

বীরভূম-অনুসন্ধান-সমিতি-প্রকাশনী—নং ১

বীরভূম-বিবরণ

দ্বিতীয় খণ্ড

মহারাজকুমার

শ্রীযুক্ত মহিম্যানিরঞ্জন চক্রবর্তী

তত্ত্বভূষণ মহোদয় সম্পাদিত।

হেতগপুর-রাজবাড়ী—বীরভূম

১৩২৬ সাল

মূল—২, তিন টাকা।

GOVERNMENT OF WEST BENGAL

Uttarpara Jaikrishna Public Library

Acc. No. 6504 No. 900
Cull No. 5738/21
Processed by. S. S. S. on 21.1.76.

বীরভূম-অম্মসন্ধান-সমিতির গ্রন্থাবলী নং—২

বীরভূম-বিবরণ

দ্বিতীয় খণ্ড

মহারাজকুমার

শ্রীযুক্ত মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী তত্ত্বভূষণ

মহোদয় সম্পাদিত ।

(রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব
মহাশয়-লিখিত ভূমিকা সহ)

"বীরভূম-অম্মসন্ধান-সমিতি" হইতে

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত

হেতমপুর-রাজবাটী, বীরভূম

১৩২৬ সাল ।

মূল্য ৩/ তিন টাকা মাত্র ।

“ 66 अग्नीनाथ प्रश्न ”

printed by
R. C. Mitra, at the **Visvakosha-Press.**
9, Visvakosha Lane, Baghbazar,
CALCUTTA.
1920.

हुँसगं पुष्प।



মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ. 'সি. আই. উ।

উৎসর্গ-পত্র

বর্তমান বন্ধের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাতত্ত্ববিদ পূজ্যপাদ
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

এম্, এ, সি, আই, ই,

মহোদয় করকমলেশু—

বীরভূমের জন্য আপনি বাহা করিয়াছেন, আমরা চিরকাল তাহা
মনে রাখিব। আপনার মূল্যবান উপদেশ, আপনার অকৃত্রিম
সহায়তায় বীরভূম-অনুসন্ধান-সমিতি বহুল পরিমাণে উপকৃত
হইয়াছে। ইহা হইতেই বৃদ্ধিতে পারিয়াছি, আমাদের
প্রতি আপনার স্নেহ কত গভীর এবং কিরূপ আন্তরিক।

যে স্নেহবশে—শত কার্যের মধ্যে নিম্নরূপ থাকিয়াও
আপনি আমাদেরকে বিশ্বস্ত হইতে পারেন নাই,
সেই স্নেহ শ্রুতি অরুণ করিয়া রাখিবার জন্যই
আমার এই ক্ষুদ্র প্রয়াস। স্নেহ যোগ্যযোগ্য

বিচার করে না, সেই ভয়সাতেই

আমার বড় সাধের এই

“বীরভূম বিবরণ ২য় খণ্ড”

আন্তরিক ভক্তি ও প্রজ্ঞা সহ আপনার করে

সমর্পণ করিলাম। আশা করি গ্রহণ

করিয়া কৃতার্থ করিবেন।

নিবেদন ইতি

হেতমপুর-রাজবাটী,

বীরভূম

১৩২৬। ৪ঠা মাস

স্নেহমুগ্ধ

শ্রীমহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী

প্রকাশকের নিবেদন ।

শ্রীভগবানের কৃপায় 'বীরভূম-বিবরণ ২য় খণ্ড' প্রকাশিত হইল । প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর দীর্ঘ তিন বৎসর গত হইয়া গিয়াছে, এই অবধা-বিলম্বে আমরা লজ্জিত,—এবং স্বেচ্ছায় সমিতির হিতাকাঙ্ক্ষীগণের নিকট ক্ষটি-স্বীকার করিতেছি । নিজেদের স্বখ-দুঃখের কাহিনী বলিয়া—কৈফিয়ৎ দিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া কোনো লাভ নাই ।

প্রথম খণ্ডের নিবেদনে বলিয়াছিলাম—“বলিয়া রাখা ভাল,—ইহা ইতিহাস নহে”—এবারেও—এই স্থানে তাহারই পুনরুক্তি করিতেছি । তবে একটা কথা বলিবার আছে,—এই খণ্ডের অনেক কাহিনীতে মাঝে মাঝে ইতিহাসকে লইয়া টানাটানি করা হইয়াছে । এ সম্বন্ধে সমিতির সম্পাদক মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিম্যানিরঞ্জন চক্রবর্তী তত্ত্বভূষণ মহোদয় লাভপুর-কাহিনীর শেষে যাহা বলিয়া—এই পুস্তকের উপসংহার করিয়াছেন,—আমরা সেই কথাই এখানে একটু বিবদ করিয়া বলিতেছি । মহারাজকুমার মহোদয়ের একান্ত ইচ্ছা, যে এইরূপে সংগৃহীত কাহিনী—মামুষের-বলা কাহিনীর শেষ হইয়া গেলে—এই সমস্ত কথাই—তিনি আর একবার অল্প আকারে শুনিবার চেষ্টা করিবেন । বীরভূমের প্রাচীন ধ্বংসস্তূপগুলি খনন করাইয়া—তাহার ভিতর হইতে কোনো তথ্যের উদ্ধার হয় কি না—চেষ্টা করিয়া দেখিবেন । এই উদ্দেশ্যেই সশৌহজনক স্থানগুলি চিহ্নিত করিয়া রাখিবার জন্ত—তত্ত্বৎ স্থানীয় প্রবাদের সঙ্গে বাঙ্গালার ইতিহাসের সম্বন্ধ মিলাইয়া দেখিবার,—কটা স্বত্র খুঁজিবার চেষ্টা হইয়াছে । ইহা যদি অনধিকার চর্চা হয়—আশা করি ঐতিহাসিকগণ তাহা মার্জনা করিবেন । সাধারণে সেই সেই অংশগুলি বাদ দিয়া বাইতে পারেন ।

সম্পাদক মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিম্যানিরঞ্জন চক্রবর্তী তত্ত্বভূষণ মহোদয়ের অক্লান্ত-স্বদেশোচ্চরাগ, অক্লান্ত-উত্তম এবং অজস্র-অর্থব্যয় ভিন্ন এই অগ্নিমূল্যের বাজারে—প্রায় একশতখানি ছবি—দিয়া এতবড় একখানা বই প্রকাশ করা কখনই সম্ভবপর হইত না । অবশ্য উপভাস-প্রকাশকগণের পক্ষে অসম্ভব কিছুই নাই, কারণ উৎকর্ষাসের নামে এখন সকলই চলিয়া যায় । কিন্তু ‘দেশের কথা’ আর পয়সা দিয়া কেহ কিনিয়া পড়ে না ! সুতরাং এ বাজারে এ হেন পুস্তক প্রকাশের মূলে—শুদ্ধ স্বদেশ-প্রীতি বই আর কি থাকিতে পারে ? যাহা হউক

তিনিই সমিতির সর্বমুখ, অতএব তাঁহার সম্বন্ধে অধিক কথা বলা নিশ্চয়োজন। আমাদের আন্তরিক কামনা—দেশমাতৃকার আশীর্বাদে দীর্ঘ-জীবন লাভ করিয়া বীরভূমের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস-সংকলনে তিনি সাফল্য লাভ করুন।

বর্তমান-বক্তের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাতত্ত্ববিদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হর-প্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই মহোদয়ের মূল্যবান উপদেশে আমরা যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছি। সমিতির কার্যে বীরভূমে আসিয়া—কয়েকবার তিনি বহু কষ্ট সহ্য করিয়া গিয়াছেন। চেদিরাজ কর্ণদেবের নামীয় শিলালিপির পাঠোদ্ধার-কালে তিনি এবং আমাদের সভাপতি মহাশয় যখন বীরভূম আসিয়াছিলেন তখন মুরারই ষ্টেশন হইতে পাইকোড় পর্যন্ত তাঁহাদিগকে খেয়া-ডাকিতে যাতায়াত করিতে হয়,—পাগলা নদীর প্রবল প্রাৰনে পথ-ঘাট সেবারে এতই দুর্গম হইয়া পড়িয়াছিল। সে কষ্টের কথা আমরা আজিও ভুলি নাই, তাঁহাদেরও বোধ হয় মনে আছে,—হয়তো চিবকাল থাকিবে। বীরভূম অহুসঙ্কান-সমিতির কার্যে এই সে-দিনও শাস্ত্রীমহাশয় কেন্দ্রবিষে আসিয়া, সহজিয়া সম্প্রদায়ের ইতিহাস-সংগ্রহ, এবং ‘ইচাই ঘোষের দেউল’ ও ‘শ্রামাকপাব গড়’ প্রভৃতি পরিদর্শন করিয়া—বহু তথ্যেব সন্ধান দিয়া গিয়াছেন। সম্পাদক মহাবাজকুমার—বর্তমান বিবরণ খানি তাঁহার নামে উৎসর্গ করিয়া উপকৃত-সমিতির—ঋণভাব মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা সমগ্র বীরভূমবাসী তাঁহাকে আন্তরিক ভক্তিপূর্ণ কৃতজ্ঞতা নিবেদন কবিতেছি। ভগবান্ তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করুন।

বীরভূম-অহুসঙ্কান-সমিতির সভাপতি রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-বিজ্ঞানহাণ্ডব মহাশয়—সমিতির জন্ত যেকণ পরিশ্রম করিতেছেন, সময়ে সময়ে বীরভূমের দুর্গম পল্লী-পথ-পরিভ্রমণে—আপনাব সময় ও স্বাস্থ্য ব্যয় কবিয়া তথ্য-সংগ্রহে যেকণ অকাতরে সাহায্য করিতেছেন, বাস্তবিকই তাহার তুলনা হয় না। বিশ্বকোষ সম্পাদনের পর হইতেই তাঁহার শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, সন্দেহে তিনি কিছু অধিক পরিমাণে অস্থির। কিন্তু তথাপি—বর্তমান ২য় খণ্ড প্রকাশে আমরা তাঁহার বহু সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি, অস্থির অবস্থাতেও তুমিক লিখিয়া দিয়া তিনি এই পুস্তকের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন। তাঁহার এই সমস্ত কার্যের জন্ত সমিতি—তথা সমগ্র বীরভূমবাসী তাঁহার নিকট অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ রহিল। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি—তিনি মিরাময়-দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া—এইরূপে স্বদেশের ঐতিহাসিক-সম্পদ-অর্জনেনব সহায় হউন।

এই 'বিবরণের' জন্ত যাহারা কাহিনী আদি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন,—সকলকেই ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। যথাস্থানে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে শ্রীযুক্ত রমাপতি কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত মহতেশ্বর আলী আলকাদেমী, শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামতারন রায়, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিজয়লভ ও শ্রীযুক্ত কালীপদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম উল্লেখ করিতেছি। পাইকোড়ের কয়েকটি প্রবাদ কাব্যতীর্থ কর্তৃক সংগৃহীত। আলী সাহেব বারার বীরেন্দ্র রায়ের প্রবাদ ও পীরগণের নামাবলী আদি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। রামপুরহাটের জামটন সাহেবের বিবরণ—নীলরতন বাবুর, এবং কৈলাসানন্দের জীবনী, ডেকার দক্ষিণগ্রামের ও রাংমার বহু বিবরণী পণ্ডিত রামতারন রায়ের নিকট পাইয়াছি। কলহপুরের প্রাচীনতথ্য কালীপদ বাবুর সংগৃহীত। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিজয়লভ মহাশয় 'দ্য বেঙ্গল-একাডেমি অব লিটারেচারের' সমস্ত বিবরণ এবং রণাড়ার কাহিনী সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। এজন্য আমরা ইহাদের নিকট বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ রহিলাম।

বঙ্গবাসীর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বহু মহাশয়—কবি রত্নলাল মুখোপাধ্যায়ের জীবনীর জন্ত,—বঙ্গবাসীর পুরাতন কাহিল দেখিতে দিয়া—এবং 'বঙ্গভাষার লেখক' হইতে প্রবন্ধ সংকলনের অহুমতি দিয়া আমাদের কাছে বিশেষরূপে উপকৃত করিয়াছেন, আলীকাদ করি তাঁহার মঙ্গল হউক। শ্রীযুক্ত রামতারন মুখোপাধ্যায় বি,এল মহাশয়—কবি গোবিন্দচন্দ্র ভক্তিকৃষ্ণের এবং রায় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর—স্বর্গীয় যাদব বাবুর জীবন-কথার বহু উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত স্বধীবকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত তৈলচিত্র হইতে তাঁহার পিতৃব্য রত্নলালের ফটো গৃহীত হইয়াছে। বলবন্তনগরের উদয়নারায়ণের প্রবাদ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন হালদার মহাশয়ের সংগৃহীত। ইহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র।

অল্পসংখ্যে বাহির হইয়া যাহাদের সাহায্য পাইয়াছি,—তাঁহাদের মধ্যে—শ্রীযুক্ত সত্যকিঙ্কর চট্টোপাধ্যায় বি,এল, (উকিল, পাকুড়), শ্রীযুক্ত রসিকলাল সিংহ (পাকুড়), শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র গুপ্ত (রেলওয়ে-ওভারসিয়ার, পাকুড়), শ্রীযুক্ত ইন্সমাইল চৌধুরী (কোটালপুর), শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন মুখোপাধ্যায় (মোরপুর), শ্রীযুক্ত অম্বুজাক্ষ মণ্ডল (ভাঁটরা), শ্রীযুক্ত কিরীটেশ্বর রায়চৌধুরী (কুতলপুর্ক পুলিশ-সাবইন্স্পেক্টর, মুরারই), শ্রীযুক্ত ত্রামলাল সিংহ (কনকপুর),

শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (পাইকোড়), শ্রীযুক্ত হবিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (বাজাগ্রাম), শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস হাজরা (ননুগড়), শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ মুখোপাধ্যায় (কতনগর), শ্রীযুক্ত সেখ জেলানী (বিলাসপুর), শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত স্মদিরায় চট্টোপাধ্যায় (নলহাটি), শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দত্ত (বারা), শ্রীযুক্ত মোহিনী-মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (ভদ্রপুর), শ্রীযুক্ত নলিরতন মুখোপাধ্যায় বি, এ, (বামপুরহাট), শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (খববোনা কাছারী), শ্রীযুক্ত মহম্মদ ইস্-মাইল, (পোষ্টমাঠার) মাডগ্রাম, শ্রীযুক্ত গৌরচন্দ্র দাস কবিরাজ (মাডগ্রাম), শ্রীযুক্ত লাবণ্যগোপাল মণ্ডল (বিষ্ণুপুর), শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন হালদার (নারায়ণপুর), শ্রীযুক্ত বাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ফতেপুর), শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সিংহ (দিনাজপুরেব মহারাজের কাছাবী, তারাপুৰ), শ্রীযুক্ত বামতারণ রায় (দক্ষিণ-গ্রাম), শ্রীযুক্ত তারাদাস ঘোষাল (ঘোষগ্রাম), শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষাল (তুরীগ্রাম), শ্রীযুক্ত নিখিলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় (লাডপুর), শ্রীযুক্ত শ্রীনাথায়ণ বায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বায় চৌধুরী (গুড়ে), শ্রীযুক্ত রামব্রজ ভট্টাচার্য্য (তাঁতিবিরল), শ্রীযুক্ত সৈয়দ আব্দুল বব (সেখের-দীঘি) মহাশয়গণের নিকট আমরা বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ । এতদ্বিধে অপর বাহা-দের নিকট সাহায্য পাইয়াছি, সকলকেই আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি । পাকুড়ের শ্রীযুক্ত বাজচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় আমার সঙ্গে গিয়া,—হস্তীপুষ্ঠে বৃষ্টিতে ভিজিয়া—বড় কষ্ট পাইয়াছিলেন । তাঁহার উৎসাহ আমি জীবনে ভুলিতে পারিব না ।

এই খণ্ডে প্রকাশিত কয়েকটি প্রবন্ধ (সংক্ষিপ্তরূপে) ইতিপূর্বে ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল, এই অবসরে তাহাব সম্পাদক ও স্বত্বাধি-কারীর নিকট—সেজন্ত কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি । মুসলমান-আমলের প্রায় সমস্ত কথাই—তরকাৎ-ই-নাসিরী, রিয়াজ-উস-সালাতিন্, সিয়্যার-উলমুতাকুরিণ প্রভৃতি হইতে গৃহীত । এসিয়াটিক্-সোসাইটির পত্রিকা, অপরাপর সাময়িক পত্রিকা এবং গ্রন্থাবলী হইতেও অনেক সাহায্য পাইয়াছি ।

প্রিয়-স্বহৃদ শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম, এ, একটি মূল্যবান এবং পাসি-সনস্বেব পাঠোদ্ধাব কবাইয়া দিয়াছেন । প্রাচ্যেব বন্ধু হেতমপুর-কলেজেব অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত এম, এ, বি, এল দণ্ডেশ্বর ও তিলোরায় কয়েকটি মুদ্রিত ফটো তুলিয়া দিয়া অসময়ে আমাদিগকে

সাহায্য করিয়াছেন। একজন তাঁহাকে বুটিতে ভিজিয়া, কাদায় হাঁটিয়া—যথেষ্ট কষ্ট পাইতে হইয়াছে। বন্ধুর নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকারের প্রয়োজন না থাকিলেও—এখানে এই দুইজনকে নাম উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না। অপর অধ্যাপক বন্ধু শ্রীযুক্ত অনিলব্রত রায় এম, এ, বি, এল মহাশয়ের নিকটও দুই একটি বিষয়ে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

সর্বশেষে বিশ্বকোষ-প্রেসের অধ্যক্ষ শ্রীমান হরিচরণ মিত্রকে আশীর্বাদ করিতেছি। এই সর্বব্যাপী ধর্মঘটের দিনে—কেবল শ্রীমানের চেষ্টাতেই আমরা এত শীঘ্র পুস্তকখানি প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছি। হরিচরণ বাবু আমাদের জন্য অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন। এত অল্প বয়সে শ্রীমানের এরূপ কার্যদক্ষতা, বিশেষ বিনয়-মধুর-ব্যবহার এবং সেবাপরায়ণতা—একালে একটা ভরসার কথা বলিয়া মনে করি। ভগবান্ তাহার মঙ্গল করুন।

নানাকারণে পুস্তকের মধ্যে অনেক ভুল-ত্রুটি থাকিয়া গিয়াছে। সম্পাদক অস্থস্থ,—সভাপতি অস্থস্থ,—আমরা ব্যস্ত হইয়াও বিশেষ কিছু করিতে পারিলাম না। তাড়াতাড়ি বই বাহির করিতে গিয়া—বরং উন্ট উৎপত্তি হইল। হুতরাং উপায়ান্তরান্নাবে—শেষ-সম্বল সহৃদয়গণের করুণা ভিক্ষা করিয়া—নিবেদনের উপসংহার করিতেছি। ভরসা করি—তাঁহারা আমাদিগকে মাৰ্জ্জনা করিবেন। ইতি

বিনয়াবনত নিবেদক

হেতমপুর-রাজবাটী,
বীরভূম।
১লা ফাল্গুন, ১৩২৬

}

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১। বীরনগর-কাহিনী	১	রাজা উদয়নারায়ণ	৩২
ঐরামচন্দ্রের ও সীতাদেবীর		সাহেবরায়	৩৫
প্রবাদ (১ পাদটীকা)	”	৩। নলহাটী-কাহিনী	৩৭
বীরনগরে সেন-রাজবংশ	২	নলহাট্টেবরী	৩৮
ভাদীশ্বর	৩	নলহাটীতে বর্গী	৩৯
পাইকোড়	৪	নলরাজার কথা	৪০
মাঘেরমেলা	৫	বানিয়রগ্রাম	৪২
মৎস্ত-মাংস-ভোজী-গোপাল	”	ষাদব মণ্ডল	”
বাণভ্রতের বিবরণ	”	বকুবিহারী দাস	”
বাণভ্রতের পাঁচালী	৬	পাইকপাড়া	৪৩
পাইকোড়ের শিলালিপি	১০	মল্লজাতি	”
মহীপাল-দীঘী	১১	অনন্তদাস	”
বিলাসপুর ও তীরগ্রাম ১০পাদটীকা	”	চক্রমণী-পাহাড়	৪৫
পীরের আস্তানা	১২	গুপ্তনাপিত-জাতি	”
ঐতিহাসিক আলোচনা	১৩	তীবর, রাজবংশী, কুড়োল ও	
হামকল (১৫ পাঃ)	১৮	ধালুকী-জাতি	৪৬
মন্টার দুর্গ	১৯	বুহিতাল (৪ পাঃ)	”
পাঁচগ্রাম (২২ পাদটীকা)	২২	পুরাতন পত্র	৪৭
দেউলী	২৩	পুরাতন বিক্রয় কোবালা	৪৮
যুক্তি পরিচয়	২৬	রামরায় চৌধুরী	৪৯
২। কনকপুর-কাহিনী	২৮	ঐনবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৫২
রামনাথ ভাড়াড়ী	”	নলহাটীর পাহাড়	৬২
অপরাজিতা দেবী	৩০	৪। বালানগর-কাহিনী(বারা)	৬৩
মল্লপুর	৩১	প্রবাদ-প্রসঙ্গ	৬৪
মুণ্ডমালার মাঠ,	}	রাকস-ভাড়া	৬৫
জগন্নাথপুরের গড়,		মহম্মদের পদচিহ্ন	৬৬
বীরকিটা ও দেবীনগর			

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বারার গীর	৬৬	বিকুপূর ও রেশমের কারবার	১০০
শিলালিপি ও দেবমূর্তি	৬৭	রসমঙ্গরী দাসী	১০১
বারার নিকটবর্তী স্থান	৬৮	শরাকজাতি	১০২
রাড় ও আসাম	৭০	বোড়োজাতি (পাদটীকা)	১০৩
রাটে বৈদেশিক প্রভাব	৭১	নারায়ণপুরে লোহার কারবার	১০৫
রাটে বিভিন্ন-ধর্মের নিদর্শন	৭২	লৌহ-প্রস্তম্ভ-প্রথা	"
প্রতীকর-প্রতিমা লক্ষণ	৭৩	আয়াসগ্রাম	১০৭
অষ্টভুজা-দেবী	৭৪	কবি গঙ্গানারায়ণ	১০৮
ভিলোরার গঙ্গামূর্তি	৭৫	রাজা বসন্ত রায় ও মলুটীর রাজবংশ }	১১০—১১১
গিণির কাল-নির্ণয়	৭৭	ফকিরবাংশেব কর্তব্য নিষ্ঠা	১১৩
মুসলমান আমলের সমসাময়িক বাঙ্গালী ও বীরভূম	৭৬	ভবানীমঙ্গল-গ্রন্থের পরিচয়	১১৪
বীরভূমে মুসলমানাধিকার	৭৮	৬। তারাপুর-কাহনৌ	১১৬
৫। রামপুরহাট-কাহনৌ	৭৯	তারাপুর ও বশিষ্ঠ	১১৭
ছায়টন সাহেব	"	বণিক্ জয়দত্ত	১১৯
রামপুরহাটে বাঙ্গালী হাকিম	৮০	জগন্নাথ রায়	১২০
আধুনিক রামপুরহাট	৮১	তারাদেবীর বলি-ক্রম	"
তিনীলরতন মুখোপাধ্যায়	"	কালিকাপুরাণের কথা	১২১
দ্বি বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচার	৮৪	তাণবতীর কথা	১২২
স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসুর পত্র	৮৬	ভৈরব ও বেতাল	১২৬
বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ	৮৭	বশিষ্ঠের নাম ও বিদেহ	
মাড়গ্রাম	৮৯	হইবার কথা	১২৫
মেহনা-জাতি	৯০	বশিষ্ঠ-শাপোদ্ধার	১২৬
বীরভূমির প্রাচীন-সীমা	"	কামরূপে বশিষ্ঠের অপমান ও রেঙ্ক-প্রভাব	১২৭
মুনি পুঞ্জের দেশ	৯১	বশিষ্ঠের চীনগমন	১২৯
গভী মুন বিসম্বাদ	"	পঞ্চজন সিদ্ধগুরু	১৩০
বাঙ্গালার মুসলমান-অ্যুগমন	৯৫	মথুজেন্দ্র-পূজা	১৩১
মাড়বজাতি	৯৬	বশিষ্ঠ-বিল	১৩২
পুরাতন দান-পত্র ও বিজয়-পত্র	৯৭		

বিবরণ	পৃষ্ঠা
ঠাকুরপা পাহাড় ও মারীচি-দেবী	১৩৩
দীপকর জ্ঞান	১৩৫
লক্ষণসেনের সমস্বয় চেষ্টা	"
তারাপীঠ	১৩৬
উপপীঠ ও সিদ্ধপীঠ	১৩৭
মহারাজা রামকৃষ্ণ ও তান্ত্রিক	
আনন্দনাথ	"
মোক্ষদানন্দ	১৩৮
বায়াক্যাপা	"
চতুরোরাঙ্গা	১৪১
জয়সিংহ রাজা	"
দাঁড়কের মাঠ	১৪২
দাঁড়কা ও দণ্ডেশ্বর	"
কড়কড়ির রোপামুদ্রা	১৪৩
নগুত্বজি ও বীরভূমি	১৪৪
ঝলকা ও ফুলঝোড়ের চামুণ্ডা-মূর্তি	১৪৫
৭। একচক্রা-কাহিনী	১৪৬
পাণ্ডবভলা	"
মহাভারতের একচক্রা	১৪৭
একচক্রার মহাভারতীয় কাহিনী	১৪৮
ফুলপুঞ্জিকায় একচক্রা	১৪৯
" মৌড়েশ্বর	১৫০
চক্রপাণি দত্ত	"
নিত্যানন্দ্রের পূর্বপরিচয়	১৫৩
" বাল্যলীলা	১৫৬
" সন্ন্যাস	১৫৭
বীরভক্তের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ	১৫৯
নিত্যানন্দ ও বিশ্বরূপ	}
নিত্যানন্দ ও মাধবেজপুত্রী	

বিবরণ	পৃষ্ঠা
নবদীপে নিত্যানন্দ	১৬৩
নিতাই ও নিমাই	"
হরিনাম-প্রচার	১৬৪
নিত্যানন্দ ও হরিনাম এবং	
জগাই-মাধাই	- ১৬৫
নিতাই ও জগাই-মাধাই	
জগাই-মাধাই উদ্ধার	১৬৭—১৬৮
রাঢ়দেশে শ্রীচৈতন্য	১৬৯
গৌড়দেশে নিত্যানন্দ	১৭১
নিত্যানন্দ্রের বিবাহ ও	
পুত্র-কন্যা	১৭২
বীরভক্তের পরিচয়	"
নিত্যানন্দ-বংশ	"
মৌড়পুরের শিব	১৭৩
পলাশবাসিনী ও	
লক্ষ্মীনারায়ণ	১৭৪
দশাবতার চিত্রযুক্ত বাহুদেব-মূর্তি	১৭৫
বিষ্ণুমূর্তির নির্মাণ-প্রণালী ও	
বাহুদেবের ধ্যান	১৭৬
ভাবুকেশ্বর শিব	১৭৭
কৈলাসানন্দ স্বামী	"
মহিষমর্দিনী দেবী	১৮০
একচক্রার বৈষ্ণব-প্রতিষ্ঠিত	
বিগ্রহসেবা	১৮১
চোড়াধারী বাবাজী	"
৮। মল্লারপুর-কাহিনী	১৮৩
মল্লারাজ	"
মেঘপালকেশ্বর পদ্মিনী কন্যা	১৮৪
সিদ্ধনাথ প্রকাশ	১৮৫

বিবরণ	পৃষ্ঠা
বীরভূমি ও মল্লভূমি	১৮৬
সেনপাহাড়ীর দেব-বিগ্রহ	"
মল্লভূমির পরিচয়	১৮৭
জয়ন্তেশ্বর সিদ্ধস্থান	১৮৮
সিদ্ধেশ্বরী দেবী	"
জৈনমূর্তি	"
৯। নন্দীগ্রাম-কাহিনী	১৯০
নাথসম্প্রদায়	"
পণ্ডিত আনন্দ যশোর গুরুভূ-মূর্তি	১৯১
বীরভূমে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী	১৯২
নাথ শোখামী	১৯৩
দক্ষিণগ্রামে ভূমুরে ঘোষাল	"
গোপাল আচার্য্য ও তাঁহার	
বংশ-পরিচয়	১৯৪
৮মছনাথ রায়	১৯৫
রত্নেশ্বরী	১৯৬
কাণকটাহুর্য় রায়	১৯৭
শ্রীরামতারণ রায়	"
রাংমাগ্রামের চৈতন্য মণ্ডল	১৯৯
ঘোষগ্রাম	২০০
তুরীগ্রাম	২০১
গাঙ্গেরী ভা	২০২
১। ঢেকা-কাহিনী	২০৩
রাঙ্গচৌধুরী-বংশ	"
রাঙ্গজীবন ও তৎসাময়িক বাঙ্গালা	২০৪
আলীনকী ও রামচন্দ্রের মূর্তি	"
রাঙ্গচৌধুরীগণের কীর্তি	২০৫
রাঙ্গজীবন-পত্নীর দানশীলতা	২০৬
রাঙ্গচন্দ্রের সত্যনারায়ণ	"

বিবরণ	পৃষ্ঠা
বজ্রহাট ও চন্দ্রহাট	২০৭
দেবতা ও সম্পত্তি	২০৮
কলেশ্বরের প্রবাদ	২০৯
বেলগ্রামের লড়াই	"
আধাচে যাতন	২১০
কলেশ্বর ও ঢেকার দেবমূর্তি	"
শ্রীমোহিনীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	২১১
১১। লাভপুর-কাহিনী	২১২
হিন্দু-প্রবাদ	"
মুসলমানের প্রবাদ	২১৩
মহম্মদ-বিন্ তোপগলকের রাজ্য-	
কাল তৎসম-সাময়িক বীরভূম	২১৪
কৃষ্ণানন্দ গিরির সময়	২১৫
লাভপুরে বণিকজাতি	"
লাভপুরের সরকারগণ	২১৬
যাদববাবুর পিতৃপরিচয়	"
হুলতানপুরের বঙ্গ-বিনোদ রায়	"
রায় বাহাদুর শ্রীঅবিনাশচন্দ্র	
বন্দ্যোপাধ্যায় (পাদ-টীকা)	২১৭
লাভপুরে গণেশচন্দ্র	২১৮
যাদবলালের জীবন-কথা	২১৯
দলুবানু	২২০
দেওয়ান গুরুদাস বহু	"
উদয় রায়	২২১
এন্ কেনি সাহেব	২২১—২২৪
ডয়েল ও হিল সাহেব এবং যাদবের	
কর্মভ্যাগ	২২৫
শ্রীনরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২২৬
যাদবের গৃহাগমন	"

✓.

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
অতুলশিব	২২৭	(ক) যাবীবীর ব্রত-কথা (পাদটীকা)	২৩৭
গিরীশবার	"	১৩। কলহপুর-কাহিনী	২৪২
ওশেবেশচন্দ্র	২২৮	রাজসাহীর পূর্ব-অমিত্য	"
লাভপুরে সাহিত্য-চর্চা	"	রায়চৌধুরী ও সিংহ চৌধুরীগণ	২৪৩
ঐনির্দলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়	২২৯	রাজা উদয়নারায়ণ	২৪৪
লাভপুরের নবীন-লেখক	২৩০	ভাষ্যভিত্তির সরাণ	২৪৬
ফুল্লরা-মহাপীঠ	"	ওড়ম্বর	"
শিবাতোগ	২৩১	ওগোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	২৪৭
কোতলঘোষা (পাদটীকা)	"	কোগ্রাম (পাদ-টীকা)	২৪৮
গিরি-পরিচয়	২৩২	১৪। জাজীগ্রাম-কাহিনী	২৪৯
ফুল্লরার মেলা	২৩৩	হিলোরা	"
কেতুগ্রামের অট্টহাস	"	হুলোরা—কেদার রায়	২৫২
অট্টহাসে চামুণ্ডা	"	১৫। রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়	২৫৩
ভবদেবভট্টের জন্মভূমি	২৩৪	দাঁড়কা (পাদ-টীকা)	"
হস্তিনীভিট	"	ভন্নজাতি	"
ভবদেবভট্টের জলাশয়	"	১৬। ভদ্রপুরের পার্শ্ব-সনন্দ	২৫৮
সিদ্ধলগ্রামের অপর পণ্ডিত-বংশ	২৩৫	১৭। মানপাত রাজা	২৫৯
সামল বর্ধা ও হরিবর্ধা	"	১৮। নির্ণয়কুণ্ডের যুজা	২৬০

১২। বীরনগর-কাহিনীর

পারিশিষ্ট

২৩৭

চিত্র-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১। মহাশহোপাধ্যায় ঐহরপ্রসাদ শাস্ত্রী (উৎসর্গ পৃষ্ঠা)	১	২৩। নলহাটির পাহাড় ও দেবীর মন্দির	৬২
২। ব্রীহনগর গড়	১	২৪। বারাণসীর শিলালিপি (২৩নং)	৬৭
৩। বোগীঙহা	২	২৫। " " (২৪নং)	"
৪। ভদ্রকালী	"	২৬। বারাণসীর ভুবনেশ্বরী	"
৫। মৌরপুরের হরগৌরীর মূলমূর্তি	৩	২৭। সাহকর গ্রামের ঐক্য-জননী-মূর্তি	৬৮
৬। ভাদীশ্বরের হরগৌরী	"	২৮। বারাণসীর একটি মূর্তি	৬৭
৭। " মনসা-মূর্তি	৪	২৯। " স্বর্ধ্যমূর্তি	৭২
৮। পাইকোড়ের জয়দুর্গা	"	৩০। সাগরদীঘীর স্বর্ধ্যমূর্তি	৭৩
৯। পাইকোড়ের চতুর্ভুজা-মূর্তি	৫	৩১। বারাণসীর অষ্টভুজা মূর্তি	"
১০। " কর্ণদেবের লিপিস্তম্ভ	১০	৩২। " ঐ মূর্তির পাদপীঠ	৭৪
১১। " " " একপার্শ্বের দৃশ্য	"	৩৩। " ঐ মূর্তির পৃষ্ঠদেশের দৃশ্য	৭৫
১২। " অপর পার্শ্বের দৃশ্য	"	৩৪। কুমারবাড়ীগ্রামের গঙ্গামন্দির ভগ্নাংশ	"
১৩। পাইকোড়ের লিপিস্তম্ভ মূর্তির পাদপীঠ	"	৩৫। তিলোরাগ্রামের গঙ্গামূর্তি	৭৫
১৪। পাইকোড়ের নরসিংহ-মূর্তি	"	৩৬। আকালীপুরের কয়েকটি ভগ্নমূর্তি	"
১৫। ননগড়ের মহীপাল-দীঘী	১১	৩৭। বারাণসীর প্রস্তর নির্মিত ছায়দেশের একাংশ	"
১৬। নুনগড় বিজয়পুরের জোড়বালা	"	৩৮। দেবগ্রামের বুদ্ধমূর্তি	৬৮
১৭। (মুর্শিদাবাদ) পাঁচগ্রামের ব্রহ্মমূর্তি	২২	৩৯। তিলোরাগ্রামের ব্রহ্মা ও হিরণ্যকশিপুর মূর্তি	"
১৮। মেউলীর সাবিত্রীমূর্তি	২৩	৪০। খড়বোনা কান্দুীর শিবমন্দির	১০২
১৯। পাইকোড়ের স্বর্ধ্যমূর্তি	২৬	৪১। কবি গঙ্গানারায়ণের সিদ্ধিহান	১০৭
২০। মেউলীর দশভুজ মহাদেব	২৩	৪২। তারাদেবীর মন্দির	১২০
২১। কনকপুরের অপরাজিতার মন্দির	৩০	৪৩। গুড়েশালার নিকটবর্তী ঠাকুর-পাহাড়	১৩৩
২২। জগদীশপুরের গড়	৩১		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৪৪। গুড়পসলাব ঠাকুর-পাহাড়ের মারীচি-মূর্তি	১৩৩	৬৭। মল্লারপুরের ভৈরবমূর্তি	১
৪৫। তারাপুরের বামাক্যাপা	১৩৮	৬৮। ছিনদীবাঁব ভয়মূর্তি ও আরবী-লিপির উল্লেখ	১৮৩
৪৬। " " সমাধি	১৪১	৬৯। শিবগ্রামে প্রাপ্ত একটি মূর্তিব মূখ	১৯১
৪৭। দাড়কের মাঠে প্রাপ্ত মূর্তাব একদিক	১৪২	৭০। বেলেনারায়ণপুরে প্রাপ্ত দ্বিপিযুক্ত গুরুমূর্তি	১
৪৮। " " অপরদিক	"	৭১। নন্দীগ্রামের গণেশজননী-মূর্তি	১৯৩
৪৯। দণ্ডেশ্বর শিবের মন্দির	"	৭২। ঘোষগ্রামের লক্ষ্মীঠাকুরাণী	২০০
৫০। কড়-ক'ড়ে গ্রামের রৌপ্যমূর্তা	১৪৩	৭৩। " " বাহুদেব-মূর্তি	২০১
৫১। তারাপুরের পার্বতী ও সূর্যমূর্তি	১৪৪	৭৪। " " শিবানীমূর্তি	২০৩
৫২। দাড়কাগ্রামের একটি মূর্তি	"	৭৫। ঢেঁকা লোকপাড়াব বামসাগর	২০৫
৫৩। ঝলকাগ্রামের দশভুজা মূর্তি	"	৭৬। রাজা বামজীবনের ভিটি	২০৮
৫৪। ফুলঝোড়ের ফুলেশ্বরী মূর্তি	১৪২	৭৭। কলেশ্বর-শিবের মন্দির	২০৯
৫৫। কোটাস্থলের মদনেশ্বর শিবমন্দির	১৪৬	৭৮। কলেশ্বরের বাহুদেবমূর্তি	২১০
৫৬। গর্ভবাসে নিত্যানন্দের স্তম্ভকাগুহ	১৫৩	৭৯। কাককাঠাখুঁক ইষ্টক	"
৫৭। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ	১৬৩	৮০। ঢেঁকাগ্রামের বাহুদেবমূর্তি	"
৫৮। শ্রীশ্রীগৌরানন্দ	১৬৪	৮১। " " সূর্যমূর্তি	"
৫৯। মোড়েশ্বরের লক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তিমূর্তি	১৭৪	৮২। স্বর্গীয় যাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	২১৬
৬০। বক্রেশ্বরের হবগোবীর মূর্তি	"	৮৩। লাভপুরের ফুলরা-দেবীর মন্দির	২৩০
৬১। বীরচন্দ্রপুরের দশাবতার চিত্রযুক্ত বাহুদেব-মূর্তি	১৭৫	৮৪। " দেবদহ	"
৬২। ভবাকেশ্বরের মন্দির	১৭৮	৮৫। " শিব-ভোগ	২৩১
৬৩। ভবাকেশ্বর বাহুদেব-মূর্তি	১৮০	৮৬। " ফুলরাতলার মূর্তি	
৬৪। কোটাস্থরের বাহুদেব-মূর্তি	"	(চিত্র নং ৮২)	
৬৫। বীরচন্দ্রপুরের বক্রেশ্বরের মন্দির	"	৮৭। বীরভূমের ছয়জন সাহিত্য-সেবী	
৬৬। মল্লারপুরে সিদ্ধেশ্বরী-দেবীর মন্দির	১৮৮	৮৮। বনেশ্বরে শেষশারী-মূর্তি	
		৮৯। একখানি পার্শ্ব সনদ	২৫৮

ভূমিকা

नूतन आविष्कार

- (b) (7) - [REDACTED]

পৃথিবীরও পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন।” উক্ত প্রমাণসমূহ হইতে সন্ধান পাইতেছি, প্রথমতঃ গোড়াধিপ নয়পাল কর্ণদেবের অধীনতা স্বীকার বা আদেশ-পালনে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপুত্র বিগ্রহপালের বীরত্বপ্রভাবে কর্ণদেব পরাজিত ও নিগৃহীত হন, অবশেষে দীপকর অতীশের মধ্যস্থতায় গোড়াধিপ ও চেদিপতি মিত্রতাপাশে আবদ্ধ হন, সেই মিত্রতা সুদৃঢ় করিবার জন্য সম্রাট কর্ণদেব বিগ্রহপালকে কত্তা সম্প্রদান করেন। কর্ণদেবের গোড়-সংশ্রব সম্বন্ধে উক্ত সামান্ত পরিচয় মাত্র পাইয়াছিলাম। কোথায় উভয় নৃপতিতে সন্ধি হইয়াছিল, চেদিসম্রাট কোথায় আসিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন, এখানে তাঁহার স্থায়ী কীর্তির কোন সন্ধান পূর্বে পাওয়া যায় নাই।

গত ১৩২৩ সালের শেষ ভাগে আমাদের সহকারী শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু মুরারই হইতেই আমাকে সংবাদ দেন, যে মুরারই হইতে তিন মাইল দূরে তিনি একটা শিলালিপির সন্ধান করিয়াছেন। তাঁহার পত্র পাইয়া স্বচক্ষে সেই শিলা-লিপির দর্শন ও পাঠোদ্ধাব কবিবাব আশায় আমি মুরারই যাত্রা করি। মুরারই হইতে পাইকর বা পাইকোড় গ্রামে গিয়া ভগ্ন প্রস্তরস্তম্ভে উৎকীর্ণ সেই প্রাচীন শিলালিপি দর্শন করি এবং সহকাৰ। সম্পাদকের নিকট সেই গ্রাম মধ্যে ও পার্শ্ববর্তী নানাস্থান হইতে অতীত কীর্তির বিশাল নিদর্শনের সন্ধান পাই। প্রস্তর-স্তম্ভে চেদি-পতি কর্ণদেবের নাম ও একটা দেবমূর্তির নিয়ে ‘রাজ্যে শ্রীবিজয়সে’ লিপি পাইয়া আমার কেতুহল বৃদ্ধ হয়। (১০ পৃষ্ঠাব চিত্র ও বিবরণ দ্রষ্টব্য) এখানকার অন্তঃসন্ধান কার্য শেষ কবিয়া কলিকাতায় আসিয়া আমাদের অল্পসন্ধান সমিতির উপদেশক মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে সেই নবাবিদ্ধাবের বিষয় জ্ঞাপন করি। কয়েকমাস পবে ১৩২৪ সালে তিনিও আমাদের সহিত পাইকোড়ের অতীত কীর্তির নিদর্শন দেখিতে আসেন। সম্রাট কর্ণদেব যে এখানে আদিষ্ট কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন, তাঁহার অবস্থানকালে এখানে দেবী-মূর্তি প্রতি-ষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাও প্রমাণিত হয়। কর্ণে ব একদিন সমস্ত আধ্যাত্ম ও দাক্ষিণাত্যের উত্তর-পশ্চিমাংশের সম্রাট হইয়াছিলেন। স্মরণ্য এখানে তাঁহার শিলালেখ আবিষ্কৃত হওয়ায় ভারতের ইতিহাসের সহিত এই স্থানের সংশ্রব সূচিত হইতেছে। গোড়াধিপ নয়পালের সহিত সম্রাট কর্ণদেবের যেখানে মিত্রতা স্থাপিত হইয়াছিল, পাইকোড়ের অদূরে সেইস্থান অতীপ নয়গড় বা ননগড়-মিত্র-

সম্রাট কর্ণদেব
ও রাজা বিজয়
সেবের শিলা-
লিপি

পুর নামে পরিচিত। সম্পাদকীয়-বিবরণী মধ্যে উত্তরস্থানের বিস্তৃত পারচয় প্রদত্ত হইয়াছে, সুতরাং পুনরুল্লেখ নিশ্চয়োজন।* বিবরণীতে নয়গড়ের মহীপাল দ্বীপ ১ম মহীপালের কীর্তি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু উহা ২য় মহীপালের কীর্তি হইলেও হইতে পারে। আত্মবৃত্তিক ঘটনা আলোচনা করিলে মনে হইবে যে, ৩য় বিগ্রহপালের পুত্র পুণ্যচোতা ২য় মহীপাল পিতামহ ও মাতামহের পবিত্র মিলনক্ষেত্রে হ্রুহং দার্শনিক প্রতিষ্ঠা করিয়া পুণ্যস্থিতি রাখিয়া গিয়াছেন। রাঢ়ে পালবংশের রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা পূর্বে কেহই নির্ণয় করিতে পারেন নাই। সমসাময়িক ভাস্করশাসন হইতে জানা যায় গৌড়াধিপ ধর্মপালের পাটলিপুত্রে এবং তৎপুত্র দেবপাল হইতে নারায়ণপাল পর্যন্ত ৪ জনের সময় মুদগিরি বা মুদ্বেরে পালবংশের রাজধানী ছিল। ১ম রাজ্যপাল হইতে ২য় বিগ্রহপাল পর্যন্ত (২২৫—২৭৫ খৃঃ অব্দ) পালবংশের কোথাও নির্দিষ্ট রাজধানীর সন্ধান পাওয়া যায় নাই, এ সময় কণাট, লাট, ও চন্দ্রলগণের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে পালরাজগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাঁহারা একস্থানে স্থির থাকিতে সমর্থ হন নাই। ২য় বিগ্রহপালের পুত্র ১ম মহীপালই নিজ তেজোবীৰ্য্যপ্রভাবে প্রগট পৈতৃক-রাজ্যের উদ্ধার ও নূতন নূতন জনপদ অধিকার করিয়া ‘বিলাসপুর’ নামক স্থানে তাঁহাব রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কিছুদিন পূর্বে পর্যন্ত আমার বিশ্বাস ছিল যে বরেন্দ্রের কোন স্থানে বিলাসপুর থাকিতে পারে।* কিন্তু এখন আমাব সেই সন্দেহ দূর হইয়াছে। রাজেন্দ্রচোডেব তিরুমল্ল-গিরি-লিপিতে ১ম মহীপাল উত্তর-রাঢ়পতি বলিয়াই পরিচিত হইয়াছেন, সুতরাং উত্তর-রাঢ়েই তাঁহার ‘বিলাসপুর’ রাজধানী বাহির করিতে হইবে। পূর্বে যে পাইকোড ও নয়গড় মিত্রপুত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহাব নিকটই বিলাসপুর বাহিব হইয়াছে। এখানে যে পূর্বে রাজধানী ছিল, তাহার ধ্বংসে নিদর্শন বিস্তারিত। বলা বাহুল্য ১ম মহীপালের ভাস্করশাসনগুলি এই বিলাসপুর-সমাবাসিত জয়স্বর্দ্ধাবার হইতেই প্রদত্ত হইয়াছিল।

(৫) বীরনগরকাহিনী, ১—১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৬) বঙ্গের-জাতীয় ইতিহাস—রাজস্রবাক, ২২৬ পৃষ্ঠা।

(৭) বীরনগর-কাহিনী ১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। এখানে বিবরণীমধ্যে বিজয়সেনের মহিষী বিলাস-দেবীর নামানুসারে ‘বিলাসপুর’ নাম হইয়াছে কিনা সন্দেহ করা হইয়াছে। কিন্তু বিজয়সেনের পূর্বে হইতেই যে ‘বিলাসপুর’ অসিদ্ধ ছিল, নিকটবর্তী ক্ষেত্রাবশেষ ও আত্মবৃত্তিক প্রমাণ হইতে তাহা কতকটা স্মৃতিতে পায় যায়।

বীরভূমের এই বিলাসপুর-শাসনক্ষেত্র হইতেই কেবল বীরভূম বা উত্তররাঢ় বলিয়া নহে, এক সময় সমগ্র গোড়-বঙ্গের ভাগ্যচক্র নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। ১ম মহীপাল (১৭৫ খৃঃ) হইতে ২য় মহীপালের কনিষ্ঠ ২য় শূরপাল (১০৫৭ খৃঃ অবঃ) পর্যন্ত পালবংশীয় ৫ জন নৃপতি—বীরভূমের এই বিলাসপুর-রাজধানী হইতেই শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। ২য় শূরপালের কনিষ্ঠ পৌড়াধিপ রামপাল—সুদূর উত্তরে বরেন্দ্রীতে গিয়া মহাস্থানের নিকট রামাবতী বা ‘রামপুর’ নামে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়া অধিষ্ঠিত হইবার পর সম্ভবতঃ বিজয়সেন আসিয়া এই পালরাজধানী বিলাসপুর অধিকার করিয়া বসেন। এই বিলাসপুরের পার্শ্ববর্তী পাইকোড় হইতে সেনকুলভিলক বিজয়সেনের রাজ্যকালে প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিতে তন্নামযুক্ত লিপি হইতেই তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

সম্পাদকীয় বিবরণী মধ্যে এ অঞ্চলে সেনরাজবংশের প্রভাবের কথা বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে, কিন্তু পালবংশের প্রভাবের নিদর্শন এ অঞ্চলে তদপেক্ষা অনেক অধিক, তাহার কিছু পরিচয় দেওয়া কর্তব্য মনে করিতেছি। পালনৃপতি রাজধানী-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে তাহার সন্নিহিতে কিরূপ দেবকীর্তি ভূষিত করিতেন, রামচরিত হইতে তাহার বিশদ পরিচয় বাহির হইয়াছে। রামপাল অতি উচ্চ শিবমূর্তি, অতি উচ্চ মন্দির সহ ষাটশটি সূর্য্যমূর্তি, স্বর্ণ ও বিনায়কমূর্তি, চেন্দ্র-প্রাসাদ তুল্য একাদশ রুদ্রের সমুচ্চ মন্দির, সুবিশাল জাগদল মহাবিহার ও তন্মধ্যে অবলোকিতেশ্বর ও মহত্তারা নামে বহু বৌদ্ধ দেব-দেবীরও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।^১ সেই বিশাল কীর্ত্তিরাজির নিদর্শন যেমন বিলুপ্তপ্রায়, এক্ষণে বিরাট ধ্বংসস্তূপে পরিণত।^২ ১ম মহীপাল ও ২য় পালের যুদ্ধে এবং দীপঙ্কর অতীশের অধিষ্ঠানে উক্ত বিলাসপুর-সম্বন্ধিত বীরভূমের প্রাচীন ক্ষেত্রে রামপালের বহু পূর্বে সেইরূপ বহু কীর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত এবং রামাবতীর জায় এখানকার সেই বিশাল দেবমূর্তি লুপ্তপ্রায়। এ অঞ্চলে যাহা কিছু স্থিতিচিহ্নের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান, তন্মধ্যে বারার অতীত-কীর্ত্তির স্থিতিনিদর্শন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এখন বারার অধিকাংশই মুসলমানের বাস, হিন্দুর সংখ্যা অতি সামান্য। কিন্তু এই মুসলমানের পল্লী মধ্যে অত্যাশি অপূর্ণ রাষ্ট্রীয় শিল্পের নিদর্শন বহু দেব-দেবীর মূর্তি বিদ্যমান। মুসলমান প্রাধান্যকালে শত শত দেব-মূর্তি ও দেবকীর্ত্তি বিলুপ্ত হইলেও এখনও যাহা

(১) রামচরিত ৩য় সর্গ ৬৪৮।

(২) রাজতকাত ২০৩ হইতে ২০৬ পৃষ্ঠা ৬৪৮।

আছে, তাহা নিতান্ত বিশ্বাস্যবহ। রামপাল রামাবতীনগরী প্রতিষ্ঠাকালে যে বহু হিন্দু ও বৌদ্ধের উপাস্ত দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা করিয়া উদার রাজনীতি ও দেবভক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন,—অতীত কীর্তির মহান্মশান বারাগ্রামে আমরা সেই সেই দেবমূর্তি দেখিতে পাইতেছি। এই বারাগ্রাম যে এক সময়ে বৌদ্ধ মহাবিহারশোভিত বৌদ্ধ-পীঠ রূপে প্রসিদ্ধ ছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। বিহার বা সজ্জারামবাগী মৃণ্ডিতশীর্ষ ভ্রমণগগনই সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণনিগ্রহে বা মুসলমানধর্মপ্রচারকদিগের আশ্রয়ে মুসলমান হইয়া গিয়াছেন। বারার বনিয়ারী মুসলমানগণ যে গৃহী ভ্রমণগগনের বংশধর এখানকার অতীত কাহিনী ও অতীত কীর্তির স্মৃতি আলোচনা করিলে সহসা মনে উদয় হইবে। এখানে শৈয়দশাহ মহতেশম আলী সাহেবের বাড়ীর সম্মুখে কষ্টিপাথরের এক প্রকাণ্ড চৌকাঠ পড়িয়া রহিয়াছে। ১০ বলা বাহুল্য সেই পাথরের চৌকাঠ এক প্রকাণ্ড দেবমন্দির বা বিহারের ধ্বংসাবশেষ। তাহার গাত্রে যেরূপ লতাপাতা কাটা স্তম্ভ ভাস্করশিল্পের পরিচয় রহিয়াছে, তাহা প্রশংসার জিনিষ। (৩৬নং চিত্র দ্রষ্টব্য)। গ্রাম মধ্যে কষ্টিপাথরের একটি বৃহৎ পাদপীঠ বর্তমান, তাহার উপর এক সময় অষ্টভুজা বজ্রবারাহী অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহা হইতেও এখানকার স্মৃহং ও স্প্রোচীন দেব-কীর্তির স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। (৩১নং চিত্র) এইরূপ সামান্ত স্মৃতিনির্দেশন ছাড়িয়া দিয়া সপ্তাশ্বরথবাহিত পারিষদসেবিত সূর্য্যমূর্তি, (২৮নং চিত্র) পদ্মাসনে সমাসীন ধ্যানী বুদ্ধ, চতুমূখী ও অষ্টভুজা-মূর্তি (৩০নং চিত্র) মহাবোধি, নালন্দা বা বিক্রমশিলা হইতে আবিষ্কৃত মূর্তির কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। মূর্তিগুলির অধরে কি অপূর্ণ স্বর্গীয় হস্ত ফুটিয়া বাহির হইতেছে, তাহা কেবল চিত্র দেখিলে বুঝা যায় না, মূল মূর্তি না দেখিলে তাহা ধারণায় আসিতে পারে না। এখানে রাষ্ট্রীয় শিল্পী কেবল মাগধশিল্পের অন্তরঙ্গ না করিয়া তাহার উপর স্বর্গীয়জ্যোতির রেখা টানিতে সমর্থ হইয়াছেন! অষ্টভুজা চতুমূখী দেবী বৌদ্ধ সাধনমালা-তন্ত্রে বজ্রতারা নামে অভিহিত। এই দেবীর সাধন যথা—

“মাতৃমণ্ডলমধ্যস্থং তারাদেবীং বিভাবয়েৎ।

অষ্টভুজাং চতুর্ভুজাং সর্কালকারভূষিতাম্॥

কনকবর্ণাভাং ভব্যাং কুমারীলকনোজ্জ্বলাম্।

বিশ্বপদ্মাসনানীনচন্দ্রাসিন্ধুসংস্থিতাম্।

রামপাল-
রামগগনের কীর্তি
নির্ণয়

বজ্রতারা

পীতকুম্বসিতরক্তসবাবর্তচতুমুখাম্ ।

প্রতিমুখং ত্রিনেত্রাক্ষং ব্রহ্মপৰ্য্যকং সংস্থিতাম্ ।

রক্তপ্রভাং চতুর্ভুজমুটং ব্রহ্মশর-শঙ্খ-বরদ-দক্ষিণলংকরা-

মুংপলচাপ-বজ্রাঙ্কুশ-ব্রহ্মপাশ সতর্জনী-বায়লংগং করাম্ ।

—(বজ্রতারাগাথনং)

বারাগ্রামে অত্য়পি ভুবনেশ্বরী নামে আর একটি দেবী-মূর্তি পূজিত হইতে-
ছেন । স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান সকলেই এই দেবীকে ভক্তি করেন এবং সময়ে
সময়ে আপদ উদ্ধারের জন্য মানসিক ক্রিয়া থাকেন । এই মূর্তিটী এখানকার
পূর্বতন বৌদ্ধ-সমাজের প্রধান উপাস্ত সিংহবাহিনী আর্ধ্য তারা-মূর্তি—ইহার
শিরোভাগে পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি, উভয় পার্শ্ব সনাল পদ্মের পার্শ্বে অশোকাস্তা
মারীচি ও একজটা মূর্তি—এবং সিংহের দুই পার্শ্বে, সনাল পদ্মের উপর অবস্থিত
দেব-দেবীর মূর্তি, মহাদেবী ধর্মচক্রমুদ্রায় অবস্থিত । এইরূপ মূর্তি বৌদ্ধতত্ত্বে
লোকেশ্বর বুদ্ধের শক্তি বলিয়া পূজিত । এখন এই মূর্তিটী একটি সামান্ত মুখের
কুঠীরে রাখা হইয়াছে বটে, কিন্তু এক সময় এখানে যে একটি প্রকাণ্ড দেবালয় বা
বিহার ছিল, এখানকার চতুঃপার্শ্বে ইতস্ততঃ বিকিপ্ত ধ্বংসাবশেষ হইতে তাহা স্মরণ
করাইয়া দেয় । পূর্ববর্ণিত বজ্রতারা মূর্তিটী এই ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পড়িয়া আছে ।
বলা বাহুল্য এখানে পূর্বে বহু মূর্তি ছিল তাহা নানা স্থানে স্থানান্তরিত হইয়াছে ।
২১১ টী অত্য়পি গ্রামের অপরাংশে বিদ্যমান । তন্মধ্যে মহন্তরী তারা-মূর্তি বিশেষ
ভাবে উল্লেখযোগ্য । ইহার মুণ্ডটী বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা বধাস্থানে বঁসাইয়া—
ফটো লওয়া হইয়াছে (২৭নং চিত্র) এই মূর্তির মুণ্ডে অমোঘসিদ্ধি নামক
ধ্যানী বুদ্ধ-মূর্তি শোভা পাইতেছে, দুইটী হাতে একত্র সলংগ হইয়া ধর্ম-চক্রমুদ্রায়
পরিশ্রম দিতেছে । বামহস্তের তারিচের নিম্নে পদ্ম-নালের অংশমাত্র রহিয়াছে,
অপর সকল অংশ গিয়াছে । দক্ষিণ পার্শ্বের সনাল পদ্মের অংশ সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন
হওয়ায় ইহার প্রকৃত পরিচয়ের বাধা জন্মাইয়াছে, কিন্তু মুণ্ডে অমোঘসিদ্ধি ও বাম-
ভাগে সনালেন্দীবরের অংশ থাকায়—এই মূর্তিটী তাত্ত্বিক বৌদ্ধ-সমাজের আর্ধ্য-
তারা বলিয়া গ্রহণ করিতে আর সন্দেহ থাকিতেছে না । উক্ত বারার ধ্বংসাবশেষ
হইতে দুই কোশ মধ্যে ভদ্রপুর গ্রামে একটি অতিহৃদয় ভাস্করশিল্পের প্রকৃষ্ট
নিদর্শন ‘অবলোকিতেশ্বর’ মূর্তি বিরাজ করিতেছে, ” তাহা বারার ধ্বংসা-

অবলোকিতেশ্বর

রশেব হইতে স্থানান্তরিত মনে হয়। ভদ্রপুরের নিকটবর্তী দেবগ্রামে ধর্মচক্র মন্দির অবস্থিত পঞ্চাঙ্গানী বুদ্ধসেবিত সিংহের উপর পদ্মাসনে অবস্থিত বুদ্ধ ভট্টারকের মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। (৩৭নং চিত্র দ্রষ্টব্য) এতদ্ব্যতীত এখানকার 'ঠাক্কন-পাহাড়ে' মারীচী বা 'বজ্রবারাহী' মূর্তি (৪৩নং চিত্র দ্রষ্টব্য) এবং তাহার নিকট সম্ভারাম বা বৌদ্ধ-বিহারের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছে। এই ধ্বংসাবশেষের মধ্যে অদ্যাপি সহজিয়াদিগের আশ্রয় ও কএকটি নেড়ানেন্দী দেখা যায়। বলা বাহুল্য উপরোক্ত কীর্তির নিদর্শন হইতে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইতেছে যে বৌদ্ধ পাল-রাজগণের অধিকারকালে এখানে ঐ সকল কীর্তিরাজি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

পূর্বে বলিয়াছি, অতীশ দীপঙ্করের যত্নে সম্রাট কর্ণদেব ও নয়পালের মধ্যে মিত্রতা স্থাপিত হয়। সম্রাট কর্ণদেব ছিলেন শৈব আর নয়পাল ছিলেন মহা-শাক্ত অতীশ দীপঙ্করের শিষ্য। উভয় নৃপতির মিলন-স্থান নয়গড় মিত্রপুরের পার্শ্ববর্তী বর্তমান পাইকোড় গ্রামে শাক্ত-বৈষ্ণবের—অপূর্ব মিলনের নিদর্শন বাহির হইয়াছে, পাল এবং চেদিরাজের মধ্যে কেবল যে রাজনৈতিক মিলন ঘটিয়াছিল তাহা নহে—ধর্মনৈতিক মিলনও সুসম্পন্ন হইয়াছিল; তাহারই ফলে চেদিরাজ কর্ণদেবের প্রতিষ্ঠিত নারায়ণক্ষেত্রে আজও মৎস্ত-মাংস দিয়া গোপালের ভোগ এবং তুলসী পত্র দিয়া শিবের পূজা হইতেছে।

রাম-চরিতে বিশাল চেদিপ্রাসাদের উল্লেখ আছে। সেই চেদিপ্রাসাদ কোথায় ছিল তাহার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, রামপালের রামাবতী রাজধানী প্রতিষ্ঠার পূর্বে রাঢ়দেশে বিলাসপুরে পাল-রাজধানী ছিল, এখানেই রামপালের বাল্য-জীবন অতিবাহিত হয়। এই বিলাসপুরের পার্শ্বেই চেদিসম্রাট কর্ণদেবের শিলালেখ ও তাহার সময়ের দেব-কীর্তির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ এই পাইকোর বা ইহার নিকট-বর্তী কোন স্থানে চেদিসম্রাটের বাসযোগ্য বৃহৎ প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল এবং তাহার অসিদ্ধি সমস্ত গোড়বন্ধে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। রামপাল রামাবতী রাজধানীতে সেই চেদি-প্রাসাদের অচ্যুতরূপে স্ববৃহৎ সৌধ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। এক্ষণে যেমন তাহার কোন চিহ্ন বিদ্যমান নাই, চেদি-প্রাসাদেরও সেইরূপ অবস্থা ঘটিয়া থাকিবে। তবে পাইকোড় বা ইহার নিকটবর্তী স্থানের ধ্বংসাবশেষগুলি উত্তোলিত করিয়া—উপযুক্ত আলোচনা করিবার অবসর ঘটিলে রাঢ়-দেশের এই প্রান্তে সেই বিশাল 'প্রাসাদ' চেদি-বাস্তব্যের ধ্বংসা-বশেষ বাহির হইলেও হইতে পারে।

বুদ্ধ ভট্টারক

বজ্রবারাহী

শৈবশক্তি
বৈষ্ণবের মিলন-
স্থান

চেদিপ্রাসাদ

পিত্ত বিবরণ

পূর্বোক্ত পাইকোড়ের বুড়াশিবের মন্দিরে একটা ভয় বাহুদেব-মূর্তির পান-
নীচে “পণ্ডিত শ্রীবিষ্ণুরূপ” এইরূপ শিলালেখ উৎকীর্ণ আছে।^{১২} এই নিপির
অক্ষরের সহিত চোদি-পণ্ডিত কর্ণদেব ও রাজা বিজয়সেনের শিলালিপির সাদৃশ্য
আছে। এরূপ স্থলে পণ্ডিত বিষ্ণুরূপকেও ঐ সময়ের লোক বলিতে পারি। পাল-
রাজ নরপাল ও তৎপুত্র ৩য় বিগ্রহপালের সময় এক বিষ্ণুরূপ কর্তৃক গয়ায় নৃসিংহ-
মূর্তি ও বিষ্ণুমন্দিরপ্রতিষ্ঠার সন্ধান পাই।^{১৩} আবার ঐ সময়ে উত্তর রাঢ়ের
সিদ্ধলগ্রামবাসী পীতাম্বর দেবশর্মার পৌত্র এবং বঙ্গাধিপ ভোজবর্মার শাস্ত্যা-
গারাদিকারী রামদেবের পিতা বিষ্ণুরূপের নাম পাই।^{১৪} পাইকোড়ের বিষ্ণুরূপ
এই দুইজনের একতম হইতে পারেন।

চতুর্ভুজ
লোকেশ্বর মূর্তি

পাইকোড়ের বুড়া-শিবতলায়—আর একটি চতুর্ভুজ-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।
সাধারণে তাহাকে চতুর্ভুজা বলিয়া পূজাকরে। মূর্তিটি হইতেছেন চতুর্ভুজ লোকে-
শ্বর। (৫ পৃষ্ঠার চিত্র দ্রষ্টব্য) এক সময় এই লোকেশ্বর-মূর্তির পূজা কেবল ভারতবর্ষ
বলিয়া নহে, স্বদ্র মক্কোলিয়া পর্যন্ত বিস্তার লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধ সমাজে এই
দেবমূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল। মূর্তিটির দক্ষিণ ও বাম দিকের দুইটি হস্ত তারা
ও ভুষ্টি-মূর্তির মস্তক স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে। অপর দক্ষিণ হস্তে অক্ষমালা ও
বামহস্তে শঙ্খ শোভা পাইতেছে। হিন্দু-বৌদ্ধের মিলন-ক্ষেত্রে এরূপ অহুসন্ধান
করিলে আরো বহু বৌদ্ধ-মূর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারিবে। পাইকোড়ের দ্বায়
লাভপুরের নিকটও হিন্দু-বৌদ্ধ-মিলনের স্মৃতি-নিদর্শন পড়িয়া রহিয়াছে।
এই স্থানে অট্টহাস বা ফুলরা-পীঠ বলিয়া বীরভূমবাসীর নিকট পরিচিত।
আমরা বর্ধমান জেলায় এক অট্টহাস পীঠের সন্ধান পাইয়াছি, তথা হইতে
রাষ্ট্রীয় শিল্প-নৈপুণ্যের অপূর্ণ নিদর্শন এক চামুণ্ডা বা ককালিনী-মূর্তি আবি-
ষ্কৃত হইয়াছে।^{১৫} এক সময়ে হিন্দু-বৌদ্ধ সকলেই এইরূপ চতুর্ভুজ
প্রকার ককালিনী-মূর্তির পূজা করিত। এই দেবী-মূর্তির মুখের হাসি দেখিলেই
অট্টহাস শব্দের সার্থকতা বুঝিতে পারা যায়। এই অট্টহাসমূর্তি দেবী-মূর্তির
অধিষ্ঠানে যেক্রমে বর্ধমানে অট্টহাস-পীঠের নামকরণ হইয়াছিল, বীরভূমেও
সুপ্রসিদ্ধ ফুলরা-পীঠের নিকট এইরূপ মূর্তির অধিষ্ঠান হেতু তাহারও অট্টহাস

(১২) বীরনগর-কহিনী ১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(১৩) রাজতকাত, ১৮৮ পৃষ্ঠা, ১৩৩ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

(১৪) রাজতকাত, ২২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(১৫) এই মূর্তিটি আনিয়া আনি বঙ্গীয়-গাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় প্রদান করিয়াছেন।

নাম হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। লাভপুরের পুণ্যতীর্থ ফুলরা-পীঠে যে সুবিশাল ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে, সেই সমস্ত স্তূপের উপযুক্ত উচ্চার না হইলে এখানকার প্রকৃত তথ্য নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। তবে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি,—বর্তমানের অষ্টহাসে যেমন চব্বিশটি ককালিনীর মধ্যে একটি মূর্তি বাহির হইয়াছেন, সেইরূপ লাভপুরের নিকট বলকাগ্রামেও আমরা আর একটি দশভুজা ককালিনী-মূর্তির সন্ধান করিয়াছি। এই মূর্তিটির বিশেষত্ব এই যে, ইহার মস্তকের উপর বোধিক্রম ও দুই পার্শ্বে দুইটি ধর্মচক্র এবং পাদদেশের উভয় পার্শ্বে দুইটি ধর্মচক্র শোভা পাইতেছে। (৫২ নং চিত্র দ্রষ্টব্য) বোধিক্রম ও ধর্মচক্র হইতে প্রমাণিত হইতেছে—যে হিন্দু-শাক্তের চামুণ্ডাকে বৌদ্ধ-তান্ত্রিকগণ বৌদ্ধ-ধর্মের প্রধান চিহ্ন ভূষিত করিয়া পূজা করিতেন। এই মূর্তি হইতে এখানে বৌদ্ধ প্রভাবের ক্ষীণ স্বভাৱ-নিদর্শন বাহির হইতেছে। মূর্তিটির পাদদেশের নিম্নাংশ সমুদয় ভগ্ন হওয়ার পাদপীঠ কিরূপ ছিল বুঝিতে পারা যায় নাই। এইরূপ বোধিক্রম ও ধর্মচক্রহীন আর একটি অষ্টভুজ-মূর্তি অজয়তীরবর্তী দণ্ডেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। (৮৫ নং চিত্র দ্রষ্টব্য) এই উভয় প্রকার মূর্তি হইতে আমরা, একই মূর্তি হিন্দু ও বৌদ্ধসমাজে কি ভাবে পূজিত হইত তাহারই আভাস পাইতেছি। শক্তি পূজার লীলা-স্থলী বীরভূমে অহংসন্ধান করিলে এইরূপ বহুতর মূর্তি আবিষ্কৃত হইতে পারিবে। এই প্রসঙ্গে আর একটি দেবীমূর্তির সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। সেই মূর্তিটি অত্মাপিও তিলোরায় গঙ্গামূর্তি বলিয়া পূজিত হইতেছেন। (৩৪ নং চিত্র দ্রষ্টব্য) এই মূর্তিটির পরিচয় বারা-কাহিনীর মধ্যে আলোচিত হইয়াছে। এই দণ্ডায়-মানা দেবীমূর্তির শিরোমুকুটে ধ্যানী বৃক্ষমূর্তি উৎকীর্ণ থাকায়—ইহাকেও বৌদ্ধ-সমাজের পূজিতা দেবীমূর্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে আর আপত্তি থাকিতেছে না।

ককালিনী

তিলোরায়
বৌদ্ধদেবী

একদিকে যেমন বর্তমান অহংসন্ধান-ক্ষেত্রে আমরা বৌদ্ধকীর্তির প্রকৃত স্বভাৱ-নিদর্শনের সন্ধান পাইয়াছি, অপর দিকে সেইরূপ সর্বত্রই বৈষ্ণব-প্রভাবের প্রকৃত নিদর্শন বাহির হইয়াছে। বিবরণী মধ্যে তাহার কথঞ্চিৎ পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তন্মধ্যে ঢেকা অঞ্চলের ধ্বংস-কীর্তি-নিদর্শন বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। রাঢ়ীয় শিল্পিগণ বৌদ্ধ কীর্তিসমূহে বৈষ্ণব নিপুণ ভাস্কর্যের পরিচয় দিয়াছেন, বৈষ্ণব প্রভাবোদ্ভূত কীর্তিনিদর্শনেও সেইরূপ দিব্য সৌন্দর্য্য বিকশিত করিতে পশ্চাত্তপদ হন নাই।

বর্তমান বিবরণী মধ্যে বীরভূম অঞ্চলে ভারতের নানান্দ্রাঘ হইতে নানা জাতির আগমন বা বিজয়বাজার কথা বিবৃত হইয়াছে। সেই সকল নানা

বৈদেশিক সংশ্রবে সাধারণের অজ্ঞাত-পূর্ব-বহু জাতির উদ্ভব ঘটিয়াছিল। তদ্ব্যতীত এক্ষণে আমরা পুশ্চনাগিত, কুড়োল, মেহানা, মাড়ব, ভল্লা প্রভৃতি জাতির সন্ধান পাইতেছি। যেমন নানা জাতি তেমনি নানা রাজবংশের সন্ধান বাহির হইতেছে। কেবল পাল বা সেনবংশ বলিয়া নহে, নল, মোর্ধ্য, মান, মল্ল প্রভৃতি রাজবংশের কীর্তিকলাপের সন্ধান পাইতেছি। তাহা বিবরণী মধ্যে বিবৃত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্য হইতে কর্ণাট, চোল, চেরি প্রভৃতি বংশ কিছুদিনের জন্য এখানে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কর্ণাট, লাট, চোল প্রভৃতির সঙ্গে দাক্ষিণাত্যে নল ও মোর্ধ্যবংশের আধিপত্যের যথেষ্ট পরিচয় বাহির হইয়াছে। কর্ণাট বা চেরি-বংশের ন্যায় ঐ সকল রাজবংশ কিছুদিন বীরভূমে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাহার লোকপ্রসিদ্ধি বা কিম্বদন্তী এখনো বিলুপ্ত হয় নাই। নল-রাজবংশের কথা বিবরণী মধ্যে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। আমি মনে করি মোর্ধ্যবংশের অধিষ্ঠান হেতুই মোড়েশ্বর বা মোড়পুরের নামকরণ হইয়াছিল। জৈন, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মিলনের ফলে এখানে শরাক-জাতির উদ্ভব ঘটিয়াছিল। (১৬) জৈন বৌদ্ধের মিলনের ন্যায় এখানে পূর্বে হইতে হিন্দু মুসলমানেরও মিলন ঘটিয়াছে। তাই বীরভূমের মাণ্ডব্যোম্বর শিব ও মন্দির গাজির সমাধিতে পরিণত হইয়া আজিও হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতির নিকট পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন।

বীরভূমে
শরাক জাতি

পূর্বেই বলিয়াছি—বীরভূম শক্তিপূজার একটি প্রধান কেন্দ্র। বৌদ্ধ-প্রভাবের সময় হইতেই তারাদেবী প্রায় সর্ব সম্প্রদায়ের উপাস্তা দেবতারূপেই পূজিতা হইয়া আসিতেছেন। তাই বহুশত বর্ষ পূর্বে হইতেই বীরভূম তারাতন্ত্র-গণের অন্যতম কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত। বীরভূম-বিবরণীতে এই তারামায়ের অনেক কথাই বিবৃত হইয়াছে, স্বতরাং এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। এমন কি প্রভু নিত্যানন্দের বিবরণীতেও আপনারা শাক্ত-প্রভাবের নিদর্শন পাইলেন।

বীরভূমে
মল্ল সম্রাট

মল্লারপুর-প্রসঙ্গে মন্দির-গায়ে যে উৎকীর্ণ লিপির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে তাহাতে “১১২৪ শকাব্দা” পাওয়া যায়। এই লিপির অক্ষর-বিন্যাস আলোচনা করিলে সর্বজনপরিচিত শকাব্দার লিপির অক্ষর বলিয়া কখনই গ্রহণ করা যায় না। ঐ শকাব্দাকে আমি “মল্লশক” বলিয়াই মনে করি, এবং একসময় এ অঞ্চলে যে মল্লবংশের আগমন ঘটিয়াছিল, ঐ লিপিকে তাহার স্মৃতি-নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

প্রবলপরাক্রান্ত নানা রাজবংশের অধীতানে,—তাহাদের আশ্রয়ে যেমন ভাস্কর্যের উন্নতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, সেইরূপ এক সময়ে এখানে যে, হুম্মার শিল্প-বাণিজ্য প্রভৃতিরও যথেষ্ট উন্নতি ঘটিয়াছিল তাহারও নিদর্শন মিলিয়াছে। সম্পাদকীয় বিবরণী মধ্যে বিষ্ণুপুরে রেশমের ও নারায়ণপুরে লৌহের কারবারের পরিচয়দান প্রসঙ্গে তাহার কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যাইতেছে।

এবার সম্পাদক মহারাজকুমারের বিশেষ উৎসাহে ও প্রকৃত অর্থব্যয়ে এবং অহুসঙ্কান-সমিতির দক্ষিণহস্তস্বরূপ সহকারী সম্পাদক মহাশয়ের অদম্য আয়াসে অহুসঙ্কান-কার্যে আমরা যে আশাতিরিক্ত ফললাভ করিয়াছি, তৎসমস্ত উভয়কে অহুসঙ্কান সমিতির পক্ষ হইতে বিশেষভাবে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। ভগবানের নিকট একান্ত প্রার্থনা—স্বথ-স্বাস্থ্যসম্পন্ন হইয়া উভয়ে মাতৃভূমির অতীত কীর্তির উদ্ধারে কায়মনোপ্রাণে যত্ববান হউন। এই সঙ্গে বীরভূমবাসীর প্রতি ও একান্ত অনুরোধ—রাঢ়ের অতীত কীর্তি উদ্ধারের জন্য আমাদের সহায় হউন।

বিশ্বকোষ-কুটীর

শিবচন্দ্রদ্বীপী, ১৩২৬

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

সভাপতি—বীরভূম-অহুসঙ্কান-সমিতি



ବୌଦ୍ଧ-ବିବରଣ ୨୫



ବୌଦ୍ଧ-ବିବରଣ (୨୫)

বীরভূম-বিবরণ

(দ্বিতীয় খণ্ড)

বীরনগর-কাহিনী

বীরভূম জেলায় ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের লুপলাইনের মুরারই স্টেশন হইতে প্রায় আট মাইল উত্তরে এবং রাজগাঁ স্টেশন হইতে প্রায় চারি মাইল পশ্চিমে “বীরনগর” নামে একটি স্থান, পরিখা প্রাকার ও বিপুলায়তন নিকেতন-নিচয়ের ধ্বংসাবশেষ লইয়া পতিত রহিয়াছে। বীরনগরের পশ্চিমোত্তর কোণে “রাজবাড়ী” নামে অপর একটি প্রকাণ্ড ধ্বংসস্বরূপ বর্তমান আছে। বীরনগর এবং রাজবাড়ী এই উভয় স্থানেই দুইটি ক্ষুদ্র পল্লীতে এখন কয়েক ঘর সাঁওতাল, বাগ্দি প্রভৃতি জাতি বাস করিতেছে। বীরনগর ও রাজবাড়ীতে ছোট বড় পুষ্করিণীর সংখ্যা প্রায় তিনশত হইবে। রাজবাড়ীর উত্তরে এক বিশাল প্রাচীরের কিয়দংশ আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে। বীরনগর ও রাজবাড়ীর পশ্চিমস্থিত জঙ্গলময় ভূভাগের নাতিদূরেই সাঁওতাল-পরগণার (ধরগী) পাহাড় শ্রেণী। দক্ষিণে দূরবিস্তৃত নিম্ন জলা-ভূমি। দক্ষিণের কিয়দংশে ও পূর্বে সীতাপাহাড়ী চন্দ্রপাহাড়ী প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়, স্বচ্ছন্দ-বনজাত তরুলতায় পরিপূর্ণ। সীতাপাহাড়ীতে “যোগীশ্বর” নামে একটি পুষ্করিণী ও দুইটি গুহা আছে। মাটির নীচে গুহা, স্থলর পাথরের খিলানে উপরিভাগ আচ্ছাদিত ছিল। দুইটি গুহার মধ্যে ব্যবধান অতি অল্প। নাম শুনিয়া মনে হয় গুহা দুইটি কোনো যোগীর সাধনার স্থান ছিল। প্রবাদ আছে, বনবাস কালে শ্রীরামচন্দ্র ও সীতাদেবী এতদঞ্চলে আগমন করিয়াছিলেন। স্থানটির প্রাচীনত্ব-ব্যাপনের জন্তই হয়তো এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে। (১)

বীরনগর-
পরিচয়

শ্রীরামচন্দ্র ও
সীতাদেবী সম্বন্ধে
প্রবাদ

(১) বীরনগরের প্রায় আট মাইল দূরে, রাজগাঁ স্টেশনের উত্তরপূর্বে সীতাপাহাড়ী নামে একখানি গ্রাম আছে। গ্রামে মূলতঃ, রাজবাণী, তিওর প্রভৃতি জাতির বাস। গ্রামের

বীরনগরের
উপকণ্ঠ ও
সেনরাজবংশ

রাজগাঁয়ের প্রায় দেড় মাইল দক্ষিণপূর্বে রাজারামপুর গ্রাম। তাহার নিকটেই চিতারা ও তিলুরাণী এবং এক মাইল উত্তরপূর্বে রাজনপুর গ্রাম। রাজগাঁয়ের দুই মাইল দক্ষিণে ভদ্রকালী ও তাঁটরা গ্রাম। বীর-নগর সম্বন্ধে প্রবাদ,—তথায় “বীরসেন” নামে এক রাজা ছিলেন। বর্তমান “রাজবাড়ী” নামক স্থানে তাঁহার রাজপ্রাসাদ অবস্থিত ছিল। চন্দ্রপাহাড়ীর নিকটে চন্দ্রপাড়া একটি ক্ষুদ্র পল্লী; তথায় বীরসেন-বংশীয় চন্দ্রসেন, এবং তাঁটরা ও ভদ্রকালীতে ভদ্রসেন রাজা বাস করিতেন। রাজনপুর, রাজগাঁ প্রভৃতি স্থানে উক্ত রাজবংশীয়গণেরই বাস ছিল। রাজারামপুর ও তিলুরাণীতেও কোন রাজা এবং রাণী বাস করিতেন।

ভদ্রকালীতে “অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী দেবী” প্রতিষ্ঠিত। রহিয়াছেন। মূর্তিটি প্রায় তিন হস্ত উচ্চ, দুই হস্ত বিস্তৃত, একখানি রুম্ব পাষণথও ক্ষোদিত করিয়া নির্মিত; মূর্তির অনেকাংশ অত্যাচারীর অত্যাচারে বিকৃত হইয়া গিয়াছে। (২) পুরাতন মন্দিরের ভগ্ন স্তূপের অদূরেই একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের নিকটে একটি প্রাচীন দীর্ঘিকা বর্তমান, মন্দিরের চতুর্পার্শ্ববর্তী বিস্তৃত প্রান্তর এখন শস্তক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে, দক্ষিণের কতকাংশের নাম “ধনগাড়া” (এই নাম “ধনাগারের” অপভ্রংশ বলিয়াই মনে হয়।) কৃষকগণের মুখে শুনিয়াছি, হলচালনার সময় অনেকেই তথা হইতে অর্থপ্রাপ্ত হইয়াছে, তথায় মাটির নীচে বড় বড় পাথর পড়িয়া আছে,

নিকটেই একটি ক্ষুদ্র পাহাড়। পাহাড়ে পাথরের চুলি (উনান) আছে। প্রবাদ সীতা ভথার রক্তন করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের সহিত যে প্রস্তরগণ্ডে বসিয়া তিনি ক্রীড়া করিতেন, তাহাতে চিহ্ন আছে। ভাতের কেন (মাড়) গালিয়া ফেলিতেন যেখানে, সেখানে একটি নালা হইয়া গিয়াছিল। আজিও সে “নালা” রহিয়াছে। একটি কাকে সীতার উপর অত্যাচার করিয়াছিল বলিয়া রামচন্দ্র তাহাকে পাথরে টানিয়া হিঁচড়াইয়া শাস্তি দিয়াছিলেন। পাথরে কাকের পদচিহ্ন ও ডানু আঁচড়ের দাগ এখনো দেখিতে পাওয়া যায়। সীতাপাহাড়ীর নিকট দিয়া পূর্বে গঙ্গা স্রোত বহত ছিল। গ্রামের পূর্বে একটি বহু বিস্তৃত বিল আছে, লোকে বলে গঙ্গা মজিয়া ঐ বিল হইয়াছে। বিলের নাম এখন তগসী বা তগসী বিল।

নলহাটীর পাহাড়ে পার্বতী মাতার মন্দিরের কিছু দূরে একটি প্রস্তরগণ্ডে দুইটি পদচিহ্ন আছে। সীতাদেবীর পদচিহ্ন বলিয়া এখনও লোকে তাহার পূজা করে। হস্তরাজ সীতাদেবীর সম্বন্ধে এতদকালে বহু প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে। তাঁহার স্মৃতিজড়িত বহু চিহ্ন বিস্তারিত রহিয়াছে।

(২) এই ভদ্রকালীদেবীর এখনও পূজা হয়। দেবীর নামে অনেক সম্পত্তি আছে তদ্বিষয়ে। এই স্থান এখন নসীপুরের রাজাবাহাদুরের অধিকারী অস্তত্বর্ত্ত।



ভাটিরা গ্রামের—ভদ্রকালী



মোড়াপুর গ্রামের—হরগোষি—বগল মূর্তি

জানিতে পারা যায়। মন্দিরের নিকটে কয়েকটা পুরাতন পাথরের চৌকাঠ প্রভৃতি পড়িয়া রহিয়াছে। বীরনগরের দক্ষিণস্থিত নিকটবর্তী মথুরাপুর বা মহরাপুরে একটি হরগৌরীর যুগল মূর্তি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। মূর্তিটির পূজা হয় না। ছোট মূর্তি বটে, কিন্তু দেখিয়া বহু পুরাতন বলিয়াই মনে হয়।

মুরারই ষ্টেশনের পূর্বে নিকটেই “ভাদীষর গ্রাম”। সাধু ভাষায় ভদ্রেশ্বর বলে। এই গ্রামের উত্তরে এক পরিখা পরিবেষ্টিত অনতিবৃহৎ ইষ্টক-স্তূপ, দেখাইয়া লোকে তাহাকে ভদ্রসেন রাজার দেবালয় বলিয়া নির্দেশ করে। গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে হরগৌরীর একটি হুন্দর যুগল মূর্তি ও একটি মনসামূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হরগৌরী মূর্তি প্রায় দুই হস্ত উচ্চ, অনেকাংশ খণ্ডিত হইলেও মূর্তির নির্মাণ-নৈপুণ্য সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মনসা মূর্তিটি অপেক্ষাকৃত ছোট, সর্পসপ্তকের ফণাচ্ছত্রতলে বসিয়া, বাম-হস্তে একটি সর্পকে ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তে জাম্বুশৃঙ্গ মূত্রায় দক্ষিণজাহ্নব উপর উত্তান ভাবে স্তম্ভ রাখিয়া, দেবী পদ্মদলের উপরে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। এই গ্রামে একটি শিলালিপির ভগ্নাংশ মাত্র পাওয়া গিয়াছে; লিপি প্রস্তরের উপরে কোনো মূর্তি অধিষ্ঠিত ছিল বলিয়া অনুমিত হয়, এবং লিপি প্রস্তরে (কার্ণিসে) সংলগ্ন ঝালরের অংশবিশেষ দেখিয়া মনে হয় নিয়ভাগেও যেন একটা কোনো কিছু ছিল। প্রস্তরখণ্ডে লিখিত রহিয়াছে—“শ্রীহরিদেবানাম্”।

ভাদীষর গ্রাম
হরগৌরী ও

একটি শিলা-
লিপির একাংশ

এই গ্রামে এখন ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য জাতি লইয়া সামান্য কয়েক ঘর মাত্র লোকের বাস। মুরারইয়ে রেলওয়ে ষ্টেশন স্থাপিত হওয়ায় কতকগুলি পশ্চিমা বণিক ব্যবসায় উপলক্ষে এখানে বাস করিতেছে। এখানে প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়—“বীরনগরের সেনরাজগণ গজান্নানাদিতে যাতায়াত পথে, অথবা কোনো যুদ্ধবিগ্রহাদির পর প্রত্যাবর্তন পথে মধ্যে মধ্যে ভাদীষরে বিশ্রাম করিয়া যাইতেন। একবার কোনো সেন-নরপতি তাহার মন্ত্রী কোনো গুরুতর অপরাধে মন্ত্রীকে নির্দাসন-দণ্ডে দণ্ডিত করেন। কিছু দিন পরে রাজা উড়িষ্যাবিজয়ে গমন করিলে,—গোপনে সংবাদ লইয়া, মন্ত্রী সামান্য সৈনিকের ছদ্মবেশে যুদ্ধে অতুল বীর্য প্রকাশ করিয়া বিজয়লক্ষীর সহিত রাজার স্নিহা আকর্ষণে সন্মত হন। বলা বাহুল্য রাজা তাহাকে মন্ত্রী বলিয়া চিনিতে পারেন নাই। যুদ্ধ বিজয়ান্তে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনকালে ভাদীষরে আসিয়া আশ্রয়শ্রুত কোনো প্রিয় আহাৰ্য্যের আয়োজন দেখিয়া, রাজা

ভাদীষরে বীর-
নগরের সেননর-
পতি ও তাহার
মন্ত্রির সম্বন্ধে
প্রবাদ

আশ্চর্য্যাবিত হন, এবং অহুসঙ্কানে জানিতে পারেন, যে এক সৈনিক অগ্রে আসিয়া এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছে। পরিচয়ে বুঝিতে পারেন, এ সেই উড়িয়া-বিজয়ের সৈনিক। সম্ভট হইয়া রাজা তাঁহাকে রাজধানী বীরনগরের পূর্বসীমান্ত দুর্গ প্রাচীকোটের কর্তৃত্ব প্রদানে পুরস্কৃত করেন। যে বৃক্ষবাটিকা হইতে রাজার প্রিয় আহাৰ্য্যের উপকরণ আশ্রয় সংগৃহীত হইয়াছিল, সৈনিক তাহাও দানপ্রাপ্ত হন। প্রাচীকোটের পশ্চিমস্থিত পাগলা নদীর তীরে সেই বৃক্ষবাটিকা আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে। সে কালের প্রাচীন বৃক্ষাদি নাই, শুধু নাম আছে—“মহাবলের (পাইকোড়ের চলিত কথায় মহাবলার) বাগান”। প্রাচীকোটে গিয়া সৈনিক পুরাতন দুর্গের নিকট একটি নতুন দুর্গ স্থাপন করেন। সেই অবধি প্রাচীকোটের নাম হইয়াছে “পাইকের (সৈনিকের) কোট” অপভ্রংশে “পাইকোড়”, বীরনগরপতি সৈনিকের পূর্ব পরিচয় অবগত হইয়া, তাঁহার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিয়া, পুনরায় সাদরে তাঁহাকে মজিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।”

প্রাচীকোটের
পাইকোড় নামের
ব্যুৎপত্তি

ভাদীশ্বরের প্রায় দুই মাইল পূর্বে প্রাচীকোট বা ‘পাইকোড়’ গ্রাম। এই গ্রামে অনেকগুলি সম্ভ্রান্ত লোকের বাস। গ্রামে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, সংগোপ বেণে (গন্ধ-বর্ণিক) নাগিত, কুস্তকার, কামার, মোদক, তাঁতি, পোদ্ধার, তিওর, রাজবংশী, যুগী, মাল, বাগ্গী, কুড়োল, কৈবর্ত, হাড়ি, ভোম, মুচি প্রভৃতি প্রায় পাঁচশত ঘর হিন্দু এবং প্রায় তিনশত ঘর মুসলমানের বাস। গ্রামে কায়স্থের বাস নাই। এই সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত আছে, একজন ব্রাহ্মণ, একজন বৈষ্ণব এবং একজন কায়স্থ তিন বন্ধু মিলিয়া ইষ্ট সাধনার উদ্দেশ্যে গঙ্গাতীরে গমন করেন। তিনজনেই পূর্ণকাম হইয়া গৃহে ফিরিয়াছিলেন। কিন্তু কায়স্থ আসিয়া গ্রামের আপামর সাধারণকে সাধন রহস্তের কথা প্রকাশ করিয়া দেওয়ান, গ্রামের অধিষ্ঠাত্রীদেবী “ক্ষ্যাপা কালী” তাঁহাকে অভিশাপ দিয়া গ্রাম হইতে বিতাড়িত করিয়া দেন। সেই অবধি কায়স্থ কেহ গ্রামে বাস করিতে পান না। এই গ্রামে চারিটি শিলালিপি এবং অনেকগুলি প্রাচীন (প্রস্তরনির্মিত) দেবমূর্তি আছে। গ্রামের (বাহিরে) পশ্চিমে অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী জয়দুর্গা দেবী আজিও পূজাপ্রাপ্ত হইতেছেন। গ্রামের ‘নারায়ণচন্দ্র’ নামক পুষ্করী-তীরে (ঘাটের বাম দিকে) একটি ইষ্টকবেদীতে দুইটি শিলালিপি, একটি অষ্টাশভুজা ভগ্ন দেবীমূর্তি, একটি ভগ্ন নরসিংহ মূর্তি, এবং আরো দুই একটি ভগ্ন মূর্তি পূজিত হইয়া থাকেন। বুড়া শিবতলা নামক আর একটি দেবস্থানে একটি মন্দিরে

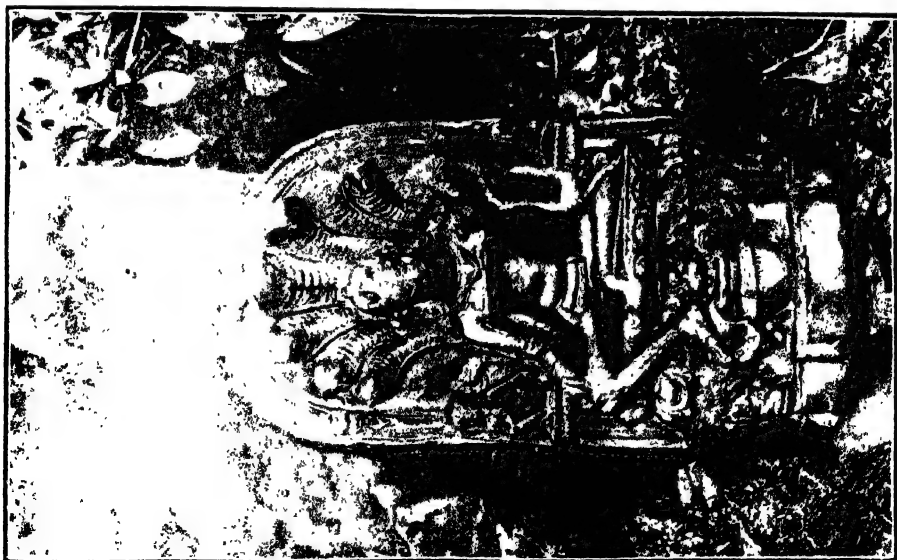
পাইকোড়ের
পরিচয়

কায়স্থ-হীন
পাইকোড়

পাইকোড়ে
দেবমূর্তি ও
শিলালিপি



ভাদীশ্বর গ্রামে প্রাপ্ত—হরগোবিন্দ যুগল মূর্তি



ভাদীশ্বর গ্রামে প্রাপ্ত—মনসা মূর্তি

ছাইটি শিলালিপি এবং বহু দেবদেবীর মূর্তি আছে। পাইকোড়ে “ভুলনীমঞ্জরী” দিয়া শিবের পূজা হয়। গ্রামে হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় নামক এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে এক ধাতুনির্মিত বালগোপাল মূর্তি আছেন, তাঁহার ভোগ হয় মৎস্ত মাংস দিয়া। সরস্বতীপূজার (শ্রীপঞ্চমীর) পূর্বে দিন “বাণব্রতের” অমুষ্ঠান, পাইকোড়ে একটি প্রধান উৎসব। এই উপলক্ষে তথায় একটা বৃহৎ মেলা বসে। মেলায় বহুলোক সমবেত হইয়া থাকে। বাণব্রত উপলক্ষে বুড়া শিব ও ক্ষ্যাপাকালীর পূজা খুব ধুমধামের সহিত সম্পন্ন হয়। বহু নরনারী পূজা দেয়। আমরা সংক্ষেপে এই বাণ-ব্রতের বিবরণ বিবৃত করিতেছি—(৬)

ভুলনীমঞ্জরী
পুজিত শিবলিঙ্গ
ও মৎস্ত-মাংস-
ভোজী গোপাল

পাইকোড়ে
বাণব্রত

“দেয়াশী এবং বালা (বোধ হয় নূতন) ভক্তকে শ্রীপঞ্চমীর পূর্বের অমাবস্তায় কোঁরকার্য্যান্তে গুচি হইতে হয়। ঐ দিন হবিষ্ণায় ভোজনবিধি। প্রতিপদ্ব হইতে শ্রীপঞ্চমীর দিন পর্য্যন্ত দুই ফল মলাদি আহার করিয়া থাকিতে হয়। ষষ্ঠীর দিন উপবাস এবং ব্রতকথাশ্রবণ। সপ্তমীর দিন পারণা। দেয়াশী ও বালা ভক্ত ভিন্ন অপর ভক্তগণ ২য়া, ৩য়া বা চতুর্থীতে কিংবা শ্রীপঞ্চমীর দিনেও কোঁর করিয়া ভক্ত হইতে পারে। চতুর্থীর দিন আশানে গিয়া একটি নরমুণ্ডের কঙ্কাল কুড়াইয়া আনিয়া তাহাতে তৈলসিন্দূর লেপন করিতে হয়। পরে একজন ভক্ত সেই সিন্দুরাক্ত নরশিরকঙ্কাল একহস্তে ও একটি বেল (ফল) অপর হস্তে লইয়া অপর তিন জন ভক্তের সহিত নৃত্য করে। শ্রীপঞ্চমীর দিন পূর্বাঙ্কে শিবের অভিষেক এবং হোম হইবে। এই দিন সমস্ত ভক্তকেই পুনরায় কোঁর হইতে হয়। বৈকালে ভক্তগণ নদীস্নান করিতে যায়। যাইবার সময় সমস্ত ভক্ত শিবমন্দিরের আঙ্গিনায় আসিয়া দাঁড়াইবে। ‘পাণ্ডা’ মন্দিরের পৈঠায় দাঁড়াইয়া বেত্র ঘুরাইয়া “বার গাছে নারিকেল” মন্ত্র পাঠ করাইবেন। তৎপরে “দণ্ডবতী” পাঠ করিয়া শিবকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ভক্তগণ আঙ্গিনা হইতে বাহির হইবে। নদীতে যাইবার পথে গ্রামের উত্তরে এক অশ্বখমূলে অধিষ্ঠিতা হাটগাছার কালীকে “দণ্ডবতী” পাঠপূর্ব্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নদীতীরে গিয়া উপস্থিত হইবে। পাণ্ডা “ঘাট-ঘাট মহাঘাট” মন্ত্র পাঠ করাইবেন। অতঃপর ভক্তগণ স্নান করিবে। স্নানের পর তাহার নদীর অপর পারে চলিয়া গেলে, পাণ্ডা ঘাটে (এ পারে) দাঁড়াইয়া “বল মন

বাণব্রতের
বিবরণ

(৩) পাইকোড় গ্রামের বুড়াশিবের পাণ্ডা শ্রীযুক্ত জীবীকেশ পাণ্ডা মহাশয় অমুগ্রহপূর্ব্বক আমাদের নিকট ব্রতের এই অমুষ্ঠানকাহিনী আনুপূর্ব্বিক বিবৃত করিয়াছেন। এছাড়া আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

বাণভ্রতের
বিবরণ

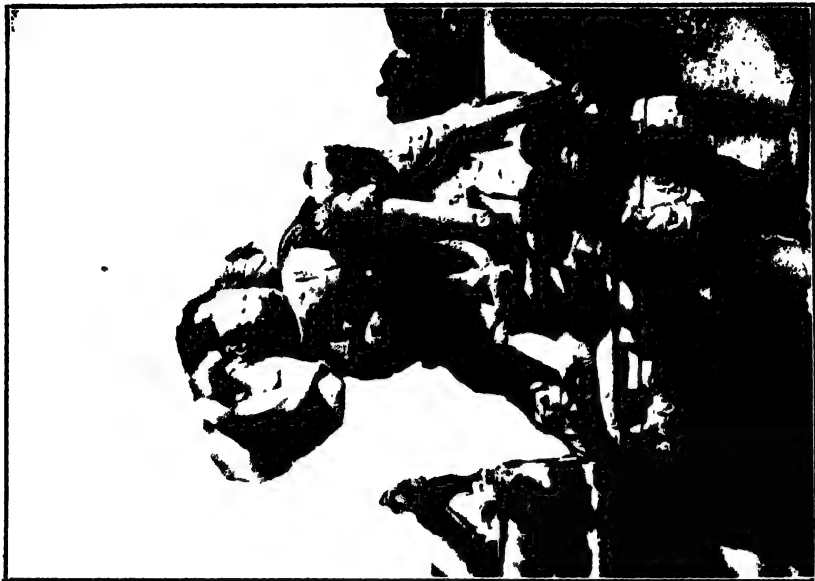
হরিবোল, হরি বল ভকত ভাই, নেচে'গেয়ে ঘর যাই" এই মন্ত্র পাঠ করিবেন। অমনি ও পার হইতে ভক্তগণ দলে দলে এপারে আসিয়া দাঁড়াইবে। পাণ্ডা তাহাদিগের সর্কান্ধে "দেবকুঁড়া" নামক ভাণ্ড হইতে (হোমশেষের শাস্তিঙ্গল) শাস্তিঙ্গল লইয়া ছিটাইয়া দিবেন। জল ছিটাইয়া দিবামাত্র ভক্তগণ উৰ্দ্ধ্বাঙ্গে ছুটিবে। ছুটিতে ছুটিতে কেহ পথে, কেহ শিবমন্দিরের আঙ্গিনায় গিয়া পড়িবে। অনেকে অচৈতন্য হইয়া যাইবে। তখন ঐ দেবকুঁড়ার জল দিয়া তাহাদের চৈতন্য সম্পাদন করিতে হইবে। পরে সকলে একত্র হইয়া হোমশেষ ভক্ষ-তিলক গ্রহণ করিবে। রাত্রে পুষ্করিণীর ঘাটে "শিচুড়ি" পাক করিয়া "মাছ পোড়াইয়া" সেই সমস্ত উপকরণে শিবের ভোগ দিতে হয়। বঞ্জীর দিন উপবাস। পূর্বাঙ্কে পাণ্ডা সমস্ত ভক্তকে এক একটি তুলসীমঞ্জরী মস্তপ্ত করিয়া দেন, ভক্তগণ তাহা কটীদেশে বাধিয়া রাখে। ইহার নাম "কাচবন্ধন" (কাছা বন্ধন?) পরে অঞ্চলে আতপ তুল ও তুলসী মঞ্জরী লইয়া "দণ্ডবতী" পাঠের পর শিবকে দণ্ডবৎ করিয়া নদীতে গিয়া ভক্তগণ পূর্বদিনের মত মস্তপাঠ ও স্নান করিবে। স্নানান্তে গদাধর নামক শিবকে নদী হইতে (এই শিব সংবৎসর নদীর জলেই অবস্থিতি করেন) তুলিয়া তাঁহার মাথায় আতপ তুল ও তুলসী দিয়া পূজা করিবে। পরে বাল ভক্তের জিহ্বায় "বাণ কুড়িয়া" দিলে, সে ("কলার ভেলার" সঙ্গে গাঁথা) একত্র তিনটি খাঁড়ার উপর চড়িয়া, ভক্তদের স্বন্ধে প্রায় আধ মাইল পথ ঘুরিয়া, শ্যাপাকালীর মন্দিরপ্রাঙ্গণে আসিবে। তথায় পাঁচালী পাঠ শুনিয়া—সমস্ত ভক্ত পাণ্ডার বাড়ীতে আসিয়া (পাণ্ডা-বাড়ীর) কোনো স্ত্রীলোকের নিকট বঞ্জীর কথা শুনিবে। সপ্তমীর দিন "পারণা" করিতে হয়। সাধারণের কৌতুহল নিবারণজন্ত নিম্নে বাণভ্রতের পাঁচালী আদি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। (৪)

মাখী বঞ্জীর ভ্রতের পাঁচালী ও কাচবন্ধন আদি।

বাণভ্রতের
পাঁচালী

১। কাচবন্ধন। জলে আনি জলেবন্ধ, জলের জলতি বন্ধ, এক বন্ধ নয় দুয়ার, অমকের (ভক্তের নাম করিতে হয়) দশ দুয়ার। মোর বলে আস্তা রাখে, মহাদেবের আজ্ঞায় লাগে বজ্র কপাট।

(৪) ত্রিযুক্ত হরীকেশ পাণ্ডা ও ত্রিযুক্ত কুলেশ পাণ্ডার প্রদত্ত মূল পুঁথি হইতে সংগৃহীত।



পাইকোড় গ্রামেপ্রাপ্ত—নগসিংহ মা



পাইকোড় গ্রামের—জয় দুর্গাদেবী

বীরনগর-কাহিনী

৫

২। দণ্ডবতী। আদি বন্দ অনাদি বন্দ মূল ধর্মের পাট।
ত্রিশ কোটী দেবতা বন্দ বৃদ্ধ মা বাপ ॥
ডাইনে দামোদর বন্দ বামে হুম্মান।
শিরে তুলি বন্দি গোসাঞী জাজ্জল্যমান ॥
আকাশে চণ্ডিকা বন্দ পাতালে বাসুকী নাথ।
আপন আপন গুরুর চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥

৩। বেত ঘুরাইবার মন্ত।
বার গাছে নারিকেল তের গাছে তাল।
তাহাতে উপজিল আন গিয়ে শাল ॥
হুম্মান আনলে লাঠী, বিশ্বকর্মা দিলে দড়ি।
লাঠির উদ্দেশে গেল মহিমান গিরি ॥
লাঠির এইখানে কাটি।
উদয়গিরি পর্বতে উপজিল লাঠি ॥
আগে ধরে ব্রহ্মা পাছে ধরে শিব।
যেখানে বালাভক্ত ধরে লাঠির সেই খানে জীব ॥

বাণব্রতের
পাচালী

৪। ঘাটভুদ্ধি।
ঘাট ঘাট মহাঘাট, সোণা আর রূপোর পাট।
হুম্মান সজ্জিলে ঘাট, সিঞ্চিলে পঞ্চম পানী, (জল)
ব্রত কর এসো এয়ো' রাণী।
জলকুন্ডীর, সপ্ত সাগর, আজিকার বষ্টির চারি প্রহর রাত।
চারি প্রহর দিন না করে ব্রত।
শুদ্ধ গঙ্গাজলে করিয়ে প্রহর, আমিষ পানী (জল) নিরামিষ হউক
সুখে বালাভক্ত প্রহর করুক।

৫। পাঁচালী। এস হে কার্তিক তাম্বুল খাও।
মাঘী বষ্টির ব্রত ক'রে যাও ॥
দেহ নর হরিশ্চন্দ্রি দেহ জয় জয় কার।
কর জোড়ে বন্দি গাইব ধর্ম অবতার ॥
প্রথমে বন্দিগে গাইব গুরুর চরণ।
যার সঙ্গে পাঁচালী কণ্ঠ নহে বিন্মরণ ॥

বীরভূম-বিবরণ

বাণব্রতের
পাঁচালী

দ্বিতীয়ে বন্দিয়ে গাইব দেবী সরস্বতী ।
যাঁর রূপা বলে স্বরে না হয় অধ্যাত্তি ॥
আমার মধুর স্বরে যেবা দেয় ঘা ।
আপনার গুরুর মাথায় পাখালে বাম পা ॥
প্রথম হবিস্ত্রো যেবা লুন তেল খায় ।
দ্বিতীয় হবিস্ত্রো যেবা পান নিতে চায় ॥
তৃতীয় হবিস্ত্রো যেবা নর করে ।
তাহার সমস্তা গোসাঞী পুরে ॥
অষ্টম হবিস্ত্রো যেবা নর করে ।
অষ্টম দারিদ্র্যে তাহারে বেড়ে ॥
একুশ হবিস্ত্রো যেবা নর করে ।
সাজিয়ে যম তার কি করিতে পারে ॥
বনে উড়ে চিল চিলুড়। গণে উড়ে স্ত্রীয়া ।
আমার 'টোল' (৫) সোজা ইল, দুন্দু (৬) ধর গুয়া ॥

আইলাম আইলাম পূর্ব দ্বার—

পূর্ব দ্বারে সূর্য্যমণ্ডলি, তাতে আছে অরুণ প্রহরী ।
হে অরুণ প্রহরী ছাড় দ্বার, আমার সঙ্গে রইলো ভার ॥

তুমি যাও দক্ষিণ দ্বার—

আইলাম আইলাম দক্ষিণ দ্বার—

দক্ষিণ দ্বারে যমের মণ্ডলি, তাতে আছে গরুড় প্রহরী ।
হে গরুড় প্রহরী ছাড় দ্বার, আমার সঙ্গে রইলো ভার ॥

তুমি যাও পশ্চিম দ্বার—

আইলাম আইলাম পশ্চিম দ্বার—

পশ্চিম দ্বারে বরুণমণ্ডলি, তাতে আছে ভীমকাল প্রহরী ।
হে ভীমকাল প্রহরী ছাড় দ্বার, আমার সঙ্গে রইলো ভার ॥

তুমি যাও জলকুমারের ঠাই—

(৫) 'টোল' অর্থে বীক । খটি বাটির কোন স্থানে আঘাত লাগিয়া "তুগ্‌সাইয়া" গেলে তাহাকে "টোল খাওয়া" বলে ।

(৬) 'দুন্দু' কি বুঝিলাম না । পাণ্ডুরাও মানে বলিতে পারে না ।



ପାହିକୋଡ଼ ଗ୍ରାମେ ପ୍ରାପ୍ତ—ଓଡ଼ିଆ ମୂର୍ତ୍ତି



ପାହିକୋଡ଼ ଗ୍ରାମେ ପ୍ରାପ୍ତ—ସ୍ୱର୍ଗ ମୂର୍ତ୍ତି ଓ ଅନ୍ୟ—କେତକି ଉପାସନା

গন্ধাহে শিরে বন্দি হরিষে ডকতি ।

বান্ধণ মালা শিরে বন্দি করিয়া প্রণতি ॥

আই বহে না উয়া বহে টুনাই বহে আড়ে । (৭)

পীঠের মাস খান খান হলো' মাঘ মাসের জাড়ে ॥ (৮)

ওধা ধুতি ওধা কাচা দেব ধর্ষে যাক তাবত কাল,

যাবত না পাকিবে মাথার কেশ ।

দুয়ার ঘুচাও গোসাঞী হড়ক ধুককে ।

গোসাঞী দেখি আমি শমন (তুরুকে ?) (৯) তুরুকে ॥

শমন (তুরুকে) তুরুকে মার ঘোর তালি, পুছ দেবতা মার তালি,

শঙ্কর পুজে দাও কর তালি ।

তোমার পাবো না দাবো ।

সন্দেশরূপে প্রাপ্তি গাবো' ॥

আনি দুর্গার শংখের পানী (জল) ।

সে পানী নেতে ছানি ॥

পাঁচ পানী একত্র হউক ।

স্থখে বালাভক্ত প্রহর করুক,

গন্ধার প্রহর শিবকে দিয়ে ।

ষে বর মাগি সে বর পাইয়ে ॥

নারায়ণচত্বরে যে শিলালিপি দুইটি আবিষ্কৃত হইয়াছে—তাহার একটি চেন্দ্ররাজ শ্রীকর্ণদেবের । অপরটি রাজা শ্রীবিজয়সেনের । কর্ণদেবের শিলালিপি কিঞ্চিদূর প্রায় এক হস্ত উচ্চ একটি স্তম্ভে ক্ষোদিত রহিয়াছে । স্তম্ভটি সুন্দর কারুকার্যে সুশোভিত । লিপিগুলি ছয়টি শ্রেণীতে বিভক্ত । অধিকাংশ অক্ষরই উঠিয়া গিয়াছে । মহামহোপাধ্যায়পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই, মহোদয় এবং রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব মহাশয় পাইকোড় গ্রামে গিয়া এই লিপির যেরূপ পাঠোদ্ধার করিয়া-ছিলেন, নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল । (লিপি প্রাচীন বঙ্গাকরে ক্ষোদিত)—

(৭) এই ছত্রটির অর্থ কি ? আই বহে না উয়া বহে, বোধ হয় এলোমেলো বাতাস বহিতেছে । কিন্তু টুনাই বহে আড়ে কি ?

(৮) 'জাড়ে' দীতে ।

(৯) তুরুকে কি তুর্কী ববল বোঝা ? না শমনতুরুকে—শমনরূপ তুরুকে ।

বাণব্রতের
পাচালী

পাইকোড়ের
শিলালিপি

১। ত্রীশ্রীগণপতে * * *

২। * * * *

চেদিরাজ
শ্রীকর্ণদেবের
শিলালিপি

৩। দেব দ্বিজ গুরু ভজন্তো বৈষ্ণবদয়ঃ স্বঃ ভিনন্তি দু * *

৪। নিবেদয়ন্ শ্রদ্ধয়াশ্বিন্ কর্মণি রাজশ্রীকর্ণদেবশ্চ * *

৫। স্বস্তি সমুদ্ররাট ত্রীচেদিরাজ শ্রীকর্ণদেবশ্চ ধনন্তি বা কীর্ত্তিপ্ৰশান্তি
বিশালা * *

৬। স্বহস্তিযঃ বিশ্বকর্ষচরণপ্রসাদাৎ দেবীমূর্ত্তি নৃশ্চিত্যঃ শ্রিয় শ্রীকৃষ্ণা * *

বিজয়সেনের
নামযুক্ত লিপিদ্বিতীয় শিলালিপি খানি একটি মূর্ত্তির পাদপীঠে ক্ষোদিত রহিয়াছে। মূর্ত্তি
বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। লিপির নিম্নলিখিত অংশটুকু মাত্র বর্ত্তমান আছে যথা,—
“রাজ্যে শ্রীবিজয়সেন”

দেবমূর্ত্তি

নারায়ণ চত্বরস্থিত অষ্টাদশভুজা দেবীমূর্ত্তির মস্তক, কটার নিম্নভাগ হইতে
সমস্ত অংশ, এবং হস্তগুলির প্রায় তিন চতুর্থাংশ কর্ত্তিত। স্তূতরাং মূর্ত্তির
পরিচয়লাভের কোনই উপায় নাই। শিলালিপি দুইটি ও অপর ভগ্ন মূর্ত্তি
গুলির সহিত এই দেবীমূর্ত্তিটি উক্ত “নারায়ণচত্বর” পুষ্করিণীর পঙ্কোক্তার
কালে পাওয়া গিয়াছিল। কে জানে এই মূর্ত্তিই শ্রীকর্ণদেবপ্রতিষ্ঠিত দেবীমূর্ত্তি
কি না? নরসিংহমূর্ত্তিটি প্রায় তিন ফুট উচ্চ, দুই ফুট চওড়া। নৃসিংহ নখাঘাতে
হিরণ্যকশিপুকে বধ করিতেছেন। পদতলে একটি নারীমূর্ত্তি (বোধ হয়
কন্যাধু) পতিত রহিয়াছেন। প্রহ্লাদের মূর্ত্তিটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

লিপিযুক্ত মূর্ত্তি

বুড়াশিবের মন্দিরে একটি ভগ্ন বাসুদেবমূর্ত্তির পাদপীঠে ক্ষোদিত আছে—

“পণ্ডিত শ্রীবিশ্বরূপশ”।

অপর শিলালিপিখানি একটি গোলাকৃতি অনতিবৃহৎ স্তম্ভগাত্রে ক্ষোদিত
রহিয়াছে। স্তম্ভটি এমন সুন্দররূপে পালিশ করা যে দেখিলে বিস্মিত হইতে
হয়। এই স্তম্ভ শিবরূপে পূজিত হইতেছে। লিপিটি দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত।
অক্ষরগুলি প্রাচীন বঙ্গাক্ষর। লিপির অনেকাংশ খণ্ডিত। লিপির প্রথম
শ্রেণীতে আছে—

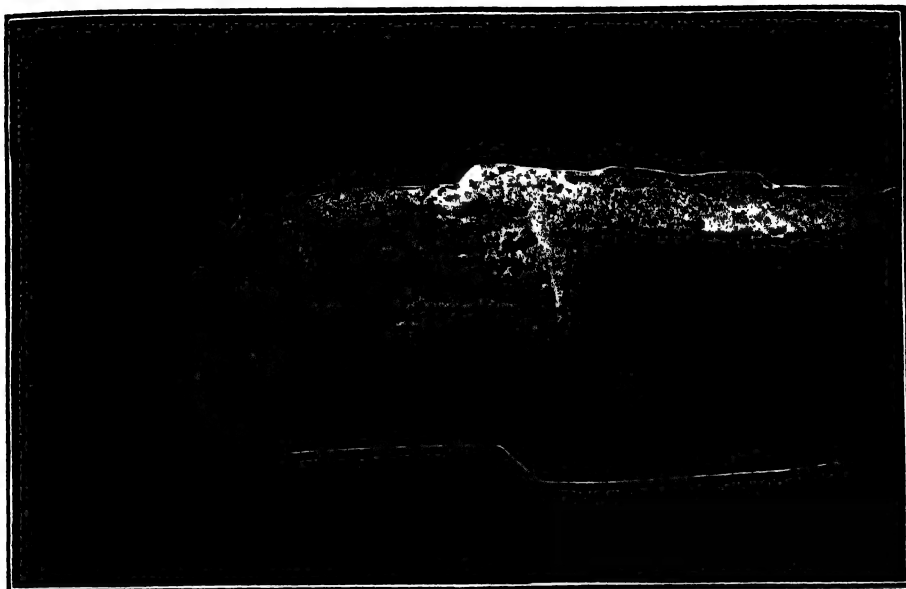
* * * “মাঘস্ত” * * *

পাহিষস্তের
শিলালিপি

দ্বিতীয় শ্রেণীতে আছে—

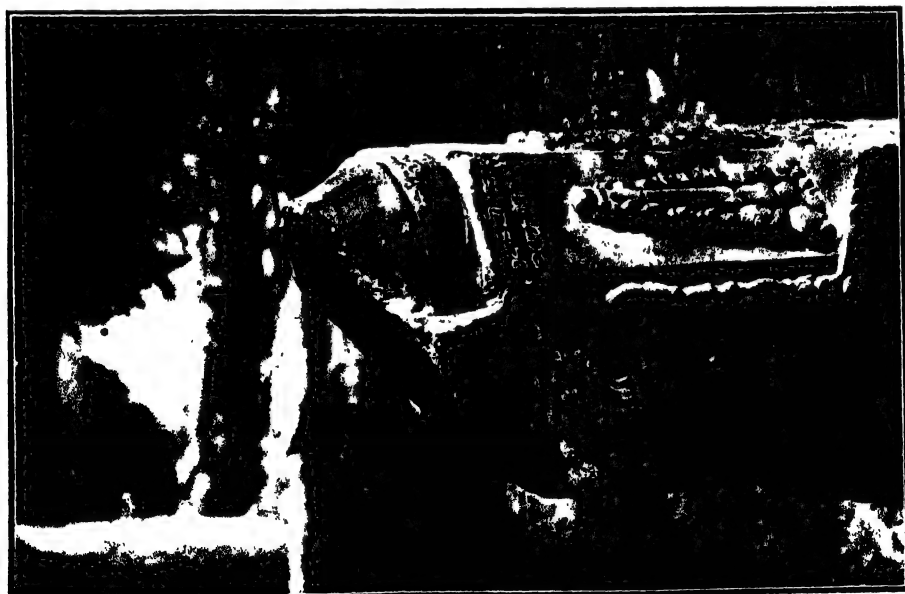
“মণ্ডলপাত্র শ্রীপাহিষস্তেন” * * *

বুড়াশিবের মন্দিরে অনেকগুলি দেবদেবীর মূর্ত্তি আছে। তন্মধ্যে কতকগুলি
বাসুদেব মূর্ত্তি, একটি নৃসিংহমূর্ত্তি, ও কয়েকটি শক্তি মূর্ত্তি।



পাটকোড় গ্রামে প্রাপ্ত—কর্ণদেবের লিপি স্তম্ভ

বীরভূম-বিসরণ



কর্ণদেবের শিলালিপির—এক পার্শ্বের দৃশ্য

পাইকোড়ের উত্তরে একটা দীঘি আছে, নাম দোরাঙ্গ দীঘি। প্রবাদ আছে, বীরনগরের কোনো রাজা যখন ঐ দীঘি খনন করাইতেছিলেন, সেই সময় কোথা হইতে এক রাজা আসিয়া পাইকোড় দখল করেন, এবং ঐ দীঘি খনন-কার্য সম্পূর্ণ করেন। দুই রাজা কর্তৃক খনিত হয় বলিয়া দীঘির নাম হইয়াছে ‘দোরাঙ্গদীঘি’। পাইকোড়ের উত্তরপূর্বে এক প্রান্তর আছে নাম ‘দোনহার’। প্রবাদ আছে, বীরনগরের রাজা পরাস্ত হইলে তাঁহার এক সেনাপতি রাজিযোগে বিজেতা রাজার শিবির আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন, ঐ প্রান্তরে দুই জনই পরাস্ত হইয়াছিলেন, তাই প্রান্তরের নাম ‘দোনো হার’ বা ‘দোনহার’। পাইকোড়ের পূর্বে ‘ননগড় মিত্রপুর’ নামে দুইখানি গ্রাম আছে, উভয় রাজা যেখানে মিত্রতাবন্ধনে আবদ্ধ হন সেই স্থানই মিত্রপুর নামে আখ্যাত হয়। মিত্রপুর ও পাইকোড়ের মাঝে একখানি গ্রাম আছে, নাম ভাগাইল। ঐ ভাগাইল উভয় রাজ্যের সীমারেখা নির্দেশ করিয়া দিত। আইল শব্দে বাধ, অংশনির্দেশক বাধ—চলিত কথায় ভাগাইল হইয়াছে। মিত্রপুরে একটি অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী দেবী মূর্তি পূজিতা হইতেছেন। মূর্তি পুরাতন বলিয়াই অতুমান হয়। গ্রামে একটি অর্ধনির্মিত পুরাতন মন্দির আছে, নাম ‘জোড়বাঙ্গলা’। প্রবাদ গঙ্গাগর্ভ হইতে বৃষপৃষ্ঠে বাহিত গঙ্গাস্বস্তিকায় ইষ্টক প্রস্তুত করিয়া ঐ মন্দির নির্মিত হইতেছিল, দেশের তদানীন্তন মুসলমান শাসনকর্ত্তা—সংবাদ পাইয়া ঐ মন্দিরে নমাজ পড়িবার আদেশ প্রচার করেন, তজ্জগুই মন্দির অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। ননগড়ে একটি দীঘি আছে, নাম “রাজা মহীপালের দীঘি”। দীঘির পরিমাণ প্রায় দেড় শত বিঘা হইবে।

পাইকোড়ের
দীঘি ও প্রান্তর

রাজ্যসীমা
ভাগাইল

ননগড় মিত্রপুর
মূর্তি, মন্দির ও
রাজা মহীপালের
দীঘি

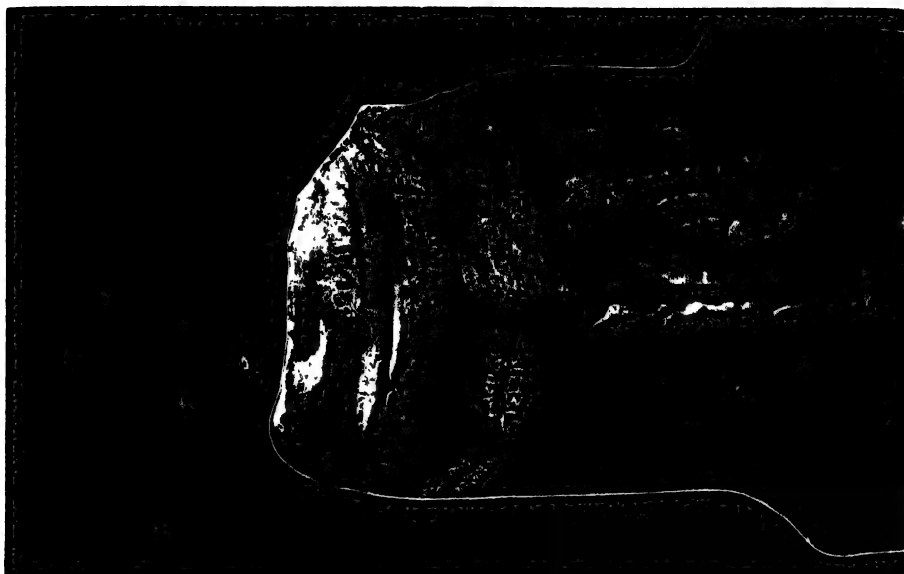
পাইকোড়ের (১০) উত্তর পার্শ্বে “আজান সহিদ” পীরের আন্তানা আছে। গ্রামের পূর্বে “হজরৎ সাহজামাল, এবং সা তুর্কান সাহেব” পীরের আন্তানা,

(১০) পাইকোড়ের লাগাও দক্ষিণ পূর্বে হিয়াং নগর গ্রাম, এই স্থানেই প্রাচীন কোট বা দুর্গ ছিল। গ্রামে এখনো কোটের ডাঙ্গা, কোটের পুকুর প্রভৃতি ডাঙ্গা ও পুকুর বর্তমান রহিয়াছে। হিজুলপুরের ডাঙ্গা, রায়কান্তপুরের ডাঙ্গা প্রভৃতি নাম এখনো শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু গ্রামে এখন কেবল মুসলমানের বাস। মুসলমানপ্রাধান্যকালে হিন্দুগণ পাহির কোট পাইকোড়ে আসিয়া বাসকরিয়াছিল। পাইকোড়ের দক্ষিণে বিলাসপুর, ভীরগ্রাম, গোয়ালমাল প্রভৃতি গ্রাম। বিলাসপুরে এখন হিন্দুর বাস নাই, সমস্ত মুসলমান। গ্রামে গোরা সৈরদের আন্তানা আছে। কিন্তু পুন্ডরীণগুলির নাম শুনিরা মনে হয়, গ্রাম পূর্বে হিন্দু অধুষিত ছিল। কাহুপালের পুকুর, সিদ্ধি গড়, ভূষণা, ছলাণী, রাণীদীঘি, মুসলমানি নাম প্রায় একটিও নাই। রাণীদীঘির দক্ষিণে পরিখার অভিমুখ চিহ্ন পরিবেষ্টিত অনতিবৃহৎ প্রান্তর মধ্যে একটি ক্ষয়স্তুপকে লোকে রাজবাড়ী বলিয়া নির্দেশ করে।

পাইকোড়ে
মুসলমানপীর

ননগড়ে
আরবী-লিপি

ও গ্রামের মধ্যে “সাতাশ সাহেব” পীরের আস্তানা আছে। স্নানিতে পাওয়া যায়, প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে বোগদাদ হইতে “সা গোলাম হুসেন” এবং তাঁহার অপর চারি ভ্রাতা এতদ্দেশে আগমন করিয়াছিলেন। গোলাম হুসেন পাইকোড়ে অবস্থিতি করেন। তাঁহার দুই পুত্রের নাম সা কজলি আলি, ও সা গোলাম পাঞ্জাতন। ইহাদের বংশধরগণ পাইকোড়ে বাস করিতেছেন। সহিদ শব্দের অর্থে ধর্মযুদ্ধে হত। আজান সহিদপীর হিন্দুদের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নিহত হইন এইরূপ প্রবাদ আছে। তিনি কোন সময় এদেশে আসিয়া মুসলমান-ধর্ম প্রচার ও উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন কেহ বলিতে পারে না। ননগড়ে একটি মসজিদে একটি আরবী শিলালিপি আছে। লিপিপ্রস্তর এমন স্থানে দেওয়ালের গায় গাঁথা আছে, যে তাহার আলোকচিত্র গ্রহণ একরূপ অসম্ভব বলিলেও অতুক্তি হয় না। নিকটে আরবী-ভাষাভিজ্ঞ কোনো লোক না থাকায় পাঠোদ্ধার করিতে পারা যায় নাই। পাইকোড় গ্রামে একটি চতুষ্পাঠী, একটি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় ও একটি পোস্ট অফিস আছে। প্রতিসপ্তাহে দুই দিন, তীরগ্রামে একটি ভয় বাহদেব মূর্তি, একটি ভয় বুদ্ধমূর্তি ও একটি বৌদ্ধ তারামূর্তি পড়িয়া আছে। বহু কষ্টে জোড়াতাড়ি দিয়া মূর্তি চিনিতে হয়, তাই আলোকচিত্র লওয়া হয় নাই। গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত বণিকের বাস ছিল। তাহার পুত্রের বিবাহে জল সাধিবার সময় কোনো কুটুম্বিনী নাকি গ্রামের কর্দমাঙ্গ পথে তাঁহার চরণালঙ্কার হারাইয়া আসিয়াছিলেন, এই জন্ত বণিক গ্রামের পথ ইষ্টক দ্বারা বাঁধাইয়া দিয়াছিলেন। এখনো গ্রামের জীর্ণ পথে বণিকের পুণ্য কীর্তির শেষ নিদর্শন-স্বরূপ ইতস্তত পতিত ইষ্টকগুলি সেই বণিক পুত্র, বিবাহ উৎসব, এবং সেই পরিহাসরসিকা কুটুম্বিনীর উজ্জল চিত্র স্মৃতিপথে জাগ্রত করিয়া দেয়। বণিকের বাড়ী এখন “যথের ডাঙ্গা” নামে বিখ্যাত। গ্রামের প্রান্তে সে যথের ডাঙ্গা আজিও রহিয়াছে। গ্রামে নুতন পুকুর নামে একটি পুকুরিণী আছে। তাহার ইতিহাস,—গ্রামের পূর্বতন কোনো জমিদার, একবার প্রজাদের অবস্থা পরিদর্শন জন্ত তীরগ্রামে আগমন করেন। তিনি জমিদার, হুতরাং তিনি তো আর পরের পুকুরের জল পান করিতে পারেন না। সেই জন্ত গ্রামে আসিয়া ডাবের জলে পিপাসা নিবারণ করিতে লাগিলেন, এবং যথাসম্ভব দ্রুত গতিতে নুতন পুকুরিণী খননের আদেশ দিলেন। অতি অল্প দিনের মধ্যেই নুতন পুকুর কাজল-কালো-জলরাশিতে এবং বাঁধাঘাট ও তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি শিবমন্দিরে পরিশোভিত হইয়া উঠিল। মন্দিরে শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইলেন। যথাকালে জমিদার, মহাসমারোহের সহিত পুকুরিণী ও শিবমন্দিরাঙ্গ প্রভৃতি কার্য সমাধা করিয়া ব্রাহ্মণাদি গ্রামবাসি-গণকে ভূমির সহিত ভোজন করাইয়া, তবে সেই পুকুরিণীর জলগ্রহণ করিলেন। সেই পুকুরিণী ও মন্দির আজিও মানবনেত্রকে পবিত্র করিতেছে। এইরূপ ঘটনাবলির আলোচনা করিয়া, এখন-কার সহিত তখনকার তুলনা করিলে কি মনে হয়? বড় দুঃখেই বলিতে হয় হায়রে সে কাল আর এ কাল !!



পাইকর গ্রামে প্রাপ্ত—কর্ণদেবের শিলাপিঠের অপর পার্শ্বের দৃশ্য



পাইকোড় গ্রামে প্রাপ্ত—লিপিবদ্ধ : দর পান্দীট

বৃহস্পতিবার ও রবিবার 'হাট' বসিয়া থাকে। হাটে নানাবিধ তরকারি, স্থানীয় পল্লীজাত ফল-মূল, মাছ ও তাঁতে বোনা কাপড়, গামছা প্রভৃতি বিক্রয় হয়। গ্রামে মরিচ-মসলা, কাপড় ও সন্দেশ মিষ্টান্ন প্রভৃতির কয়েকটি দোকান আছে। আধুনিক সভ্যদেশজাত নানাবিধ সৌখীন খেলনা ও সিগারেট প্রভৃতি এবং কেশ-বর্জিনী কুস্তলরঞ্জিনী প্রভৃতি তেলের বিজ্ঞাপন ও তৈলাদি আমদানী হইয়াছে।

বর্তমান
পাইকোড়

বীরনগর ও পাইকোড় প্রভৃতি গ্রাম সম্বন্ধীয় কাহিনীগুলি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল। এই সমস্ত প্রবাদপরম্পরা আলোচনা করিয়া, ইতিহাসের পৃষ্ঠায় দৃষ্টিপাত করিলে নানা সংশয় মুখরিত হইয়া উঠে। অতীতের অন্ধ যবনিকা উত্তোলন করিয়া এই সমস্ত প্রবাদের ক্ষীণালোকে রাঢ়ের প্রাচীন ইতিহাসের মহনীয় চিত্রাবলি উদ্ঘাটিত করিয়া দেখিতে বাসনা হয়। কিন্তু সংগৃহীত তথ্য অতি সামান্য। স্মৃতির ইহার উপর ভরসা করিতেও প্রবৃত্তি হইতেছে না। তবে যদি কিছু পাওয়া যায়, এই আশায় প্রলুব্ধ হইয়াই উল্লিখিত প্রবাদাবলির সহিত ইতিহাসের সম্বন্ধনির্ণয়ে অগ্রসর হইলাম।

ইতিহাস ও
পাইকোড়ের
প্রবাদ

বীরনগরে সেনরাজগণের রাজত্বসম্বন্ধীয় প্রবাদ এবং পাইকোড়ে বিজয়সেনের শিলালিপির আবিষ্কার প্রভৃতি নানা কারণে আমাদের অজ্ঞান হইয়াছে, রাঢ়ে সেনরাজগণের রাজধানী বীরনগরেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। সেনরাজগণের মধ্যে বিজয়সেনই প্রথম রাজা। (১১) তিনি উত্তর রাঢ় হইতে রাজ্য বিস্তার করিতে করিতে ক্রমে বরেন্দ্র ভূমি ও বঙ্গ এবং আসাম প্রভৃতি প্রদেশে প্রাতিষ্ঠা লাভ করেন, এক্রূপ অজ্ঞান করিবার যথেষ্ট কারণ বর্তমান রহিয়াছে। বঙ্গালসেনের সীতাহাটী তাম্রশাসনে (৩য় চতুর্থ শ্লোক) উল্লিখিত হইয়াছে,—

রাঢ়ে সেন-
রাজধানী
বীরনগর

“বংশে তস্যাকুদয়িনি সদাচারচর্যা নিরুদ্ভি,
প্রৌঢ়াং রাজামকলিত চরৈঃ ভুষ্ণস্তোহমুভাবৈঃ ।
শশ্বদ্বিশ্বাভয়বিতরণমূললক্ষ্যাবলক্ষৈঃ,
কীৰ্ত্ত্যুন্নৌলৈঃ নপিতবীয়তো জজিরে রাজপুত্রাঃ ॥
তেষাংমংশে মহৌজাঃ প্রতিভটপৃতনাস্তোদিকল্পান্তম্বরঃ
কীৰ্ত্তিজ্যোৎস্নোজ্জলশ্রীঃ প্রিয় কুমুদবনোন্নাস-লীলামুগাধঃ ।
আসীদাজয়রক্তপ্রণমিগণমনোরাজ্যসিদ্ধিপ্রতিষ্ঠা
শ্রীশৈলঃ সত্যশীলো নিরুপাধিকরূপাধাম সামন্তসেনঃ ॥”

বঙ্গালের
সীতাহাটী শাসন

(১১) “তদ্রাজ্যবিজয়সেনো প্রাচুর্যসীমায়ৈঃ

দিশি বিদিশি ভজন্তে বস্ত বীরকলকং” (দানসাগর উপক্রম)

সেনরাজগণের
তাম্রশাসনে
রাঢ়ের কথা

সেই (চন্দ্রদেবের) সমৃদ্ধ বংশে রাজপুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন, যাহারা বিশ্ব-বাসিগণকে সর্বদা অভয় দান করিয়া বদান্য পরিচয় লাভ করিয়াছিলেন, এবং শুভ কীর্তিতরঙ্গে আকাশতলকে স্নাত করাইয়াছিলেন, যাহারা সদাচারচর্য্যার খ্যাতি-গর্বে গর্ভাস্থিত রাঢ়দেশকে অপূর্ণ প্রভাবে বিদূষিত করিয়াছিলেন ; তাঁহাদের বংশে প্রবল প্রতাপ, শত্রুসেনাসাগরের প্রলয়তপন, কীর্ত্তি জ্যেষ্ঠস্বায় উজ্জল শ্রীসম্পন্ন, প্রিয়জনগণরূপ কুমুদবনের উজ্জ্বললীলাসম্পাদক যুগান্বরূপ, আজন্মপ্রণয়ানুরাগী-জনের মনোরাজ্যে সিদ্ধিপ্রতিষ্ঠার হিমাচল সদৃশ, সত্যশীল, অকপট, করুণাধার সামন্তসেন জন্মগ্রহণ করেন। (এই সামন্তসেনের বংশেই বিজয়সেন জন্মগ্রহণ করেন।) তাম্রশাসনোক্ত এই শ্লোক হইতে মনে হয় রাঢ় দেশেই সেনবংশ প্রথম অভ্যুদয় লাভ করেন, এই বংশে বহু রাজপুত্র জন্মগ্রহণ করেন, যাহারা রাঢ়দেশেই জীবনাতিবাহিত করিয়াছিলেন। প্রবাদ-প্রসঙ্গ হইতে বীরনগরে এবং তাহার উপকণ্ঠে চন্দ্রপাহাড়ী ও ভাঁটরা প্রভৃতি স্থানে, আমরা বীরসেন, চন্দ্রসেন, ভদ্রসেন প্রভৃতি বহু রাজার নাম প্রাপ্ত হই। প্রবাদোক্ত উড়িষ্যাবিজয়ী রাজাকে আমরা বিজয়সেন বলিয়া মনে করি। বিজয়-সেনের দেবপাড়া-প্রশস্তিতে লিখিত আছে—

প্রবাদের উড়িষ্যা
বিজয়ী রাজাই
বিজয়সেন

“গৌড়েন্দ্রমদ্রবদপাকৃতকামরূপ-

ভূপং কলিঙ্গমপি যন্তরস্যাং জিগায়”।

ইহা হইতে বিজয়সেনের গৌড়, কামরূপ, এবং কলিঙ্গজয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। তৎকালে কলিঙ্গ ও উড়িষ্যা এক রাজ্যেরই অন্তর্ভুক্ত ছিল। পাইকোড়ে বিজয়সেনের ও পাহিদত্তের যে শিলালিপিষয় আবিষ্কৃত হইয়াছে, মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই, মহাশয় এবং রায়-সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় বলেন, উক্ত উভয়লিপি সমসাময়িক বলিয়া একরূপ অভ্রান্তরূপেই নির্দেশ করিতে পারা যায়। আমাদের অস্থমান হয় ‘মণ্ডলপাত্র পাহিদত্ত’ বিজয়সেনেরই মন্ত্রী ছিলেন। তিনি বিজয়-সেনেরই আদেশে নির্ধারিত হন, এবং ছদ্মবেশে উড়িষ্যাযুদ্ধে কৃতিত্বপ্রদর্শন করিয়া, ভক্ত্রেখরে আসিয়া রাজার শ্রীতি আকর্ষণে সমর্থ হন। মহাবল শব্দে সেকালে সৈনিককে বুঝাইত। সেনাপতির উপাধি ছিল মহাবলাধ্যক্ষ। স্মতরাং পাইকোড়ের “মহাবলের বাগান” (ছদ্ম সৈনিক) পাহিদত্তই পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন। “পাইকের কোট” হইতে পাইকোড় নাম হওয়া অপেক্ষা “পাহির কোট” হইতেই “পাহিকোট” অপভ্রংশে “পাইকোড়” নাম হওয়া স্বাভাবিক। প্রবাদে আছে,

বিজয়সেনের
মন্ত্রী মণ্ডলপাত্র
পাহিদত্ত



ননগড়ে মহাপাণ দীঘি।



ননগড় মিত্রপুরের ছোড়-বাঙ্গলা।

পাইক পুরাতন দুর্গের নিকটে নিজ নামে একটি দুর্গ স্থাপন করেন। পুরাতন দুর্গ হিয়াং-নগরের নিকটে ছিল। তথাকার কোটের ডাঙা, কোটের পুকুর প্রভৃতির কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। পাহিদত্তের শিলালিপি বর্তমান পাইকোড়েই আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং এই পাহিদত্তই যে সেই সৈনিক তাহা বোধ হয় নিশ্চিতরূপেই বলিতে পারা যায়। “মণ্ডল” শব্দের অর্থ “বিশ্বপ্রকাশে” লিখিত আছে—“সাম্রাটলে ষাদশ রাজকে চ”। প্রথমাবস্থায় বিজয়সেনের ‘মণ্ডল’ উপাধিগ্রহণই স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। তাই পাহিদত্ত ‘মণ্ডল-পাঙ্গ’ আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছেন। পাইকোড়ের নিকটস্থ বিলাসপুর গ্রাম, গ্রামের মধ্যস্থিত দীঘির রাণীদীঘি নাম, দীঘির প্রান্তে পরিখার ক্ষীণ চিহ্ন পরিবেষ্টিত ধ্বংসস্তুপ, আমাদের মনে নানারূপ সন্দেহের উত্থেক করে। বিজয়সেনের মহিষীর নাম ছিল ‘বিলাসদেবী’। (১২) তিনি শূরবংশের কন্যা। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে সময়ে শূরবংশ দক্ষিণরাঢ়ে রাজত্ব করিতেন। বিজয়সেনের মহিষীর নামানুসারেই বিলাসপুর গ্রামের নামকরণ হইয়াছিল কি না কে বলিবে।

পাহিদত্তের
নামেই
পাইকোড়

বিলাসপুর ও
রাজী
বিলাসদেবী

ননগড়ে যে “রাজা মহীপালের দীঘি” নামে একটি দীঘি রহিয়াছে, আমরা তাহাকে পালবংশীয় প্রথম মহীপালের কীর্তি বলিয়া মনে করি। কথোজাযয়জ গোড়পতি কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট ২য় বিগ্রহপালের পুত্র (অনধিকৃত বিলুপ্ত পিতৃরাজ্য) ১ম মহীপালদেব উত্তররাঢ়ে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। নলহাটা আজিম-গঞ্জ রেলওয়ে লাইনের বারাদা স্টেশন হইতে ভাগীরথীতীরস্থিত গুয়সাবাদ (মুর্শিদাবাদ জেলা) পর্যন্ত প্রায় আট মাইল-ব্যাপী প্রাচীন ধ্বংসস্তুপ ও তল্লভ্য-বস্তী ‘মহীপাল’ নামক স্থান মহীপালের প্রাচীন রাজধানীর স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। ঐ স্থান ননগড় হইতে অধিক দূরে নহে। দাক্ষিণাত্যের দিঘিজরী রাজা রাজেন্দ্রচোল, —দণ্ডভূক্তিপতি ধর্মপালকে নিহত করিয়া, বক্রাধিপতি গোবিন্দ-চন্দ্রকে রণভূমি ত্যাগে বাধ্য করিয়া, দক্ষিণরাঢ়ের অধিপতি রণশূরকে পরাজিত করিয়া, উত্তররাঢ়ে অভিযান করেন এবং বোধ হয় (এই মহীপালের নিকট পরাস্ত হইয়া) গঙ্গাতীর হইতেই স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। (১৩) আর্ধ্যকেমীশ্বর বিরচিত চণ্ডকৌশিক নামক নাটকে প্রথম মহীপাল চন্দ্রগুপ্তের

রাঢ়ে পাল-
রাজত্ব ও প্রথম
মহীপাল

(১২) “অভবৎ বিলাসদেবী শূরকুলাগোষি কৌমুদী তত।

বরনশূর নহু খন্দ বিহার কেলী হলী মহিষী।” (বাঙ্গলার ইতিহাস ২১২ পৃষ্ঠা)

(১৩) রাজেন্দ্রচোলের তিরুকনয় পিরিলিপি।

চতুর্কোশিক
নাটকে
মহীপাল

সহিত, এবং কর্ণাটগণ নবনন্দ্রের সহিত উপমিত হইয়াছেন। (১৪) (মহা-
মহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ, সি, আই, ই, মহোদয়
নেপাল হইতে চতুর্কোশিক নাটকের (১৩৩১ খৃঃ নকল করা) একখানি পুঁথি
আনয়ন করেন। উক্ত নাটক হইতে তিনিই সর্বপ্রথম এই তথ্য আবিষ্কার
করিয়াছিলেন।) দাক্ষিণাত্যপতি রাজেন্দ্রচোল এবং তাঁহার সৈন্তগণই চতু-
র্কোশিক নাটকে নবনন্দ্ররূপে অভিহিত হইয়াছেন, ইহাই আমাদের অহুমান।
এই রাজেন্দ্রচোলের সময়েই তাম্রশাসনাদিতে পরিচিত সর্বপ্রথম উল্লেখ-
যোগ্য সেনবংশধর সামন্তসেনের অভ্যুদয় হইয়াছিল, এরূপ অহুমান বোধ হয়
অসঙ্গত হইবে না। রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়
বলেন “পালাধিকার কালে মালব, হুণ, খস, কুলিক, লাট প্রভৃতি জাতির সঙ্গে
কর্ণাটগণও গোড়মুণ্ডে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন।” সেনরাজগণ “দাক্ষি-
ণাত্য কর্ণাটককত্রিয় বংশসম্ভূত” বলিয়া আপনাদের পরিচয় প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন। রাজেন্দ্রচোলের আগমনের বহু পূর্বেই সামন্তসেনের পূর্বপুরুষ
কর্ণাটককত্রিয়গণ রাঢ়ে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, এরূপ অহুমানের কারণ—আধু-
নিক ঐতিহাসিকগণের মতে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিজয়সেন স্বর্গারো-
হণ করেন। রাজেন্দ্রচোল রাঢ় আক্রমণ করিয়াছিলেন ১০২৪ খৃঃ অঃ, সুতরাং
সামন্তসেন, হেমন্তসেন ও বিজয়সেন এই তিন পুরুষে (গড়ে পঁচিশ বৎসর
হিসাবে) পঁচাত্তর বৎসর ধরিলেও রাজেন্দ্রচোলের সমকালে সামন্তসেনের
অভ্যুদয় কল্পনা করিতে হয়। রাজসাহী জেলার দেবপাড়া গ্রামের প্রত্নতত্ত্ব-
মন্দির স্থিত শিলালিপিতে লিখিত আছে—

“হর্ষস্তানাময়মরিকুলাকীর্ণকর্ণাটলক্ষ্মী
লুণ্ঠাকানাং কদনমদনোত্তাদৃক্ একাক্ষবীরঃ
যস্মাদভ্যাপবিহত বসামানা মিদ স্থভিষ্কাং
জগৎ পৌরস্তজ্জতি ন দিশং দক্ষিণাং প্রেতভর্তা ॥”

১ম মহীপাল
ও সামন্তসেন

এই যে কর্ণাট-লক্ষ্মী লুণ্ঠনকারী হর্ষভূগণের দমন করিয়া “একাক্ষবীর”
নামে খ্যাতিলাভ, ইহা হইতে অহুমান হয়, যে হয়তো নবনন্দ্র প্রাপ্ত
কর্ণাটগণের পক্ষে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত সদৃশ রাজা ১ম মহীপালের সহিত সামন্ত-
সেনের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ‘অনধিকৃত বিলুপ্ত’ পিতৃরাজ্যের

উদ্ধারকর্তা প্রবলপ্রতাপ মহীপালের সৈন্তগণকে পরাভূত করিয়া একাকবীর-
রূপে পরিচিত হওয়া যে তত সহজ ব্যাপার ছিল না, একথা না বলিলেও
চলে। তবে সে সময় বৈদেশিক আক্রমণে রাঢ়ভূমি বারবার উপদ্রুত হইতে-
ছিল, এই জন্যই পাল-নরপতিগণ রাজ্য-সীমান্তের এই সমস্ত খণ্ড-যুদ্ধ বা লুণ্ঠন-
ব্যাপারের দিকে লক্ষ্য রাখিতে বোধ হয় বিশেষ অবসর পান নাই। ১০০২
খৃঃ অঃ খজদেব রাঢ় আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাহার অব্যবহিত পরে প্রথম—
মহীপালকে “গৌড়ধ্বজ-গাঙ্গেয়দেবের” সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইতে হইয়াছিল।
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় নেপাল হইতে একখানি
রামায়ণ-গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহার পুষ্পিকা হইতে জানিতে পারা
যায় ১০৭৬ বিক্রমাব্দে (১০১২ খৃঃ অঃ) গৌড়ধ্বজ গাঙ্গেয়দেব তীরভূক্তির
অধীশ্বর ছিলেন। সুতরাং অল্পমান করিতে হয় তৎপূর্বেই গৌড় আক্রমণ
করিয়া তিনি গৌড়ধ্বজ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। গাঙ্গেয়দেবের পর রাঢ়ে
আগমন করেন রাজেন্দ্রচোল, (১০২৪ খৃঃ অঃ)। এই সমস্ত বৈদেশিক
আক্রমণের অবকাশ সময়ে ১ম মহীপালদেবকে বঙ্গ সমতটাদি জয় করিতে ও
যুদ্ধ বিগ্রহে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল। এই সমস্ত গোলযোগের মধ্যেই সামন্তসেন
বোধ হয় ‘একাকবীর’ খ্যাতি অর্জনের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। বাস্ত-
বিকই রাঢ়ে বৈদেশিক আক্রমণই সেন রাজগণের সৌভাগ্য-পথ পরিকৃত করিয়া
দিয়াছিল। বাকলার পশ্চিম-প্রান্তে শেষ-সীমান্ত-প্রদেশ ছিল রাঢ়ভূমি (কতকটা
বর্তমান বীরভূমি)। বীরনগরের চতুর্দিকেই পাহাড় জঙ্গল ও জলা-ভূমির
আধিক্য, হানটাকে একপ্রকার দুর্গম করিয়া তুলিয়াছিল। এইরূপ নিরাপদ স্থানে
অবস্থিত পূর্বক, পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজসমুদয়ের (পাল-সামন্তচক্রের) সহিত
কখনও সন্ধাব, কখনও বিরোধ করিয়া, বৈদেশিক আক্রমণকারীগণের সহায়তায়,
রাঢ়ে সেন-রাজবংশ অত্যাখ্যান লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন, ইহাই আমাদের
অহমান।

রাঢ়ে বৈদেশিক-
আক্রমণ

সামন্তসেন শেষ বয়সে গঙ্গাতীরে বাস করিয়াছিলেন। বিজয়সেনের
দেখপাড়া প্রশস্তির নবম স্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে—“যে হান আভ্যধুম-গঙ্গে
আমোদিত হইত, যথায় যুগশিঙগণ বৈথানস (বাণপ্রস্থান্যবলম্বী তাপস)
রমণীগণের স্তম্ভকীর পান করিত, পরিচিত বেদ-ধ্বনি শুক-পক্ষীগণে এবং ভব-ভয়-
ভীত-সঙ্কলনগণে পরিপূর্ণ গঙ্গার সেই পুলিন-পরিসর-স্থিত আশ্রমারণ্যে” তিনি
(সামন্তসেন) শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এই গঙ্গাতীর,—বীরনগর

সামন্তসেনের
গঙ্গাবাস ও
তাহার
আত্মমায়িক
হান-নির্ণয়

হইতে বেশী দূরে ছিল বলিয়া মনে হয় না। পূর্বেই বলিয়াছি, গঙ্গা-শ্রোত এক সময় সীতাপাহাড়ীর নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। পূর্বোক্ত তপস্বী-বিল যে গঙ্গা ছিল, তাহা উল্লেখ করিয়াছি। অল্পমান হয়, এই তপস্বী-তীরেই পূর্বে বাণপ্রস্থান্যাবলম্বী ব্যক্তিগণ আসিয়া বাস করিতেন। এই সমস্ত স্থান যুগ-পক্ষীগণে পরিপূর্ণ ছিল। অত্রান্ত জীবজন্তুও যথেষ্ট থাকিত। বীরনগরের নিকটস্থ একটি স্থানের নাম ‘হরিণ-ভোবা’। পাকুড়-ষ্টেশনের সন্নিহিত স্থানের নাম হরিণ-ভাঙ্গ। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে অনেকেই দেখিয়াছে, ঐ সমস্ত স্থানে শশক, যুগ, মহিষ (এমন কি স্থানে স্থানে ব্যাঘ্রাদি) জন্তুগণ স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। (১৫)

সামন্তসেনের পুত্র হেমন্তসেনও রাঢ়েই জীবনাতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন হেমন্তসেনের পুত্র বিজয়সেনই পরাক্রান্ত হইয়া, রাঢ়-রাজধানী-বীরনগর পরিত্যাগ করিয়া গোড়-সিংহাসন গ্রহণ করেন। ঐতিহাসিকগণ অল্পমান করেন, রাজ্যবিস্তার কাণ্ডে বিজয়সেন কলিঙ্গপতি চোড়গঙ্গদেবের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উৎকল-রাজ দ্বিতীয় নরসিংহের তাম্রশাসন হইতে অবগত হওয়া যায়—চোড়গঙ্গদেব—

“গৃহাতিশ্য করং ভূমেগঙ্গ। গোতম-গঙ্গয়ো।

মধ্যে পশুংস্থ বীরেষ্ প্রৌঢ়ঃ প্রৌঢ় স্ত্রিয় ইব” ॥

(১৫) ঐ অঙ্কে ‘হামরুল’, ‘কীর্তিপুর’, ‘আটগলি’, ‘নদীপুর’, ‘নবীনগর’ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রাম পরিদৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে নদীপুর কীর্তিপুর ও আটগলিতে এখন সীতাল বাস করিতেছে। আটগলিতে পুষ্করিণী-সংখ্যা খুব বেশী। একটি হর-গৌরীর ভগ্নমূর্তি একটি পাথরের চৌকাঠ (মটগড়ে, কালীতলা, গোকুলা প্রভৃতি পুষ্করিণীর নাম) প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিদর্শন দেখিয়া মনে হয় হানটি এক সময় বেশ সমৃদ্ধ ছিল। পানিচাটা পুষ্করে বাধা-ঘাটের চিহ্ন রহিয়াছে। কালীতলা-পুষ্করিণীর তীরে (হর-গৌরীর বৃগল-মূর্তি আছে) ক্ষীরোত্তরী দেবীর পূজা হয়। আবার মাসে শুভদিন দেখিয়া পূজা করিয়া ক্ষীরের ভোগ দিতে হয়, কীর্তি পুরে একটি পুষ্করিণী আছে, নাম ‘কলাধর’। সীতাপাহাড়ীর দুই মাইল উত্তর-পূর্বে কদম-নগর গঙ্গাতীরে অবস্থিত ছিল, এ প্রবাদ বহু প্রাচীন লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। অদূর-বর্তী ন’পাড়া গ্রামের বিলে একটি বাধা-ঘাটের ভগ্নাবশেষ বাহির হইয়াছে। এখন অনেক লোক সেই ঘাটে মাঝিরা স্নান করে। প্রাচীনগণের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, উহা গঙ্গার বাধা-ঘাটেরই শেষ চিহ্ন। আনুমানিক প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে (কেহ কেহ বলেন দুইশত বৎসর পূর্বে) গঙ্গার প্রোত এই স্বে প্রবাহিত হইত। (ব্রাহ্মিক আর দুইশত বৎসর হইবে বলা বর্জমান পক্ষে প্রবাহিত হইতেছেন।)

এই ভাষ্যসনের অপর এক স্থানে লিখিত আছে—

আরম্ভা নগরাং কলিকল্প-বল প্রত্যুগ্র ভগ্নাবৃত্তি—

প্রাকারায়ত-তোরণ প্রভৃতিতো গন্ধাতট-হাত্ততঃ ।

পার্থ্যবৈঃ যুধি-জর্জরীকৃত-নমজ্ঞাধেম-গাত্তাকৃতি

মন্দারাদিগতি গভো বণভূবো গজেশ্বরাকৃতঃ” ॥

চোড়গঙ্গ বিজিত
মন্দার দুর্গ

এই সমস্ত শ্লোক হইতে বুঝিতে পারা যায়, চোড়গঙ্গদেব গঙ্গা তীরবর্তী ভূভাগের করু সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং গঙ্গা-তীরবর্তী মন্দার-দুর্গ জয় করিয়া মন্দার-পতিকে বিতাড়িত করিয়াছিলেন । বিজয়সেনের কলিক-অধিকার, আর কলিক-পতির গঙ্গা-তীরবর্তী (রাঢ়) ভূভাগ অধিকার, ইহার সামঞ্জস্য করিতে হইলে অসম্ভব করিতে হয়, যে (কলিক-যুদ্ধে বিজয়সেনের সহিত অথবা গোড়পতির বিরুদ্ধে রাঢ়াগত চোড়গঙ্গের সহিত) চোড়গঙ্গ ও বিজয়সেন সৌখ্য-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করিয়াছিলেন । মন্দার-দুর্গটিকে আমরা রাঢ়ের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করি । কারণ রাম-চরিতের অপর-মন্দার (গড়মন্দার) ও ভাগলপুর জেলার “মধুসূদনের” মন্দার, কোনটাই গঙ্গা-তীরে অবস্থিত নহে । (১৬) বীরভূমের থানা লাভপুর হইতে কিয়দূরে, উত্তর-পূর্বে মন্দার নামে একটি স্থান আজিও বর্তমান রহিয়াছে । এই মন্দার হইতে পূর্বদিকে অনতিদূরেই গঙ্গা প্রবাহিত হইতেছেন । (পূর্বে এই স্রোতোধারা আরো নিকটে বহিত) মন্দারের নিকটেই মানসারা নামে একখানি গ্রাম আছে । মন্দারের এক অংশ আজিও পরিখা-পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । এই অংশটির চলিত নাম “জীবন-কৃষ্ণপুর” । জীবন-কৃষ্ণপুরের দক্ষিণে আগড়ডাঙ্গা নামে এক বিপুলারতন ধ্বংসস্তূপ দর্শকের বিশ্বমোহপাদন করে । চতুর্দিকের বিশাল পরিখা প্রায় নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছে । কিন্তু পশ্চিম দিকে যে জংশটুকু বর্তমান আছে, তাহা দেখিলেই পরিখার পূর্ব-বিশালতা অনুভব করিতে আর কষ্টকল্পনার প্রয়োজন হয়

বিজয়সেন ও
চোড়গঙ্গদেব

মন্দার দুর্গের
স্থান নির্ণয়

(১৬) রাম-চরিতে “শুর ইতি অপর-মন্দার-মধুসূদন সমগ্ৰাটবীক-সামন্ত-চক্র-চূড়ামণি লক্ষী পুংঃ” বলিয়া এক নরপতির উল্লেখ পাওয়া যায় । বিজয়সেন শুর-বংশের দুহিতা বিলামদেবীর পানি-গ্রহণ করেন । রামপালের রাজত্বের অব্যবহিত পরেই চোড়গঙ্গদেব গোড় আক্রমণ করেন । দক্ষিণ-বঙ্গের সৌম্য বোধ হয় এই উপলক্ষেই সংঘটিত হইয়াছিল । সুভদ্রা যে দিক দিয়াই দেখি, পাল-বংশের বিপদের বহু, অথবা বিজয়সেনের বংশের সম্পর্কীয় অপর-মন্দারের কোনো শুর নরপতি চোড়গঙ্গ কর্তৃক আক্রান্ত হন নাই । দক্ষিণ-বঙ্গের সৌম্য বৈভবসেই জয় লাভ করিয়াছিলেন । এই সমস্ত কারণে আমাদের অনুমান হয় চোড়গঙ্গ-বিজিত মন্দার রাঢ়েই অবস্থিত ছিল ।

না। পশ্চিমের পরিখাটি “গড়খাই” নামে দৈর্ঘ্যে প্রায় অর্ধ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় শতাধিক হস্ত ব্যাপিয়া জলপূর্ণ রহিয়াছে। লোকে বলে “সেখানে আগড় (উগ্র-কজ্রিয় জাতীয়) রাজার বাড়ী ছিল। কোনো বিদেশী-রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া তিনি রাজ্য হারাইয়া ছিলেন”। আমরা এই “মন্দার” ও তাহার “অধিপতিকে” চোড়-গজবিজিত বলিয়াই অনুমান করি। বলা বাহুল্য যে বিজয়সেনের অভ্যুদয় কালে উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ় এইরূপ কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত ছিল; এবং বিজয়সেন সেই সমস্ত খণ্ড রাজ্য জয় করিয়া ক্রমে ক্রমে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এই জন্যই আমরা বলিয়াছি, যে বিজয়সেনের প্রথমোক্ত্যুদয় কালে মণ্ডল উপাধি গ্রহণই স্বাভাবিক, এবং পাহিন্দ্র তাঁহারই “পাত্র” ছিলেন”। (১৭)

চৌদার
কর্ণদেব

পাইকোড়ে চৌদারাজ কর্ণদেবের একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। নন্দনা-নদীর তীরে ত্রিপুরী-নগর ইহার রাজধানী ছিল। ইনি ১০৪২ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই পরাক্রান্ত নরপতি জীবনের সুদীর্ঘ বষ্টি-বর্ষব্যাপী রাজ্য কাল কেবল যুদ্ধ বিগ্রহে অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। ইহার পিতা গোড়ধ্বজ গাঙ্গেয় দেবও একজন দিগ্বিজয়ী বীরপুরুষ ছিলেন। কর্ণদেব প্রায় সমস্ত ভারত বর্ষ জয় করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, “তাঁহার শত বর্ষব্যাপী-জীবন, পশ্চিমে হুণ-রাজ্য হইতে পূর্বে বঙ্গ-রাজ্য পর্যন্ত, এবং উত্তরে কাণ্যকুব্জ হইতে, দক্ষিণে কেরল-দেশ পর্যন্ত সমস্ত আর্ধ্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্য-রাজ্যগণের সহিত বিবাদে অতি-বাহিত হইয়াছিল”। (১৮) দীপকর শ্রীজ্ঞানের শিষ্য ও তাঁহার জীবনী-লেখক বৃন্দন লিখিয়া গিয়াছেন—(১৯) “শ্রীজ্ঞান যৎকালে বঙ্গাসনে অবস্থান করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে পশ্চিম দেশের কর্ণরাজের সহিত মগধাধিপতি নরপালের ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল। মগধনগরী জয় করিতে না পারিয়া

গৌড়েশ্বর
নরপাল ও
কর্ণদেব

(১৭) “রাজ্যে শ্রীবিজয়সেন” শিলালিপির কথা উল্লেখ করিয়াছি। এইরূপ লিপিতে “ঐর্ঘ্য-মান বিজয় রাজ্যে” কি এই রকম ধরণের একটা কিছু পাঠ থাকে। প্রাক্তন লিপির পূর্বাংশেও বোধ হয় ঐরূপ কিছু ছিল। লিপিতে রাজ্যের তদানীন্তন রাজার রাজ্যকালের অতীত বা চলিতাক্রম লিখিত থাকে। সম্ভবতঃ বিনি মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, লিপির পর অংশে তাঁহার পরিচয় ছিল। পাহিন্দ্রের লিপিতে “মায়ন্ত” অংশ দেখিয়া মনে হয় তৎপূর্বে সম ও তারিখ কোদিত ছিল। পাহির শিলালিপি একটি শুভে ক্ষোদিত। তাহাতে কোনো মূর্ত্তি আদি ছিল না। এই জন্যই আমরা অনুমান করিয়াছি, ইহাই “পাহির” বৃন্দন কোদিত প্রতিষ্ঠার স্মারক-স্তম্ভ।

(১৮) বাঙ্গলার ইতিহাস ২১৩ পৃঃ।

(১৯) রাজত্বকাণ্ড ষষ্ঠ অধ্যায় ১৮৫ পৃঃ।

কর্ণরাজের সৈন্তগণ কতকগুলি পরিজ্ঞ বৌদ্ধ-বিহার ধ্বংস করে এবং পাঁচ জন বৌদ্ধকে নিহত করে। * * * অবশেষে নয়পালই জয় লাভ করেন। মগধবাহিনীর হস্তে কর্ণরাজের সৈন্তদল অধিকাংশই বিনষ্ট হয়। কর্ণরাজও স-দলবলে অতীশের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অতীশের মধ্যস্থতায় উভয় নৃপতির মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। খাঞ্চ-দ্রব্য ভিন্ন যুদ্ধকালে যে সকল সামগ্রী নষ্ট হইয়া যায়, এবং যে সকল দ্রব্য উভয় পক্ষের হস্তে পতিত হইয়াছিল, তাহা পরস্পরে ক্ষতি পূরণ করিয়া দেন অথবা প্রত্যর্পণ করেন।

১ম মহীপালদেবের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নয়পাল গৌড়-সিংহাসনে আরোহণ করেন। মগধযুদ্ধের পর পুনরায় রাঢ়ভূমে কর্ণদেবের সহিত নয়পালের যুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া অল্পমিত হয়। পূর্বে ননুগড় ও মিত্রপুরের উল্লেখ করিয়াছি। (ননুগড়ে রাজা মহীপালের দীর্ঘ বর্তমান রহিয়াছে)। আমাদের মনে হয় ননুগড়ের প্রকৃত নাম "নয়গড়", কালক্রমে অপভ্রংশে ননুগড়ে পরিণত হইয়াছে। নয়পালের সহিত দ্বিতীয় যুদ্ধে কর্ণদেব রাঢ়ে (পাইকোড়) প্রাচীকোটে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করেন এবং নয়পাল নয়গড়ে আসিয়া শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন, পূর্বোক্ত প্রবাদাদি আলোচনা করিয়া এইরূপই মনে হয়। যে কোনো কারণেই হউক চেদীরাজ-কর্ণদেব যে অন্ততঃ কিছু দিনের জ্ঞাত ও পাইকোড়ে অবস্থিত করিয়াছিলেন, তাহা, তাঁহার শিলালিপি দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায়। • অস্বাভাবিক হয় এই স্থানেই নয়পালের পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপালের সহিত কর্ণদেব-হুহিতা যৌবনত্রীর পরিণয়-ক্রিয়া সসম্পন্ন হইয়াছিল। (২০) মগধের সন্ধিতে এইরূপ কোনো সন্ধি স্থাপিত হইলে বৃন্তন তাহার উল্লেখ করিতে বিম্বৃত হইতেন না। (২১) কর্ণদেব যৎকালে রাঢ়দেশ আক্রমণ করেন, তৎকালে সেন বংশে বোধ হয় সামন্তসেন কি (তৎপুত্র) হেমন্তসেন বর্তমান ছিলেন। মালব-রাজ উদয়াদিত্য ও তৎপুত্র লক্ষ্মদেবের শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, "কর্ণটিগণ চেদীরাজ্যীয় গান্ধেয়দেব ও কর্ণদেবের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন"। সুতরাং কর্ণটিগ-কর্ত্রিয় সেন-বংশকে কর্ণদেব হয়তো প্রীতির চক্ষেই নিরীক্ষণ করিতেন। শেষ জীবনে কর্ণদেব বোধ হয় দাক্ষিণাত্য-রাজগণের সহিত যুদ্ধ

কর্ণদেব ও
নয়পাল

হেমন্তসেন

(২০) রামচরিত ১ম পরিচ্ছেদের ৮ম ও ৯ম শ্লোকে বিগ্রহপালের যৌবনত্রী-লাভকাহিনী বর্ণিত রহিয়াছে।

(২১) কর্ণদেবের অপর কন্টার নাম বীরত্রী। বঙ্গাধিপতি জাতবন্ধীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল।

পালপ্রভাবহীন
ও বিজয়সেনের
অভ্যাস

বিগ্রহে ব্যাপৃত ছিলেন এবং ইতি মধ্যে গোড়ে বীরে বীরে পাল-প্রভাব খর্ব হইয়া আসিতেছিল, তৃতীয় বিগ্রহপালের পুত্র রামপালের সময় বেশে রাষ্ট্র-বিপ্লব উপস্থিত হয়, কৈবর্ত-পতি দিব্বোক বিদ্রোহী হন। বহু কষ্টে সামন্ত রাজ-গণের সহায়তায় রামপাল ‘জনকভূ’ (পিতৃরাজ্য) পুনরুদ্ধারে সাক্ষ্য লাভ করেন। রামপালের পুত্র কুমারপাল এবং তৎপুত্র তৃতীয় গোপাল অভ্যাস দিন মধ্যেই গতায়ু হইলে, রামপালের অপর পুত্র মদনপাল পিতৃ-সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু তখন সুবিস্তীর্ণ পাল-সাম্রাজ্য ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইতেছিল। এই সময়েই (রামপালের পুত্রগণের রাজত্ব-কালে) খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে উত্তর-রাঢ়ে বিজয়সেনের অভ্যাস হইয়াছিল। উত্তর-রাঢ়ের বীরনগর হইতেই তিনি বরেন্দ্রী প্রভৃতি স্থানে স্বাধিকার বিস্তার করেন। (২২)

(২২) মূর্শিদাবাদ জেলার পাঁচগ্রাম নামে একটি গ্রাম আছে, এই গ্রামে ‘লক্ষ্মণসেনের’ গড় ছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে। গ্রামের ‘লহবর’ দীঘি, ‘লস্কর’ দীঘি, ‘জোড়ার’ দীঘি, ‘নমুজ’ দীঘি, প্রভৃতি বড় বড় পুকুরিগুণ্ডল অতীত-সমৃদ্ধির পরিচয় প্রদান করিতেছে। পরিখার মুণ্ডাবশেষ এখন ‘ছোট আগড়’ ও ‘বড় আগড়’ নামে খ্যাত। একটি উচ্চ স্থাপত্য লোকে ‘লক্ষ্মণসেনের’ রাজবাটীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করে। এই গ্রামের ‘শরমতী’ বা ‘শর্পতী’ পুকুরিগীর সংস্কারকালে একটি ব্রাহ্মণ মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল, মূর্তিটির চিত্র প্রস্তুত হইল। কালিকা-পুরাণের ধ্যানের সঙ্গে এই ব্রাহ্মণ প্রতিমার যেন অনেকটা ঐক্য দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ ধ্যান—

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধর শতভূজ শতভূজঃ।

কম্বাচিহ্নস্ত কমলে হংসারূঢ় কদাচন।

বর্ণেন রক্ত গৌরাদ্র প্রাণ্ড স্তম্ভাঙ্গ উন্নত।

কমণ্ডলুঃ বাম করে ক্রচ্চং হস্তে চ দক্ষিণে।

দক্ষিণাধস্তথা মালাং বামাধস্ত তথাক্রম।

আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে দেবাঃ সর্কেঃপ্রভঃ হিতাঃ।

সাবিত্রী বামপার্শ্বে দক্ষিণে সরস্বতী।

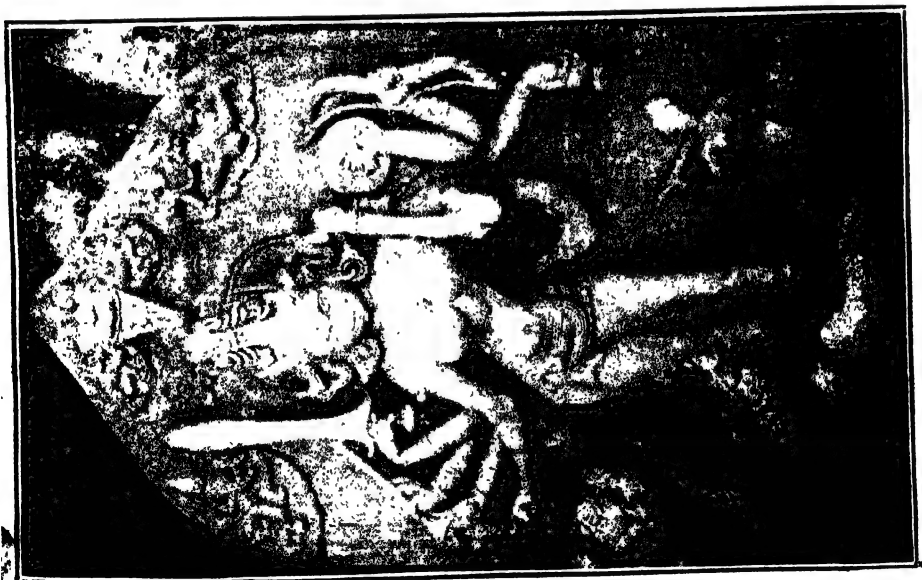
সর্কে চ ঋষয়ো হস্ত্রে কুর্বাদেবাং বিচিত্রকং।

(কালিকা-পুরাণ অশিতিতম অধ্যায়)

কিন্তু এই মূর্তির বামে সাবিত্রী ও দক্ষিণে সরস্বতী দেবীর কোনো প্রতিমূর্তি নাই। বিত্তীর কোনো প্রস্তরখণ্ডে সে মূর্তি কোদিত ছিল কি না কে জানে। বহুকাল পূর্ব হইতে এ দেশে ব্রহ্মা-পূজা প্রচলিত রহিয়াছে। এখনো আর প্রতি হিন্দু-প্রধান গ্রামে বৎসরান্তে একবার অগ্নিক্রিয়া দিব্যারণের জন্ত চতুর্ভুজের পূজা হয়। পূজাস্তে হোম এবং ভোগাদি নিবেদিত হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ মূর্তি গঠন পূর্বক বিশেষ যুগ্মধর্মের সহিত পূজা করিয়া, এখনো অনেক স্থানেই বারইয়ারি



মুর্শিদাবাদ জেলা—পাঁচগ্রামে প্রাপ্ত ব্রহ্মা-মূর্তি।



দেউলীর সাবিত্রী-মূর্তি।

পাইকোড়ে প্রচলিত ‘মাঘীষষ্ঠীর ব্রত’ বীরভূমের আর কোথাও প্রচলিত নাই। ত্রীপঞ্চমীর দিনে ‘শিবের গাজন’ বাজলার অন্ত কোনো স্থানে অনুষ্ঠিত হয় কি না, আমরা অবগত নহি। মাঘের শুক্লাষষ্ঠী শীতলাষষ্ঠী নামে প্যাত। মূখ্যচান্দ্র ফাল্গুণের কৃষ্ণাষষ্ঠীকে (দোলপূর্ণিমার পরের কৃষ্ণপক্ষের ষষ্ঠী) স্বন্দ ষষ্ঠী বলে। কিন্তু এই মাঘী (শীতলা) ষষ্ঠীর ব্রতের পাঁচালীতে আছে—“এস হে

উৎসব নির্বাহিত হয়। গণেশাদি পঞ্চদেবতার মধ্যে ইনি গণনীয় নহেন। জানি না, পাঁচগ্রাম নামের সঙ্গেশ্বরদ্বার কোনো সম্বন্ধ আছে কি না? মূর্তিটি পুরাতন বলিয়া মনে হয়।

(বীরভূম জেলায়) অজয়নদের তীরে ‘দেউলী’ নামে একখানি গ্রামে একটি দশভুজ শিব, একটি দশভুজ দেবীমূর্তি এবং অষ্টভুজা মহিষমর্দিনীর একটি বৃহৎ মূর্তি আছে। এই সমস্ত মূর্তি সেন-রাজগণের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। সেন-রাজগণ নিঃশঙ্ক শঙ্কর, ‘বৃষভ শঙ্কর’ ‘মদনশঙ্কর’ প্রভৃতি উপাধি ধারণ করিতেন। ঐতিহাসিকগণের মতে তাঁহারা শিব-শক্তির উপাসক ছিলেন। তাঁহাদের তাম্রশাসনের শিরোনামে দশভুজ শিবমূর্তি কোদিত থাকিত। হুতরাং দেউলির প্রবাদ পরম্পরার মধ্যে হয়তো কিছু সত্য নিহিত থাকিতে পারে। পঞ্চানন দশহস্ত শিবের একটি ধ্যান এখানে উদ্ধৃত হইল।

পঞ্চবক্ত্রং মহাকায়ং জটাজুট বিভূষিতম্।

চাক্র চক্র কলাযুক্তং মুক্তি বালৌষ ভূষিতম্।

বাহুভির্দশভিযুক্তং ব্যাস চর্ম বরাধরম্।

কালকূট ধরং কণ্ঠে নাগহারোপশোভিতম্।

কিরীট বন্ধনং বাহু ভূষণক ভূজঙ্গমান।

বিভ্রতং সর্কগাত্রেষু জ্যোৎস্নাপিত হরোরচিবম্।

ভূতি সংলিপ্ত সর্কাক্র মৈকৈকত্র ত্রিভি ত্রিভিঃ।

নৈত্রৈশ্চ পঞ্চদশভি জ্যোতিষ্মন্তি বিরাজিতম্।

বৃষভোগরিসংহত গজ কুন্তি পরিচ্ছদম্।

* * * * *

* * * * *

শক্তি ত্রিশূল খট্টাক বরদাভয়দং শিবম্।

দক্ষিণেষু হস্তেষু বামেষুপি ততঃ স্তম্ভম্।

অক্ষহস্তং বীজ পূর ভূজগং ভস্মগংপলম্।

অষ্টৈর্দ্ব্য সমাবৃত্তং ধ্যানেত্তু হৃদগতং শিবম্।

কলিকা-পুরাণ ৫১ অধ্যায়।

দশভুজা দেবীমূর্তির বামদিকের এক হস্তে কমণ্ডলু এবং দক্ষিণের এক হস্তে অক্ষমালা দেখিয়া শাখিজী-মূর্তি বলিয়া অনুমানিত হয়। মূর্তিটি রাঢ়ীয়-ভাষ্যে—তক্ষণ শিল্পের—সমুচ্ছল দৃষ্টান্ত-হল। নির্দোষ-নৈশূন্য দেখিয়া শিল্পির অমর-জ্ঞানার উদ্দেশে প্রকৃত্তরে মন্তক জ্ঞাপনা আপনি অবনত হইয়া

পাইকোড়ের
ব্রত-পূজাদির
অপূর্ণতা ও
তাঁর
আলোচনা

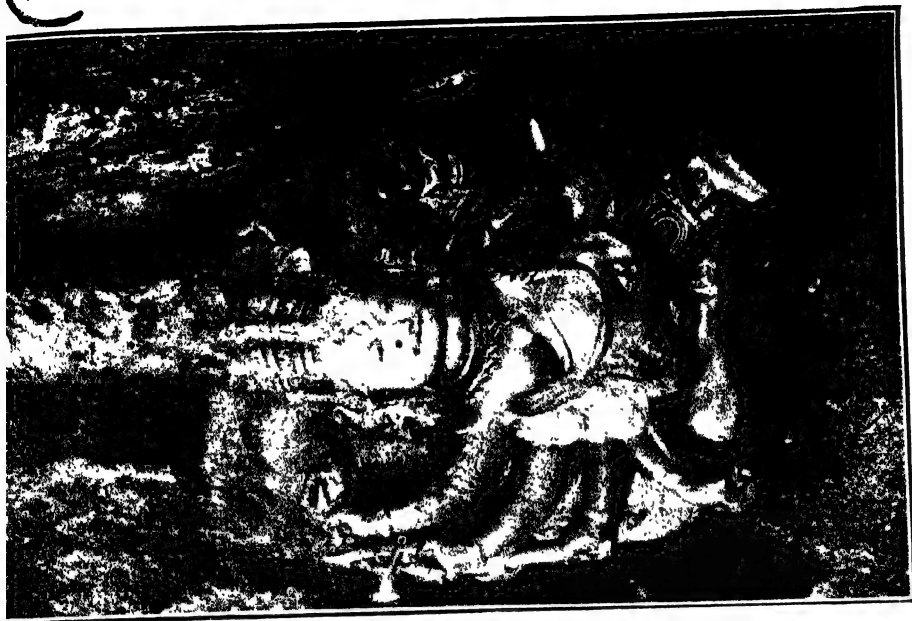
কার্তিক তাম্বুল খাও, মাঘীষষ্ঠীর ব্রত ক'রে যাও"। তুলসীমঞ্জরী দিয়া শিবপূজাও বোধ হয় সম্পূর্ণ নতুন। তবে "জয়-স্তুত" ও "স্মারক-স্তুত"গুলি দেবতা-পদবী প্রাপ্ত হইয়া পাইকোড়ে ধেরূপ পূজা প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাতে 'গদাধর' (যিনি নদী-নীরেই অবস্থিত করেন এবং তুলসীমঞ্জরী দিয়া ষাঁহার পূজা করা হয়।) যে কি ছিলেন, সে বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া কিছু বলিবার উপায় নাই। ফলতঃ এই

আউসে। অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তিটি প্রায় চারিহস্ত উচ্চ। একখণ্ড পাথরে—মহিষ, অসুর, সিংহ এবং দেবী-মূর্তি নির্মিত। পূর্বের মন্দির ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ার অধুনা একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে তাঁহার পূজা হইতেছে। মন্দির এতই অল্প পরিসর যে, মূর্তির আলোক-চিত্র গ্রহণের কোনো উপায় নাই। দেবীর নাসিকা কর্ণিত। প্রবাদ, কালাপাহাড় কাটিয়া দিয়া গিয়াছে। লোকে দেবীকে খাঁদাপার্কী বলিয়া অভিহিত করে। দেউলীতে একটি শিবমন্দির আছে। শুনিতে পাওয়া যায়, প্রায় শত বর্ষ পূর্বে এক দুর্ঘ্যোগের রাতে প্রবল বৃষ্টি ও ঝড়াতাড়নে পূর্বের সুবিশাল মন্দির ভূপতিত হয়। দেউলী হইতে প্রায় আট দশ মাইল দূরবর্তী, 'সুরঙ্গ' নামক গ্রাম-প্রান্তবর্তী নীলকুশীর, তদানীন্তন দেওয়ান সেই শব্দ শুনিতে পান, এবং রজনী-প্রভাতে হস্তী আরোহণে অনু-সন্ধান করিতে করিতে দেউলীতে আসিয়া উপস্থিত হন। বর্তমান মন্দির তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। ষাঁরদেশে "১৭৪০ শকাব্দ" এবং "ঐতিহ্যকল্প বসাক" স্কোদিত আছে। মন্দির ইষ্টক-নির্মিত। শিবের নাম "দেউলীধর"। মন্দির-সন্নিধানে একখণ্ড প্রস্তর পড়িয়া আছে। প্রবাদ, "বৈকব-কবি লোচন দাস মধ্যে মধ্যে দেউলীতে আসিয়া, ঐ প্রস্তরখণ্ডে বসিয়া ঐচ্ছতঃমন্ত্রল রচনা করিতেন। দেউলীর নিকবর্তী কাঁকুটায় গ্রামে তাঁহার শব্দরালয় ছিল। কাঁকুটায়র বৈষ্ণবদের বাটিতে লোচনের প্রতিষ্ঠিত ঐগোপীনাথ ও নিতাই-গোরাঙ্গের ত্রিমূর্তির আজিও পূজা হইতেছে।

অজয়-নদের দক্ষিণ-তীরবর্তী সেনপাহাড়ী, বা ঞ্জামারপার গড়ে বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের অবস্থিতির বিষয়ে প্রবাদ প্রচলিত আছে। বোলপুর হইতে ইলামবাজার আসিবার পথে "হারন্দা" নামে একখানি গ্রামে "লক্ষ্মণদীঘি" নামে একটি বিস্তৃত জলাশয়, লক্ষ্মণসেনের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়।

*

প্রবাদ, বীরভূমের প্রাচীন রাজধানী 'লক্ষ্মণনগর' বা 'লখণোর' (আধুনিক নগর বা রাজনগর) বল্লালসেনের স্থাপিত। "আইনইআকবরী" গ্রন্থেও ইহার উল্লেখ আছে। সেনরাজবংশের অধঃপতন সময়ে (তবকাৎ ই নাসিরীর মতে) মহম্মদ ই বখ্তিয়ারের সেনাপতি মহম্মদ শেরাণ লক্ষ্মণ-বতী (গোড়) হইতে আসিয়া এই (নগর) 'লখণোর' জয় করেন। কাহার নিকট হইতে ইহা বিজিত হয়, মুসলমান ইতিহাস-গ্রন্থে তাহার কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। আমাদের অনুমান হয় "সেন-বংশীয় কেশবসেন কিছুদিন লখণোরে থাকিয়া পিতৃরাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই কেশবসেন বা তাঁহারই অপর কোনো প্রতিনিধির হস্ত হইতেই মহম্মদ শেরাণ লখণোর অধিকার করেন"। "লখণোর-কাহিনীতে" এই সমস্ত বিষয় বিশদভাবে আলোচনার ইচ্ছা রহিল। রাঢ় (বীরভূমে) সেন-রাজগণের স্মৃতি-বিজড়িত রূহ প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে।

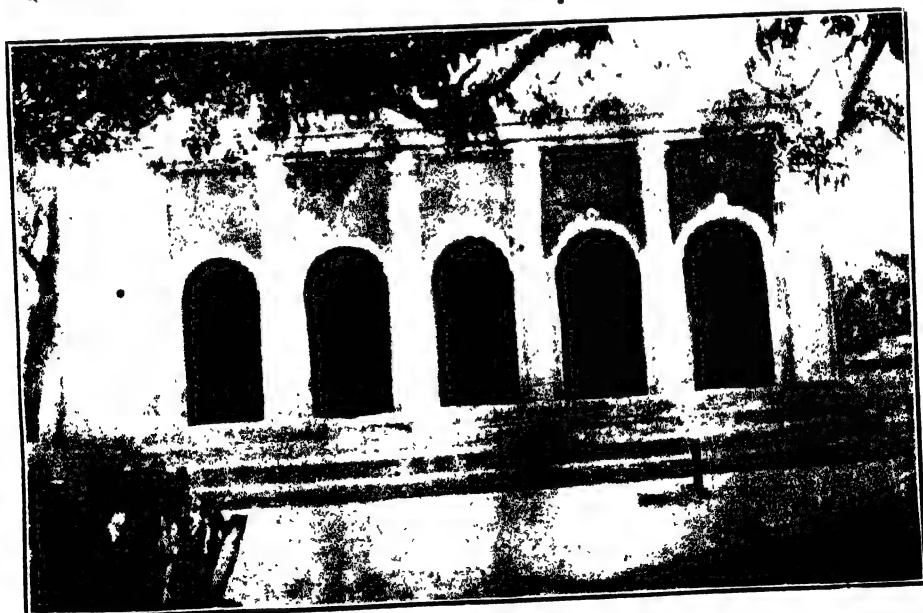


১৯ নং

দেউগার দশভূজ-মহাদেব।

গীরভূম-বিবরণ

৩০ পৃষ্ঠা



২০ নং

কনকপুরের অপরাজিতার মন্দির

অস্থানটি, কোনো তাত্ত্বিক অস্থানের সহিত লোকাচারের সংমিশ্রণে একরূপ হুর্কোধ্য হইয়া পড়িয়াছে। দেশে যখন পাল-রাজগণের প্রভাব প্রবল ছিল,— তখন যে এ দেশের কঁতকগুলি লোক বৌদ্ধ আচার-ব্যবহারে অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল একরূপ অস্বাভাবিক কারণ আছে। বিশেষ পাইকোড়ের শিল্পের আশ্রয় ১ম মহীপাল যখন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, তখনকার অবস্থা সহজেই অস্বাভাবিক। কিন্তু পাইকোড় আবার ছিল রাঢ়ের গর্ভ-গৌরব সনাতনপরাধন সেন-রাজকুমারগণের প্রধান লীলাভূমি। পাইকোড়ে দেব-বিজ-গুরু-বৈষ্ণবভক্ত চৌদীরাজের প্রভাবও বড় কম কাজ করে নাই। আর পাল-রাজগণের সময়েও দেশে, যে বহু হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ইতি-হাসে তাহার প্রমাণেরও অভাব নাই। স্তূর্তরাং জোর করিয়া নিশ্চিতরূপে কিছুই বলা যায় না। তবে দুইটি প্রবল মত দেশে পাশাপাশি ভাবে প্রচলিত থাকিলে, একটির আচার-ব্যবহার যে, অপরটির সহিত কোনো না কোনো আকারে কিছু কিছু মিশিয়া যাউবে, ইহাও একরূপ নিশ্চিত সিদ্ধান্ত। এদিকে, মুসলমানগণের প্রথমাত্মক কালে এই সমস্ত পল্লীর অস্থান যে অতি শোচনীয়রূপে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এ অঞ্চলের প্রায় প্রত্যেক পল্লীতেই ‘সহিদ পীরের আস্তানা’ তাহার প্রমাণ। সেই সময় এবং পরবর্তী সময়ের আরো নানা বিপ্লব উপলব্ধি অনেক আচার-অস্থান লোপ পাইয়া গিয়াছে, অনেকগুলি কবন্ধে পরিণত হইয়াছে, এবং সংস্কারকণ কবন্ধের স্বন্ধে গজমুণ্ড কাটিয়া আনিয়া জোড়া লাগাইয়া দেওয়ায় এক কিছুত কিমাকার লোকাচাররূপ ‘গণদেব’ জন্মলাভ করিয়াছে। এতদঞ্চলে তাত্ত্বিক প্রভাবের অপর এক নিদর্শন, পাইকোড়ে—“গোপালের মংস্ত-মাংসের ভোগ”! কালিকা-পুরাণে দেখিতে পাই (৭৪ অধ্যায়) মহাদেব বলিতেছেন—আমার ভৈরব-মূর্তির মস্ত ও রূপ আমি পূর্বেই বলিয়াছি, পূজনক্রম ত্রিপুরভৈরবীর শ্রায়ই জানিবে। * * * এই আমার ভৈরব মূর্তি— “যথেষ্টমস্তমাংসাদি ভোজনার্থং ময়া ধৃতঃ”

শিব, বিরিকী
ও বিষ্ণুর
বামমূর্তি

ব্রহ্মার ও মস্ত-মাংসাদি ভোজননিরত একটি বামদেহ আছে, তাহার নাম মহামোহ; মহামোহ হইতেই চার্কাকাদি মতের উৎপত্তি। বিষ্ণুর বাম মূর্তি নরসিংহ; পণ্ডিত বাম-দক্ষিণ দুইভাবেই এই মূর্তির পূজা করিতে পারে। বিষ্ণুর অপর এক বাম মূর্তি আছে,—

কালিকাপুরাণের
মংস্ত-মাংস-
ভোজী
বামগোপাল

“তথৈব বামগোপালমূর্তিঃ স্ত্রীয়াবুবেষ্টিতঃ।

মস্তমাংসাশনো ভোগী লোলুপঃ স্ত্রীষু সর্বদা”।

বলা বাহুল্য তাত্ত্বিক ভিন্ন অপর কেহই এই মূর্তির এইরূপ উপচারে পূজা করেন না। কালিকা-পুরাণের মত, যে এক সময় এতদঞ্চলে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, আমরা তারাপুর-কাহিনীর আলোচনায় সে বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ পাইয়াছি। পাইকোড়ে এই বাল-গোপাল পূজাও তাহার অন্ততম প্রমাণ।

পাইকোড়ে
স্বর্ধ্যমূর্তি

পাইকোড়ে বড়া শিবের মন্দিরে যে কয়েকটি মূর্তি আছে, তন্মধ্যে পাছুকা পরিহিত, পদ্মাসনে দণ্ডায়মান, পদ্মহস্ত দ্বিভুজ, একটি স্বর্ধ্য-মূর্তি বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য। এই মূর্তির বিশেষত্ব ইহাতে সপ্তাশ্ব বাহন ও অরুণ সারথী নাই। পার্শ্বস্থিত দুইটি মূর্তি চিনিবার উপায় নাই। সম্রাট লক্ষ্মণসেন, তাঁহার পুত্র-গণের তাম্রশাসনে “পরম-সৌর” বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। মাধব, কেশব ও বিশ্বরূপসেনও আপনাদিগকে ‘পরম-সৌর’ পরিচয়ে পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। পাল-রাজগণের সময়েও এ দেশে স্বর্ধ্যোপাসনা প্রচলিত ছিল। আমাদের অনুমান হয়, প্রাগুক্ত মূর্তিটি পাল-রাজগণের সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। (২৩)

পাইকোড়ের
অপরাপর
মূর্তি

এই স্বর্ধ্য-মূর্তির সঙ্গে একত্রে আরো দুই একটি মূর্তির আলোক-চিত্র গ্রহণ করা হইয়াছিল। স্বর্ধ্যের দক্ষিণ পার্শ্বস্থ চতুর্ভুজ-মূর্তির দক্ষিণ উর্দ্ধ হস্ত অক্ষস্বত্রে, অধোহস্ত বরমুদ্রায় শোভিত। অপর দুইটি হস্ত ভগ্ন। স্বর্ধ্যের বাম পার্শ্বের মূর্তির দক্ষিণ হস্তে তরবারি ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না। অপর হস্তগুলি এবং মূর্তির পাদপীঠ ইহাতে কটা পর্য্যন্ত অংশ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং এই মূর্তি দুইটির পরিচয় লাভের কোনো উপায় নাই। ‘কালিকা-পুরাণে’ অক্ষমালা, পুস্তক ও বরাভয়শোভিত হস্ত, অথবা তরবারি বা ছুরিকা ও পুস্তক-হস্ত কয়েকটি মূর্তির উল্লেখ আছে। কালিকা-পুরাণে পুস্তক-হস্ত বিষ্ণুর এবং শক্তি-মূর্তির ধ্যান বিবৃত হইয়াছে। আমাদের উদ্দিষ্ট স্বর্ধ্য-মূর্তির উভয় পার্শ্বস্থ মূর্তি দুইটি, কালিকা-পুরাণোক্ত কোনো তাত্ত্বিক দেবী-মূর্তি বলিয়াই মনে হয়।

বড়া-শিবের মন্দিরস্থিত বাহুদেব মূর্তিগুলি সেন-রাজগণের সময়ে নিৰ্ম্মিত

(২৩) বীরভূমে তিন প্রকারের স্বর্ধ্য-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। প্রথম, এই অব সারথিহীন দণ্ডায়মান মূর্তি। দ্বিতীয়, অবসারবিহীন দণ্ডায়মান মূর্তি। তৃতীয়, অব সারথিযুক্ত রথোপবিষ্ট মূর্তি। দ্বিতীয় প্রকারের মূর্তি বীরভূমের বহু স্থানে পাওয়া গিয়াছে। বধা “বারা”, “ঢেকা”, “দক্ষিণপ্রাণ”, “নারায়ণপুর” প্রভৃতি গ্রামে। তন্মধ্যে দুই একটির আলোকচিত্র প্রকাশিত হইল। (মোহাপুর ও ঢেকা-কাহিনী দ্রষ্টব্য) তৃতীয় প্রকারের মূর্তি কেবলমাত্র “তারাপুরে” আবিষ্কৃত হইয়াছে।

হইয়াছিল, মূর্তির গঠন-প্রণালী দেখিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, সি, আই, ই স্বহস্তে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। নারায়ণ-চন্দ্রের নরসিংহ-মূর্তিও সমসাময়িক বলিয়াই অনুমিত হয়। চেদীরাজ কর্ণদেবের সময়ে পাইকোড়ে যে দেবী-মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল, সে সময়ে অপরাপর আত্মসদিক মূর্তি নির্মিত হওয়াও স্বাভাবিক। অবশ্য তাহার পরে যে আর কোনো মূর্তি নির্মিত হয় নাই, এমন কথা বলিতেছি না। বিশেষ—পাল ও সেনরাজ্যপতনের সময়ের রাঢ়ীয় শিল্প-নৈপুণ্যের বৈশিষ্ট্যোক্তক তক্ষণ ও ভাস্কর্য-প্রণালী, বহুদিন পর্যন্ত এদেশে অনুস্থ্যত ছিল, সুতরাং জোর করিয়া কোনো কথা বলা অত্যন্ত কঠিন। তবে এ কথাও ঠিক, যে ঐচ্ছিকত্বের পর এদেশে বাহুদেব-মূর্তির পূজা অপ্ৰচলিত হইয়া গিয়াছে। বৃদ্ধা-শিবের মন্দিরের বাহুদেব-মূর্তির পাদপীঠে যে লিপি ক্ষোদিত রহিয়াছে, সেই লিপির পণ্ডিত “বিশ্বরূপ” কে, তাঁহার কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না।

পাইকোড়ের
বাহুদেব-মূর্তি

প্রবাদ কাহিনী শুনিয়া, পুরাতন দেবমূর্তি ও ধ্বংসস্তূপাদি দেখিয়া, বীরনগর, ভাঁটরা, ভাদীশ্বর, পাইকোড় প্রভৃতি স্থান যে বহু প্রাচীন, শোধ্যে পরাক্রমে, বিজ্ঞায় জানে, স্থাপত্যে ভাস্কর্য্যে, আচারে ব্যবহারে—এই সমস্ত স্থান যে এক সময় রাঢ়ের—তথা গোড়-রাজের—পরিচয়-গৌরব ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু চিরদিন কখনো সমান যায় না। তাই বীরনগরের ধ্বংস-স্তূপে আজ সাঁওতাল বাস করিতেছে, ভদ্রকালীর মন্দির-প্রাঙ্গণ শস্তক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে, আর পাইকোড়ের অতীতের যোগসূত্র ছিঁড়িয়া গিয়াছে। সে পারম্পর্য্য প্রবাহ, অতীতের সেই স্বর্ণদী-বিমলা ভাব-প্রবাহের মধুময়ী ধারা কোথায় বিলুপ্ত হইয়াছে। পাইকোড়ে তাহার ক্ষীণ চিহ্নমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে।



কনকপুর-কাহিনী



কনকপুর গ্রামের
ভাড়াড়ীরাজার
বাড়ী, রামনাথ

রেলওয়ে স্টেশন মুরারইয়ের পূর্বে অনতিদূরে কনকপুর গ্রাম, (বীরভূমের রামপুরহাট সাবডিভিজননের অন্তর্গত)। এই গ্রামে প্রাচীন স্বর্ণীয় ধর্মাত্মা রামনাথ ভাড়াড়ী মহাশয়ের নিবাস ছিল। তাঁহার বাসভূমির ধ্বংসাবশেষ আজিও ভাড়াড়ী রাজার বাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে ভাড়াড়ী মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দির আজিও বর্তমান রহিয়াছে। গ্রামে রাস্তা, এবং পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করিয়া—তাঁহার ঘাট বাধাইয়া দিয়া, ইনি কনকপুরের সবিশেষ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন; আজিও সেই সব কীর্ত্তিরাজির শেষ চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। “ভাড়াড়ীর” প্রতিষ্ঠিত ভাড়াড়ী-বনের প্রকাণ্ড শিবমন্দির, আজিও দর্শক-হৃদয়ের স্বতঃ উচ্ছ্বসিত শ্রদ্ধাধারায় অভিষিক্ত হইয়া, তাঁহার অমর-আত্মার অক্ষয় তৃপ্তি সাধন করিতেছে। ভাড়াড়ী মহাশয় মূর্শিদাবাদ নবাব সরকারে কর্ম করিতেন। শুনিতে পাওয়া যায়,—তদানীন্তন নগরাধিপতি (প্রাচীন লখণোরের রাজা) আমাদ উজ্জমান খাঁএর দেয় রাজস্ব বাকী পড়ায়, মূর্শিদাবাদ দরবার হইতে ভাড়াড়ী মহাশয় সেই বাকী কর আদায়ের ভার প্রাপ্ত হন। ভাড়াড়ী-বনে ভাড়াড়ী-শিব দর্শনে কৃতার্থ হইয়া তিনি শিবসেবার জন্ত প্রথমতঃ দৈনিক চারি আনা মূল্যের ভোগের বরাদ্দ করিয়া দেন। ভাড়াড়ী-বনের ত্রীগোপাল-বিগ্রহ তখন নোয়াডিহিতে অধিষ্ঠিত ছিলেন। গোপালের ত্রিমূর্ত্তিদর্শনে তিনি মুগ্ধ হইয়া যান। গোপালেরও ঐরূপ দৈনিক ভোগের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া, ভাড়াড়ী মহাশয় রাজনগররাজের সহিত রাজস্ব সম্বন্ধীয় গোলযোগের মীমাংসার জন্ত প্রত্যাবর্ত্তন করেন। তাঁহার সুপারিশে নগরাধিপতি, রাজকরের দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া, তাঁহাকে লক্ষমুদ্রা পুরস্কার প্রদানে উদ্বৃত্ত হন। পরমার্থপরায়ণ ভ্যাগশীল ব্রাহ্মণ অর্থগ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া, লাট হুকাপুর ১৮৮ নং ভৌজীভুক্ত ভাড়াড়ী-বন, বীরসিংহপুর, আড়াইপুর ও রাইপুর এই চারিখানি মোজা দেবোত্তর স্বরূপে পুরস্কার প্রার্থনা করেন। রাজা সাহেব উক্ত মোজা কয়খানি লাখেরাজ প্রদান করিলে, তিনি ঐ সম্পত্তি গোপালদেবের নামে উৎসর্গ করিয়া, তাহার আয় হইতে (ভাড়াড়ী-বনের) গোপালদেব, ভাড়াড়ী মহাদেব, ও বীরসিংহপুরের কালিকা দেবীর পূজা ও ভোগাদির

রামনাথভাড়াড়ী
কর্তৃক
ভাড়াড়ী-বনে
দর্শিত-প্রতিষ্ঠা

ইব্যবস্থা করিয়া দেন। (১) গোপালদেবের ও মহাদেবের বর্তমান মন্দির তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। ভাওেশ্বর-শিবমন্দিরের দ্বার উর্দ্ধে যে শিলালিপি কোদিত রহিয়াছে, (২) তাহার প্রথম দুইটা শ্লোক -

‘রসাকিবোড়লশকে সংখ্যকে ঋতুসম্মতে

রামনাথবিজঃ কশিৎ ভাডুড়ীকুলসম্ভবঃ’—

* * * *

ইহা হইতে অবগত হওয়া যায় ১৬৭৬ শককে, খৃষ্টাব্দ ১৭৫৪ সালে ভাণ্ডীর-বর্মের শিব-মন্দির নির্মিত হয়। কনকপুর এক সময় রাজা উদয়নারায়ণের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। মুর্শিদকুলি খাঁর সহিত যুদ্ধে উদয়নারায়ণ পরাজিত ও বন্দীকৃত হন,—১৭১৪ খৃষ্টাব্দে। স্বতরাং বৃষ্টিতে পারা যায়,—উদয়নারায়ণের পর ভাডুড়ী মহাশয়ের অত্যাচার হয়। বোধ হয় উদয়নারায়ণের জমিদারী নাটোরের রঘুনন্দনের হস্তগত হইলে তাঁহারই সমশ্রেণী এই বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, মুর্শিদাবাদে কর্ম গ্রহণ করিয়া বীরভূমে আগমন করেন, এবং কনকপুরে সপরিবারে স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকেন। বীরভূমে বারেন্দ্র-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ নাই বলিলেও অত্যাচার হয় না। সম্প্রতি কেহ কেহ কর্ম-স্বত্রে আসিয়া বাস করিয়াছেন। স্বতরাং ভাডুড়ী মহাশয় যে বারেন্দ্র-অঞ্চল হইতে আসিয়া বীরভূমে বাস করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। তিনি কতদিন জীবিত ছিলেন, তাঁহার পুত্রপৌত্রাদি কেহ ছিলেন কি না, ইত্যাদি বিষয় অবগত হইবার কোনো উপায় নাই। কনকপুরে প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে,—ভাডুড়ী মহাশয় সপরিবারে নৌকারোহণে জল নিমজ্জনে আত্মহত্যা করেন। যে পুকুরিগীতে এই শোচনীয় ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল, সেই “লা ডুবী” পুকুর আজিও কনকপুরে বর্তমান। শুনিতে পাওয়া যায়, ভাডুড়ী মহাশয় “বর্গির-ভয়ে” এইরূপে আত্মনাশে বাধ্য হইয়াছিলেন। ভাডুড়ী মহাশয় নবাব আলিবর্দীর কর্মচারী ছিলেন। সে সময় বর্গির হাক্কামার বীরভূমের অত্যন্ত ছরবহা ঘটয়াছিল। স্বতরাং “বর্গির ভয়ে ভাডুড়ী রাজার আত্মহত্যার” কাহিনী সত্য বলিয়াই বিশ্বাস হয়।

ভাডুড়ী
মহাশয়ের
কাল-দিগ

রামনাথ
ভাডুড়ীর
আত্মহত্যা।

কনকপুরের অপরাজিতা-দেবীর নাম এতদঞ্চলে চির-প্রসিদ্ধ। কত কাল

(১) ভাডুড়ী মহাশয় বীরভূমে এইরূপ বহু সংকারণের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। নলহাটির পার্বতী-দেবীর নামে তিনি বহু সম্পত্তি দেবোত্তর দান করিয়া দিয়াছেন। প্রধানতঃ তাঁহারই অল্প সম্পত্তির আর-হইতেই এখন দেবীর বর্তমান সেবার ব্যয় নির্বাহিত হইতেছে।

(২) বীরভূম-বিবরণ ১ম খণ্ড ১৪১ পৃঃ।

কনকপুরে
অপরাজিতাদেবী

হইতে-জিনি কনকপুরের অধিষ্ঠাত্রী স্বরূপে পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন, কেহই বলিতে পারেন না। দেবীর মুখমণ্ডল মাত্র পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে; দেহের অপরংশ একটি নাভ্যাক্ষ বেদীর মধ্যে অমুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে, (ইহাই প্রবাদ)। অনেকেই সম্মেহ করেন, কোনো অত্যাচারী কর্তৃক দেহের অপর সমস্ত অংশ নষ্ট হইয়া গেলে, অবশিষ্ট মুখমণ্ডলটি বেদীর সহিত গাঁথিয়া দিয়া পূজা করা হইতেছে। সে বাহাই হউক, দেবীর কমলানন্য ষাঁহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারাই মুগ্ধ হইয়াছেন। কৃষ্ণপাষণ ভেদ করিয়া, সেই হস্ত-প্রফুল্ল, কৰুণা-মণ্ডিত, সৌম্য-প্রশান্ত বদন-মণ্ডল হইতে যেন অমিয়-নির্ঝর ক্ষরিত হইতেছে। দেখিলেই হৃদয় ভরিয়া যায়, সেই আজন্ম-পরিচিত-ব্যাকুল-স্বথ, সেই আশ্রয়-অভ্যন্ত 'মা-মা-বোল', যেন আবার নূতন করিয়া প্রাণকে বেদনাতুর করিয়া তোলে। জানি না কোন্ মাহুহার। হৃদয়ের আকুল আবেগ—এই পাষণের মুখে মুষ্টি-পরিগ্রহ করিয়াছে! দেবীর আদি অধিষ্ঠানভূমি ছিল, নিকটবর্তী 'বামড়ী' কাতারের (কান্দারের) পূর্বপার্শ্বে বর্তমান বালিয়াঘাটি স্থান। তৎপরে গ্রামের পশ্চিমে দুর্গাতরী-পুষ্করিণীর উত্তর পাড়ে এক প্রস্তরময় মন্দিরে দেবী অধিষ্ঠিতা ছিলেন। সে মন্দিরের ভগ্না-বশেষ আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে। এই মন্দির বহুকাল পূর্বে নিশ্চিত হইয়া-ছিল। প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে রাজা উদয়নারায়ণ সেই মন্দির সংস্কার করিয়া দিয়াছিলেন। (৩) সে মন্দির ভগ্ন হইয়া গেলে দেবীকে আনিয়া রামনাথ ভাড়াড়ীর শিবমন্দিরে স্থাপন করা হয়। প্রায় কুড়ি পঁচিশ বৎসর গত হইল, কনকপুরের জমিদার হরবংশী বর্ধন মহাশয় অপরাজিতা-দেবীর বর্তমান মন্দির নির্মাণ করা-ইয়া দিয়াছেন। এই বংশ বংশ, পশ্চিম হইতে ব্যবসায় উপলক্ষে এতদঞ্চলে আসিয়া, জমিদারী ক্রয় করিয়া, কনকপুরে স্থায়ীভাবে বাস করিতেছেন। ইহা-দের বাটীতেও কয়েকটি বিগ্রহ-মুষ্টি এবং শালগ্রামশিলা প্রতিষ্ঠিত আছেন।

কনকপুরের
জমিদার কর্তৃক
মন্দির-প্রতিষ্ঠা

কনকপুর গ্রামের উত্তরে মলাইপুর (মলয়পুর ? না মল্লপুর ?) গ্রাম। গ্রাম-পার্শ্বে একটি কাতার (কান্দার) আছে। স্থানীয় লোকে তাহাকে মলাই নদী (১) বলে। গ্রামের পশ্চিমে ও পূর্বে (পরিথার মত) নিম্ন জলাভূমি, যথাক্রমে মল্লদহ

(৩) রাজা উদয়নারায়ণ দেবীর সেবা-পূজারি হুতাশ্রয় বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু হুতাশ্রয়ের বিষয়—সেবসেবার বর্তমান দুরবস্থা দেখিলে সন্দ্বিহিত হইতে হয়। শুনিয়াছি, দেবীর যেযোন্তর সম্পত্তি অনেক আছে। তথাপি এরূপ দুরবস্থার কারণ কি—স্মরণীয় না। কনকপুর নদীপুর টেটের অন্তর্ভুক্ত। সেবসেবার এই দুরবস্থার জন্ত দায়ী কে,—নদীপুর রাজটেক্ট, না দেবীর পুজারী ও সেবক-বৃন্দ ?



২১ নং

জগন্নাথপুরের গড়।

বীরভূম-বিবরণ

৬২ পৃষ্ঠা



২২ নং

নলহাটীর পাহাড় ও দেবীর মন্দির

বা মলয়াদহ ও ময়নাকুণ্ড বা ময়নাকুঁড় নামে খ্যাত। মলয়দহের উপরিস্থিত (দক্ষিণ পার্শ্ববর্তী) একটি ধ্বংসস্তূপকে লোকে “মল্লেশ্বরী” দেবীর ভগ্নমন্দির বলিয়া নির্দেশ করে। মন্দিরের দক্ষিণে ‘হাদারী (হাজারী ?) গড়ে’ নামে ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে। একটি হুড়কের দ্বারা মলয়াদহ ও হাজারীগড়ে পরস্পর সংযুক্ত ছিল, এবং সেই হুড়ক-পথে নাকি যাতায়াত চলিত, এইরূপ প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। এখনো অনেকেই সেই হুড়কের স্থান নির্ণয় করিয়া থাকে। গ্রামের উত্তরপশ্চিম কোণে ‘দামোদরা’ নামে পুষ্করিণী আছে। পুষ্করিণীর উত্তর-পশ্চিম কোণে একটি অনতিকৃত ধ্বংসস্তূপে, একটি ভগ্ন প্রস্তর-মূর্তি ও কয়েকটি শিবলিঙ্গ পতিত রহিয়াছে। ভগ্ন মূর্তির দক্ষিণ পার্শ্বে পরন্তু হস্তে গণেশ ও বাম পার্শ্বে একটি দেবীমূর্তি দণ্ডায়মান। এতদ্ভিন্ন তথায় প্রস্তর নির্মিত দ্বারদেশের কয়েকটি ভগ্নাংশ (পাথরের চোকাঠ ?) এবং অপর ছই একখণ্ড প্রস্তর পড়িয়া আছে। গ্রামের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে একটি অস্থ-মূলে ‘বসন্তবৈরী’ দেবীর পূজা হয়। দেবীর কোনো মূর্তি নাই। এই স্থানে একটি হনু-গোবীর ভগ্ন মূর্তি এবং দহের নিকটে একটি “গোলা ঢালা ছাঁচ পাথর” দেখিতে পাওয়া যায়। বসন্ত-বৈরী—বোধ হয় শীতলা দেবী। গ্রাম খানি প্রাচীন; এই সমস্ত কীর্তি-নিদর্শনের সহিত রাজা উদয়নারায়ণের কোনো সম্বন্ধ নাই। তবে ইহা কি মল্লারপুরের মল্লরাজের রাজ্যসীমান্ত ছিল ?

মল্লাইপুর বা
মল্লারপুরের
পরিচয়

মল্লারপুরের
দেবদেবী

কনকপুরের পশ্চিমে ‘মুণ্ডমালার মাঠ’ বা “মুড়মুড়ে ভাঙ্গা” নামক বিস্তৃত প্রান্তর। এই স্থানেই রাজা উদয়নারায়ণের সেনাপতি গোলাদ মহম্মদ ও কালুয়ার সহিত, মুর্শিদকুলিখার প্রেরিত সেনাপতি মহম্মদজান ও লহরীমালের যুদ্ধ হইয়া ছিল। এই পার্শ্ব-প্রান্তরের পূর্বে জগন্নাথপুর গড়। এই গড়ের মধ্যে এখন একটি আস্তানা আছে, নাম ‘সামন্দির সাহেবের দরগা’। উদয়নারায়ণ রাজ্যভ্রষ্ট হইলে পর, সামন্দির ফকির সাহেব এই পরিখা-প্রাকার পরিবেষ্টিত গড়ে আসিয়া আস্তানা স্থাপন করেন। এই ফকির মূর্শিদদের সমসাময়িক, এবং তিনি ইহাকে বিশেষ সমাদর করিতেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। জগন্নাথপুর গড়ের পরিখাদির চিহ্ন আজিও বর্তমান রহিয়াছে। জগন্নাথপুর গড়ের পশ্চিমে বীরকিটা বা বীরখাতির গড়, এবং তাহার পশ্চিমে দেবীনগর। এই তিনটি গড়ই রাজা উদয়নারায়ণের ঐতিষ্ঠিত। দেবীনগরেই তাহার রাজধানী ছিল। তথায় একটি পুষ্করিণীমধ্যে তাহার জোড়া ‘বাঁদালা’ নামক প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ এবং ‘হংস-সরোবর’ নামে একটি সরোবর আছে। হংস-সরোবরের অদূরে একটি আনাগার

মুণ্ডমালার মাঠ
(রংকুমি)

জগন্নাথপুরের
গড় পীরের
দরগা

বীরকিটা ও
দেবীনগরের
পরিচয়

রহিয়াছে, দেখিতে বড় ইন্দারার মত। শুনিতে পাওয়া যায়, হুস-সরোবর হইতে লহরের মধ্য দিয়া জল আসিয়া ঐ স্নানাগারে পড়িত; এবং সিঁড়ি বাহিয়া অবতরণ করিয়া উদয়ের অন্তঃপুরচারিণীগণ তথায় স্নান সমাপন করিতেন। বীরকিটার গড়-বাড়ী একটি অনতি উচ্চ পাহাড়ের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। পাহাড়ের নীচে পরিখা খনন করাইয়া উদয়নারায়ণ এই ক্ষুদ্র দুর্গটিকে স্বরক্ষিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। রাজা উদয়নারায়ণ অনেক সময় দেবী-নগরেই অবস্থিত করিতেন। কতক সৈন্তসহ তাঁহার সেনাপতি গোলাম মহম্মদ ও কালিয়া বীরকিটার গড়েই অবস্থান করিত। অধিকাংশ সৈন্ত জগন্নাথপুরের গড়েই থাকিত। যুদ্ধের সময়ে রাজা আসিয়া বীরকিটার গড়ে বাস করেন, এবং নবাব-সৈন্তের গতিরোধ করিবার জন্য সেনাপতিদ্বয়কে অধিকাংশ সৈন্তসহ জগন্নাথপুরের গড়ে প্রেরণ করেন।

রাজা উদয়-
নারায়ণের
সংক্ষিপ্ত-পরিচয়

আমরা সংক্ষেপে রাজা উদয়নারায়ণের পরিচয়-কাহিনী বিবৃত করিতেছি। (১)
“লালা উপাধিধারী শাণ্ডিল্য-গোত্রীয় রাতীয় ব্রাহ্মণগণ অনেক দিন হইতে রাজসাহীর জমিদারী ভোগ করিতেন। তাঁহারা রায় উপাধিতেও ভূষিত ছিলেন। এই রাতীয় ব্রাহ্মণবংশে রাজা উদয়নারায়ণ রায় জন্মগ্রহণ করেন। (মুর্শিদাবাদ) বড় নগরের নিকটস্থ বিনোদনামক গ্রাম তাঁহার জন্মস্থান বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। রাজা উদয়নারায়ণের সময় বড়নগর রাজধানীর অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। উদয়নারায়ণ মুর্শিদাবাদের জঙ্গীপুর উপবিভাগের অন্তর্গত গণকর গ্রামবাসী ভরষাঙ্ক-গোত্রীয় ঘনশ্যাম রায়ের কন্যা ‘শ্রীমতীর’ পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে উদয়নারায়ণের সাহেবরাম নামে একটি পুত্রের জন্ম হয়। যে সময়ে মুর্শিদকুলী বাজালার দেওয়ান ও নবাবরূপে বিরাজ করিতেছিলেন, সেই সময়ে উদয়নারায়ণ একজন উপযুক্ত জমিদাররূপে বিখ্যাত হন। যুদ্ধ-বিজ্ঞানও তাঁহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। মুর্শিদকুলীখাঁ রাজসাহীর পূর্ব আয়তন বৃদ্ধি করিয়া রাজা উদয়নারায়ণের প্রতিই তাহার রাজস্ব সংগ্রহের ভার অর্পণ করেন। রাজার সাহায্যের জন্য কুলীখাঁ, গোলাম মহম্মদ ও কালিয়া জমাদারের অধীন দুই শত অখারোহী সৈন্তও প্রদান করিয়াছিলেন। উদয়নারায়ণ তাহাদের সাহায্যে আপনার জমিদারীর মধ্যে শান্তি স্থাপন করিয়া রাজস্বসংগ্রহের কার্য উত্তমরূপেই পরিচালনা করিতেছিলেন। এই সময়ে মুর্শিদকুলী নাজিরীপদ প্রাপ্ত হইয়া

যখন জমিদারী বন্দোবস্তে কঠোরতা প্রকাশ আরম্ভ করেন, তখন উদয়নারায়ণের সহিত ক্রমশঃ তাঁহার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। উদয়নারায়ণ নবাবের কঠোর নীতির অস্বমোদনে প্রস্তুত ছিলেন না। তৎকালে রাজসাহী সমস্ত জমিদারীর প্রধান থাকায়, এবং উদয়নারায়ণ তাহার উপযুক্ত জমিদার হওয়ায় মর্শিদকুলী সহজে তাঁহাকে বশে আনিতে পারিলেন না। সহসা এক স্বেযোগ উপস্থিত হইল। রাজস্ব সংগ্রহে সাহায্য করায়, গোলাম মহম্মদ রাজা উদয়নারায়ণের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া উঠে। তাহার অধীনস্থ সৈন্তগণ অনেক দিন হইতে বেতন প্রাপ্ত না হওয়ায়, প্রজাদিগের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ করে। উদয়নারায়ণ তাহার প্রতিকার করিতে না পারাতে সে কথা নবাবের কর্ণগোচর হইল, এবং সেই সময় রাজসাহী প্রদেশের রাজস্ব অনাদায় থাকায় নবাব উদয়নারায়ণের দমনের ইচ্ছায় একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন।

রাজা উদয়নারায়ণ পূর্ব হইতেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, মর্শিদকুলী খাঁ তাঁহার শাসনের জন্য চেষ্টা করিতেছেন। তিনি ইহাও বুঝিতে পারিয়াছিলেন, যে নবাবের বশতা স্বীকার করিলে জমিদারী বন্দোবস্তের কঠোরতা তাঁহাকে পদে পদে ভোগ করিতে হইবে। একপন্থে নবাবের অধীনতা স্বীকার না করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে উখিত হওয়াই যুক্তিসঙ্গত মনে করিলেন। ইহার অব্যবহিত পূর্বেই সীতারামের নির্ধ্যাতন হইয়াছিল, তথাপি নবাবের কঠোরতা অসহ্য বোধ করিয়া উদয়নারায়ণ স্বাধীন হইতে ইচ্ছুক হইলেন। বাঙ্গলা ১১২১ সালের প্রথমে বা ১৭১৪ খৃঃ অঃ বড়নগর ত্যাগ করিয়া তিনি স্বীয় জমিদারী মধ্যস্থ স্থলতানাবাদ পরগণার বীরকিটী নামক স্থানের গড়ে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই স্থলতানাবাদ পরগণার চারিদিকে পর্বত ও জঙ্গল থাকায় তাহা দুর্ভেদ্য হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার বীরকিটী ও দেবীনগরে রাজা আপনার বাসভবন স্থাপন করেন। * * * রাজা উদয়নারায়ণ জগন্নাথপুরের গড়ে সৈন্ত স্থাপন করিয়া নিজে সপরিবারে বীরকিটীর রাজবাড়ীতে বাস করিতেছিলেন। গোলাম মহম্মদ ও কালিয়া জমাদার সেই সময় অনেক সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া জগন্নাথপুরের গড়ে অবস্থিতি করিতেছিল। নবাবের সেনাপতি মহম্মদজান ও লহরীমাল সৈন্ত লইয়া অনেক কষ্টে জঙ্গল ও পাহাড় অতিক্রম করিয়া জগন্নাথপুরের গড়ের নিকটে উপস্থিত হয়। তাহাদের সঙ্গে নব্বীপাখিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রঘুরাম ও নাটোরের রঘুনন্দনও আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। রঘুরামের পিতা রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হওয়ায়, বন্দী হইয়া মর্শিদাবাদে

উদয়নারায়ণের
বড়নগর-ক্রান্তি
ও রণসঙ্গ

মর্শিদের
সৈন্ত-প্রেরণ

অবস্থিতি করিতে বাধ্য হন। পুত্র রঘুরামও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। ঘোড়া বলিয়া রঘুরামের খ্যাতি থাকায়—সাধারণে তাঁহাকে রঘুবীর বলিত। রঘুরাম নবাবের আদেশে লহরীমালের অন্তর্বর্তী হন, রঘুনন্দনও নবাব-সৈন্তের সহযাত্রী হইয়াছিলেন। জগন্নাথপুরগড়ের সমীপে একটি উচ্চ প্রশস্ত পার্বত্য-প্রান্তরের নিকট নবাব-সৈন্তেরা শিবির সন্নিবেশ করে। নবাব-সৈন্তের আগমন শুনিয়া গোলাম মহম্মদ সৈন্তে দুর্গ হইতে বহির্গত হয়, এবং লহরীমালও নবাব-সৈন্তের অগ্রগী হইয়া শিবির সম্মুখস্থ প্রান্তরে গোলাম মহম্মদের সম্মুখীন হয়। ক্রমে উভয় পক্ষের মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়াশুটে। সেই যুদ্ধে গোলাম মহম্মদকে জীবন বিসর্জন দিতে হয়। রাজা উদয়নারায়ণের পুত্র সাহেবরামও যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, তিনি যুদ্ধে পরাজিত হন। * * , উদয়নারায়ণ ও সাহেব-রাম সপরিবারে বীরকিটা হইতে পলায়ন করিয়া মহেশপুর, উদয়নগর, পাখরিয়া ও পরিশেষে দেবীনগরের বাস-ভবনে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। নবাব-সৈন্তেরা তাঁহাদের পশ্চাৎদ্বার করিয়া, অবশেষে তাঁহাদিগকে বন্দী অবস্থায় মূর্শিদাবাদে লইয়া যায়। তথায় অনেক দিন তাঁহাদিগকে কারাশৃঙ্খলা ভোগ করিতে হইয়াছিল। তাহার পর সাহেবরাম সুলতানাবাদ পরগণার জমিদারী প্রাপ্ত হন। কিন্তু অল্পকাল পরে তাহাও তাঁহার হস্ত হইতে বিচ্যুত হয়। উদয়নারায়ণ ও তৎসঙ্গীদিগকে রাজসাহী-জমিদারী হইতে বঞ্চিত করিয়া অবশেষে তাহা রঘুনন্দনের ভ্রাতা রামজীবনকে প্রদান করা হইয়াছিল। তদবধি নাটোরবংশ রাজসাহীর রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। ক্রমে সুলতানাবাদ পরগণাও তাঁহাদের হস্তগত হয়। উদয়নারায়ণ একজন আদর্শ জমিদার ছিলেন। তিনি প্রজারঞ্জন, পরহিত-রত ও স্বধর্মপরায়ণ বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন। অত্যাধি অনেক সংকীর্তি তাঁহার স্বধর্মাহুত্যাগের পরিচয় প্রদান করিতেছে। বীরকিম্বদ রাধাগোবিন্দ, বন নগাঁ গ্রামের গিরিধারী প্রভৃতি মূর্তি তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। তাঁহারই স্থাপিত মদনগোপাল-মূর্তি অত্যাধি বড়নগরে নাটোর-রাজগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন। বীরভূম জেলায় রামপুরহাট উপবিভাগের অন্তর্গত কনকপুর গ্রামে অপরাজিতা নামে যে প্রাচীন দেবতা আছেন, রাজা উদয়-নারায়ণ তাঁহার মন্দিরাদি সংস্কার করিয়া দেবীর সেবার স্বচাকর্য্য বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। অপরাজিতা ঐ অঞ্চলের মধ্যে প্রসিদ্ধ দেবতা”।

মূর্শিদাবাদ-কাহিনীর পরিশিষ্টে উদয়নারায়ণের শ্রালক-পুত্র রাজারামশর্কার যে ভ্যাবোত্তর থানি প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার এক স্থানে আছে “তদনন্তর সমাচার

রাজা উদয়-
নারায়ণ ও নবাব
মূর্শিদকুলি খাঁর
সৈন্তগণের
সম্মুখ-যুদ্ধ

সপরিবারে রাজা
উদয়নারায়ণের
বন্দী, সাহেব-
রামের মূর্তি,
জমিদারী-প্রাপ্তি,
ও পুননি গ্রহ-
ভোগ

নাটোরের
রাজসাহী-প্রাপ্তি

উদয়নারায়ণের
শ্রালক ও
তাঁহার সংকীর্তি-
সমূহ

কয়েক বৎসর পরে সন ১১২০ সালের আশ্বিনে সন ১১২১ একইশ সালের প্রথম
লালা উদয়নারায়ণ রায় জাকর খাঁ হুবা সহিত পাতলাহীতে কমরবদ্ধি করিয়া
গলিম হইল। নিখিলবার তাঁহার ইতিহাসে লিখিয়াছেন “বাকলা ১১২১
সালের প্রথমে বা ১১১৪ খৃঃ বড়নগর পরিত্যাগ করিয়া তিনি স্বীয় অধিদারীর
মধ্যস্থতায় সুলতানাবাদ পরগণায় বীরকিটা নামক স্থানের গড়ে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন।” ১১২১ সালের প্রথমেই যুদ্ধ হয় এবং সেই যুদ্ধেই উদয়নারায়ণ
বন্দী হন। সুতরাং ১১২১ সালের প্রথমেই তাঁহার বীরকিটাতে আগমন কল্পনা
যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। মুর্শিদকুলীর স্বভাব তিনি জানিতেন, এবং
তাঁহার কার্যপদ্ধতিও যে তিনি ভীত-দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিতেছিলেন, ইহা অসম্ভব
না করিয়াও বলা যাইতে পারে। সুতরাং মুর্শিদাবাদের নিকটবর্তী বড়নগরে-
বাস বখন রাজার পক্ষে নিরাপদ ছিল না, তখন তিনি যে বহু পূর্ব হইতে
স্বপ্রতিষ্ঠিত দুর্গম দুর্গ দেবীনগরে উঠিয়া আসিয়া বাস করিতেছিলেন, ইহাই
স্বাভাবিক। তারপর দেবীনগর হইতে তিনি বীরকিটাতে আসিয়া বাস
করেন। কারণ বীরকিটা, জগন্নাথপুরগড় ও দেবীনগরের মধ্যবর্তী। আমরা
প্রবাদ-পরম্পরা হইতে অবগত হই—সেনাপতি কালিয়া বা কালুয়া জগন্নাথ-
পুরের যুদ্ধে নিহত হয়। তার পর বীরকিটাতে যুদ্ধ হইয়াছিল। সেই যুদ্ধে
সেনাপতি গোলাম মহম্মদের মৃত্যু হয় এবং রাজকুমার সাহেবরাম পরাজিত হন।
অতঃপর দেবীনগর, অবশেষে ওমা-পাহাড়ের যুদ্ধে উদয়নারায়ণ বন্দী হন। দেবী-
নগরের জোড়বাকলা পুকুরিগীতে রাজকুমার সাহেবরাম আশ্রয় লইয়া করিয়াছিলেন
বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। আমাদের অসম্ভব হয়,—২য় বার সুলতানা-
বাদের অধিদারী স্বত্ব পাইয়া পুনরায় বখন তিনি মুর্শিদের কোপদৃষ্টিতে পতিত
হন, এবং তাহার কলে সুলতানাবাদের অধিকার তাঁহার হস্তচ্যুত হয়—সেই
সময় পূর্ব-নিগ্রহের কথা স্মরণ করিয়া, আবার অপমানিত হইবার আশঙ্কায় তিনি
প্রাপ্ত শোচনীয় মৃত্যুর কবলগত হইয়াছিলেন। কনকপুর অঞ্চলে প্রবাদ
“রঘুনন্দনের চক্রান্তই রাজকুমারের সুলতানাবাদের অধিকারচ্যুতির প্রধান
কারণ। রাজসাহী হস্তগত করিয়া পার্শ্বস্থিত সুলতানাবাদের উপর তাঁহার
মোলুপ দৃষ্টি নিপতিত হয়, এবং মুর্শিদের সোহাগের স্বযোগ পাইয়া তিনি
এইরূপে একটি ব্রাহ্মণ-রাজবংশ লোপের হেতু হন।” উত্তরকালে বড়ের
প্রাচ্যঃস্মরণীয় মহারাজা ভবানীকে রঘুনন্দনের কৃত এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে
হইয়াছিল। ওয়ারেন্ হেস্টিংস তাঁহার উপলক্ষ্য হইয়াছিলেন।

উদয়নারায়ণের
বীরকিটা বা
দেবীনগরে:
আগমনকাল-
নির্দিষ্ট

যুদ্ধ সম্বন্ধে
প্রবাদ

সাহেবরামের
আশ্রয়স্থান

রঘুনন্দনের
চক্রান্ত

নাথপাহাড়
গোবর্দ্ধনধারী

রাজা উদয়-
নারায়ণের
দানপত্র

নলহাটীর প্রায় ৮।১০ মাইল পশ্চিমে নাথ-পাহাড় নামে একটি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে। এক সময় নাথ সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসীগণ এই পাহাড়ে বাস করিতেন। তাঁহাদেরই নামানুসারে পাহাড়ের নাম “নাথ-পাহাড়” হয়। রাজা উদয়নারায়ণ এই পাহাড়ে গিরিধারী বা গোবর্দ্ধনধারী বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন, তদবধি এই পাহাড় গোবর্দ্ধন-পাহাড় নামেও আখ্যাত হয়। পাহাড়ের উপর বিগ্রহের ভগ্ন মন্দিরাদি পতিত রহিয়াছে। বিগ্রহের নামে কিছু দেবোত্তর সম্পত্তি আছে, বলা বাহুল্য তাহা রাজা উদয়নারায়ণের প্রদত্ত। রাজবংশ বিলোপের পর, বন-নব গ্রামের সেবাইতগণ বিগ্রহকে আপনাদের বাড়ীতে লইয়া গিয়া স্থাপন করিয়াছেন। বন-নবগ্রাম নাথপাহাড়ের অনতি পশ্চিমে অবস্থিত। বর্তমান—বীরভূমের অনেকাংশ রাজা উদয়নারায়ণের জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। বীরভূমের কতকাংশ লইয়া রাজসাহী নামক পরগণা এখনো বর্তমান রহিয়াছে। রাজার প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর দেবোত্তর আদি নিষ্কর সম্পত্তি এখনো বীরভূমের বহু ব্রাহ্মণ ভোগ করিতেছেন। আমরা একখানি ‘তায়দাদ’ (ছাড়পত্র) এর নকল এখানে অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। (৫) ইহাতে তিন জন জমিদারের নাম পাওয়া যায়। এই তিন জন জমিদারই বহু সংকীর্ণের অন্তর্গত বীরভূমে আজিও স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। ইহারা আনুমানিক কুড়ি পঁচিশবৎসর অগ্রপশ্চাতে বর্তমান ছিলেন। জমিদারগণের নাম, ১ম লাল উদয়নারায়ণ রায়, ২য় রাজা রামজীবন রায়, ৩য় রামরায় চৌধুরী। রাজা রামজীবন রায় ঢেকার জমিদার ছিলেন, রামরায় চৌধুরী গয়তার জমিদার ছিলেন। উভয় স্থানই বীরভূমের অন্তর্গত। যথাস্থানে ইহাদের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

(৫) বীরভূম বাড়টিয়া নিবাসি শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এই সম্প্রদায়ি ব্যবহারের অনুমতি দিয়া অনুগ্রহীত করিয়াছেন। এজন্য আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

নবম মোক্তাবেক আমিন মোকাবিলা তম—

ঐসফাঐসাফ সিন্ধ নিরিতাহার আমিন নবিন ।

(১) ইমাম শাহ কৈকিয়ত কমি নাথাক্ত ব্রহ্মতর নতালকে জিলা সরসিদাবাদ সন ১২০৮ সাল তারিখ

বিবরণ	কামার ব্রহ্ম	সমক কিবা	কোন * * * হার	ভূমিস্থিতার	কি একারের ভূমিত	নে যে মোজে যে
সমক	সমক পাইরাহ	দানের সন	ইইনাহে তাহার	দান	দখল পাইরাহ কি	মোজের সানিন
	তাহার কি হক	তারিখ	নিয়াহ মুক্ত		সমক রাহি, এন	সমিন থাকে তাহার
			কি		দখলের সন তারিখ	দান বকে পরগণা
ব্রহ্মতর	সালো উর-	অনেক দিনের	পূত্র পৌত্রাদি		ভূমিস্থিতা আবার	পরগণে খাতা
	নারায়ণ দায়	বিষয় ইহার	ক্রমে ব্রহ্মতর		শিতা সনক পাইরা	যো: ইরিওকা
	অমিনার	সন তারিখ	দিয়াছেন		দখল ভোগ করিয়া	
		জাত নহি			সন ১১৭১ সালে	
					মাহ ফাজন তাঁহার	
					৬প্রাপ্তি ইহলে আমি	
					দখল করি	
আবোবদ	রাখা	তত	তত		ভূমি স্থিতা আবার	পরগণে নওয়া-
	রামকীবন				বাতায়হ * * *	নগর। যো: চাঠিয়া
	রায় অমিনার				১১৫৮ সাল আবার	
আবোবদ	রায় রায়	তত	তত		ব্রহ্মতর দিয়াছেন	
	রাজেন্দ্র রায়				ভূমিস্থিতা আবার	পরগণে সাহাবা-
	চৌধুরী				বাতায়হ * * *	পূত্র। যো: বাউটে
	অমিনার				১১৬৮ সালে আমাকে	
					ব্রহ্মতর দিয়াছেন।	

(১) এই জালানসে প্রয়োজনীয় কলমের উদ্ধৃত হইল।

নলহাটী-কাহিনী

“নলহাটীঃ নলাপাতো যোগেশো নাম ভৈরবঃ ।

কালিকা দেবতা তত্র, তত্র সিদ্ধি র্ন সংশয়ঃ” ।

(পীঠমালা মহাত্ম্য)

নলহাটী রামপুরহাট মহকুমার অন্তর্গত । ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের একটি ষ্টেশন স্থাপিত হওয়ায়, এই স্থান এখন ছই অংশে বিভক্ত হইয়াছে । ষ্টেশনের পূর্বদিকে নলহাটীর বাজার । রেলপথ স্থাপিত হওয়ার পর কতকগুলি পশ্চিম দেশীয় (ডকত) বণিক্ এবং কতকগুলি এ দেশীয় ব্যবসায়ী ব্যবসায় উপলক্ষে এখানে বাস করায় এই বাজারের সৃষ্টি হইয়াছে । নলহাটী গ্রাম রেলওয়ে ষ্টেশনের পশ্চিমে । গ্রামের দক্ষিণে কতকগুলি মুসলমান, মাল, লেট, ও ঔইয়ালী প্রভৃতি জাতির বাস । মধ্যভাগে পুলিশ থানা, সাবরেজেন্টারী অফিস, ডাক-বাংলা, নলহাটী উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ও নূতন বাজার প্রভৃতি । গ্রামের পশ্চিমাংশে ক্ষুদ্র পাহাড়, পাহাড়ের উপর পার্বতীদেবীর মন্দির । উত্তর পার্শ্বে কতকগুলি কৰ্মকার (ইহারা কাঁসার বাসন প্রস্তুত করে), নুনিয়া-বণিক্ ও লেট প্রভৃতি জাতি বাস করে ।

নলহাটী
পশ্চিম

পাহাড়ের অগ্রিকোণে দেবীর মন্দির । দেবী-মন্দিরের অনতিদূরে (পাহাড়ের উপরে) একটি মসজিদ ও তাহার নিকটে ‘আনা সহিদ’ পীরের সমাধির স্থান । শেখ পশ্চিম ভাগে একটি ক্ষুদ্র দুর্গের বিলুপ্তাবশেষ বর্তমান । এখানে দুর্গের পরিখা ও প্রাচীরের স্থলশেষ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় । দুর্গ-নির্মে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে (পাহাড়ের নীচে) একটি বরণা আছে । বরণার অবিক্রান্ত প্রবাহিত জলরাশি পশ্চিমদিক্‌বর্তী নিম্ন ভূমিখণ্ডকে প্রাবিত করিতেছে । এই বরণার জল পূর্বে স্থপের এবং অভ্যন্ত স্বাস্থ্যকর ছিল । বীরভূমের ভূতপূর্ব ম্যাজিস্ট্রেট আহম্মদ সাহেব মহাশয় বরণার চতুর্দিক গোলাকার ইটক-প্রাচীরে এবং উপরিভাগ লৌহ-জালে আব্বাহিত করিয়া দেওয়ায় এখন নারী তাহার পূর্বদিক্‌ বিনষ্ট হইয়াছে । যে কারণেই ইটক সম্ভ্রতি ঐ বরণার জল কেহ ব্যবহার করে না ।

নলহাটী
পাহাড়

নলহাটেশ্বরী
দেবী

দেবোত্তর
সম্পত্তি
ও দেবসেবা

তন্মধ্যে উল্লিখিত আছে, বিষ্ণুচক্র-কণ্ঠিত সতী-দেহাংশ নলা (নুলো, কনুইয়ের নিম্নভাগ) পতিত হওয়ায় নলহাটীতে দেবী কালিকা এবং ভৈরব যোগেশ অধিষ্ঠান করেন। কেহ কেহ বলেন, এখানে দেবীর 'ললিট' পতিত হইয়াছিল, তাই দেবীর নাম ললাটেশ্বরী। আমাদের মনে হয় "নলহাটেশ্বরী" হইতে অপভ্রংশে "ললাটেশ্বরী" নাম প্রচলিত হইয়াছে, কারণ তন্মধ্যে নলাপাতের কথাই উল্লিখিত আছে। পাহাড়ে (পর্বতে) অধিষ্ঠিতা বলিয়া দেবী পার্বতী নামেও পরিচিতা হইয়াছেন। পাহাড়ের উপরে দেবীর মন্দির, দৃশ্যটি বড় স্বন্দর ! মন্দিরে কোনো মূর্তি নাই, একটি স্বভাবসমুৎ পানীয়খণ্ডের আধারে দেবীর পূজা হয়। কনকপুরের স্বর্গীয় রামনাথ ভাটুড়ী মহাশয় দেবীর নামে কয়েক শত বিধা ভূমি দান করিয়া সেবার স্ববন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত সম্পত্তির মধ্যে পূজক, চণ্ডীপাঠক, পরিচারক, পাচক, মন্দিরমার্জনকারী, পুষ্প-সংগ্রাহক, পাইক, কাষ্ঠ-আহরণকারী, দুগ্ধ ও মৎস্যের জোগানদার প্রভৃতি কতকাংশ "চাকরাণ" ভোগ করিয়া স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত রহিয়াছে। এই চাকরাণ ভিন্ন প্রায় শতাধিক বিধা জমি দেবীর ভোগের ব্যয়াদি নির্বাহ জন্ত নিদিষ্ট আছে ; ভোগের নিয়ম—মধ্যাহ্নে পাঁচসের আতপের অন্ন ও তদুপযুক্ত ব্যঞ্জনাদি, এবং সন্ধ্যায় পাঁচ পোয়া ময়দার লুচি ও মিষ্টান্ন, প্রত্যহ দেবোদ্দেশ্যে নিবেদিত হইয়া থাকে। পূর্বাহ্নে আতপের নৈবেদ্য দিয়া দেবীর পূজা হয়। (১) ভোগে নিত্য আমিষের (মৎস্যের) প্রয়োজন। শারদীয়া মহাপূজার সময় দেবীর বিশেষ পূজা হয়। দেবীর

(১) মধ্যে একবার দেবসেবার অন্ত্যস্ত ছরবহা ঘটয়াছিল। শ্রবণ শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় যখন কাথোপলক্ষে নলহাটীতে বাস করেন, সেই সময় এই বিবরণটি সর্বাঙ্গ্রে তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তিনি জানিতে পারেন যে অনেক দেবোত্তর সম্পত্তি পাণ্ডুর পৈতৃক লাগেরাজ বলিয়া বিক্রয় করিয়া দিয়াছে, এবং বাকী সম্পত্তির আয় দেবতাকে কান্ধি দিয়া নিজেরা ভোগ করিতেছে। কিরদ্বিধ অত্যাচার করিয়া বহু চেষ্টার পর তিনি পকাশ বিধা আপনাজ জমি উদ্ধার করেন, এবং পৃথক জোতদার বন্দোবস্ত করিয়া দেবতার নামোল্লেখে কবলতি গ্রহণ করেন। তাঁহারই চেষ্টায় নদীপুর রাজস্টেট হইতে মাসিক পঁচিশ টাকা সাহায্য মঞ্জুর হয়। নবীন বাবুর তদ্ব্যবধানে দেবসেবার বহু উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। পরে নদীপুর রাজস্টেটের সহিত মনোমালিন্য কলে তিনি এই কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিয়াছেন। সম্পত্তি নদীপুরের নিয়োজিত একজন কর্মচারী দেবসেবার তদ্ব্যবধান করেন। কিন্তু সেবাকার্য্য বেশ হৃশ্রম্বে পরিচালিত হইতেছে বলিয়া মনে হয় না। আমরা নলহাটী দিয়া সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া দুঃখিত চিত্তেই কিরিতা আনিয়াছি।

সম্মুখে ছাগ, মেঘ আদি বলি প্রদত্ত হইয়া থাকে। নলহাটি অঞ্চলের হিন্দু জনসাধারণ, স্থানটি স্বাস্থ্যকর বলিয়া বায়ু-পরিবর্তন-কামনায় নলহাটিতে আগত (হিন্দু) স্বাস্থ্যার্থেবী ও তীর্থদর্শনাধীগণ প্রায়ই সময়ে সময়ে সমারোহের সহিত দেবীর পূজা দিয়া থাকেন।

মসজিদটি প্রায় ত্রিশ চল্লিশবৎসর পূর্বে স্থাপিত হইয়াছে। পাহাড়ের উপরে সমাহিত আনা সহিদ পীরের কাহিনী কেহ বলিতে পারে না। কতদিন হইল মুসলমানগণ এখানে বাস করিয়াছে, তাহাও কেহ অবগত নহে। অনেকের অহুমান, বর্গীর হাক্কামার পূর্বে এখানে মুসলমানের বাস ছিল না। হাক্কামার সময় লুঠ-তরাজের লোভে, এই পাহাড়-অঞ্চল নিরাপদ স্থান ভাবিয়া নলহাটির বর্তমান অধিবাসী মুসলমান-কৃষকগণের পূর্বপুরুষেরা এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিল। বর্গীর হাক্কামার সময় এই নলহাটি যে জনশূন্য হইয়া গিয়াছিল এবং স্থানটিতে দস্যু-তন্ত্রের আড্ডা হইয়াছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। (২) নলহাটির চতুঃপার্শ্ববর্তী প্রধান প্রধান গ্রামগুলি এখনো প্রায় হিন্দুপ্রধান। সুতরাং এখানে মুসলমানের বাস যে অধিক দিনের নহে সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

নলহাটিতে
মসজিদ ও
মুসলমানের বাস

বর্গীর হাক্কামার সময় বীরভূম বর্গীগণের একটি প্রধান কর্মক্ষেত্র ছিল। বীরভূমের বহুস্থানে বর্গীর গড় বর্তমান আছে। বর্গীর ভয়ে সম্পন্ন গৃহস্থ ও জমিদারগণের আত্মহত্যা কাহিনী বীরভূমের প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত রহিয়াছে। বর্গীরা বীরভূমের সর্বনাশ করিয়া গিয়াছে, বর্গীর অত্যাচার বীরভূমের বহু ধন-জন বিনষ্ট হইয়াছে। বর্গীর দলে মীরহবীবের নেতৃত্বে বহু মুসলমান যোগদান করিয়াছিল। লুণ্ঠনে, অত্যাচারে কেহই কম ছিল না। যেমন বর্গী, তেমনই তাহাদের দলভুক্ত মুসলমান,—উভয়েই সমান! লুণ্ঠনরত হিন্দু-বর্গীগণ গ্রামসমূহকে অগ্নিস্থ, এবং বাল-বৃদ্ধ-যুবা নির্বিশেষে নারী সমূহকে তরবারিস্থে নিক্ষেপ করিতে করিতে অগ্রসর হইত; মুসলমান বর্গীগণ ঐ সমস্ত করিয়া, উপরন্তু হিন্দু দেবমূর্তি ও মন্দিরাদি ধ্বংস করিত। আমাদের জ্ঞাত্য কথ্য একজন মুসলমান নবাব, হিন্দু-মুসলমান এই উভয় বর্গীকেই দ্রুতীভূত করিয়াছিলেন। নলহাটিতে

নলহাটিতে বর্গী

(২) নলহাটিতে দুইটি পুষ্করিণী আছে, একটির নাম ডাকাতে আর একটির নাম খুন-কেলা। প্রবাস, ডাকাইত, বা ডাকাতে পুরুষে ডাকাইতগণ চোরাই মাল ডুবাইয়া রাখিত, এবং পুরুষের নিকট কালীপূজা করিত। লুণ্ঠন করিতে গিয়া তাহারা যে সমস্ত হতভাগ্যগণকে নিহত করিত, তাহাদের শব্দেই ঐ খুন-কেলা পুকুরে সমাহিত হইত।

নবাব-সৈন্তের সঙ্গে বর্গীর একটি খণ্ডযুদ্ধের প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। নলহাটীর পাহাড়ের উপরে যে গড়ের কথা বলিয়াছি, সেই গড়ে বর্গীদের একটা থানা ছিল। গড়টি বহুদিনের পুরাতন। সেটাকে কোনোরূপে কার্যোপযোগী করিয়া লইয়া, বর্গীগণ তথায় বহু দিন বাস করিয়াছিল। বোধ হয় নবাব-সৈন্তের তাড়া খাইয়া তাহারা পাহাড় পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়। এই যুদ্ধে স্থানীয় অনেক লাঠীমালগুঁ বর্গীদের বিপক্ষে যোগদান করিয়াছিল। অনেকেই বলেন, পাহাড়ের উপরে যে পীরের সমাধি আছে, তিনি বর্গীদের বিপক্ষেই যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।

নলহাটীর
প্রাচীন পরিচয়
ও নলরাজ্যের
কথা

নলহাটীর দক্ষিণাংশে (মুসলমান-পন্নীতে) প্রায় পঞ্চাশ বিঘা স্থান ব্যাপিয়া একটি ধ্বংসস্তূপের উপরেই সম্ভ্রান্তি মুসলমানগণ বাস করিতেছে। এই স্থানে প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত গৃহভিত্তি আদির বহুল চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। পরিধার চিহ্নও দেখিতে পাওয়া যায়। এই ধ্বংসস্তূপ “নলরাজ্যের বাড়ী” বলিয়া প্রসিদ্ধ। পাহাড়ের উপরে যে গড়ের চিহ্ন বিদ্যমান আছে, যে গড় বর্গীরা সংস্কার করিয়া লইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি, সেই গড়ও নলরাজ্যের গড় নামেই বিখ্যাত। প্রাচীন কাগজপত্র হইতে নলহাটীর নিম্নলিখিত পুরাতন অংশগুলির নাম পাওয়া যায়। যথা—কালিন্দীপুর, বিধুপাড়া, নরসিংপুর, বিজাভূষণবাটী, গোপীনাথপুর, রামকৃষ্ণবাটী, জ্যোতির্নিধি, মনোহরপুর, ভবানন্দবাটী ইত্যাদি। প্রাচীন পুষ্করিণীগুলির নাম—শিলী-পুষ্করিণী, গণকর, দীঘি, বীরশষা, বা বীর-শর্মা, নলপুকুর, বলিহার, হাজরা, ডাকাতে, খুন ফেলা, চমরী দাস, মুন্সলা, নিছনী, সাহানা, বাঘাজুলি, গোপা ইত্যাদি। এই সমস্ত নামের মধ্যে অনেকগুলি নাম প্রাচীনকালের বলিয়া মনে হয়। নল-পুষ্করিণীটি নলরাজ্যের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। আমাদের অজ্ঞান হইয়া নলরাজ্যের নামান্তর সারেই ‘নলহাটী’ নাম হইয়াছে। দেবীর দেহাংশ পতিত হইয়া এই স্থানের নাম নলহাটী হইলে, তত্ত্বে “নলহট্টাং নলা পাতো” লিখিত হইত না। ইহার পূর্বনাম কিছু থাকিলে তত্ত্বে তাহারই উল্লেখ থাকিত। নলরাজ্যগণের পূর্বে এই স্থান কোন্ নামে অভিহিত হইত, জানিবার কোনো উপায় নাই।

নলহাটী নামের
ব্যুৎপত্তি

থানা মৌড়েশ্বরের অধীন ‘সন্ধিগড় বাজার’ নামে একখানি অনতিবৃহৎ গ্রাম আছে। বীরভূমের মানচিত্রে এই গ্রাম ‘সিদ্ধগড়’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। এই গ্রামে নলরাজ্যের সম্বন্ধে বহু জনশ্রুতি প্রচলিত রহিয়াছে। প্রবাদ—এই স্থানে নলরাজ্যের রাজবাটী ছিল। গ্রামে ‘নলপুষ্করিণী’ নামে একটি

সন্ধিগড় বাজারে
নলরাজ্য

পুষ্করিণী আছে; সেইটি রাজপ্রাসাদের অন্তঃপুর-সংলগ্ন পুষ্করিণী। রাজার ধনাগার এখন ধনগাছীর মাঠ নামে খ্যাত। এখন বখায় 'দেউড়ী' নামে পুষ্করিণী রহিয়াছে, সেই স্থানেই রাজপ্রাসাদের সিংহদ্বার ছিল, এবং তথায় প্রতিহারীগণ বাস করিত। রাজার সেনাপতির নাম ছিল 'কোচাইমল'। সেনাপতির নামানুসারেও গ্রামে 'কোচাইমল' নামে একটি পুষ্করিণী আছে। গ্রামে গড়ের অস্তিত্বজ্ঞাপক পরিখা-চিহ্নাদিরও অভাব নাই। গ্রামের প্রান্তে একটি বিস্তৃত স্থান এখনো 'কোটশাল' নামে অভিহিত হইয়া থাকে। শুনিতে পাওয়া যায়—এই স্থানে পূর্বে অজ্ঞাদি নিশ্চিত হইত। বগীর হাজামার সময় কর্মকারগণ সন্ধিগড় ত্যাগ করিয়া পলায়ন করে। তাহাদের বংশধরগণ নাকি এখন (বীরভূমের) মোলপুর গ্রামে বাস করিতেছে। মোলপুরের কর্মকারগণ সন্ধিগড় বা নলরাজার সম্বন্ধে কোনো প্রাচীন তথ্য অবগত নহে। এই গ্রামে দেব-দেবীর বহু ভগ্নমূর্তি পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে কয়েকটি ভগ্ন বাহুদেবমূর্তি, একটি ক্ষুদ্র চতুর্ভুজ গণেশমূর্তি, ও তিন চারিটি হর-গৌরী মূর্তি দেখিলে চিনিতে পারা যায়। একটি হর-গৌরীর যুগলমূর্তির বাহন দুইটির (বৃষভ ও সিংহ) মধ্যে একটি দ্বিভুজ-মূর্তি দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এরূপ মূর্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। সন্ধিগড়-বাজার গ্রাম খানি হিন্দু প্রধান।

'গৌড়ের ইতিহাস'-প্রণেতা স্বর্গীয় পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার গৌড়ের ইতিহাস ১ম খণ্ডে (১৭ পৃষ্ঠায়) লিখিয়াছেন "খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে নলরাজগণ বীরভূম-অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন"। কিন্তু তিনি ইহার সমর্থক কোনো প্রমাণের উল্লেখ করেন নাই। ঐতিহাসিকগণ অস্বীকার করেন, খৃষ্টীয় ১ম ও ২য় শতাব্দীতে নলপুরে (রাজপুতনার অন্তর্গত বর্তমান নরবার বা নরওয়ার অঞ্চলে) নলবংশীয় রাজগণ বর্তমান ছিলেন। বাবুড়ার শুণনিয়া-পাহাড়ের যে চক্রবর্তী নরপতির শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাঁহার বাস ছিল রাজপুতনার পুষ্করণ (পোকর্ণ) নামক স্থানে। স্বতরাং রাজপুতনা হইতে নল-রাজগণের দিগ্বিজয়ার্থ এতদঞ্চলে আগমন অসম্ভব ব্যাপার নহে। হইতে পারে দিগ্বিজয়ে আগমন করিয়া তাঁহাদের কেহ কেহ রাঢ়ে স্থায়ীভাবে বাস-স্থাপন করিয়াছিলেন। অতএব স্বর্গীয় রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের উক্তি অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। প্রেমিক-কবি চণ্ডীদাসের জন্মস্থান নামুরেও নলরাজ-সম্বন্ধীয় প্রবাদ প্রচলিত আছে। সেখানেও 'নলগড়ে' পুষ্করিণী, বিস্তৃত গড়খাই পরিবেষ্টিত গড়ের চিহ্ন প্রভৃতি বর্তমান রহিয়াছে। স্বতরাং ইহাই সম্ভব, যে

বীরভূমে
নলরাজ-বংশ

প্রাচীনকালে নলবংশীয় রাজগণ বীরভূম-অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন; বীরভূমের নলহাটী, সন্ধিগড়-বাজার, ও নান্দুর প্রভৃতি স্থানে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে তাঁহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, অথবা একই সময়ে এই তিন স্থানে তাঁহাদের শাসন-কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছিল।

নলহাটীর উল্লেখযোগ্য বিষয়ের মধ্যে “হরিপ্রসাদ উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়” এর নাম করিতে পারা যায়। এই বিদ্যালয়টি ইং ১৯১৭ সালের ৩রা ফেব্রুয়ারী প্রতিষ্ঠিত হয়। রামপুরহাটের ভূতপূর্ব (মহকুমা) ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের উদ্যোগে এবং নলহাটীর নিকটবর্তী বানিয়র-গ্রাম-নিবাসী শ্রীযুক্ত বঙ্কবিহারী দাস মহাশয়ের অর্থে এই বিদ্যালয়-প্রতিষ্ঠা-কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে। দাস মহাশয় এই কার্য্যে প্রায় বিংশতি সহস্র মূল্য দান করিয়াছেন। বিদ্যালয়টি স্থাপিত হওয়ায় নলহাটী-অঞ্চলের জনসাধারণ বিশেষ-রূপে উপকৃত হইয়াছেন।

নলহাটীর উত্তর-পশ্চিমে বানিয়র গ্রাম। এই গ্রামে ব্রাহ্মণ, ভট্ট, কায়স্থ, সংগোপ, তাঁতি, বাকুই, গন্ধবণিক, নাপিত, কুড়োল, কলু, জেলে, ধোপা, মাল, হাড়ি, ডোম, চামার, প্রভৃতি প্রায় ছয়শত লোকের বাস। বানিয়রের ব্রাহ্মণ-জমিদারগণের আদিপুরুষ স্বর্গীয় দুর্গামোহন চৌধুরী, কায়স্থ-জমিদারগণের আদিপুরুষ স্বর্গীয় রতন রায় চৌধুরী, এবং সংগোপগণের আদিপুরুষ স্বর্গীয় যাদব মণ্ডলের নাম সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। অল্পদানে মৃত্যুস্ত যাদব মণ্ডলকে জানিত না, নলহাটী-অঞ্চলে সেকালে এমন লোক ছিল না বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। মণ্ডল মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইলে কোনো পথিকের অমনি চলিয়া যাইবার উপায় ছিল না,—কিছু না কিছু আহার করিয়া যাইতে হইত। বিবাহের বর-যাত্রী, তীর্থযাত্রী, যাত্রাওয়াল, কীর্ত্তনীয়া—এমন কি শব-বাহকগণ পর্য্যন্তও (তা এই সমস্ত দলে যতই কেন লোক থাকুক না) গ্রামে আসিলে, যাদব মণ্ডল অন্ততঃ একবেলার অন্নও তাঁহাদের আতিথেয়তা করিতেন। এখন-কার দিনে এরূপ লোক প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। বঙ্কবিহারী দাস এই গ্রামে চারিপুরুষ অবধি বাস করিতেছেন।

বঙ্কবিহারীর প্রপিতামহ রামদাস দাস নিকটবর্তী সংকেতপুর হইতে উঠিয়া আসিয়া বানিয়রে বাস করেন। জাতিতে ইহারা তান্ত্রিক। রামদাস, পুত্র নন্দকুমারকে সঙ্গে লইয়া মালদহে রেশমগুটী চালান দিতেন। কার্য্যোপলক্ষে নন্দকুমারকে মালদহে রাখিয়া দেশে ফিরিবার সময়, গঙ্গা ও পদ্মার বিয়োগস্থলে

নলহাটীর উচ্চ
ইংরাজী-বিদ্যালয়

বানিয়রগ্রাম

বানিয়র গ্রামের
যাদবমণ্ডল

বঙ্কবিহারী দাস

রামদাস দম্ভ্যহস্তে হত হন। অর্থাৎ লুপ্ত হন। নন্দকুমার দম্ভ্যভয়ে বাতায়ানের বন্ধাট এড়াইবার জন্য পুত্র হরিপ্রসাদের শিবগঞ্জে (মাগদহ) বিবাহ দিয়া তাহাকে সেই স্থানেই কিছুদিন রাখিয়া দেন। হরিপ্রসাদ প্রায় দশবৎসর স্বশ্রমালয়ে অবস্থিতি করিয়া রেশমের কারবারে বহু অর্থ সঞ্চয় করেন। হরিপ্রসাদের সময় হইতেই দাস-বংশের উন্নতি আরম্ভ হয়। হরিপ্রসাদের কনিষ্ঠ পুত্র বকবিহারী। ইনি নলহাটী হইতে বানিয়র পর্য্যন্ত রাস্তা বাঁধাইয়া দিয়াছেন। মহালে এবং নিজ গ্রামে পুষ্করিণী খনন করাইয়া জল-কষ্ট-নিবারণে সাহায্য করিয়াছেন। ইহার বয়স প্রায় ৬০ বৎসর। বকবিহারীর খুলতাত-পুত্র শ্রীরাজকৃষ্ণ দাসও গ্রামের প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তি। ইনিও পুষ্করিণী-খনন, শিব-মন্দির-প্রতিষ্ঠা, শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দবিগ্রহ-মূর্তি এবং শালগ্রাম-শিলা প্রতিষ্ঠাদি বহু সংকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় বর্ধাকালে গ্রামের পথে চলিতে হইলে প্রাণ হাতে করিয়া চলিতে হয়। পথ-মধ্যবর্তী কোনো কোনো স্থান বহুদিন পর্য্যন্ত আ-জজ্বা গভীর গাঢ়-কন্দমে পরিপূর্ণ থাকে। দাস-পরিবারের কেহ কি গ্রাম-পথে পদার্পণ করেন না, না এদিকে তাঁহাদের দৃষ্টি নাই!

দাসপরিবারের
সংকীর্ণ ও
গ্রামের দূরবাহ

নলহাটীর উত্তর-পূর্ব কোণে প্রায় দুই মাইল দূরে পাইক-পাড়া, বা পাক'-পাড়া গ্রাম। এই গ্রামে সেকালে নবাবের দেশীয়-সৈন্তের একটি ছাউনী ছিল বলিয়া গ্রামের নাম পাইক-পাড়া হইয়াছে। সেই সমস্ত দেশীয়-সৈন্তের বংশধর মল্ল বা মাল (বাগদি-জাতি) গণ এখনো পাইক-পাড়া এবং তন্নিকটবর্তী স্থানে বাস করিতেছে। কিন্তু ইহাদিগকে দেখিয়া এখন আর চিনিবার উপায় নাই যে, ইহাদের পূর্বপুরুষ কখনো যুদ্ধ-ক্ষেত্রের সংবাদ রাখিত। দেশের বর্তমান আইন, দারিদ্র্য ও ম্যালেরিয়া এই ত্রিদোষ-জনিত ভীষণ-ব্যাধি বীরভূমের এই পুরাতন বীর-জাতিকে উৎসন্ন করিয়াছে। মল্লদের সে স্বাস্থ্য, সে বীরত্ব, সে উদার-নির্ভীক-সারল্য সমস্তই অন্তর্হিত হইয়াছে! স্বর্গীয় অনন্তলাল দাস এই গ্রামের প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তি ছিলেন। দাস মহাশয় জাতিতে কায়স্থ, তিনি মূর্শিদাবাদ-নবাব-দরবারে চাকুরি করিতেন, এবং কাটোয়া-অঞ্চল হইতে আসিয়া পাইক-পাড়ায় বাস করেন। তাঁহার আমলেও নবাবী পাইকদল (মল্ল বা মালগণ) যুদ্ধের সময় পাইক-পাড়া হইতে গিয়া নবাবের পতাকাতলে উপস্থিত হইত। দাস মহাশয় এই পাইকদলের রসদ সরবরাহ করিতেন। দাস মহাশয়ের সম্বন্ধে একটি গল্প প্রচলিত আছে যে, তিনি দুইবার বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষের বারে একটু গোলযোগ ঘটিয়াছিল। তাঁহার প্রথমপক্ষ ছিলেন সর্বা,

পাইকপাড়া গ্রাম
নবাবের দেশীয়
সৈন্ত মল্লজাতি

অনন্তলাল দাস

দাস মহাশয়ের
অসবর্ণা বিবাহ

অর্থাৎ তাঁহারই সম-শ্রেণীর কোনো সম্ভ্রান্ত কায়স্থ-বংশ-সম্ভূতা। আর দ্বিতীয়-পক্ষ ছিলেন অসবর্ণা—অর্থাৎ স্ববর্ণবর্ণিক জাতীয়া। শুনিতে পাওয়া যায়, দাস মহাশয় দ্বিতীয়পক্ষ গ্রহণ করিয়াছিলেন রূপ-মোহে! এই রূপসী-সুন্দরীর পিতালয় ছিল, পাইক-পাড়ার অদূরবর্তী উত্তরে—কোনো একটি পল্লীগ্রামে। নবাব-দরবার হইতে প্রত্যাবর্তন-পথে দাস মহাশয় তাহার রূপ-জালে অড়িত হইয়া, কন্যাপক্ষকে প্রচুর অর্থ-দানে বশীভূত করিয়া, সুন্দরীকে সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন। দাস মহাশয়ের ঔরসে, তাঁহার সবর্ণা, অসবর্ণা, উভয়পক্ষীর গর্ভেই পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাঁহার বংশধরগণ এখনো বর্তমান রহিয়াছে। একে নবাবের কর্মচারী, তাহার উপর অর্থশালী, আবার দেব-দ্বিজে ভক্তিম্যান, ক্রিয়াবান; অতএব দাস মহাশয় স্বজাতি, পরজাতি—এতদঞ্চলের প্রায় সকলেরই নিকট “প্রবল-প্রতাপেশু” বলিয়াই অভিহিত হইতেন। স্বতরাং ‘সমাজে চলিতে’ তাঁহাকে ক্লেশ পাইতে হয় নাই। তাঁহার উভয়-পক্ষীর গর্ভজাত পুত্রগণ সকলেই কায়স্থ-সমাজের কন্যাদায়গ্রস্ত-পিতার ‘গৌরীদান’ গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিলেন। দাস মহাশয়ের বংশধরগণ পাইক-পাড়া এবং বানিয়র এই উভয় গ্রামে বাস করিতেছেন। এখন আর কোনো গোলযোগ নাই। তবে মাঝে মাঝে কথা উঠিয়া থাকে;—পাইকপাড়ার কায়স্থগণ বলেন, “আমরাই পিতার সবর্ণা-পত্নীর গর্ভজাত সন্তান, এবং বানিয়রের কায়স্থগণ সেই অসবর্ণা-দাসীর পুত্র”, আবার বানিয়রের কায়স্থগণ বলেন—“আমরাই পিতার সবর্ণা-পত্নীর গর্ভজাত সন্তান, ঐ পাইক-পাড়ার কায়স্থগণই সেই অসবর্ণা-দাসীর * * * ইত্যাদি ইত্যাদি।” স্বথের বিষয় এইরূপ কথাও ক্রমে কমিয়া আসিতেছে। অহুমান হয় অনন্ত দাস প্রায় দেড়শতাধিক বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। পাইকপাড়ায় অনেকগুলি কায়স্থের বাস, বলা বাহুল্য ইহাদের সকলেই অনন্ত দাসের বংশধর নহেন। গ্রামে কয়েকঘর শিক্ষিত ও অবস্থাপন্ন লোক বাস করেন; কিন্তু গ্রামের রাস্তা-ঘাটের দুরবস্থা দেখিলে, সে ধারণার পরিবর্তন করিতে হয়। ম্যালেরিয়া বিতাড়ন, বিশুদ্ধ পানীয়-জলসংস্থান, গ্রাম্য-পথের সংস্কার প্রভৃতি কয়েকটি—অবশ্য প্রয়োজনীয় বিষয়ে আমরা গ্রামবাসীগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

গ্রামের দুরবস্থা

মলহাটীর পশ্চিমে অনতিদূরে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়, বীরভূমির সীমান্ত প্রাচীর রূপে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পূর্বে নাথ-পাহাড়ীর উল্লেখ করিয়াছি। (৩)

নাথ-পাহাড়ীর দক্ষিণে “চন্দ্রময়ী-পাহাড়”। প্রকৃতির অযত্ন-বিস্তৃত অনতি-বৃহৎ প্রস্তর-খণ্ড মিলিয়া এই পাহাড়-শ্রেণীর সৃষ্টি করিয়াছে। কোথাও পাশা-পাশিভাবে, কোথাও উচ্চাবচক্রমে—শৃঙ্খলাহীন স্তর-সন্নিবিষ্ট পাষাণের ধূসর-তরঙ্গ,—স্বচ্ছন্দ-বনজাত তরু-তৃণ-শুল্ক-লতার নিবিড়-সমারোহে নিত্য শ্রামায়-মান হইয়া রহিয়াছে। দেখিয়া মনে হয়,—যেন বন-বিহ্বলের মধু সন্ধীতে আকুল হইয়া, ধূসর পাষাণ এই শ্রাম সৌন্দর্যের বিপুল পুলকে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে। এই পাহাড়ে “চন্দ্রময়ী” নামে এক দেবী আছেন। অপেক্ষাকৃত বৃহৎ একটি প্রস্তর-খণ্ডে দেবীর পূজা হইয়া থাকে। এই দেবীর নামে কতক-গুলি—দেবোত্তর সম্পত্তি আছে। দেবীর নিত্য পূজা হয়। পাহাড়ের উত্তরে চন্দ্রা-দিঘী নামে একটি অনতি-বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। এই চন্দ্রময়ী দেবীর প্রতি-ষ্ঠাতা কে, কে তাঁহার নামে দেবোত্তর-সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন, চন্দ্রাদীঘি কাহার প্রতিষ্ঠিত, ইত্যাদি বিষয় অবগত হইবার এখন আর কোনো উপায় নাই। নাম-সাদৃশ্য দেখিয়া অনুমান হয়, বীরনগরের চন্দ্র-পাহাড়ীর চন্দ্রসেন রাজার সঙ্গে এই চন্দ্রময়ী-দেবী ও চন্দ্রা-দীঘির হয়তো কোনো সম্বন্ধ ছিল। পাহাড়ের পাদদেশে (পূর্বদিকে) ভবানন্দপুর নামে একখানি গ্রাম আছে। পাহাড়ের নাম চন্দ্রময়ী আর গ্রামের নাম ভবানন্দপুর,—অনুসন্ধানে ইহাদের মধ্যে কোনো সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই।

ময়ী-পাহাড়

চন্দ্রময়ী দেবী
ও চন্দ্রাদীঘি

ভবানন্দপুর
গ্রাম

নলহাটী হইতে ভবানন্দপুর যাইবার পথে ‘কানসাল’ ‘বাউটে’ প্রভৃতি কয়েকখানি ক্ষুদ্র-পল্লী পার হইতে হয়। বাউটে গ্রামে “পম্প-নাগিত” (ফুল নাগিত) নামে নাগিত জাতির একটি স্বতন্ত্র শ্রেণী বাস করে। কৃষিকার্য্যই ইহাদের প্রধান জীবিকা। ইহারা ক্ষৌর-ব্যবসায় করে না। শুনিতে পাওয়া যায়—ইহাদেরই স্বজাতীয়গণ অনেকে পূর্ববঙ্গ-অঞ্চলে ‘মোদকের ব্যবসায়’ জীবিকা-নির্ভর করে। ইহারা বলে আমাদেরই পূর্ব-পুরুষ, সন্ন্যাস-গ্রহণ-কালে ঐময়্যহাপ্রভু শ্রীগৌরাক্ষের মন্তক-মুণ্ডনাদি-কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্গে হস্তার্পণ করার পর, আর সাধারণ-মানবের ক্ষৌর-কার্য্য করিতে অধীকৃত হওয়ায়, মহাপ্রভুর বরে তাহার বংশধরগণ কৃষি বা মোদকের ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া নবশাখগণের মধ্যে সম্মানিত-পর্য্যয়ে উন্নীত হইয়াছে”। ইতিপূর্বে ভীষ্ম বা ভীষ্ম, রাজবংশী, কুড়োল প্রভৃতি কয়েকটি জাতির উল্লেখ করিয়াছি। ভীষ্ম বা ভীষ্ম, ইহারা জেলে-জাতি, মৎস্য-ব্যবসায়ী। পূর্বে যখন সীতাপাহাড়ী প্রভৃতির নিকট দিয়া গঙ্গার স্রোত প্রবাহিত হইত, তখন এই

পম্পনাগিত-
জাতি

তীবর বা তীবর
রাজবংশী ও
কুড়োল জাতি

জাতি নৌকাজীবী ছিল। নৌকা-চালনায় ইহাদের পূর্বপুরুষগণের অসাধারণ পটুতার অজস্র কাহিনী আজিও প্রবাদের মত লোকের মুখে মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। (৪) রাজবংশী জাতিও তীবরের সম-শ্রেণী। হিন্দুসমাজে এখন ইহারা মাল, বাগদী প্রভৃতি অপেক্ষা একটু উন্নত-পর্যায়ে অবস্থান করিতেছে। কুড়োল-জাতি সংগোপ অপেক্ষা একটু নিম্নশ্রেণীর। ইহারা প্রধানতঃ কৃষিজীবী। ইহাদের রমণীগণ কৃষিজাত-দ্রব্যাদি হাটে-বাজারে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে, এই কারণেই নাকি সংগোপ-জাতির সঙ্গে ইহাদের সামাজিক আদান-প্রদান বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সাধারণতঃ ইহারা 'জল-অনাচরণীয়'-জাতি মধ্যে গণ্য। তবে কচিং কোথাও ইহাদিগকে 'জলচল' রূপেও দেখিতে পাওয়া যায়। বীরভূমের ইলামবাজার, ছবরাজপুর, ও সাহাপুর-খানার অন্তর্গত বহুগ্রামে এমন অনেক সংগোপ আছে, যাহাদের পুরুষেরা কৃষিকার্য্য করে, এবং রমণীগণ সেই সমস্ত কৃষিজাত-দ্রব্যাদি হাটে-বাজারে লইয়া বিক্রয় করিয়া আইসে। ইহারা কিন্তু নবগাথ-শ্রেণীভুক্ত এবং জল-আচরণীয় জাতি বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। বীরভূমের প্রান্তসীমায় মুশিদাবাদ জেলার—কদমসহর, ঝিকরহাটি প্রভৃতি গ্রামে 'ধাহুকী' নামে জাতি বাস করে। এই জাতি পশ্চিম হইতে এদেশে আসিয়া বাস করিতেছে। ইহারা এখন কৃষিজীবী, হিন্দু-সমাজে ইহাদের জল চলে না।

ধাহুকী জাতি

(৪) প্রবাদ শুনিয়া, বীরনগর হইতে পাকুড় পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান দেখিয়া আসিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে, যে এক সময় গঙ্গা সীতাপাহাড়ীর নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। তীবর জাতির কাহিনী এই বিশ্বাসের সমর্থন করিতেছে। এই বিশ্বাসের আরো একটি কারণ, রাজর্গা ষ্টেশনের অনতিদূরে 'বুহিতাল' গ্রামের অবস্থিতি। রামানন্দ শর্মার পত্রখানিতে এই বুহিতাল গ্রামের নাম আছে। প্রাচীন কাব্যাদিতে বুহিতাল শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। বুহিতাল অর্থে 'পোত-ঝানি'। 'কবিকল্পলতা' হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করিতেছি—

'বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন বুহিতাল' (ধনপতির মদ্যেশবাত্রা।)

'জাঙ্গা দিল বুহিতাল, কামারে পাতিল শাল' (ধনপতির বাণিজ্য-গমনোচ্ছোগ)

"নৃপতিরে বুহিতাল মাগিল মেলানী"

'এ সাতপুরুষ মোর গেল বুহিতালে' (রাজ-সমীপে ধনপতির বিনয়)

বুহিতালে অর্থাৎ নৌ-বাণিজ্যে। বহিএ শব্দ হইতে (বুহিত—আল) বোঝ হয় ইহার উৎপত্তি। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়—নৌকার সম্বন্ধ লইয়াই বুহিতাল গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। হতরায় বুহিতাল নাম নবী-প্রবাহের অন্তিম প্রমাণিত করিতে হইবে। বুহিতাল হয়তো পূর্বে গঙ্গাতীর-স্থিত ক্ষুদ্র বলর ছিল।

কনকপুর-কাহিনীতে লাল উদয়নারায়ণের সনন্দ-সম্বন্ধীয় কথা-প্রসঙ্গে বাড়টে গ্রামের শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের নাম উল্লেখ করিয়াছি। ইহার নিকট হইতে কয়েকখানি পুরাতন পত্র ও কয়েকখানি বিক্রয়-কোবালা আদি পাওয়া গিয়াছে। পত্রখানির তারিখ আছে, সন নাই। কিন্তু সাধারণতঃ একোড়িষ্ট-শ্রাব্দ-বাসর নির্ণয়ের জ্ঞাত, ইহারা পুরুষাচ্যুত্রে পূর্ব-পুরুষগণের মৃত্যুর ষে সন তারিখ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা হইতে অবগত হওয়া যায় পত্র-লেখক বঙ্গাব্দ ১২০৩ সালের মাহ-ফাল্গুন স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন। (লেখকের চাকুরী-স্থান হইতে এই পত্র লিপিত হইয়াছিল।) স্মৃত্যু অসম্মান করিতে হয়, পত্রখানি প্রায় দেড়শত বৎসরের পুরাতন। পত্র-লেখক রামানন্দ চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ চক্রবর্তীর প্রপিতামহ লক্ষণচন্দ্রের যমজ-ভ্রাতা ছিলেন। বিক্রয়-কোবালা ও দান-পত্রাদিতে সন তারিখ লিপিত আছে। আমরা একখানি পত্র ও একখানি বিক্রয়-কোবালার অবিকল নকল নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

পত্র। (৫)

৮ঠাকুর মহাসয়।

৭ সেবক: শ্রীরামানন্দ সর্গণ—দণ্ডবৎ প্রণামা কোটী সতং নিবেদনঃ—
আগে আপুনকার চরনাসির্বাদে সেবক জনের প্রাণ গতিক কুসল বিশেষ পত্র পাঞা সমাচার জ্ঞাত হইলাম। বন্দাবন্দের বিষয় যে লিঞা ছিলাম তাহার বিএরা* কোনা সংবাদ পাইলাম না। কেবল মুখজবানি এক কথা লিখিয়া পাঠাইঞাছেন একথার মূল্য কি। আপনি কাশীনাথ চক্রবর্তী দাদাকে কহিঞা একবার ছিটাসপুর পাঠাইবেন। পনাপনের দফা সেএয় ঘটকালি হুত পচত্তর টাকা কবুল করেন। তবে এ কথার সার উদ্ধার করিয়া সিংহ সমাচার লিখিবেন। আমি দুই বিধা করিঞা ছিলেন তাহার দফা নিচিস্ত হইঞাছেন।

প্রায় দেড়শত
বৎসরের পুরাতন
একখানি
পত্রের নমুনা

(৫) শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এই পত্র ও দলিলের অনুলিপি প্রকাশের অনুমতি দান করিয়াছেন। এজন্য আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। আমরা পত্র ও দলিলের বানান-আদির কোনো পরিবর্তন করি নাই। তবে পাঠকের বোধ-সৌকর্য্যার্থে মাঝে মাঝে পূর্ণচ্ছেদ-চিহ্ন ব্যবহার করিয়াছি। মূল পত্রখানিতে স্থানে স্থানে ‘/’ এইরূপ বিরাম চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। এই পত্র-লেখক ও (পরে প্রকাশিত) দলিলের গৃহীতা উভয়েই এক ব্যক্তি।

* বিএরা অর্থাৎ ব্যাওরা, বোধ হয় বিস্তারিত সংবাদ।

বুহিতাল একবার এইসময়ে শ্রীযুত লক্ষনকে অবশ্য অবশ্য পাঠাইবেন। খরচ সিক্কা ৮২ আট টাকা শ্রীযুত বৈদ্যনাথ সর্দার মারফত পাঠাই লইতে আজ্ঞা হইবেক চান্ন কিবা খাত্ত এই মাসে ছই এক স্থানে তত্ত্ব তলাস করিঞা বাহাতে কিফাইত হয় জেখানে সম্ভাব্যম্বে সেইস্থানে দশটাকার চান্ন খরিদ করিবেন। নতুবা খাত্তে কোনো কিফাইত নুবেন তবে খাত্ত খরিদ করিবেন তাহাতে গাফিল নহিবেন। এবৎস্তর কার দফা বুঝিতেছেন। ভাহার পর আমি আশীন মাসে পূজাতে বাটী পহচিতে কাষ্যাহুসারে পারিএ নাই তাহাতে আপুনি বড়ই অস্থ-জোগ করিঞাছেন। সাধ্য কি আমি পরের চাকর বিনা বিদাএ কিমত পহচি। ৩করেন অবসর মতে বাটী পহচিঞা চরণ দরশন করিব। আপনকার ওসধ কারন কাগজী নেমু সামার মারফৎ পোনে তেরগণ্ডা পাঠাইঞাছি পহচিঞা থাকিবেক। বাহাতে আপুনি সরির গতিক শাস্তি হন তাহা করিবেন। কবি-রাজকে একটাকরা দিবেন জেন জেঞা এইসে ওসধ দেয় ইহা অবশ্য ২ করিবেন। লিখিতেছেন শ্রী শ্রী এথা আশীকেন তাহা আমি একটা প্রনামি পূর্ব্ব পহচিঞাছি এবং আর একটাকা কলিকাতা জাবার কালে রাহা-খরচ দিঞাছি। এখন আমার আর সাধ্য কি আমার মুরাদ সকল জানিতেছেন অধিক কি লিখিব ইহা শ্রীচরণে নিবেদন করিল ইতী তারিখ ২ অগ্রহায়ণ।

বিক্রয় কোবালা

শ্রীশ্রীহরি।

শ্রীশ্রীমলোচন সর্দার
সহ-কর্তা

প্রায় বেড়শত
বৎসরের পুরাতন
একখানি
দলিলের নমুনা

ইআদি কীর্দ সকল মঙ্গলালয় খরদীগীকারক শ্রীরামানন্দ চক্রবর্তী সন্মুখিত্রেমু খরদীগীদাদে বৃত্ত স্বামী শ্রীরামলোচন শর্দার খরদীগী পত্রমিদং লিখনং কার্য্যক আগে আমার ব্রহ্মস্তর পরগনে সাহজাদপুরের তরফ গয়তার বাটীর মাট গাছকাটা গড়ার দক্ষিন এককীত্তা ১৮ একবিঘা তোমার স্থানে সেংসা পূর্ব্বক বিক্রয় করিল অস্ত্র পত্রন ঘাগে দত্ত বদন্ত ফি বিত্তে ৫৮ পাচটাকা নীকা লইয়া তোমাকে দিল। ভোত আবাদ করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম সুখে ভোগ-করহ। আমি এবং আমার ওয়ারিশাণ সহিত কন্ধিন কালে দত্তা নাতী। এতদর্থে খরদীগী পত্র দিল। ইতি সন ১১২১ সাল তারিখ ৪ আশাঢ়।

কনকপুর-কাহিনীতে—জমিদার রাম রায় চৌধুরীর নাম উল্লেখ করিয়াছি। নলহাটি থানার অন্তর্গত গয়তা নামক গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল। পূর্ণ নাম রামচন্দ্র রায় চৌধুরী। রামরায় প্রদত্ত সনন্দে তাঁহার নামের সঙ্গে রাজচন্দ্র রায় চৌধুরীর নাম উল্লিখিত রহিয়াছে। অনেকেই অহুমান করেন রাজচন্দ্র, রাম রায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। ইহাদের কোনো বংশধর বর্তমান নাই।

গয়তায় রামরায়
চৌধুরী

গয়তা অঞ্চলে ‘রাজা রামরায়ের’ নাম এখনো বহু লোকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। দেশের লোকের নিকট রামরায় চৌধুরী ‘রাজা’ রামরায় রূপেই পরিচিত ছিলেন। বর্তমান কাল হইতে প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে রাম রায়ের অস্তিত্বের বিষয় অবগত হওয়া যায়। গয়তায় তাঁহার বিস্তীর্ণ বাসভূমির শেষচিহ্ন আজিও বর্তমান রহিয়াছে। চিহ্ন দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় তাঁহার পুর-প্রাসাদ পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। রামরায়ের ভবানী-মন্দিরের প্রস্তরসৌধ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। কিন্তু মন্দিরদ্বারের ভগ্নাংশ—একটি প্রস্তরখণ্ড আজিও গয়তায় পড়িয়া আছে। প্রস্তরখণ্ডে ক্ষোদিত রহিয়াছে—

“৭ শাকে পঠৈক্ষয় চন্দ্রে মহাষ্টম্যাং মেঘে কুজে।

অকারি রামরায়ের প্রাসাদস্তার্পণং শিবে” ॥

রামরায়ের
শিলালিপি ও
তাঁহার
অস্তিত্বের কাল

ইহা হইতে জানিতে পারা যায়—১৬১২ শকাব্দায় বৈশাখ মাসের মঙ্গলবার মহাষ্টমী-তিথিতে রামরায় জগজ্জননী শঙ্করীর উদ্দেশে একটি মন্দির উৎসর্গ করিয়াছিলেন। স্বতরাং প্রায় আড়াইশত বৎসর পূর্বে তিনি বর্তমান ছিলেন এরূপ অহুমান করা যাইতে পারে। রামরায়ের অভ্যুদয় সন্দেহে গয়তায় প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়—

“রামরায় কায়স্থ-সন্তান। তিনি দরিদ্রের গৃহে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। স্বতরাং বাল্যে তাঁহার শিক্ষালাভের কোনো সুযোগ ঘটে নাই। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দারিদ্র্য বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হওয়ায় প্রথম যৌবনে জীবিকার্জনের জন্ত তাঁহাকে বহুস্থান পর্যটন করিতে হইয়াছিল। কিন্তু নিকটবর্তী কোনো স্থানে অন্নসংস্থানের উপায় না দেখিয়া,—হতাশ হইয়া অবশেষে তিনি রাজনগরে (লেখগোরে) গিয়া উপস্থিত হন। রাজনগর তখন বীরভূমের রাজধানী ছিল। রামরায় সিপাই-সাজী লোক জনের ভিড় দেখিয়া দমিবার পাত্র ছিলেন না। তিনি ধীরে ধীরে রাজ-প্রাসাদের সিংহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারবান্গণের সঙ্গে আলাপ জমাইয়া বসেন। শুনিতে পাই রায় মহাশয় সুপুরুষ এবং বলিষ্ঠ ছিলেন। স্বতরাং তাঁহার প্রথম যৌবনের পূর্ণায়ত-মুষ্টি প্রতিহারী-পুঞ্জের স্নেহ-দৃষ্টি আকর্ষণ

রামরায়ের
পরিচয়-প্রবাদ

রামরায়ের
পরিচয়-প্রবাদ

ক' যাছিল। দ্বারে প্রহরীর পর প্রহরী পরিবর্তিত হইতে লাগিল, রাম রায় প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত দ্বারপ্রান্তে একই ভাবে উপবিষ্ট রহিলেন। ক্রমে রাত্রি হইল, প্রহরীগণ সিংহদ্বার বন্ধ করিবার উপক্রম করিল, রামরায় বলিলেন, একজন বাহিরের লোক, কিঞ্চিৎ এখেনো প্রাসাদ-অভ্যন্তরে রহিয়া গেল। সকলেই আশ্চর্যান্বিত হইল, কথা ক্রমে প্রধান-দ্বারপালের কাণে উঠিল, তিনি অন্তঃপুর-রক্ষক—প্রধান-পোজাকে ডাকাটীয়া অন্তঃসন্ধান করিতে বলিলেন, অনেক অন্তঃসন্ধানের পর শেষে শুধু যে একজন লোক-ই বাহির হইয়া পড়িল তাহা নহে, সেই লোক-ই বলাভাব্যবে বহুযত্নে লুকাইয়া একখানি তীক্ষ্ণদার ছোরাও আবিষ্কৃত হইয়া গেল। তখন তাহার উদ্দেশ্য বিষয়ে আর কাহারো সন্দেহ রহিল না, সুতরাং রাত্রির মত যথোপযুক্ত প্রহারাতির পর বন্দী করিয়া রাখিয়া পরদিন তাহাকে রাজদরবারে উপস্থিত করা হইল, দরবার তাহার সুবিচারপূর্বক কোনো কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা করিলেন। বিচার-প্রসঙ্গে রামরায়ের কথা উঠিলে, দরবার তাঁহার তীক্ষ্ণ-দৃষ্টি, ও প্রথর-বুদ্ধির প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে রাজধানীতে থাকিয়া কৰ্ম্ম গ্রহণে অনুরোধ জানাইলেন; রাম রায় যে অনুরোধে সম্মত না হওয়ায়—শেষে জমিদারী সনন্দ লাভ করেন। জমিদারী প্রাপ্তি-সম্বন্ধে কথিত আছে, যে তিনি এক নিঃশ্বাসে যতগুলি গ্রামের নাম করিতে পারিবেন, সেই সমস্ত গ্রামগুলি তাঁহাকে প্রদত্ত হইবে; দরবার হইতে নাকি—পূরস্কার দানের এইরূপ পদ্ধতিই প্রকাশিত হইয়াছিল। নিরক্ষর যুবক তদনুসারে ভাগ্য-দেবীর রূপায় নিদিষ্ট সময়ের মধ্যে যতগুলি নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন, ততগুলি গ্রামের জমিদারী-স্বত্বই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।”

রামরায়ের
চরিত্র-চিত্র

প্রবাদ-কাহিনীর বিশ্লেষণের বিশেষ প্রয়োজন নাই। মোটের উপর অন্ততঃ এটুকুও সত্য হইতে পারে, যে রামরায় প্রথমজীবনে লক্ষ্মীর এবং বিদ্যালয়ের সরস্বতীর রূপায় বঞ্চিত ছিলেন। পরে নিজ-ভুজবলেই হউক, বা বুদ্ধিবলেই হউক, অথবা কাহারো অনুগ্রহেই হউক তিনি জমিদার হইয়াছিলেন। যাহাই হউক, জমিদার হওয়ার পর তাঁহার বর্ণ-জ্ঞান-হীনতার পরিচয়-মূলক কোনো জনশ্রুতি কিন্তু প্রচলিত নাই। প্রবাদের সংশ্লিষ্ট-রসনা তাঁহাকে প্রজাবৎসল, দয়ালু, ত্রায়নিষ্ঠ, ক্রিয়াবান্ ও সামাজিক জমিদার বলিয়াই ঘোষণা করিয়া থাকে। তাঁহার জমিদারীতে তিনি বহু সম্পত্তি দেবোত্তর, গীরোত্তর, ও ব্রহ্মোত্তরাদিরূপে দান করিয়াছিলেন, নলহাটী-অঞ্চলে তাহার প্রামাণ্য পরিচয়ের অভাব নাই। তাঁহার অবনতিরও একটি কাহিনী আছে। শুনিতে পাওয়া যায় “ব্রহ্মাণী-নদীর

শ্রোত পরিবর্তন" করিয়া দেওয়ার সময় হইতেই তাঁহার অধঃপতনের সূত্রপাত হয়। ব্রহ্মাণী তাঁহার জমিদারীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া প্রায় প্রতিবর্ষেই প্রজাগণের অনিষ্ট সাধন করিত। প্রজাবৎসল জমিদার তাহা সহ্য করিতে পারেন নাই, সেই জন্ত বহু অর্থব্যয়ে ব্রহ্মাণীর শ্রোত, তিনি ভিন্ন পথে পরিচালিত করিয়া দেন। রাম রায় নাই, ব্রহ্মাণী তাঁহার নিয়তি পরিবর্তন করিয়া দিয়া ছিলেন, কিন্তু নিজের গতি পরিবর্তনে সমর্থ হন নাই। এই নদীটি আজিও রাম রায়ের নির্দিষ্ট পথেই প্রবাহিত হইতেছে। আমাদের অহুমান হয়, এই নদী-শ্রোত পরিবর্তনের ফলে, জমিদারীর সীমানা লইয়া—উদয়নারায়ণের, অথবা নবাব মুর্শিদ-কুলিখাঁর সঙ্গে রামরায়ের হয়তো মনোমালিন্য ঘটয়া থাকিবে, এবং তাহাই তাঁহার অধঃপতনের কারণ। রাম রায়ের মন্দির-প্রতিষ্ঠার প্রায় ১৪১৫ বৎসর পরে খৃঃ ১৭০৩ অব্দে মুর্শিদ-কুলিখাঁ মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হন। তিনিই রাজা উদয়নারায়ণকে রাজসাহী পরগণার জমিদারী প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার ফলে প্রায় নলহাটীর কাছাকাছি পর্য্যন্ত স্থান উদয়নারায়ণের অধিকার-ভুক্ত হয়। স্মৃত্যং উদয়নারায়ণের সহিত রাম রায়ের সংঘর্ষ উপস্থিত হওয়া বিশেষ বিচিত্র নহে। তবে উভয়েই অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ ও অত্যন্ত শ্রায়বান ছিলেন বলিয়াই যা একটি সন্দেহ হয়। নবাবের মুর্শিদাবাদ আগমনের দ্বাদশ বর্ষের মধ্যেই উদয়নারায়ণের ভাগ্য পরিবর্তিত হয় এবং নাটোরের ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইয়া উঠে। এই সময় নবাব অত্যন্ত কঠোর হস্তেই বঙ্গের জমিদারী বন্দোবস্ত-কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন। অব্যাহতি পাইয়াছিলেন মাত্র দুইজন—রাজনগরের (বীরভূম) রাজা আসাফুল্লা খাঁ এবং বিষ্ণুপুরের (মল্লভূম) রাজা দুর্জয় সিংহ। অসম্ভব নহে যে এই সময়েই রাম রায়ের 'কপাল ভাঙ্গিয়াছিল'। অশুভ এসময় অহুমান মাত্র। রাম রায়ের—অবনতি-কাহিনী বিশ্বতির-রহস্যজালে সমাচ্ছন্ন। অনেকে অহুমান করেন বীরভূমের রাজা খাজা কমল খাঁর নিকট হইতেই রাম রায় জমিদারী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

নলহাটীর 'লৌহসার' বিখ্যাত; লৌহসারের জন্ত নলহাটীর নামটাও যেন একটু বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। একজন 'কবি'—এই ঔষধের আবিষ্কারপূর্বক, একসময় প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া সাংসারিক দায় হইতে অনেকটা নিশ্চিন্ত হইতে পারিয়াছিলেন। লৌহসার—না জন্মিলে তাঁহার জীবনের গতি যে কোন পথে পরিবর্তিত হইত, এতদিনের পরেও আজ তাহা কল্পনা করিতে ক্লেশ পাইতে হয়। আমরা স্বকবি শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কথা বলিতেছি ;

রামরায়ের
অবনতির প্রবাদ

প্রবাদ-সম্বন্ধে
অহুমান

বীরভূমরাজ ও
রামরায়

লৌহসার ও
কবি

বহুদিন পূর্বেই তিনি বীরভূমে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করিয়াছেন। সুতরাং এখন আর তিনি প্রবাসী নহেন,—বীরভূম-বাসী। এই জন্তই আমরা সংক্ষেপে এই কবির বৈচিত্র্যময় জীবন-কাহিনী লিপিবদ্ধ করিতে অগ্রসর হইয়াছি। কবি এখনো জীবিত। ভগবান তাঁহাকে দীর্ঘজীবী করুন।

“ভুবনমোহিনী
প্রতিভার” কবি
নবীনচন্দ্রের
বালা-কাহিনী

‘ভুবনমোহিনী-প্রতিভার’ কবি শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গীয় ১২৬১ সালের ২২শে আষাঢ় বর্দ্ধমান জেলার ‘বুড়ার গ্রামে’ জন্মগ্রহণ করেন। এই গ্রাম বর্দ্ধমানের উত্তর-পূর্বে প্রায় পাঁচ-কোশ দূরে অবস্থিত। পিতার নাম ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়, মাতার নাম দুঃখহারিণী দেবী। ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয় নবদ্বীপের তৎকাল-প্রসিদ্ধ ধনকুবের গুরুদাস দাস মহাশয়ের সংসারে—মাসিক পঞ্চাশ টাকা বেতনে কাৰ্য্য করিতেন। বিষয়ী লোক হইলেও নদীয়ার তদানীন্তন বিষ্ণু-নামা পণ্ডিত শ্রীরাম শিরোমণি প্রভৃতির সহিত তাঁহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল, এবং সংস্কৃত-সাহিত্য, দর্শন, জ্যোতিষাদির আলোচনায় তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হইতেন। ফলে পরলোকগমনের সময় কয়েক বিঘা-মাত্র লাখেরাজ ভিন্ন পত্নীপুত্রাদির জন্ত আর কিছুই রাখিয়া বাইতে পারেন নাই। পিতৃ-বিয়োগের সময় নবীনচন্দ্রের বয়স ছিল সাত বৎসর। ইহার অল্পদিন পরেই ঠাকুরদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাখালদাস অষ্টাদশবর্ষ বয়সে অকালে লোকান্তরিত হন। নবীনচন্দ্রের তিনটি ভগিনী ছিলেন, ঠাকুরদাস তাহাদিগকে পাত্রস্থা করিয়া যান। এখন উপর্যুপরি দুইটি প্রচণ্ড আঘাতে—নিদারুণ পতি-পুত্র-শোকে বিধবা একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িলেন, সাত বৎসরের পুত্র নবীন ও চারি বৎসরের শিশু বৃন্দাবনকে লইয়া দুঃখহারিণী দেবী অকুল-পাথারে ভাসিলেন। এই সময়ে আবার—(বর্দ্ধমান জেলার) মস্তেশ্বর ও মণ্ডল-গ্রামস্থিত লাখেরাজ-সম্পত্তিগুলি জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইয়া গেল। যাহা হউক স্থে-দুঃখে কোনো রকমে দিন কাটিতে লাগিল। ক্রমে নবীনচন্দ্রের শিক্ষার বয়স অতীত হইতে চলিল, বৃন্দাবনের শিক্ষালাভের সময় হইয়া আসিল, কিন্তু অভিভাবকহীন সংসারে যেমন হয়,—শোক-কাতরা স্নেহময়ী-জননীর সর্বদাই আশঙ্কা, ‘ইহাদের কি আর ভরসা আছে’? দুঃখহারিণী দেবী মনে মনে স্থির করিলেন—‘ছেলেই আগে বাঁচুক, তাহার পর লেখা-পড়া শিখিবে’। সুতরাং স্নেহের প্রাণে সর্ববিধ শাসন-শৃঙ্খল নবীনচন্দ্র দেখিতে দেখিতে অত্যন্ত দুর্দান্ত হইয়া উঠিলেন। গ্রামের পাঠশালার গুরুমহাশয়কে তাহার দ্বারা দুই একবার বিশেষ অস্থবিধা-ভোগ করিতে হইয়াছিল। বহুদিন হইতে তাহাদের বাড়ীতে—সুদিরাম ভট্টাচার্য্য

নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। গ্রাম-সম্পর্কে তিনি ঠাকুরদাসের খুড়া হইতেন। ঠাকুরদাস জীবিত থাকিতে এই ব্রাহ্মণ কখনো নবদ্বীপে কখনো বুড়ার গ্রামে থাকিতেন। ইহার আপনার বলিতে এ সংসারে আর কেহ ছিলনা। এই দেবপ্রকৃতি ব্রাহ্মণের সঙ্গে দুদ্দান্ত নবীনচন্দ্রের বড়-মিল ছিল। ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে কোলে পিঠে করিয়া ফিরিতেন, নবীনচন্দ্রের ‘হাতে খড়ি’ তিনিই দেন। তাঁহার নিকটে—‘কুন্তিবাস’ ‘কাশীদাস’ ‘কবিকঙ্কন’ ‘ঘনরাম’ ‘দাসুয়ায়’ প্রভৃতির পয়ার পাচালী আদি তিনি মুখে মুখে শিক্ষা করিতেন। বুড়ারগ্রামে তখন একটি ধর্ম্মমঙ্গল-গানের সম্প্রদায় ছিল, গায়কের নাম ছিল ভগবতী-চরণ ঘোষাল। ভট্টাচার্য্য তাহার আখড়াই শুনিয়া আসিয়া—প্রত্যহ রাত্রে শুইবার সময় নবীনচন্দ্রকে শুনাইতেন। এইরূপে শিক্ষাশুষ্ক ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে নবীনচন্দ্র বর্ণ-পরিচয় হইতে ক্রমে ক্রমে রামায়ণ মহাভারতাদি পাঠে অভ্যস্ত হইয়া উঠিলেন। এই সময় তাহার বয়স ২১০ বৎসর হইবে। এই বয়সেই নবীনচন্দ্র দাসুয়ায়ের অল্পকরণে ছড়া, পাচালী-আদি রচনা করিতেন, শ্রোতা ছিলেন ভট্টাচার্য্য মহাশয়, তিনিই তাহাকে বিশেষরূপে উৎসাহ দিতেন। একদিন এক বিবাহ-বাড়ীতে গ্রামের কতকগুলি আমোদ-প্রিয় লোকের ও ভট্টাচার্য্যের অল্পরোধে নবীনচন্দ্র স্বরচিত ছড়া ও গান শুনাইতে আরম্ভ করেন। কিছুক্ষণ পরে এক সুরসিক বরযাত্রী বলিয়া উঠেন, “এই গ্রামেতো অনেক বাঁশবন দেখিতেছি, শুনিয়াছি এ-বনে কুমীর থাকে, তা ইহার এই সব ছড়া-গান শুনিয়া সেই কুমীরগুলি ইহাকে ‘গিলিয়া ফেলে না?’” সেই দিন হইতে নবীনচন্দ্র ঐরূপ “ছড়া-গান রচনা” ছাড়িয়া দিলেন। এই ঘটনার সপ্তাহ পরে—নবদ্বীপের গুরুদাস বাবুর লোক আসিয়া নবীনচন্দ্রকে নবদ্বীপ লইয়া যান। উদ্দেশ্য নবীনচন্দ্রের কোনো একটা ব্যবস্থা করা। স্বর্গীয় ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ঋণ-স্বরণ করিয়া গুরুদাস বাবুর তখনকার প্রধান কর্ম্মচারী রতনমণি কুণ্ড এই বিষয়ে প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। নবদ্বীপে লইয়া গিয়া তিনি তাঁহাকে কোলের-গঞ্জ নামক স্থানে বাবুদের মহাজন গদিতে খাতা-পত্র লিখিবার শিক্ষাবিশীতে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। কিন্তু নবীনচন্দ্র সেখানে স্থায়ী হইতে পারিলেন না। তিনি জমা-খরচের খচমচ ও রাশি-রাশি বাঁধানো খাতার ভিড় হইতে পলায়ন করিয়া কতকগুলি উচ্ছৃঙ্খল বালকের সঙ্গে দল বাঁধিয়া সাতার-কাটা, বাইচ-খেলা, ঘোড়ায়-চড়া, পাসিদের (যাহারা খেজুর-গাছ হইতে রস নামাইয়া গুড় তৈরী করে) আবাদী-গাছ হইতে রসের কলসী

নবীনচন্দ্রের
ছড়া রচনা ও
বরযাত্রী-সভায়
কুমীরের ভয়

নবদ্বীপে
নবীনচন্দ্র ও
কৈশোর লীলা

চুরি করা ইত্যাদি কার্যে মনঃসংযোগ করিলেন। নবদ্বীপের দুই একটি কীর্তির পরিচয় প্রদান করিতেছি।

ভূমিশূন্ত রাজ্য

নদীয়ায় ‘মহাশয়’ উপাধি-ধারী এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি কথায় কথায় বলিতেন আমি কৃষ্ণনগরের মহারাজের আস্থায়ী, নদীয়ার লোক আমার প্রজা। ‘ভাটের ঘোড়া’র মত নদীয়ার পথে স্বচ্ছন্দ-বিহারী তাহার তিন চারিটি ঘোড়া ছিল। নবীনচন্দ্রের দল সেই অশ্বচতুষ্টয়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ফিরিতেন এবং আরো নানা প্রকারে উৎপাত করিতেন বলিয়া মহাশয় তাহাদের উপর সন্তুষ্ট ছিলেন না। একদিন বেলা দুই প্রহরের সময় তাহারা গঙ্গার চড়ায় নীলের মাঠে ঘোড়া ধরিতে গিয়াছেন, এমন সময় এক ঈমার আসিয়া চড়ায় ভিড়িল। বালকের দল ‘ধোঁয়া কলের জাহাজ’ দেখিতে ছুটিল, কিন্তু গিয়া দেখিল (দেশীয়) সিপাহীতে জাহাজ পরিপূর্ণ,—আবার তাহারা চড়ায় অবতরণ করিতেছে! বালকেরা পলাইতে উত্তত হইল, এমন সময় একজন বয়স্ক সিপাহী আধা-হিন্দী আধা-বাঙ্গালায় আশ্বাসের স্বরে তাহাদের ডাকিল। বালকেরা দাঁড়াইল, সিপাহী আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল এই স্থানের জমিদার কোথায় থাকে, তাহাকে দেখাইয়া দিতে পার? আমরা কোম্পানীর সিপাহী, তাহার নিকট রসদ আদায় করিয়া লইব। নিমেষের মধ্যে বালকদল পরামর্শ স্থির করিয়া ফেলিল, বলিল জমিদার এই স্থানেই থাকেন, আইস দেখাইয়া দিতেছি। বালকদল অগ্রবর্তী হইল, হাবিলদার দশ পনের জন সিপাহী সঙ্গে একথানা ইংরেজী লিখিত পত্রওয়ানা-হস্তে তাহাদের পশ্চাদহুসরণ করিল। পল্লীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহারা দূর হইতে জমিদারকে দেখাইয়া দিল—“ঐ তিনি বাঁধা হুঁকায় তামাক খাইতেছেন।” অতুচ্চর পরিবেষ্টিত হাবিলদার তাহার নিকট গিয়া যথারীতি অভিবাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তিনি এই স্থানের জমিদার কিনা? ভত্রলোক পার্শ্বোপবিষ্ট লোক-গুলির দিকে একবার সগর্ভদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া উত্তর দিলেন যে সিপাহীদের অহুমান মিথ্যা নহে। সিপাহী তখন পরওয়ানাখানি প্রসারিত করিয়া সপ্রমাণ করিল তাহারা কোম্পানীর সিপাহী, এবং মুখে মুখে এক অনতিদীর্ঘ ফর্দ ফাঁদিয়া জানাইয়া দিল যে তাহাদের জ্ঞাত যৎসামান্য কয়েক মন আটা, তত্পয়ুক্ত ঘৃত, ছোলা প্রভৃতি তাহাদের সঙ্গেই ঈমারে পাঠাইয়া দিতে হইবে। জমিদার তো অবাধ! ফর্দ পূরণ করিতে হইলে যে অনেক টাকার প্রয়োজন। এত টাকা তিনি কোথায় পাইবেন। তখন দুই চারিগার ঢোক গিলিয়া আমতা-আমতা করিয়া অতি ধীরে ধীরে তিনি জানাইতে বাধ্য হইলেন,—যে এসব

কোম্পানীর
সিপাহী

কটীর ফর্দ

জিনিস তাঁহার ভিটা মাটি বিক্রয় করিলেও সংগৃহীত হইবার উপায় নাই এবং সত্য সত্যই তিনি জমিদার নহেন। কিন্তু সিপাহীরা তাহা শুনিবে কেন! ক্রমে যাহা হয় তাহাই হইল। ব্যাপার গড়াইতে লাগিল, সিপাহীদের ঘুঁষির চোটে জমিদার অস্থির হইয়া পড়িলেন, অবশেষে আর সহিতে না পারিয়া ক্রন্দন জুড়িয়া দিলেন। তাহার ক্রন্দন শুনিয়া অদ্রবর্তী একটি ক্ষুদ্র কুটীর হইতে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে বেগে বাহিরে আসিয়া এক বৃদ্ধা রমণী সিপাহীদের পদতলে নিপতিত হইলেন। তখন সিপাহীদের চৈতন্য হইল। তাহারা বৃদ্ধিতে পারিল এই ‘বৃড়টিকা লেড়কা’ কখনো জমিদার হইতে পাবে না, এবং বালকের দল তাহাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছে। বালকগণকে আপ্যায়িত করিবার জন্য সিপাহীগণ বিশেষ যত্নে বহু অন্নসন্ধান করিয়াছিল! কিন্তু স্মৃদ্ধি বালকের দল তখন এমন ভাবে আত্মগোপন করিয়াছিল, যে ব্যর্থ-মনোরথ সিপাহীর দলকে অত্যন্ত দুঃখের সহিত ষ্টীমারে ফিরিতে হইয়াছিল। বালকের দলই যে পূর্বোক্ত মহাশয়কে জমিদার বলিয়া দেখাইয়া দিয়াছিল, এ কথা বোধ হয় না বলিলেও চলে। এই ঘটনার কিছুদিন পরে মহাশয়ের সহিত বালকগণের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। বালকগণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, যে মহাশয় অতঃপর জমিদার-রূপে পরিচিত হইতে ইচ্ছা করেন কি না? তাহাতে তিনি উত্তর করিয়াছিলেন, জমিদার হইতে হইলে এরূপ বহু ঝগড়া সহিতে হয়, অনেক মার খাইতে হয়, আমি জমিদার বলিয়াই না তাহারা আমার নিকট আসিয়াছিল, কই তুই * * * * দেব বাপেদের নিকটে তো যায় নাই, ইত্যাদি ইত্যাদি।

রাজার শাস্তি

রাজার ঝগড়া

পাসিদের নিত্য নিত্য রস চুরি হইত, পাসির। ক্রমে উত্ত্যক্ত হইয়া উঠিল। তাহারা একদিন রসের কলসীতে ধুতুরার বীজ বাটিয়া রাখিয়া দিল। নবীনচন্দ্রের দল নিত্যকার মত সেদিনও রস পান করিয়া আসিল। সঙ্গীরা যে তাহার স্থানে চলিয়া গেল। কোলের গঞ্জের বাসায় আসিয়া অল্পক্ষণের মধ্যেই নবীনচন্দ্র অচৈতন্য হইয়া পড়িলেন। পাঁচ-দিন পাঁচ রাত্রি একভাবে কাটিল, ছয়-দিনের দিন তাঁহার চৈতন্য হয়। কিন্তু প্রায় পনের দিন পর্যন্ত তাঁহাকে শয্যা-শায়ী থাকিতে হইয়াছিল। ক্রমে সমস্ত কথা কর্তৃপক্ষের কর্ণগোচর হইল, তাহারা নবীনচন্দ্রকে বড়ার গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন। বড়ার গ্রামেও সমস্ত সংবাদ পৌঁছিয়াছিল। সুতরাং নবীনচন্দ্রের ভবিষ্যৎ-সম্বন্ধে সকলেই একরূপ হতাশ হইয়া পড়িলেন। নবদ্বীপে নবীন প্রায় চারি বৎসর কাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

নবীনচন্দ্রের
রসপান ও
চৈতন্যহীনতা

নবীনচন্দ্রের ভগিনীপতি (বুড়ার গ্রামের নিকটস্থিত) বাকলা গ্রাম-নিবাসী রামতারণ চট্টোপাধ্যায় কলিকাতার স্বর্গীয় প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ঠেটে (পাতিলা-দহ পরগণাভুক্ত কোনো স্থানে) কার্গা করিতেন । রামতারণের মামাতো ভাই বেণীমাধব রায় উক্ত ঠেটভুক্ত মুন্সেরের নিকটবর্তী বাসুদেবপুর মহালের কাম্-চারী ছিলেন । প্রসন্নকুমারের (মুন্সেরের) পীর-পাহাড়ের কুঠী ও-পাহাড়-নিম্নস্থ জ্বরমা উদ্যান ইহারই তত্ত্বাবধানে রক্ষিত হইত । নবীনচন্দ্রের সনির্বন্ধ প্রার্থনায় বেণী বাবু তাঁহাকে মুন্সেরে লইয়া যান । সেই সময় বুড়ার গ্রামের নিকট-বর্তী ভাণ্ডুল গ্রামনিবাসী কায়স্থ বংশীয় সূর্য্যকুমার ও নবকুমার রায় মুন্সেরে চাকুরী করিতেন । নবকুমার মুন্সের গভর্ণমেন্ট-স্কুলের মাস্টার ছিলেন । ইহাদের একটি লাইব্রেরী ছিল, এই লাইব্রেরী হইতে এডুকেশন গেজেট, সোমপ্রকাশ, ও বিব-ধার্থ-সংগ্রহ প্রভৃতি বাঙ্গালা সাপ্তাহিক ও মাসিক-পত্র এবং নানা প্রকার বাঙ্গালা পুস্তকাদি আনিয়া পাঠ করিতে করিতে নবীনচন্দ্রের সাহিত্যান্তরাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । ভাণ্ডুলের একটি ছাত্র শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় নবকুমারের বাসায় থাকিয়া মুন্সের-স্কুলে পড়িতেন, নবীনচন্দ্র তাহার নিকট ব্যাকরণ-কৌমুদী অধ্যয়ন করেন । নবকুমার বাবুর অন্তর্গত তিন এই লাইব্রেরী হইতে শব্দকল্পলতিকা (অমর-কোষের অন্তর্ভাব), বঙ্কিমের দুর্গেশ নন্দিনী, দীনবন্ধুর নবীন-তপস্বিনী, কালি-সিংহের মহাভারত প্রভৃতি বহু গ্রন্থ পাঠের স্বযোগ লাভ করিয়াছিলেন । মুন্সেরে নবীনচন্দ্রের মতি পরিবর্তিত হয়, তথায় তিনি দেহ-মন উভয়েরই উন্নতি-সাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

মুন্সেরে
নবীনচন্দ্র

মতি পরিবর্তন

নবীনচন্দ্র প্রায় পীর-পাহাড়ের কুঠীতে থাকিতেন, এবং সকাল-সন্ধ্যায় পাহা-ড়ের উপরে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন । এইরূপে বেড়াইতে বেড়াইতে একদিন মুন্সেরের জেল হইতে পলায়িত এক কয়েদীকে কোনো নির্জ্ঞন উপত্যকায় প্রস্তরাদ্বাতে পায়ের বেড়ী ভাঙিতে উত্তত দেখিয়া কৌতূহল-বশে তাহার দিকে অগ্রসর হন । কয়েদী মনে করিল আগন্তুক তাহাকে ধরিতে আগিতেছে, স্বতরাং সে প্রস্তর ছুড়িতে ছুড়িতে নবীনচন্দ্রকে আক্রমণ করিল, কালবিলম্ব না করিয়া নবীনচন্দ্রও তাহাকে আক্রমণ করিলেন । শেষে কয়েদীকে নীচে ফেলিয়া তাহার বৃকের উপর বসিয়া তিনি চীৎকার করিতে লাগিলেন, ঘটনাক্রমে কুঠীর-চৌকিদার রামজীবন দোসাদ সেইদিকে কোথায় যাইতেছিল, চীৎকার শুনিয়া সে ঘটনাস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহাদের চীৎকারে কুঠীর মালি ও অন্যান্য লোক আসিয়া কয়েদীকে তোলাতুলি করিয়া ধরিয়া কুঠীতে লইয়া

পলায়িত
কয়েদী ও
নবীনচন্দ্র

গেল। সংবাদ পাইয়া পুলিশ আসিল এবং পরে মোকদ্দমা রুজু হইল। নবীনচন্দ্র সাক্ষ্য দিলেন, কয়েদী ‘পুনর্মুখিক’ হইয়া স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিল। শুনিয়াছি, বিভাগীয় উচ্চতম পুলিশ-কর্মচারী তাঁহাকে পুলিশ-বিভাগে কর্মগ্রহণে অহরোধ করায় তিনি স্বীকৃত হন নাই। রামজীবন দোসাদ কেনেটবলের পদ লাভ করিয়াছিল। এই ঘটনার দুই একমাস পরই নবীনচন্দ্রকে বিবাহের জন্য মুন্সের-ত্যাগ করিতে হয়। মুন্সেরেও তিনি প্রায় চারিবৎসরকাল অবস্থিতি করিয়া-ছিলেন।

নবীনচন্দ্রের প্রথম বিবাহ হয় (বীরভূম) থানা মোড়েশ্বরের অধীন দক্ষিণ-গ্রামে, দ্বিতীয় বিবাহ হয় কাটোয়ার নিকটবর্তী সিন্ধী-গ্রামে। দুইটি বিবাহের মধ্যে ব্যবধান-কাল মাত্র এক বৎসর। শুনিতে পাওয়া যায় সিন্ধির ২য় পত্নী তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার স্ত্রীলিকা। বার-ইয়ারী দেখিতে গিয়া বড় বড়ঠাকুরাণীর কাতর-ক্রন্দনে নবীনচন্দ্র তাঁহার অরক্ষণীয়া ভগিনীকে গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। বিবাহের পর আপনার অবস্থা বুঝিতে পারিয়া এবং আত্মীয়-স্বজনের অহরোধে তিনি কোনো অর্থকরী-বৃত্তি অবলম্বনে সচেষ্টি হন। এক বৎসর বুথা চেষ্টা করিয়া অবশেষে মূর্শিদাবাদ-নসীপুরে—মথুরানাথ মুখোপাধ্যায়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। মথুরানাথ নসীপুর-রাজশেটে কার্য্য করিতেন এবং সম্পর্কে নবীনচন্দ্রের মাতুল হইতেন। মাতুলের সঙ্গে এক সভায় গিয়া, বক্তৃতা করিয়া তিনি জগন্নাথ বাবুর সঙ্গে পরিচিত হন। জগন্নাথ বাবু ছিলেন রাজা উদয়সিংহের সহধর্ম্মিণী রাণী অন্নপূর্ণার পালিত-পুত্র। জগন্নাথ বাবুর অন্তর্গত রাণী অন্নপূর্ণার স্নেহ-লাভ করিয়া তিনি আপনার ভরণপোষণের জন্য নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। রাণী মহোদয়া তাঁহার মাতাকেও যথা-প্রয়োজনীয় অর্থাদি প্রেরণ করিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিতেন। প্রকৃতপক্ষে এই স্থানেই নবীনচন্দ্রের সাহিত্যিক-জীবন আরম্ভ হয়, এই স্থানেই তিনি কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহার সর্বপ্রথম মুদ্রিত কবিতা ‘পিঙ্গরের বিহঙ্গিনী’ আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্রের ‘সাধারণী’তে প্রকাশিত হইয়াছিল। পরে ‘বিনোদিনী’ মাসিক পত্রিকায় তাঁহার কতকগুলি কবিতা ক্রমশঃ প্রকাশিত হয়। নবীনচন্দ্র ও অপরাপর বন্ধুবর্গের সহিত মিলিয়া জগন্নাথ বাবুই এই কাগজখানি প্রকাশ করেন। বিনোদিনী-সম্পাদিকা ছিলেন ‘ভুবনমোহিনী দেবী’। ইনি নবীনচন্দ্রের এক আত্মীয় (পোষ্টাল ইন্সপেক্টর) রাধিকাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের পত্নী এবং ‘রত্নবতী’ (কবিতা) ও ‘আমোদিনী’ (উপন্যাস) গ্রন্থের লেখিকা। ভুবনমোহিনী দেবী নামমাত্র সম্পাদিকা ছিলেন।

নবীনচন্দ্রের
বিবাহ

নসীপুরে গমন
জগন্নাথ বাবুর
সহিত পরিচয়

কবিতা রচনা
ও মাসিক
পত্রিকা প্রকাশ

নবীনবাবু বলেন জীশিকার উৎসাহ-বৃদ্ধির জগুই সম্পাদিকারূপে তাঁহার নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল।

উকিল
নবীনচন্দ্র

নসীপুর ভাণ্ডার

মাতুলের পরামর্শক্রমে এই স্থান হইতে ছাত্রবৃত্তি (প্রাইভেট) পরীক্ষা দিয়া, জাফরগঞ্জের মোহাম্মদের প্রধান কর্মচারী চন্দ্রনাথ ভৌমিকের নিকট আইন অধ্যয়ন করিয়া, বছরমণ্ডবেব জঙ্গমাহেবের সম্মতি লাভপূর্বক কমিটিতে পরীক্ষা দিয়া—তিনি উকিল হন। কিন্তু পাঁচ-সাত দিনের বেশী আর আদালতে গমন করেন নাই। নানা কারণে তিনি ওকালতির উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়েন। নসীপুরে তাঁহার স্থিতিকাল প্রায় পাঁচ বৎসর। অতঃপর অল্পপূর্ণ দেবী স্বর্গারোহণ করিলে, রাণীর ত্যক্ত সমস্ত সম্পত্তিতে বঞ্চিত হইয়া, মোকদ্দমায় হারিয়া জগন্নাথবাবু কাশী-বাসী হইলেন, (সেখানে রাণীর স্ত্রী-ধনে-কীত একটি বাড়ী ও কিছু সম্পত্তি ছিল) এবং নবীনচন্দ্র স্বগ্রামে ফিরিয়া কবিতালোচনা করিতে লাগিলেন। ‘বিনোদিনী’ মাত্র দুই বৎসর চলিয়াছিল।

ভুবনমোহিনী
প্রতিভা প্রকাশ

ছদ্মনাম

ভাঙার নবীনচন্দ্র

বাড়ীতে আসিয়া কিছু দিন পরে তিনি তাঁহার ‘ভুবনমোহিনী-প্রতিভার’ ১ম খণ্ড প্রকাশ করেন। এই পুস্তকখানি সাহিত্য-সমাজে সমাদর লাভ করিয়াছিল। অল্পদিনের মধ্যেই দুইটি সংস্করণ বিক্রয় হওয়ায় নবীনবাবু অনেকগুলি টাকা লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়েই তাঁহার কতকগুলি খণ্ড কবিতা ও আখ্য-সঙ্গীত দ্রোপদী-নিগ্রহ কাব্য রচিত হয়। ভুবনমোহিনী-প্রতিভার প্রশংসা করিয়া কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহাশয় এক কবিতা লিখিয়াছিলেন। পরে সেই কবিতা যখন তাঁহার অবকাশ-রঞ্জিনীতে প্রকাশিত হয়, তখন তিনি পাদ-টীকায় লিখিয়াছিলেন - “শুনিয়াছি ভুবনমোহিনী-প্রতিভা জাল। হউক জাল, এখন আর ভুবনমোহিনী-প্রতিভার অভাব নাই।” বলাবাহুল্য এই ছদ্মনামের জ্ঞাত নবীনচন্দ্রকে বাঙ্গালার সাহিত্যিক-সমাজে একটু ‘অপ্রস্তুত’ হইতে হইয়াছিল। বুড়ার-গ্রামে অবস্থান কালে, এই সময় তিনি ভাস্করী শিক্ষায় মনোনিবেশ করেন। নিকটস্থ কুড়মুন-গ্রামের মুসলমান-বন্ধু ভাস্কর মুন্সি মহাম্মদ তকি তাঁহার ভাস্করী শিক্ষার গুরু।

স্বর্গীয় ভূদেব
বাবুর সাহায্য

‘ভুবনমোহিনী-প্রতিভা’ পাঠে প্রীত হইয়া স্বর্গীয় ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়, উড়িষ্যার তদানীন্তন জয়েন্ট-স্কুল-ইন্সপেক্টর বাবু রাধানাথ রায় দ্বারা সরকারী অর্থে উক্ত পুস্তক চারিশত খণ্ড ক্রয় করাইয়া উড়িষ্যা-গড়-জাতের উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়সমূহে বিতরণ করাইয়াছিলেন। সে সংবাদ নবীনচন্দ্র জানিতেন, স্ততরাং ‘জ্যামিতি, পরিমিত্তির’ ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহাকে বখন পত্র লিখি-

লেন, যে—আপনি কোনো এক রবিবারে হুঁচুড়ায় আসিয়া ভূদেব বাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন, তখন তিনি আর কালবিলম্ব করিলেন না,—অবিলম্বে হুঁচুড়ায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। সংবাদ পাইয়া ক্ষেত্রনাথ বাবুও আসিলেন। ইনিই ভুবনমোহিনী-প্রতিভার প্রণেতা কি না সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায়—তাঁহারা তথায় বসিয়া বসিয়া নবীনচন্দ্রকে একটি কবিতা রচনা করিতে বলেন। নবীনচন্দ্র কবিতা-রচনা করিলে, কবিতা-পাঠে তাঁহারা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। (৬)

হুঁচুড়ায়
নবীনচন্দ্র

(৬) কবিতার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—

(১)

“নৈদাঘ সান্নাৎ, সন্ধ্যা সমাগতপ্রায়—
চেয়ে দেখে হে ভাবুক ! বিশ্ব-প্রকৃতি-মাধুরী,
নাই ঘোর ঘনঘটা বিকট বিদ্যুৎছটা
শূন্তভেদী অশনি সম্পাত ঘোরতর,—
নাই—বাড়্যা-বৃষ্টি-করকা করাল ঝড়ঝড়ি।

(২)

গগন-মণ্ডল স্থির প্রশান্ত নির্মল,
নীলোচ্ছল দরশন—সব শাস্তিময়, দেখি—
পশ্চিম আকাশ-কোলে কাল' সাগরের জলে—
রক্ত-রাগচ্ছটা ভাসু ডুবিতেছে যেন,
দেখ—প্রাচীতে উদিত পুনঃ সন্ধ্যা স্বধা-মুখী।

(৩)

কুসুম-বোবনা-সন্ধ্যা সরলা-কুমারী—
কিবা স্ত্রীমোচ্ছল দ্যুতি অতি অপূর্ণ মাধুরী
ছায়। সহচরী সঙ্গে দেববালা খেলে রঙ্গে,
ফুল-আভরণ অঙ্গে, ফুলের বসনে—
তনু—আবৃত, দুহাতে ফুল ছড়ায় স্মরনী।

(৪)

বর্গীর সুরভিরাশি বিতরিছে ধীরে ধীরে
ধীর গন্ধ-বহ, সন্ধ্যাদেবী শান্তিতরে;
সন্ধ্যা এল' এল' ব'লে বিহগেরা কুতুহলে
পাহিছে বলনা-গীতি করি কলধনি,
বিশ্ব—হাসিছে-ভাসিছে যেন পুলক-সাগরে”।

ভূদেব বাবুর
সহিত সাক্ষাৎ
ও প্রার্থনা।

ভূদেব বাবুর
অনুমোদে
বীরভূমের শিব

চন্দ্রবাবুর
সাহায্য

শিবচন্দ্রের
সাহায্যে
আর্য্য সঙ্গীত-
প্রকাশ

বীরভূম
কীর্ত্তাহারে
নবীনচন্দ্র

ইহার কিছু দিন পরে ডাক্তারীতে চলনসই জ্ঞান লাভ করিয়া তিনি পুনরায় ভূদেব বাবুর সহিত সাক্ষাৎ করেন। অভিপ্রায়,—ভূদেব বাবু তাঁহাকে এমন একটি স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিন, যেখানে বসিয়া তিনি বেশ মান-সম্মানের সহিত (চিকিৎসা) ব্যবসায় চালাইতে পারেন। প্রার্থনা শুনিয়া ভূদেব বাবু হাসিয়া বলেন যে, ‘তুমি এইরূপ অশিক্ষিত-অবস্থায় মানুষ খুন করিবে, আর আমি তাহার সাহায্য করিয়া পাপভাগী হইব! তা’র চেয়ে চাকুরী করনা কেন,— আমি তোমাকে স্কুল-সাবইনস্পেক্টর করিয়া দিতে পারি।’ কিন্তু গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়াইতে নবীনচন্দ্রের ইচ্ছা হইল না। তিনি বাটী ফিরিয়া আসিলেন। ইহা সন ১২৮৮ সালের আষাঢ় মাসের কথা। কিছুদিন গত হইয়া গেল, একদিন ভূদেব বাবুর— বৈবাহিক, বীরভূম কীর্ত্তাহারের স্বনাম-ধন্য জমিদার স্বর্গীয় বাবু শিবচন্দ্র চৌধুরীর একখানি পত্র নবীনচন্দ্রের হস্তগত হইল। নানা কথার পর তাহাতে লেখা ছিল—“আপনি মোরাক্ষী-নদীর দক্ষিণ তীরে সাইথিয়া ষ্টেশন হইতে পূর্বমুখে ন্যূনাধিক এককোশ পথ অতিক্রম করিয়া তিলপাড়া নামক গ্রামে আমার কাছারিতে আসিয়া পৌছিবেন। সাক্ষাতে সমস্ত কথাবার্ত্তা স্ত্রণে হইবে।” পত্র পাইয়া নবীনচন্দ্র তিলপাড়ায় উপস্থিত হইলেন,—দুই তিন দিন অবস্থিতি করিলেন, স্থির হইয়া গেল কলিকাতা হইতে ঔষধ ও যন্ত্রপাতি কিনিয়া আনিয়া নবীনচন্দ্র কীর্ত্তাহারে ডাক্তারি করিবেন। কীর্ত্তাহার অঞ্চলে তখন ম্যালেরিয়ার প্রভাব দ্রুত-গতিতে বাড়িয়া চলিতেছিল। নবীনচন্দ্র কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন, কিছু পবে কাথ্য-ব্যপদেশে শিবচন্দ্র বাবুও কলিকাতা গমন করিলেন। বলিতে ভুলিয়াছি, তিলপাড়ায় থাকিতে কথা হইয়াছিল যে শিবচন্দ্র বাবু নবীনচন্দ্রের প্রণীত আর্য্য-সঙ্গীত ১ম ভাগ মুদ্রণের ব্যয়ভার বহন করিবেন। প্রায় তিন শত টাকা ব্যয় হইবে, তন্মধ্যে পঞ্চাশ টাকা এককালীন দান করিবেন, এবং পুস্তক-বিক্রয়-লব্ধ অর্থ হইতে বাকী আড়াই শত টাকা ক্রমে আদায় করিয়া লইবেন। কলিকাতায় গিয়া শিবচন্দ্র বাবু প্রতিশ্রুতি-মত সমস্ত টাকা প্রদান করিলেন। অল্পদিনের মধ্যে পুস্তক-মুদ্রণ-কাৰ্য্য শেষ হইয়া গেল। নবীনচন্দ্র সন ১২৮৮ সালের ২০শে অগ্রহায়ণ তারিখে (বীরভূম) কীর্ত্তাহারে আগমন করিলেন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠা পত্নীর গর্ভে একটি কন্যা ও একটি পুত্র এবং কনিষ্ঠার গর্ভে দুইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

কীর্ত্তাহারে আসিয়া নবীনচন্দ্র শিবচন্দ্র বাবুর বাটীতেই ঔষধালয়-স্থাপন করিয়া চিকিৎসা কার্য্য আরম্ভ করিলেন। আহাতিদি শিবচন্দ্র বাবুর বাটীতেই

চলিতে লাগিল। চারি পাঁচ মাসের মধ্যেই তাঁহার হাত যশের কথা গ্রামে গ্রামে রাষ্ট্র হইয়া গেল। ক্রমে রোগী-সংখ্যা অত্যধিক বৃদ্ধি পাইল। ভারি চিকিৎসা নবীনচন্দ্র ‘লৌহসার’ আবিষ্কার করিলেন;—“নবীন বাবুর লৌহসার বা কীর্ণা-হারের আরক”! ম্যালেরিয়া প্রবল হইতে লাগিল, ‘নবীন বাবুর লৌহসারের’ কাটুতী ও অপ্রত্যাশিতরূপে বাড়িতে আরম্ভ করিল। নবীন বাবু কীর্ণাহারে অর্থ-সংগ্রহ করিয়া আটগা উঠিতে পারিলেন না। তিনি সন ১২৮৯ সালের আষাঢ় মাসে বোলপুরে এবং আশ্বিন মাসে **নলহাটীতে** ঔষধালয় স্থাপন করিলেন। নবীন বাবুর উপর দিয়া কিছুদিন ধরিয়া যেন অর্থবৃষ্টি হইয়া গেল। এখনো এই লৌহসার-বিক্রয়-লব্ধ আয়ের উপর তাঁহাকে বাৎসরিক কিছু কম প্রায় দুইশত টাকা আয়-কর প্রদান করিতে হয়।

কীর্ণাহারে আগমনের দুই বৎসর মধ্যে নবীন বাবু ‘সিন্ধু-দূত’ নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এবং বোধ হয় প্রায় ২।১০ বৎসর পরে তাঁহার ‘আর্য্য-সঙ্গীত জাতীয়-নিগ্রহ মহাকাব্যের’ ২য় ভাগ মুদ্রিত ও প্রচারিত হয়। ইহার পর তিনি আর্য্য সঙ্গীত তৃতীয়-ভাগ এবং কতকগুলি খণ্ড কবিতার সমষ্টি-মূলক জীবন সংগীত গ্রন্থরচনা করিয়াছেন। পুস্তক দুই খানি এখনো প্রকাশিত হয় নাই।

অজ্ঞাত পুস্তক

কীর্ণাহারে আসিয়া প্রায় দেড়বৎসর পরে তিনি আপনার পরিবারবর্গকে বুড়ার গ্রাম হইতে কীর্ণাহারে আনয়ন করেন। এখানে আসিয়া তিনবৎসর পরে নবীন বাবুর আশৈশব বন্ধু ও শিক্ষাগুরু ক্ষুদ্ররাম ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্বর্গারোহণ করেন এবং প্রায় পঞ্চদশ বৎসর পরে নবীন বাবু মাতৃ-হীন হন। ভগবৎ কৃপায় নবীন বাবু আট পুত্র এবং আট কন্যার জনক। এখন তাঁহার সাত পুত্র এবং ছয় কন্যা বর্তমান। পুত্রগণের মধ্যে প্রথম পক্ষের তিনজন বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধি ভূষিত। জ্যেষ্ঠ, পুলিশের ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং মধ্যম উকিল। দ্বিতীয় পক্ষের জ্যেষ্ঠ সুরথনাথ ও মধ্যম ইন্দ্রনাথ কোনো ডিগ্রীধারী নহেন। কিন্তু এই দুইটি পুত্রই বোধ হয় পৈতৃক ধারাটি বজায় রাখিয়াছেন। সুরথনাথ বাঙ্গালা-সাহিত্যের আলোচনায় যশস্বী। কয়েক বৎসর পূর্বে ইনিই স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহোদয়ের জীবনী এবং গ্রন্থ সমালোচনা করিয়া প্রথম-স্থান অধিকারপূর্বক কলিকাতা ‘চৈতন্য-লাইব্রেরী’ হইতে পদক পুরস্কার-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইন্দ্রনাথ যেমন স্বাণয়ক—তেমনি সু-গীতি-রচক। ভরসা আছে সাহিত্যক্ষেত্রে ইঁহারা বীরভূমির মুখোজ্জল করিবেন। ২য় পক্ষের চতুর্থ পুত্র বি.এ, এবং কোনো উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক, ৫ম পুত্র

কীর্ণাহারে
অবস্থিতি ও
অবস্থা

আই, এ, পড়িতেছেন। নবীন বাবুর ভাষা গভীর এবং ওজস্বী, ছন্দের গতি দর্পিত, কবিতা উদ্দীপনাময়ী ও ভাবময়ী, ভাব নিবহ মৌলিকতায় পরিপূর্ণ। (৭)

নলহাটীর কাহিনী শেষ হইল। উপসংহারে আমরা একটি বিষয়ের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। নলহাটীর সৌন্দর্য্য-সম্পদ, নলহাটীর গৌরব—“নলহাটীর পাহাড়”। এ পাহাড়, হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতির নিকটেই পরম পবিত্র, পুণ্যতীর্থ, স্মরণ্য সমান পূজার্য। নলহাটেশ্বরী দেবীর মন্দির এবং আনাসহিদ পীরের দরগা ও মসজিদ এই পাহাড়ের উপরেই অবস্থিত।

নলহাটীর পাহাড়
ও ভূমির
ব্যবহার

কিন্তু এই পাহাড়টি বোধ হয় শীঘ্রই নলহাটী-পৃষ্ঠ হইতে অন্তর্হিত হইবে। যেরূপ ব্যাপার দেখিতেছি, অদূর-ভবিষ্যতে এ পাহাড়ের আর চিহ্ন-মাত্রও থাকিবে না। নলহাটীর ভূম্যধিকারিগণ পাহাড় হইতে পাথর তুলিয়া ও এক রকমের রঙ্গিন মাটি তুলিয়া অর্থোপার্জনে যেরূপ মনঃসংযোগ করিয়াছেন তাহাতে ইতিমধ্যেই পাহাড়ের অবস্থা যারপর নাই শোচনীয় হইয়া পড়াইয়াছে। পাহাড়ের সর্ব-অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত, স্থানে স্থানে গভীর গর্ত! গর্তগুলির মধ্যে আবার নানাবিধ আবর্জনা জমিয়া, বর্ষার জলে পচিয়া, এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরক-কুণ্ডের সৃষ্টি হইতেছে। পাহাড়ের এই দুরবস্থা—পরকালের দরবারে, আমাদের ইষ্টানিষ্ট সম্বন্ধে যদি কোনো উচ্চবাচ্য না-ও করে, তথাপি নলহাটী-বাসিগণের ইহকাল নামক পদার্থটিকে যে একেবারে পরিষ্কার করিয়া দিবে, সে কথা তো আর অস্বীকার করা যায় না। স্মরণ্য যে দিক্ দিয়াই দেখি পাহাড়টিকে বজ্রাঘাত রাখাই একান্ত কর্তব্য। ইহা ব্যাখ্যাছিলেন বলিয়াই, স্বর্গীয় রায় অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় বাহাদুর যখন বীরভূমের ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন—সে সময় পাহাড় হইতে পাথর তোলা ইত্যাদি তিনি জোর পূর্বক বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। দেখিলাম—কিছুদিন পূর্ব হইতে পাহাড়ের অঙ্গচ্ছেদ আবার যথা-পূর্ব আরম্ভ হইয়াছে। নলহাটীর হিন্দু-মুসলমান প্রজাগণের ইহ-পরকালের প্রতি ক্লপা-পরবশ হইয়া ভূম্যধিকারিগণ কি এই সামান্ত অর্থলোভ পরিত্যাগ করিতে পারেন না ? (৮)

(৭) নবীনচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৃন্দাবনচন্দ্রের পুত্র শ্রীযুক্ত যিচ্ছেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এল্ মহাশয় বোলপুরে ওকালতি করিতেছেন। সাহিত্য-রসিক, হস্ততা এবং দেশপ্রাণ-কর্মী বলিয়া তাঁহার প্রসিদ্ধি আছে।

(৮) নলহাটীতে ভৈরবের কোনো মূর্তি নাই। অনাদি লিঙ্গ-মূর্তিই ভৈরব-রূপে পূজিত হয়। নলহাটীতে একটি প্রতিষ্ঠিত শিব-লিঙ্গ ভৈরবরূপে পূজাপ্রাপ্ত হইতেছেন। শুনিয়াছি—রানপুরহাটের অন্তর্গত আরস নামক গ্রামে যোগেশ ভৈরব অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন।

বালা-নগর-কাহিনী

(কসবায়ের 'বারা')

বালা-নগর ওরফে বারা, নলহাট, খানার অন্তর্গত। নলহাট আজিমগঞ্জ শাখা রেলপথের লোহাপুর স্টেশনের অনতিদূরে, উত্তর-পূর্ব-প্রান্তে বীরভূমের শেষ সীমায় অবস্থিত এই গ্রাম,—আঠারটি মহল্লায় (পাড়া) বিভক্ত। গ্রামে প্রায় হাজার ঘর লোকের বাস ; অধিকাংশই মুসলমান, হিন্দুর সংখ্যা খুব কম। গ্রামের উত্তর-পূর্ব পাশ দিয়া প্রবাহিত গম্ভীরা নামী একটি ক্ষুদ্র নদী কিছু দূরে গিয়া বশিয়ার বিল বা বশিষ্ঠ বিলে মিশিয়াছে। গম্ভীরার দক্ষিণে 'হেঁড়ে রুব' নামে একটি উৎস আছে। এই উৎস হইতে অবিশ্রান্ত উথিত শীতল জলধারা গম্ভীরায় গিয়া পড়িতেছে। প্রবাদ আছে, এই প্রস্রবণে পূর্বে একটি হুড়ঙ্গ ছিল। হুড়ঙ্গ-পথে নগরাভ্যন্তরস্থিত রাজ-প্রাসাদ মধ্যে ষাতায়াত চলিত। সেই হুড়ঙ্গ ধ্বংস হইয়া এখন তাহারই মুখ হইতে এই জলরাশি উথিত হইতেছে। অনিতে পাওয়া যায় পূর্বে বারাগ্রামে বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল, এক ব্রাহ্মণের শাপেই বারা ব্রাহ্মণ-হীন হইয়াছে। বিশেষ চেষ্টা করিলেও এখনো বারায় ব্রাহ্মণের বাস স্থায়ী হয় না।

বারা-পরিচয়

অভিশপ্ত বারা

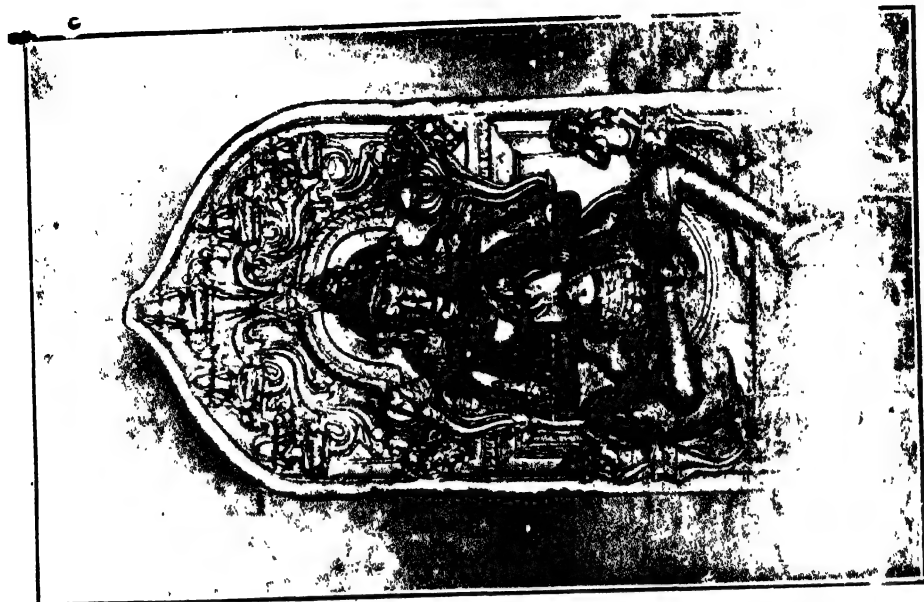
লোহাপুর স্টেশনের উত্তর হইতে ক্রমান্বয়ে বারা, কুমারবাণ্ডা, নগরা, সাহাকার, বাণেশ্বর প্রভৃতি গ্রাম লইয়া বারার পূর্ব-সীমা প্রতিষ্ঠিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, বারা, নগরা, বাণেশ্বর, এই তিন গ্রাম একত্রে পূর্বে 'বারণাবত' নগর নামে অভিহিত হইত। কেহ কেহ বারা ও তাহার আট দশকোশ দক্ষিণ-পশ্চিমস্থিত বুজঙ্গ (বুজঙ্গ নগর), এই দুই গ্রামের নাম একত্র করিয়া 'বারা বুজঙ্গ' "একডাকের গ্রাম" বলিয়া পরিচয় দান করেন। কাহারো কাহারো মুখে শুনিয়াছি, এই স্থানে পূর্বে বাণ-রাজার রাজধানী ছিল। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা বালা-রাজার রাজধানী, তাই ইহার নাম বালা-নগর। ষাহারা বলেন এই স্থান বারণাবত নামে বিখ্যাত ছিল, তাঁহার বারায় জতুগৃহ-দাহ করিয়া পাণ্ডবগণকে একচক্রায় (বীরভূমির বর্তমান মোড়েশ্বর ও বীরচন্দ্রপুর প্রভৃতি স্থান) লইয়া যান, এবং তথায় বক রাক্ষসের বধ-সাধন

ভিন্ন ভিন্ন প্রবাদ

ভিন্ন ভিন্ন প্রবাদ

করেন। ইষ্টাদের কেহ কেহ বারার নিকটবর্তী কুমারবাগায় (কুম্ভকার গৃহে) কুম্ভী দেবীর পূৰ্ণ-অবস্থিতি স্থান কল্পনা করিয়া থাকেন। যাহারা বারা-বুজু ডাকের গ্রাম বলেন, তাহারা কোনো কারণ নিদেশ করেন না। ইতিহাসের সহিত পরিচিত থাকিলে এই বারা-নগর ও ভুজু-নগরকে তাঁহারা হয়তো “বালবলভী-ভুজুঙ্গের” বাসস্থান বলিয়া দাবী করিতেন। কারণ বারা হইতে বুজুঙ্গের ব্যবধান-পথ মধ্যে একটি দেবগ্রাম বিद्यমান রহিয়াছে। সুতরাং ইহা “দেবগ্রাম প্রতিবন্ধ” হওয়ারও বিশেষ কোনো বাধা ছিল না। বাণ-রাজধানীর পরিচয়-দাতৃগণ বলেন, ‘সহস্র বাছ’ (!) বাণ নামক অসুররাজ এখানে রাজত্ব করিতেন। রাজনন্দিনী উষা ও বাদব অনিরুদ্ধের কাহিনী তাঁহাদের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় না। অতএব বাণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধক্ষেত্রে মহাদেবের আগমন, ও মহাদেবের সহিত রফা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক বাণের সহস্র-বাছচ্ছেদন, অবশেষে উষা অনিরুদ্ধের মধুর সম্মিলন, ইত্যাদি উপকরণের অভাবে এ প্রবাদটি তেমন ঘোরালো হইতে পায় নাই। শেষ পক্ষের বিবরণ হইতেছে, “প্রায় সাড়ে চারিশত বৎসর পূর্বে এইস্থানে বীরেন্দ্রনাথ রায় নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তিনি অত্যন্ত ক্রুরস্বভাব ছিলেন। একবার ‘ব্রাহ্মণ-ভোজনের’ জন্ত তিনি বারার ব্রাহ্মণগণকে রাজ-ভবনে উপস্থিতির নিমিত্ত আহ্বোধ করেন। যথাসময়ে ব্রাহ্মণগণ ‘রাজদ্বারে’ উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাঁহাদের অভ্যর্থনার কোনো আয়োজন নাই, রাজবাড়ীতে উৎসবের কোনো চিহ্নও পরিলক্ষিত হইতেছে না। অপিচ কোনো কোনো রাজকক্ষচারী সমীপস্থ হইয়া ব্রাহ্মণগণকে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ সমস্ত শুনিয়া ব্রাহ্মণগণের মানসিক-অবস্থা সম্বন্ধে সঙ্কল্প-সন্দেহ-জ্ঞাপনপূর্বক অবিলম্বেই তাঁহাদিগকে স্থানত্যাগের আদেশ-দান করিলেন। উভয়পক্ষের বাদ-বিতণ্ডায় একটা মহা-হট্টগোল উপস্থিত হইল। এমন সময়ে রাজা ‘ঘটনা-স্থলে উপস্থিত হইয়া প্রহরীগণের দ্বারা,—সেই ক্ষুধাতুর ব্রাহ্মণগণকে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। জোখে জ্ঞানহারা হইয়া এক ব্রাহ্মণ অভিশাপ প্রদান করেন,—“অবিলম্বে বারা রাক্ষসের দ্বারা আক্রান্ত হইবে, বারা ব্রাহ্মণহীন হইবে, আর এই ধ্বংসপ্রাপ্ত মুঢ় রাজা য়েছ হইবে।” তৎপর দিনই বারার সমস্ত ব্রাহ্মণ,—সঙ্গে সঙ্গে কায়স্থগণও নগর ছাড়িয়া পলায়ন করেন। (বারার ব্রাহ্মণ-বংশধরগণ এখন মূর্শদাবাদ জেলার বারাদা গ্রামে বাস করিতেছেন)। অনতিকাল-পরেই বারা রাক্ষস-কর্তৃক আক্রান্ত হয়। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া বীরেন্দ্র রায় তাহার

শেষ প্রবাদ

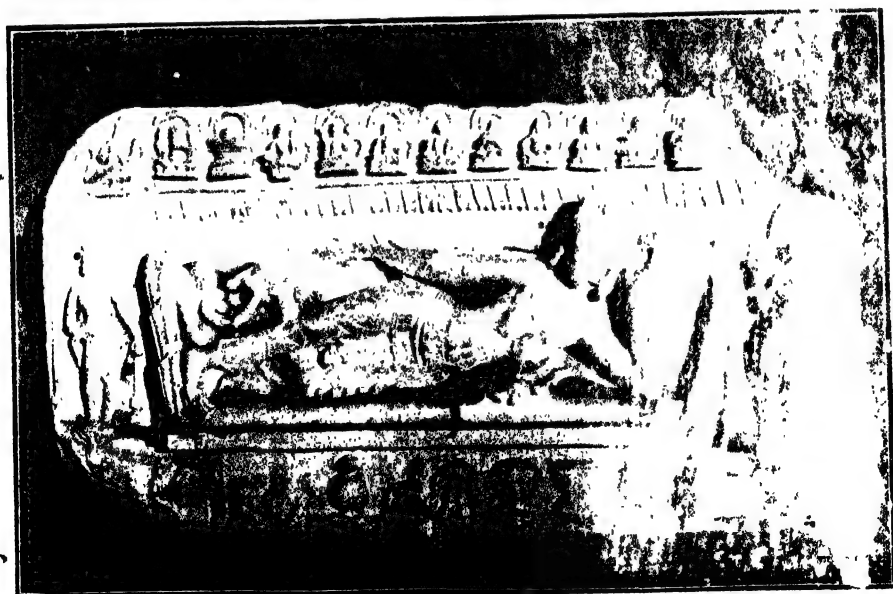


୨୧ ୩

ବଂଶାଧିପତିର ଉପନେଷପୀ ।

• ବୌଦ୍ଧ-ବବର

୬୮ ପୃଷ୍ଠା



୨୨ ୩

ନାହାବଦ ଶ୍ରୀମତେ ପ୍ରାପ୍ତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜନନୀ-୨୬

সহিত সন্ধি করেন যে, “রাফস আপন আহাধা স্বরূপ বাবার প্রত্যেক গৃহস্থ-বাড়ী হইতে নিত্য একটি করিয়া মনুষ্য নিয়মিতভাবে প্রাপ্ত হইবেন।” নগর-প্রান্তে রাফসের জন্ম স্ববৃহৎ প্রাসাদ নিশ্চিত হইল। তিনি নিত্য নিয়মিতভাবে একটি করিয়া মনুষ্যকে উদরসাৎ করিতে লাগিলেন। এমন সময় আন্তর্মানিক ৮২২ হিজরীতে অর্থাৎ ১৪৮৬ খৃঃ অঃ পশ্চিমের সমরকন্দ সহগ হইতে মহাত্মা খোন্দকার লোহাজঙ্গ সাহেব এই নগরে শুভাগমন করিলেন। তিনি আসিয়াই প্রথমে রাফসটিকে বিনষ্টে কুরায় গ্রামবাসির নিকট তাহাব প্রতিপত্তিও আব অবধি রহিল না। সকলের মুখেই খোন্দকার সাহেবের কথা। অবিনাশেই রাজার কর্ণে সে কথা পৌছিল। রাজা পীরসাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার আলাপে মুগ্ধ হইয়া কিছুদিন পরে সপরিবারে এসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। বালান নগরের নাম হইল “কসবায়” বালান-নগর (বালান নগর ক্রমে ‘বারা’য় পরিণত হইয়াছে)। নগরনিবাসী অনেকেই রাজার দেখাদেখি মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিলেন। তদবধি বারা মুসলমানপ্রধান স্থান।

শেষ প্রবাদ

লোহাপুর স্টেশন হইতে বারা প্রবেশ-পথে গ্রামপ্রান্তে ‘রাফস-ডাঙ্গা’ নামে একটি স্থান দৃষ্ট হয়। রাফস-ডাঙ্গার বিশাল ইষ্টক-স্তূপ বহুদিন পর্য্যন্ত বারাবাসীর ভীতি উৎপাদন করিয়াছে। কিছুদিন হইতে স্তূপের ইষ্টকরাশি সাধারণে ব্যবহার করিতে আরম্ভ করায় স্তূপটি বিলুপ্ত হইয়াছে। কাড়া দাঁধি নামক পুষ্করিণীর-দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে রাজা বীরেন্দ্র রায়ের দেহ সমাধিস্থ হইয়াছিল। এখনো সে সমাধি বিদ্যমান আছে। লোহাজঙ্গ সাহেব সিদ্ধপুরুষ ছিলেন, তাহার সমাধি আজিও লোকের নিকট পূজাপ্রাপ্ত হইতেছে। শুনিতে পাওয়া যায় সমাধি সম্বন্ধীয় ব্যয়-নির্বাহ জন্ম কোনো মুসলমান বাদশাহ তিনশত বিঘা লাখেরাজ জমি দান করিয়াছিলেন। পীড়িত বা বিপদগ্রস্ত ব্যক্তিগণ লোহাজঙ্গের সমাধি-সমীপে উপস্থিত হইয়া মানসিক-করতঃ অঙ্গ বিশেষে একটি ‘লোহার বালান’ ধারণ করিলেই নাকি রোগ বা বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করেন, এইরূপ শুনিতে পাওয়া যায়। বারায় সপ্তাহে দুই দিন করিয়া হাট বসিয়া থাকে,—সোমবার ও বৃহস্পতিবার। সোমবারের হাটে কুস্তকারগণ পর্যায়মত সমাধিতে একটি করিয়া হাড়ি দিয়া যায়। চাকরাণ-ভোগি গোয়ালান আসিয়া সেই হাড়িতে নিয়মিত ভাবে দুগ্ধ ঢালিয়া দেয়, দুগ্ধ পশু-পক্ষীতে পান করে। হাড়িটি ঠিক সাত দিন পর্য্যন্ত সমাধিতে থাকে, তারপর সাতদিনের রাজ্যে সে-টা নে, কে লইয়া যায়, কেহ জানে না। লোহাজঙ্গের বংশধরগণ অনেকদিন বারায়

রাফস ডাঙ্গা

বীরেন্দ্র রায়ের সমাধি

লোহাজঙ্গ সাহেবের সমাধি

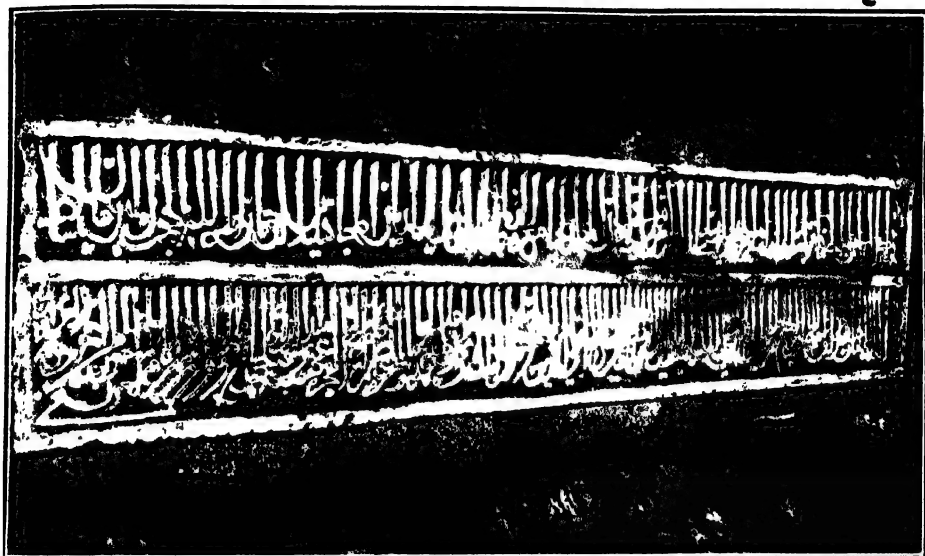
বর্তমান ছিলেন। সম্প্রতি সে বংশ লোপ পাইয়াছে। ১৭৫২ খৃঃ অঃ বোগদাদ শহর হইতে সৈয়দশাহ গোলাম আলী দাস্তগীর-কাদেরী নামে এক সাধু বারায় আগমন করেন। সম্প্রতি তাহার দৌহিদ্-বংশীয় সৈয়দশাহ-মহতেশম-আলী আল কাদেরী সাহেব স্ত্রীমান আছেন। বীরভূম ৫ মুর্শিদাবাদ-জেলায় বহু মুসলমান ইষ্টাদেব শিখ। শ্রুতিমুখি ইষ্টাদেব বাড়ীতে মুসলমানধর্ম-প্রবর্তক মহাত্মা মহম্মদের পদ-চিহ্ন-স্বাক্ষর একথণ্ড প্রস্তব আছে। বাড়ীর সম্মুখে একটি কষ্টিপাথরের স্তম্ভস্থ চৌকাঠ পড়িয়া রহিয়াছে, নোকে বলে তাহার গুজন প্রায় বারশত মণ হইবে! বারায় চরিত্রজন প্রসিদ্ধ পীরের সমাধি বর্তমান। পীর-গণের মধ্যে কয়েক জনের নাম জানিতে পারা যায়; যথা—১। শাহ লোহাজঙ্গ খোন্দকার, ২। শাহ টাঁড়াসহিদ, ৩। রাজা বালশাহ, (বীরেন্দ্রনাথ রায়, বালারাজা নামেও অভিহিত হইতেন। মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া তিনি বালশাহ নামে অভিহিত হন) ৪। কুড়ারশাহ, (ইনি বালারাজার পুত্র, কুমার হইতে কোড়ার বা কুড়ার হইয়াছে) ৫। হযদর-শাহ, ৬। কানখিশাহ, ৭। জুলতান শাহ, ৮। নেংটা শাহ, ৯। এরকান শাহ, ১০। সৈয়দ শাহ ফরিদ, ১১। জামাল শাহ, ১২। মোখতুন জিলানী, ১৩। মোখতুম হোসেনি, ১৪। সৈয়দ শাহ গোলাম আলি দাস্তগীর, ১৫। সৈয়দ শাহ আব্দুল জলিল, ১৬। সৈয়দ শাহ মাস্তক আলি, ১৭। সৈয়দ শাহ মেহের আলি, ১৮। সৈয়দ শাহ মহরম আলি, ১৯। সৈয়দ শাহ গাজারকান আলি, ২০। সৈয়দ শাহ হাজ্জি আব্দুল সামেদ, ২১। একদিল শাহ, ২২। লাদ শাহ, ২৩। দড়ক শাহ, ২৪। জামাল শাহ, ২৫। শাহ আজাদ।

বারাগ্রামে এখন এই কয়টি পাড়ায় লোকের বসতি আছে—১। হৈদরপুর (মুসলমানের বাস) ২। জগৎপুর (মুসলমান ও হিন্দু) ৩। সাইল মাইল (মুসলমান) ৪। কুড়োলপাড়া (কুনাই—মুচি প্রভৃতি) ৫। কৈবর্তপাড়া (হিন্দু) ৬। সাঁকোপাড়া (মুসলমান) ৭। ঠাকুরপাড়া, ৮। গোয়ালপাড়া (হিন্দু) ৯। কুমারপাড়া (হিন্দু) ১০। সেখহাট (মুসলমান) ১১। হাড়িপাড়া, ১২। সন্নপবাটা (মুসলমান) ১৩। খোন্দকারপাড়া (মুসলমান) ১৪। মীরপাড়া (মুসলমান) ১৫। বাজারপাড়া, ১৬। কসবাপাড়া (মুসলমান) ১৭। তৈহার মালপাড়া, ১৮। টাঁড়াহাট (মুসলমান)। এতদ্ভিন্ন কয়েকটি পাড়া এখন মাঠে পরিণত হইয়াছে। সেগুলির নাম চুনরিপাড়া (মাঠ), গণকপাড়া (মাঠ), জৌহদি-পুর (মাঠ) ইত্যাদি। পাঠানপাড়া, কাজীপাড়া, আদারপাড়া, যুগীপাড়া,

মহম্মদের
পদচিহ্ন

বারায়-পীর

বারায়-পাড়া

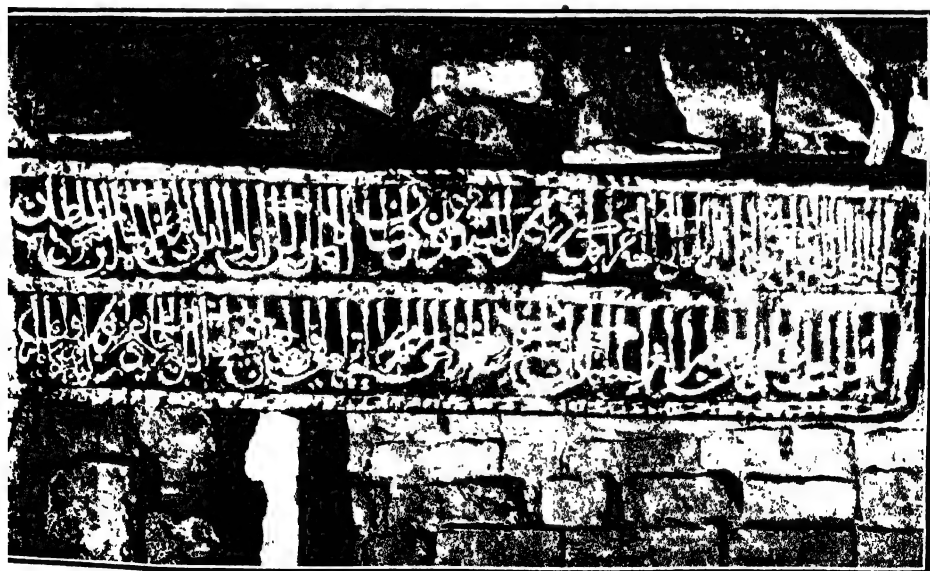


২৩ নং

বারাগ্রামের শিলালিপি ।

বীরভূম-বিবরণ

৬১ পৃষ্ঠা



২৪ নং

বারাগ্রামের শিলালিপি

বাউরীপাড়া প্রভৃতি নামও শুনিতে পাওয়া যায়। বারা পূর্বে যেমন জন-বহুল, তেমন সমৃদ্ধি-সম্পন্ন ছিল। এই জুতাই মুসলমানগণ ইহাকে ‘কসবায়’ বলিয়া উল্লেখ করিতেন। কসবায় শব্দের অর্থ ছোট সহর। রাক্ষস-ডাকার উত্তরে নটাগ’ড়ে নামে একটি পুষ্করিণী আছে। প্রবাদ,—পুষ্করিণী তীরে বারবিলাসিনীগণ বাস করিত। বারায় দুইটি শিলালিপি আছে। একটি আছে লোহাজঙ্গ সাহেবের সমাধিতে, অপরটি রহিয়াছে—মোখজম হোসেনী সাহেবের সমাধিতে। লিপি দুইটি আরবী-ভাষায় তোগরা-অক্ষরে উৎকর্ণ। ইহাতে নাকি পীর-ঘরের আগমন ও মৃত্যু-তারিখ লিখিত আছে। পারস্য ভাষায় ইহার নাম কোতাবা।

বারার শিলালিপি

বারায় হিন্দু দেব-দেবীর মূর্তি যে কত ছিল, তাহার সংখ্যা হয় না। অত্যাচার উপায়ে পলায়িত হিন্দু-গৃহস্থের সঙ্গে সঙ্গে কত দেব মূর্তি স্থানান্তরে নীত হইয়াছে, অত্যাচারীর অজ্ঞান্যে কত মূর্তি খণ্ড-বিখণ্ড হইয়াছে, কত মূর্তি বিচূর্ণীকৃত হইয়াছে, কত মূর্তি অপহৃত হইয়াছে, কত মূর্তি ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়াছে, কত মূর্তি পুষ্করিণী জলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, আজি আর তাহার কে সন্ধান করিবে! গিয়াছে অনেক, কিন্তু অবশিষ্ট যে কয়েকটি আছে, বারার অতীত-গৌরবের পরিচয় প্রদানের পক্ষে বোধ হয় তাহাই যথেষ্ট। আশ্চর্যের বিষয় বারায় একটি পুরাতন মূর্তির আজিও পূজা হয়। অতীতের শত অত্যাচার-উপদ্রব-বিপ্লবের মধ্যেও এই মূর্তিটি এতদিন ধরিয়া কিরূপে যে আপনার পূজার্ততা রক্ষা করিয়া আসিয়াছে, ভাবিলে সত্য সত্যই বিস্মিত হইতে হয়। এই মূর্তি ভুবনেশ্বরী নামে পরিচিত। দেবী সিংহ পৃষ্ঠে আসীনা রহিয়াছেন। তাঁহার দক্ষিণ চরণের সর্ক-নিরাংশ ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, গলদেশের ক্ষত চিহ্ন দেখিয়া অহুমান হয়, ক্ষতচ্যুত মন্তক পুনরায় সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। এই দেবীর নামে কিছু দেবোত্তর সম্পত্তি আছে, তাহারই যৎসামান্য আয়ে পূজাদির বর্তমান ব্যয় নির্বাহিত হয়। বারায় বিভিন্ন স্থানে কয়েকটি মূর্তি পড়িয়া আছে, তন্মধ্যে একটা বুদ্ধমূর্তি (?), একটি শ্রদ্ধামূর্তি ও একটি অষ্টভুজা-চতুর্ভুজা-দেবী মূর্তি উল্লেখযোগ্য।

বারার হিন্দু
দেবদেবীর মূর্তি

বারার পূর্বদিকে কুমারবাণ্ডা গ্রাম। গ্রামে এখন কেবল মুসলমানের বাস। এই গ্রামের এক অশ্বখ বৃক্ষমূলে একটি গঁজামুন্তির ভগ্নাংশ, ও তাহার নিকটেই একটি শিবলিঙ্গ পড়িয়া আছে। শিবের ইষ্টকনির্মিত মন্দির ছিল, এখন আর তাহার চিহ্ন মাত্রও অবশিষ্ট নাই। কুমারবাণ্ডার দক্ষিণে তিলোড়া নামক

কুমার বাণ্ডার
হিন্দু দেবতা

গ্রামে একটি ব্রহ্মমূর্তি, একটি গঙ্গামূর্তি ও একটি হিরণ্য-কশিপুর মূর্তি আছে। মূর্তিগুলির পূজা হয়। গ্রামে হিন্দুর বাস আছে তবে ব্রাহ্মণ নাই। বিভিন্ন গ্রাম হইতে ব্রাহ্মণ আসিয়া নিত্য পূজা করে। লোহাপুরের দক্ষিণে বাণেশ্বর ও নগরা গ্রাম। বাণেশ্বর ও নগরায় একটি বুদ্ধমূর্তি ও একটি বাহুদেবমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। নিকটেই সাহাকর-দীঘি নামে একখানি গ্রাম আছে। দীঘির নামেই গ্রামের নাম। গ্রামে অর্ধাং দীঘির পশ্চিম পাড়ে কয়েক ঘর মালের বাস। দীঘিটি খুব ছোট না হইলেও চৈত্র-বৈশাখ মাসে এখন আর দীঘিতে প্রায় জল থাকে না। সেই সময় দীঘি হইতে পাক উঠাইয়া লইয়া কৃষকেরা আপন আপন ক্ষেতে ছিটাইয়া দেয়। বীরভূমের বহু স্থানে এইরূপে 'সারির' পরিবর্তে জমিতে পাক দেওয়া হইয়া থাকে। একবার সাহাকর দীঘি

বায়ার নিকটবর্তী
বিভিন্ন স্থান,
প্রবাদ ও
দেবমূর্তি আদি

হইতে পাক তুলিবার সময় মালেরা একটি 'শ্রীকৃষ্ণজননী' মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। (১) ইতিহাস প্রসিদ্ধ মহারাজ নন্দকুমারের বাড়ী ভদ্রপুর,—লোহাপুর-ষ্টেশন হইতে বেশী দূরে নহে। ভদ্রপুরের পশ্চিমে আকালীপুর নামে একখানি গ্রাম আছে। মহারাজ নন্দকুমারের অনেক পূর্বে আকালীপুরে কোনো রাজা বাস করিতেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। পুর পরিখা এখন ছোট আগড় ও বড় আগড় নামে পরিচিত। কেহ বলেন গ্রামের নাম ছিল আক্কেল পুর, কেহ বলেন আলেকপুর ইত্যাদি, ইত্যাদি। কিন্তু গ্রামের প্রাচীন কাহিনী সন্ধ্যা কেহ কিছু বলিতে পারেন না। যাহা বলিতে পারেন, সে ঐ কেবল 'এক ছিল রাজা'! আকালীপুরেই মহারাজ নন্দকুমার প্রতিষ্ঠিতা গুহকালিকা দেবী বিরাজিতা রহিয়াছেন। এই গ্রামের মধ্যে গ্রামদেবতা-তলায় কতকগুলি ভগ্ন-মূর্তি পড়িয়া আছে। মূর্তিগুলি দেখিয়া অনুমিত হয়, এই স্থান মহারাজ নন্দকুমারের বহু পূর্বে হইতেই বীরভূমের শক্তি-উপাসনার অগ্রতম কেন্দ্র ছিল ও বহুকাল পূর্বেই আকালীপুরে তান্ত্রিক মত স্থাপিত হইয়াছিল। আকালীপুরের নিকটেই দেবগ্রাম, দেবগ্রামে একটি বুদ্ধমূর্তি প্রায় অক্ষত অবস্থায় বর্তমান আছে। দেবগ্রামের পশ্চিমে কয়খা একটি মুসলমান প্রধান গ্রাম। গ্রামের উত্তর-পূর্বে কোণে অবস্থিত কস্তুরডাঙ্গা নামক উচ্চ-স্থাপকে লোকে 'কস্তুর' রাজার বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করে।

(১) এই শ্রীকৃষ্ণজননী মূর্তি, নগরা ও বাণেশ্বর (চলিত নাম বাণসোয়া) হইতে কয়েকটি মূর্তি এবং আরো নানা স্থান হইতে নানাবিধ মূর্তি-প্রস্তরাদি বীরভূম-অমুসন্ধান সমিতি কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া হেতমপুর রাজবাটিতে অমুসন্ধান সমিতির কার্যালয়ে রক্ষিত আছে।



৩৫ নং

তিলোরা গ্রামে প্রাপ্ত ব্রহ্মা ও হিরণ্যকশিপু-মূর্তি।

বৌদ্ধ-বিবরণ

১৪২ পৃষ্ঠা



১৬ নং

দাড়কের মাঠে প্রাপ্ত মুদ্রার এক দিক।

বালানগর নাম শুনিয়া মনে কেমন সন্দেহ উপস্থিত হয়। সন্দেহ হয়, ‘বালাদিত্য’ নামের সঙ্গে ইহার কোনো সম্বন্ধ নাই তো? খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজপুতনার মরু প্রদেশের পুষ্করণার অধিপতি চন্দ্রবর্মা সপ্তসিন্ধুর মুখ ও বাহ্লীক হইতে বঙ্গ পর্যন্ত সমস্ত আধ্যাবর্ত্ত অধিকার করেন। স্ততরাং রাঢ়ও ইহার মধ্যেই ছিল। বাকুড়ার গুপ্তনিয়া পাহাড়ে তাঁহার শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গুপ্তবংশীয় দ্বিবিজয়ী মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার হস্ত হইতে এই দেশ অধিকার করিয়া লন। গুপ্তবংশে মহারাজ নরসিংহগুপ্তের উপাধি ছিল—বালাদিত্য। বীরভূমের নাম্নরে নরসিংহের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। যাহা হউক রাঢ় যে গুপ্তরাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। প্রাচীন গুপ্তবংশের রাজ্যাবসানের প্রায় চারিশত বর্ষ পরেও বাঙ্গলার স্থানে স্থানে কুমারামাত্যাধিকরণ মণ্ডলাধিকরণ প্রভৃতি রাজকর্মচারীগণের পরিচয় পাওয়া যায়, এবং ইহারায়, স্ব স্ব রাজকার্য্যে তাঁহাদের পূর্ব পুরুষগণের ব্যবহৃত গুপ্তরাজ মুদ্রা ও ব্যবহার করিতেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। নরসিংহের পুত্র ২য় কুমারগুপ্তের পর আর প্রাচীন গুপ্তবংশের কোনো বিবরণ পাওয়া যায় না। বঙ্গের নানা স্থানে প্রাপ্ত কয়েকটি মুদ্রা হইতে কিন্তু বিষ্ণুগুপ্ত, জয়গুপ্ত প্রভৃতি রাজগণের অস্তিত্বের বিষয় অবগত হওয়া যায়। এদিকে মন্দণোর লিপি হইতে প্রমাণিত হইয়াছে, যে মালবরাজ যশোধর্ম্মদেব গঙ্গাশ্লিষ্ট-সাম্ব-হিমাজি হইতে তালিবন-গহন-মহেন্দ্র উপত্যকা ও লৌহিত্যের উপকণ্ঠ হইতে পশ্চিম পয়োনিধি পর্যন্ত ভূমিভাগ অধিকার করিয়াছিলেন। এই সমস্ত কারণে সন্দেহ উপস্থিত হয়, হয়তো গুপ্তবংশীয় কেহ আসিয়া রাঢ়ের নিভৃত প্রদেশে এই বালানগর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। কুমারঘাটা গ্রাম বালানগরের নিকটবর্ত্তী। কুমার-গুপ্ত নামের সঙ্গে ইহার কোনো সম্বন্ধ থাকাও বিচিত্র নহে। অবশ্য এসমস্তই আমাদের অহুমান মাত্র। অহুমানের কারণ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

কুমারঘাটায়,—কুস্তীর অবস্থিতি, বালানগরই-বারণাবত, এ প্রবাদ যে কিরূপে সৃষ্ট হইল, অহুমান করা কঠিন। বীরভূমে একচক্রা, পাণ্ডবগণের অজ্ঞাত বাসের স্থান বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে; মহাভারতীয় বনপর্কে উল্লিখিত—পাণ্ডবগণের তীর্থ-পর্যটন ব্যপদেশে এতদ্দেশে আগমনের ক্ষীণ শ্রুতি, এক-চক্রার নাম সাদৃশ্যের সঙ্গে জড়িত হইয়া, হয়তো এই রূপ প্রবাদের সৃষ্টি করিয়া থাকিবে। বারা একচক্রার অদূরবর্ত্তী, এবং পূর্বে বোধ হয় কোনো সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট ছিল, তাই বারার সম্বন্ধেও ঐরূপ প্রবাদ উদ্ভূত হইয়াছে, ইহাই আমাদের

বালানগর সম্বন্ধে
সন্দেহ

প্রবাদ ও অহুমান

অনুমান। গুপ্তরাজগণ বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-মহিমার অগ্রতম ভাষ্য-বিবৃতি স্বরূপ পাণ্ডবগণের জীবনকাহিনীর (বীরভূমে প্রচলিত প্রবাদের বিষয়ীভূত) এই অংশ, গুপ্তপ্রভাবের পরিচয়দাতক কিনা, তাহাও চিন্তার বিষয়।

বারাণস নগর প্রভৃতি অঞ্চলে বাণরাজ্যের রাজত্বের যে প্রবাদ প্রচলিত আছে, তাহার হয় তো একটা অর্থসঙ্গতি থাকিতে পারে। এই অঞ্চল একসময় আসামের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। গুপ্তবংশীয় নরেন্দ্রগুপ্ত যখন গোড়েশ্বর, কর্ণস্বর্ণের রাজা শশাঙ্ক তখন তাঁহার প্রধান সামন্ত এবং বন্ধু ছিলেন। এই সময়ে মালবে গৃহবিচ্ছেদ আরম্ভ হয়, মালবরাজ দেবগুপ্ত প্রবল হইয়া স্বাধীশ্বররাজ্যের ভগিনীপতি মোখরি-রাজ গ্রহবর্মাকে নিহত করিলে, এদিকে মহাসেন-গুপ্ত মালব ছাড়িয়া স্বাধীশ্বরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার কুমারগুপ্ত ও মাধবগুপ্ত নামক পুত্রদ্বয় রাজ্যবর্দ্ধন ও হর্ষবর্দ্ধনের প্রিয় বন্ধু ছিলেন। হর্ষবর্দ্ধনের সাহায্যেই মাধবগুপ্ত মগধ সিংহাসন অধিকার করেন। সেই জন্তই বোধ হয় গোড়েশ্বর নরেন্দ্রগুপ্ত স্বাধীশ্বর রাজ্যের সহিত শত্রুতা চরণে বন্ধপরিকর হন। তাই রাজ্যবর্দ্ধন যখন স্বীয় ভগিনীপতি-নিহন্তা দেবগুপ্তকে নিহত করিয়াছিলেন, তখন নরেন্দ্রগুপ্ত দেবগুপ্তের সাহায্যার্থ গিয়া কোণলে রাজ্যবর্দ্ধনের বধ সাধন করেন। এই হত্যাকাণ্ডে শশাঙ্কের যোগ ছিল। হর্ষবর্দ্ধন ভ্রাতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত নরেন্দ্রগুপ্ত ও শশাঙ্কের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। যুদ্ধে গোড়েশ্বরের মৃত্যু হয়। কিন্তু শশাঙ্ক একাকীই হর্ষবর্দ্ধনের সহিত যুদ্ধ চালাইতে থাকেন। গোড়েশ্বরের মৃত্যুর পর শশাঙ্ক মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। পার্শ্ববর্তী রাজ্যের রাজত্বগণ সকলেই শশাঙ্ককে বিশেষ ভীতির চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন। এই জন্তই তিনি যখন হর্ষবর্দ্ধনের সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত, প্রাগজ্যোতিষরাজ-ভাস্করবর্ম্মা সেই সময় স্বয়ং উপযাচক হইয়া হর্ষবর্দ্ধনের সঙ্গে মিত্রতা-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। পশ্চিম ও পূর্ব হইতে হর্ষ ও ভাস্করের যুগপৎ আক্রমণে ব্যতিব্যস্ত হইয়া শশাঙ্কদেব কর্ণস্বর্ণ পরিত্যাগে বাধ্য হন। ময়ূরভঞ্জ সীমায় বেণুগঙ্গার নামক স্থানে শশাঙ্কের দ্বিতীয় রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। শশাঙ্কের পরিত্যক্ত রাজধানী অধিকার করিয়া আসামের ভাস্করবর্ম্মা কিছুদিন এতদঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আসামের ঐতিহাসিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মানাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম্. এ মহাশয় শ্রীহট্টের পঞ্চথও হইতে ভাস্করবর্ম্মার একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কার করিয়াছেন; তাহাতে লিখিত আছে,—

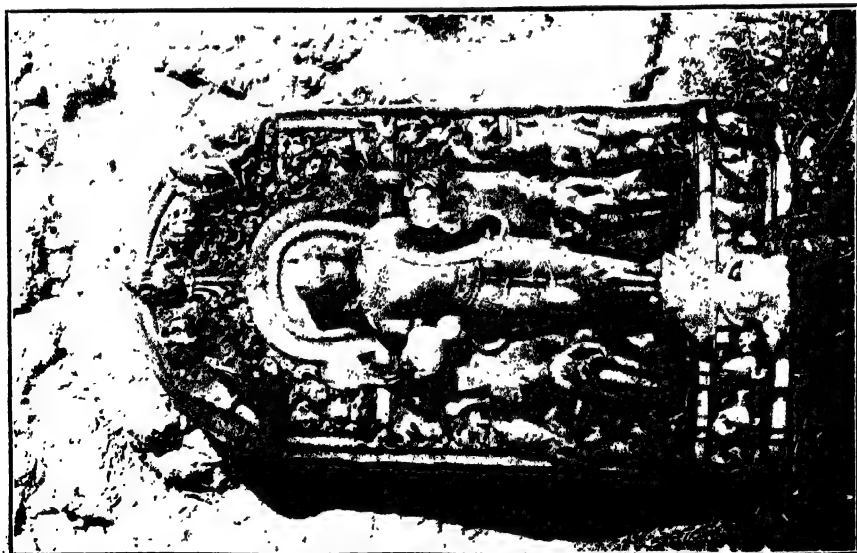


২৭ নং

বারাগ্রামে প্রাপ্ত একটি মূর্তি।

বীরভূম-বিবরণ

৭২ পৃষ্ঠা



২৮ নং

বারাগ্রামে প্রাপ্ত অর্ধা মূর্তি।

“মহানৌহন্ত্যশপতিসংপত্ত, পাত্ত জয়শস্যার্থস্বাক্ষাৱাং কৰ্ণস্বৰ্ণবাসকাং ।”
কৰ্ণস্বৰ্ণ-সমাবাসিত জয় স্বাক্ষাৱ হইতে এই তাম্রশাসন প্রদত্ত হইয়াছিল ।
এই সময় ভাস্করবর্মা বা তাঁহার কোনো প্রতিনিধি হয় তো উক্ত বারা (নগরা
ও বানশোরা সম্মিলিত) অঞ্চলে আসিয়া কিছুদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।
ভাস্করবর্মার রাজত্ব হইতেই বোধ হয় বাণ রাজ্যের রাজত্বের প্রবাদ সৃষ্ট
হইয়াছে । বাণ, নরক, ভগদত্ত প্রভৃতি রাজগণের আবাসভূমি ছিল আসাম । ভাস্কর-
বর্মা আপুনাকে ভগদত্তের বংশধর বলিয়া পরিচয় দান করিতেন । বাণাদি
সকলেই পরম শৈব বলিয়া প্রসিদ্ধ, ভাস্কর বর্মাও শৈব ছিলেন । তাঁহার দূত
গিয়া শ্রীহর্ষকে বলিয়াছিল—“কামরূপ-পতির শৈশব হইতে সংকল্প যে, মহাদেবের
চরণ-যুগল ব্যতীত আর কোথাও মাথা নোয়াইবেন না” । সুতরাং এই ভাস্কর-
বর্মা হইতে বাণ রাজ্যের প্রবাদ উদ্ভূত হওয়া অসম্ভব নয় । আমাদের মনে হয়
এই সময়েই—খৃষ্টীয় সপ্তম-শতাব্দীর প্রথমভাগে কামরূপ হইতেই এতদ্দেশে
তান্ত্রিক-মতের আমদানী হইয়াছিল । কালিকা-পুরাণের মত যে এক সময় এ
অঞ্চলে দৃঢ়তর-রূপে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল,—পাইকোড় এবং তারাপুর-
কাহিনীর আলোচনায় আমরা তাহার বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছি । কামরূপ-
মাহাত্ম্যই কালিকা-পুরাণের প্রধান বর্ণনীয় বিষয় । এই জ্ঞাত অমুমান হয়,
কামরূপ হইতে এই সময়েই কালিকা-পুরাণোক্ত উপাসনা পদ্ধতি রাঢ়ে
প্রবেশলাভ করিয়াছিল ।

আসামের
প্রভাব

রাজা অশোকের কোনো অমুশাসন রাঢ়ে আবিষ্কৃত না হইলেও ইহা নিশ্চিত-
রূপে বলিতে পারা যায়, যে অশোক-প্রচারিত বৌদ্ধধর্ম রাঢ়ে লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়া-
ছিল । মোর্যাক্ষী বা মোরাক্ষী (নদী), মোরপুর, মোর্যোন্দর বা মোরেশ্বর,
মুরারই প্রভৃতি নাম যেন মোর্য-রাজত্বের ক্ষীণ স্মৃতির শেষ নিদর্শন বলিয়াই
মনে হয় । ইহার পরেই নলরাজগণের সময়ে রাঢ়ে বোধ হয় কিছু দিন সীতা-
রামের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছিল । বীরনগর-কাহিনীর আলোচনায় সীতা-
পাহাড়ী প্রভৃতি স্থানের প্রচলিত প্রবাদে আমরা যেন তাহারই আভাষ প্রাপ্ত
হইয়াছি । নলহাটীর পাহাড়ে সীতার পদ-চিহ্নও যেন এই বিষয়েরই ইঙ্গিত
করে । পুষ্করণার চক্রবর্তী চক্রবর্তী (বিষ্ণু)র উপাসক ছিলেন । গুপ্তরাজ-
গণও বৈষ্ণব ছিলেন । এই সময়েই রাঢ়ে বাহুদেবমূর্তির পূজা প্রচলিত হয় ।
সমুদ্রগুপ্তের কৃপায়—এদেশে বৈদিক ব্রহ্মধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠালাভের সুযোগ-
প্রাপ্ত হইয়াছিল । রাজা শশাঙ্ক পরম-শৈব ছিলেন । তাঁহার সময়ে, শিবো-

রাঢ়ে বৈদেশিক
প্রভাব

পাসনা এদেশে বহুলরূপে প্রচলিত হয়। ভাস্করবর্ষাও শৈব ছিলেন এবং তাঁহারই সময়ে কামরূপ হইতে আনীত তান্ত্রিক-মত এদেশে প্রসার লাভ করে। তৎপূর্বে যে তান্ত্রিক মত এদেশে প্রচলিত ছিল না, একথা অবশ্য জোর করিয়া বলিতে পারা যায় না। বলা বাহুল্য যে, আমরা হিন্দু তান্ত্রিকতাকে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলিতেছি। শৈবগণ যে কেবল শিবেরই উপাসনা করিতেন, তাহা নহে, তাঁহারা শিব শক্তি উভয়েরই উপাসনা করিতেন। মৎস্ত-পুরাণে (২৬০ অধ্যায়) লীলা-ললিত-বিভ্রম উমা-মহেশ্বরের যেকণ বর্ণনা পাওয়া যায়, এতদঞ্চলের হর-গৌরীর যুগল-মূর্তিগুলি অবিকল প্রায় সেইরূপ। এই মূর্তি বীরভূমের প্রায় যেখানে সেখানে বহুল পরিমাণে পরিদৃষ্ট হয়।

আমরা বীরভূমে বুদ্ধমূর্তি, বৌদ্ধ-তন্ত্রোক্ত অবলোকিতেশ্বর ও তারা প্রভৃতির মূর্তি, এবং গণেশ, গঙ্গা, শিব, ভূগা, কালী, বাহুদেব, স্বর্ঘ্য, ব্রহ্মা প্রভৃতি বহু হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছি। অল্পসন্ধান করিলে রাঢ়ে বৈদিক, পৌরাণিক, তান্ত্রিক, বৌদ্ধ, জৈন সকল মতেরই বহু নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। রাঢ়ের নিজস্ব ধর্ম ছিল, বৈদিক-হিন্দু ধর্ম। তবে বৌদ্ধ-ধর্ম আন্দোলনের পর হইতে রাঢ়ে বৈদেশিক-আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন রাজকীয় প্রভাবের সহিত বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ধর্মমতও যে সময়ে সময়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, ইহা বলিবার জন্যই আমাদের এত কথার অবতারণা। এক বারাতেই বহু বিভিন্ন মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বারার নিকটবর্তী স্থানেও যে সমস্ত বিচিত্র-রকমের মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সে গুলিও যারপর নাই কৌতূহল-জনক, তাই অগ্রাসক্তিক হইলেও বারা-কাহিনীর মধ্যেই আমাদের কাছে এই সমস্ত কথার অবতারণা করিতে হইল।

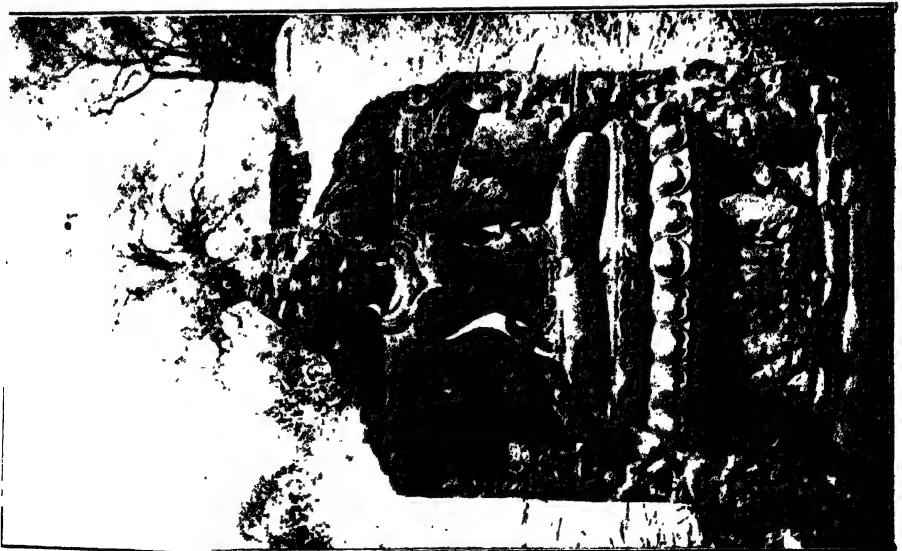
বারায় প্রাপ্ত বুদ্ধমূর্তির কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। সিংহবাহিনী ভুবনেশ্বরী দেবীর সিংহটাকে দেখিয়া কেমন সন্দেহ উপস্থিত হয়। মূর্তিটা কিন্তু অনেক দিনেক পুরাতন। ইহা কি হিমাচল-স্থিতা সিংহবাহনাসীনা কিশোরী-গৌরীর মূর্তি? বারার স্বর্ঘ্যমূর্তি—মৎস্ত-পুরাণোক্ত স্বর্ঘ্য-প্রতিমার সহিত যেন অনেকটা মিলিয়া যায়। (৩) আমরা মৎস্ত-পুরাণ (২৬১ অধ্যায়) হইতে প্রভাকর-প্রতিমা লক্ষণাদি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

(৩) সাগরদ্বীপিতে একটি স্বর্ঘ্যমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এই মূর্তিটা বারার স্বর্ঘ্যমূর্তি হইতে আকারে বড়। ইহার কীর্তিমুখ ও চালচিহ্নের গঠনপ্রণালী ভিন্নরূপ। ইহা ছাড়া অপমান্য বিষয়ে প্রায় একা নৃষ্ট হয়। মূর্তিটি এখন টেশনের অনতিদূরে সাগরদ্বীপির তীরে একটি ইষ্টক-



୨୨ ନଂ

ନାଗବ ଦୀକ୍ଷିତେ ପ୍ରାପ୍ତ ଅନ୍ଧା-ମୂର୍ତ୍ତି ।



୩୦ ନଂ

ବାରାଣ୍ଡାମେ ପ୍ରାପ୍ତ ଅଟ୍ଟଭୂଜା-ମୂର୍ତ୍ତି ।

* * * * *

রথস্থ কারয়ে-দেবং পদ্মহস্তং স্নোচনম্ ।
 সপ্তাশ্ব কৈক চক্রঞ্চ রথং তস্ত প্রকল্পয়েৎ ।
 মুকুটেণ বিচিত্রেণ পদ্মগর্ভ সম প্রভম্ ।
 নানাতরুণ ভূষাভাং ভূজাভ্যাং ধৃত পুঙ্করম্ ।
 স্বক্কেহে পুঙ্করে তে-তুলীলয়ৈব ধৃতে সদা ॥
 চোলক চ্ছন্ন-বপুষং কচিচ্চিত্রেযু দর্শয়েৎ ।
 বস্ত্রযুগ্ম সমোপেতং চরণৌ তেজসাবৃতৌ ॥
 প্রতীহারৌ চ কৰ্ত্তব্যৌ পার্শ্বরোদণ্ডি-পিক্ললৌ ।
 কৰ্ত্তব্যৌ খড্গ হস্তৌ ভৌ পার্শ্বয়োঃ পুরুষাবৃতৌ ॥
 লেখনী-ধৃত-হস্তঞ্চ পার্শ্বে ধাতার-মব্যয়ম্ ।
 নানা দেবগণৈশ্চুক্ত-মেবং কুৰ্যাদিবাকরম্ ॥
 অরুণঃ সারথীশ্চাস্ত পদ্মিনী-পত্র-সন্নিভঃ ।
 অৰ্শৌ স্তবলয় গ্রীবাবস্ত্রহৌ তস্ত পার্শ্বয়োঃ ॥
 ভূজ-রজ্জ্বভির্বন্ধাঃ সপ্তাশ্ব রশ্মি-সংযুতা ।
 পদ্মস্থং বাহনস্থং বা পদ্মহস্তং প্রকল্পয়েৎ ॥

প্রভাকর
 প্রতিমা লক্ষণ

অষ্টভূজা দেবীমূর্তিটির হস্তগুলি, দক্ষিণ জাহ্নু এবং বক্ষাংশ কঙ্কিত, চালচিত্র ভগ্ন। যে বিচিত্রপাদপীঠখানির উপর মূল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, অত্যাচারীর কঠোর হস্তের নির্ধম-স্পর্শে তাহার সমস্ত সৌন্দর্য্য বিনষ্ট হইয়াছে। যে খিলানের বেটনীর মধ্যে রহিয়াছে। ইতিপূর্বে সাগরদীঘি গ্রাম হইতে এক নূতন প্রকারের বিষ্ণু মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সাগর দীঘিতে প্রাপ্ত অপর একটি বিষ্ণু মূর্তির চিত্র প্রকাশ করিয়া—ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাঙ্গালার ইতিহাসে—তাহা খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। মহাপাণ্ডের রাজধানীর ধ্বংসস্তুপ হইতে আবিষ্কৃত একটি দ্বাদশ-হস্তযুক্ত মূর্তির চিত্র মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে প্রকাশিত হইয়াছে। লর্ড সাহেব প্রভৃতি উক্ত মূর্তিকে বিষ্ণুমূর্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। নিখিলবাবু বলেন ‘দ্বাদশভূজ আর হিন্দু দেব দেবীর মূর্তি মধ্যে দৃষ্ট হয় না’। আমরা কিন্তু সংস্কৃত-পুরাণে দ্বাদশহস্তযুক্ত কার্ত্তিকের মূর্তির পরিচয় পাইরাছি।

“হাপরেৎ খেট নগরে ভূজান দ্বাদশ কারয়েৎ ।

ভূভূজঃ ধর্ম্মটে স্ত্রা-বনে গ্রামে দিবাহকঃ ॥ (মৎস্ত-পুরাণ ২৩০ অধ্যায়)

তবে মহাপালের মূর্তির দ্বাদশ-হস্তের দশটি হস্তে পদ্ম ও পদ্মের উপরে বুঝ প্রভৃতি অঙ্কিত আছে, কিন্তু মৎস্ত-পুরাণে কার্ত্তিকের হস্ত, শক্তি, পাশ প্রভৃতি অস্ত্র-নিচয়ে সশোভিত রহিয়াছে।

বারার
অষ্টভূজা-দেবী

বারা মূর্তি ও পাদ-পীঠ পরম্পর সংলগ্ন ছিল, সে খিলান ভাঙিয়া গিয়াছে। মূর্তির চারিটি মুখের মধ্যে তিনটি সম্মুখে এবং অপরটি পশ্চাদিকে অবস্থিত। সম্মুখের তিনটি মুখই নাসিকাহীন, পশ্চাত্তাগের শিরোমুকুট ভগ্ন। সম্মুখের মুখ হইতে পশ্চাতের মুখের গঠন প্রণালী ও সম্পূর্ণ পৃথক। এ দিকে কণ্ঠে ও কর্ণে কোনো ভূষণ নাই, মস্তকের কেশরাশি বেণীবদ্ধ হইয়া দুইপার্শ্বে লম্বমান। কণ্ঠহার ও নীবি-বন্ধাদির গ্রন্থিরাজি পশ্চাদিকে অঙ্কিত রহিয়াছে। অত্যাচারীর স্নান-হস্তাবলেপ শত-প্রযত্নে ও মূর্তির অপূর্ণ-সৌন্দর্য্য বিলুপ্ত করিতে পারে নাই। অযত্ন-অত্যাচারের পুঞ্জীকৃত বেদনা-রাশি বক্ষে-বহিয়া,—শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বক্ষা-বৃষ্টি-হিম রোদ্র মাথা পাতিয়া সহিয়া এ মূর্তির চির-নবীনতা যেন আজি ও অটুট। বদন-এয় যেন স্মিত-হাস্তের স্বর্গীয় দ্যুতিতে সমুদ্ভাষিত! দেবীমূর্তি অষ্টদল পদ্মের উপর “পদ্মাসনে” উপবিষ্ট। পাদপীঠে একটি মন্দির চিহ্নকোদিত,—তাহার মধ্যে (বিষ্ণুর) বামদেব মূর্তি দণ্ডায়মান। পাদপীঠের উভয় পার্শ্বে অপর চারিটি মূর্তি দেখিলেই “অযন্তার” চিত্রের কথা স্মৃতি পথে উদ্ভিত হয়। এই মূর্তিটিকে আমরা “শুভ-নিশুভ-বধাধিষ্ঠাত্রী মহাসরস্বতী” মূর্তি বলিয়া অনুমান করি। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর নাগোজীভট্টকৃত টীকায় এই মূর্তির ধ্যান বর্ণিত আছে। মহা-সরস্বতীর ধ্যান—

মহাসরস্বতীর
ধ্যান

“ঘণ্টাশূল হলানি শঙ্খ মূলে চক্রং ধ্বজং সায়কং,
হস্তাভ্যেঃ দধতীং ঘনাস্ত-বিলস-চ্ছীতাংশু তুলা প্রভাম্।
গৌরি-দেহ সমুদ্ভবাং ত্রিজগতা মাধারভূতাং
মহাপূর্কায়ত্র সরস্বতী মহুভজে ক্ষুভাদি দৈত্যাদিনীম্॥

মহালক্ষ্মী, মহাকালী, ও মহাসরস্বতীর, মূর্তি প্রতিষ্ঠার ক্রম এবং অপরোপর বিবরণ, ১ম খণ্ড বীরভূম-বিবরণ, বক্রেশ্বর—কাহিনীতে প্রকাশিত হইয়াছে। এস্থলে তাহার পুনরুন্মেষ নিম্নয়োজন।

কুমার বাণ্ডার
গদ্যমূর্তি

কুমার-বাণ্ডা গ্রামে একটি ভগ্ন মূর্তির আলোক-চিত্র গ্রহণ করা হইয়াছে। মূল-মূর্তির পাদপীঠে একটি মকর রহিয়াছে। দক্ষিণে গণেশের মূর্তি,—বাম হস্ত ভগ্ন, কিন্তু প্রসারিত শুণ্ড দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়—এই হস্ত স্থিত পাণ্ড হইতে তিনি মোদক গ্রহণ করিতেছেন, দক্ষিণ হস্তে একটি টাঙ্গি; সচরাচর চতুর্ভূজ গণেশই দেখিতে পাওয়া যায়, এ গণেশ দ্বিভূজ। বামপার্শ্বের মূর্তি ভগ্ন। গণেশের পদতলে দুইটি সিংহ এবং বাম পার্শ্বের মূর্তির পদতলে দুইটি হরিণ রহিয়াছে। কুমার বাণ্ডার নিকটবর্তী তিলোরা গ্রামে ঠিক এইরকমের একটি

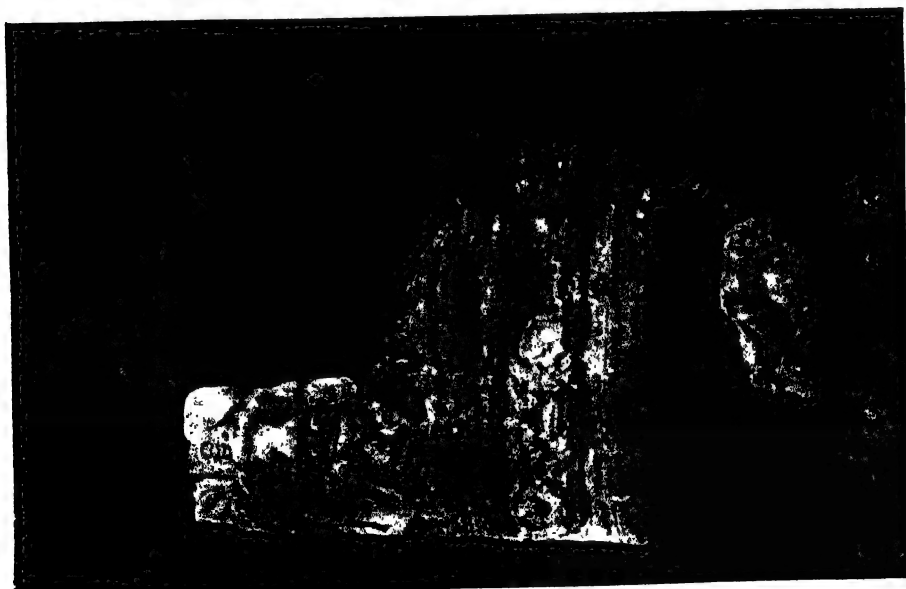


৩৩ নং

বারাগামে প্রাপ্ত অষ্টভুজা দেবীর পৃষ্ঠদেশের দৃশ্য।

বীরভূম বিবরণ

৭৪ পৃষ্ঠা



কুমারবাগা-গ্রামের গঙ্গামূর্তির ভগ্নাংশ

সম্পূর্ণ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। মূর্তির পদমূলে মকর; বামে ও দক্ষিণে কার্তিক ও গণেশ, এবং ভ্রাতৃযুগলের পদতলে যথাক্রমে একটি হরিণ ও একটি সিংহ আছে। দেবী মূর্তির দক্ষিণ-উর্দ্ধ-হস্তে গৌরী-পট্টসহ শিব-লিঙ্গ, অধোহস্তে বর, বাম-উর্দ্ধ হস্তে বীণা ও অধোহস্তে একটি কমণ্ডলু, মস্তক মুকুটালঙ্কারে সুশোভিত। ইহা গঙ্গা দেবীর মূর্তি বলিয়া অনুমিত হয়। বারার প্রান্ত-বাহিনী গঙ্গীরা-নদী অদূরবর্তী যে বশিষ্ঠা-বিলে পড়িতেছে, গঙ্গার প্রাচীন-স্রোত মজিয়া 'সেই বশিষ্ঠা-বিলের সৃষ্টি। স্বতরাং গঙ্গার তটাস্তরবর্তী প্রদেশে যে গঙ্গা পূজা প্রচলিত থাকিবে, ইহাই স্বাভাবিক। স্বরণাতীত কাল হইতে ভারতবর্ষে গঙ্গাপূজা প্রচলিত রহিয়াছে, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাদশমী গঙ্গা-পূজার বিশেষ তিথিরূপে দশহরা নামে আখ্যাত হইয়াছে, রাঢ়ে আজিও এই অনুষ্ঠান অব্যাহত। প্রায় চারি পাঁচশত বৎসর পূর্বে কুমার-মণ্ডায় মহাসমারোহে গঙ্গাপূজা হইত।

ভিলোড়ার
গঙ্গামূর্তি

রাঢ়ে গঙ্গার
প্রাচীন স্রোত
ও গঙ্গাপূজা

আকালী পুরে যে কয়েকটি ভগ্ন মূর্তির-আলোক-চিত্র গ্রহিত হইয়াছে,—তাহাদের মধ্যস্থলে নাগ-ছত্রতলে অবস্থিত দেবীমূর্তিটি বোধ হয় মনসা বা নাগকন্যা। এই মূর্তির বামপার্শ্বস্থিত মূর্তি ক্ষেত্র পালের বলিয়া অনুমিত হয়, আবার কণ্ঠহার ও কটিভূষণ দেখিয়া সন্দেহ আসিয়া পড়ে, হয়তো বা অন্তদেবমূর্তি ও হইতে পারে। মনসা মূর্তির দক্ষিণ পার্শ্বে যে মূর্তির চিত্র রহিয়াছে, তাহা যেকোনো তান্ত্রিক মূর্তি সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। নিম্নস্থিতা শবাসনে আসীনা দেবীমূর্তির উর্দ্ধদেশে অপর একটি শব-শায়িত রহিয়াছে, তাহার বক্ষে মাত্র একটি চরণের চিত্র পরিলক্ষিত হইতেছে। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় শবাসনা অপর দুই মূর্তির সহিত এ মূর্তির আকারগত পার্থক্য ছিল। কালিকা পুরাণে (৬১ অধ্যায়) উগ্রতারা ও শিবদূতীর যে ধ্যান বর্ণিত আছে,—তাহাতে উগ্রতারার বামপদ শব-বক্ষে, দক্ষিণ পদ সিংহ-পৃষ্ঠে এবং শিবদূতীর দক্ষিণপদ শব-হৃদয়ে ও বামপদ শৃগালোপরি সংলগ্ন থাকিবার উল্লেখ পাওয়া যায়। উপরোক্ত মূর্তি শিবদূতীর মূর্তি ছিল কিনা জানিবার উপায় নাই। এই মূর্তি যেন আকালীপুরের অতীত তান্ত্রিক-প্রধাত্তের একটি বিলুপ্ত-চিত্রের ক্রীণ আভাস স্মৃতি-পথে আনিয়া উপস্থিত করে।

আকালীপুরে
তান্ত্রিক মূর্তি

বারার আরবী-শিলালিপির কথা পূর্বেই বলিয়াছি। খ্রীষ্টাব্দ মহতেশ্বর আলী তাহা হইতে বারার মুসলমান আমলের দুইটি সময় নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন। প্রথমটির হিজরী সন নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়ায় খৃষ্টাব্দ গণনা আমাদের পক্ষে সহজ-সাধ্য হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয়টির তিনি মাত্র খৃষ্টাব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। হিজরী সন না পাওয়ায় এই খৃষ্টাব্দ নির্ণয় নিতুল হইয়াছে কি না

বারার লিপির
কালনির্ণয়

বারায় রাক্ষসের
প্রবাদ ও তাহার
আলোচনা

জানিতে পারা গেলনা। বীরেন্দ্র রায়ের সম্বন্ধে যে প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার সমস্ত অংশে বিশ্বাস হয় না। বারায় মুসলমান সাধুর আগমন এবং তৎকর্তৃক রাজা বীরেন্দ্রকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষা প্রদান সত্য হইতে পারে। রাজার অত্যাচারে বারা ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ কায়স্থের পলায়ন কাহিনীতে ও অবিশ্বাস করিবার কিছু নাই। কিন্তু চারি পাঁচশত বৎসর পূর্বে একটা জলজীৱন্ত রাক্ষসের অবির্ভাব ও তৎকর্তৃক নিত্য নিয়মিত মানব ভক্ষণ, ইহা বস্তু বিশেষের প্রবল ধূমে সমাচ্ছন্ন মস্তিষ্ক ভিন্ন অন্তর স্থান পাইবে কিনা সন্দেহ। রামায়ণ মহাভারতের রাক্ষসকে অবিশ্বাস না করিবার প্রধান কারণ, সেকালের আম-মাংস ভোজী অনার্য-জাতির অস্তিত্ব। আমাদের মনে হয় একচক্রার পাণ্ডব-ঘটিত প্রবাদ কাহিনী বহুশত-বৎসর পরে বীরেন্দ্র রায়ের সঙ্গে জড়িত হইয়া গিয়াছে। অথবা সেকালে নবাগত মুসলমানগণ কেহ কেহ স্থানে স্থানে ঘেরূপ অত্যাচার করিতে-ছিলেন, বারায় তাহা অতিরঞ্জিত হইয়াই পৌছিয়াছিল। বিশেষ,—সনাতন-কুলধর্ম পরিত্যাগ করাইয়া জোর পূর্বক ধর্মাস্তরের দীক্ষাদান - হিন্দুগণ যাহাকে স্নেহ ধর্ম বলিতেন, তাহা ধেরাক্ষসে-কাণ্ড বলিয়াই ধর্ম রক্ষক ব্রাহ্মণগণের নিকট প্রতিভাত হইবে - ইহাই স্বাভাবিক। বারায় ব্রাহ্মণগণ রাজা বীরেন্দ্রকে তাই রাক্ষস কর্তৃক আক্রান্ত হাওয়ার শাপ প্রদান করিয়াছিলেন। কিম্বা মুসলমান-আগমনের কথা লোক পরম্পরায় ব্রাহ্মণগণপূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন, এদিকে রাজার অত্যাচারও অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। তাই বারা বাসিকে সজ্ঞাবিত বিপদের কথা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহারা পূর্বাঙ্কেই পলায়ন করিয়াছিলেন। হয়তো ইহাই বারায় ‘ব্রাহ্মণশাপ’ নামে কথিত হইয়া থাকে এবং মুসলমানগণ আপনা-দের রাক্ষস অপবাদ গোপনের জন্য শেষে স্থানিয় প্রবাদে রং ফলাইয়া ঐরূপ উপদ্ভাসের সৃষ্টি করিয়াছেন।

সমসাময়িক
বাক্য

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বাকলায় অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, আবিদিনীয় ক্রীতদাসগণ প্রবল হইয়া গোড়ে রাজ-বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছিল। ৮২২ হিজরীতে প্রভুহুজা ক্রীতদাস বারবককে হত্যা করিয়া মালীক আওল নামে অপর একজন হাবসী গোড়-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া-ছিলেন। ইহার কয়েক বৎসর পরেই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ হোসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ হইয়াছিলেন। হোসেনের রাজত্বকালে অনেক মুসলমান সাধু পশ্চিম হইতে এদেশে আগমন করেন। মুশিদ্দাবাদ সেখের দীঘির শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় ঐ দীর্ঘিকা উক্ত বাদশাহের খনিত। ঐ দীঘি খননের

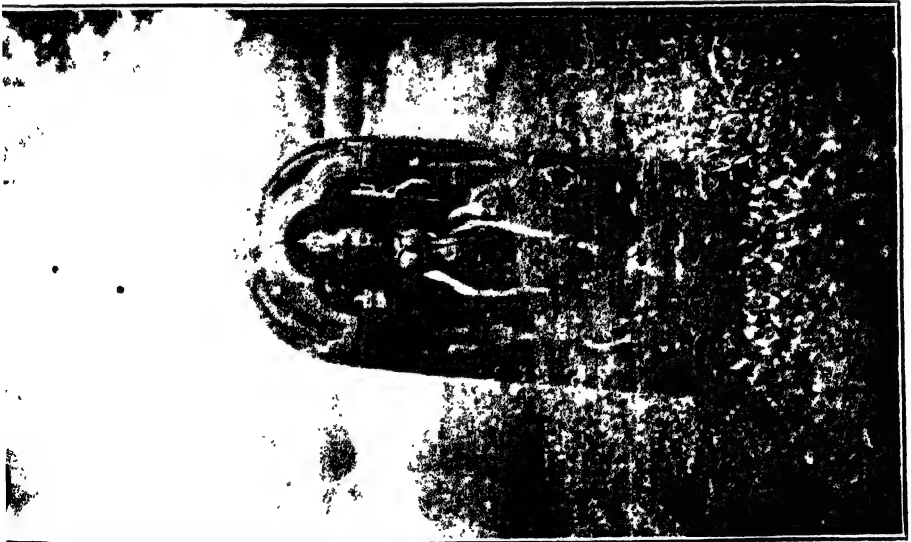


৩১ নং

বারা গ্রামে প্রাপ্ত অষ্টভুজা মূর্তির পাদপাঠ।

রত্নম-বিবরণ

৭৩ পৃষ্ঠা



৩২ নং

তিলোরাগ্রামের গঙ্গা-মূর্তি।

সময় তথায় আবু সৈয়দ জিমিজী (তারিঙ্গ-সহর হইতে আগত) নামে এক মুসলমান সাধু আগমন করেন, গোড়েশ্বর তাঁহাকে ৬৬ বিঘা লাখে রাজ ভূমি ও মন্ডফাবাদ নামে মোজা প্রদান করিয়াছিলেন। মুসলমান ফকিরগণ ধর্মপ্রচার-কাণ্ডে অধিকাংশস্থলেই এইরূপে রাজসাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। লোহাজঙ্গ সাহেবের বারায় আগমনের সময় বীরভূমির রাজধানী নগরে 'বীর' উপাধিধারী রাজগণ রাজত্ব করিতেন, তখনো বীরভূমির কিয়দংশ প্রায় স্বাধীন ছিল। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সুলতান গিয়াসউদ্দিন-ইয়াজ লখনৌর অধিকার করিয়া উত্তর রাঢ়ে মুসলমান প্রাধান্ত স্থাপন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ১২২৬ খৃঃ ইহার মৃত্যু হয়, তাহার পর কয়েক বৎসরের মধ্যে লক্ষণাবতী বা গোড়ের শাসনকর্তার পদে যে কয়জন শাসকের নাম পাওয়া যায়, ইহাদের মধ্যে ইতিহাসে আওর খাঁ ও ভোগানখাঁর সংশ্রবে লখনৌরের উল্লেখ আছে। অতঃপর লখনৌরের শাসনকর্তা করীমউদ্দিন লাহুরীর সহিত উড়িষ্যার গঙ্গবংশীয় প্রথম নরসিংহদেবের সংঘর্ষের পরিচয় পাই। এই ঘটনা ১২৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। প্রবাদ আছে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে (ঐতিহাসিক মতে ১২৪৪ খৃঃ অঃ) লখনৌর পার্শ্বত্যাগী কতক লুপ্ত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমভাগে, মালিক পিণ্ডার নামক পশ্চিম বঙ্গের জনৈক শাসনকর্তার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতঃপর বাঙ্গালা দেশ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া গিয়াছিল। স্বর্ণগ্রাম পূর্ববঙ্গের, সপ্তগ্রাম দক্ষিণবঙ্গের এবং গোড় পশ্চিমবঙ্গের শাসনকেন্দ্ররূপে পরিণত হয়। ১৩৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ও পরে কয়েক বৎসর, স্বর্ণগ্রাম ও লক্ষণাবতীর শাসনকর্তা,—পরস্পর দীর্ঘকাল-ব্যাপী বিবাদে রত ছিলেন। এই রাষ্ট্র-বিপ্লবের সুযোগে বীর উপাধিধারী এক হিন্দু জমিদারবংশ লখনৌরে আধিপত্য স্থাপন করেন। এই সময় মহম্মদ বিন্ ভোগলক শাহ—যিনি ইতিহাসে কতকটা বিকৃত-মস্তিষ্ক বলিয়া বর্ণিত, দিল্লীর সম্রাট ছিলেন। তিনি কিয়দ্বিবস ধরিয়া দিল্লী ও দেবগিরি যাতায়াতে ব্যস্ত থাকায় এ সব হাক্কামায় মনোযোগ দিতে পারেন নাই। ফিরোজ সাহ সম্রাট হইয়া, গোড়েশ্বর (দুর্ভেজ একদলা দুর্গের অধিবাসী) সামসউদ্দিন ইলিয়াসকে লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়েন। তাহার পর খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত—রাজাগণেশ, দম্ভজমর্দনদেব ও মহেন্দ্রদেব এই তিনজন হিন্দু নরপতি, বাঙ্গালীর সাধের-সুপ্ন সফল করিয়া বাঙ্গালার ভাগ্য নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিলেন; পরাধীনতার লৌহনিগড় ভঙ্গ করিয়া বাঙ্গালায় স্বাধীন হিন্দুরাজ্য সংস্থাপনে সমর্থ

তৎসাময়িক
বাঙ্গালা ও
বীরভূমির অবস্থা

রাজ মুসলমান
প্রাধান্য ও
ধর্মবিপ্লব

হইয়াছিলেন। স্বতরাং রাঢ়ের এই বনময় প্রদেশের হিন্দু নরপতি কিছু দিন স্বাধীন ভাবেই রাজ্যপরিচালনের সুযোগলাভ করিয়াছিলেন। তাহা হইলেও খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতেই দ্রুত গতিতে রাঢ়ে মুসলমান-প্রাধান্য বিস্তার লাভ করিতে থাকে। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত গোড়েশ্বর হোসেন শাহের রাজত্বকাল। এই সময় গোড়-বঙ্গে রাজনৈতিক শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইলেও দেশব্যাপী এক বিপুল ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। হোসেন শাহের রাজত্বের অনেক পূর্বে হইতেই পশ্চিম হইতে দলে দলে মুসলমান ধর্মপ্রচারক আসিয়া গোড়বঙ্গ ছাইয়া ফেলিয়াছিলেন, কেহ রাজকীয় সাহায্যে অস্ত্রধারী শিষ্যসংগ্রহ পূর্বক নানাস্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিতেছিলেন, কেহবা স্বীয় চরিত্রমহিমায় বিজাতীয় নর-নারীবৃন্দকে মুগ্ধ করিয়া ইসলামের অর্চ্চজ্ঞ-লাঞ্ছিত পতাকাতলে “লোক সংগ্রহ” কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। এই সমস্ত মুসলমানগণের আগমন বাঙ্গালার-ইতিহাস প্রসিদ্ধ ধর্মবিপ্লবের পূর্বে সূচনা,—যাহার প্রাকৃতিক-প্রতিক্রিয়ায় নদীয়ায় ‘প্রেমধর্ম’ মূর্তিপরিশ্রম করিয়াছিল, আর এক-চক্রায় “মুন্সিমান্ দয়ার” উদ্ভব সম্ভব হইয়াছিল। নিতাই-চৈতন্য আসিয়া বাঙ্গলায় নবজীবনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

বীরভূম মুসল-
মান অধিকার

রাজা বীরেন্দ্ররায়ের সহিত নগরের বিরূপ সম্বন্ধ ছিল, তাঁহার রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল, তিনি সত্যকার রাজা, কিংবা জমিদার বলিয়া প্রবাদ তাঁহাকে রাজা করিয়াছে, ইত্যাদি সমস্ত তত্ত্বই বিস্তৃতির অন্ধকার গুহায় নিহিত রহিয়াছে। সেখেরদীঘি প্রতিষ্ঠার এক বৎসর পরে গোড়েশ্বর হোসেন বীরভূম অঞ্চলে আর একটি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন (১৫১৬ খৃঃ অঃ), এসিয়াটিক সোসাইটির পুরাতন সংখ্যায় প্রকাশিত বীরভূমে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে এই সংবাদ অবগত হওয়া যায়। (৪) স্বতরাং ইহা নিশ্চিত যে গোড়েশ্বর হোসেনের সময় হইতেই বীরভূমে মুসলমান-প্রাধান্য দৃঢ়তররূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া-ছিল, লোহাজঙ্গ প্রভৃতি ফকিরগণ সেই প্রতিষ্ঠা দানের অগ্রদূত মাত্র। (৫)

(৪) Vol XXX 1861

(৫) ভূতপুত্র (ককির) সৈয়দ মহাবুব উল্লাহ সাহেবের আশ্রয় আছে। মুসলমান ককিরগণ গৃহী ও সন্ন্যাসী ভেদে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। মহাবুব সাহেব সংসারী ছিলেন। ইনি বোগদাদ হইতে এদেশে আসিয়া ভূতপুত্র ধর্মপ্রচার-কার্য আরম্ভ করেন। এই উপলক্ষে হিন্দু মুসলমানে যুদ্ধ হয়, তিনি সেই যুদ্ধে হত হন। ইহার নামে অনেক পীরোস্তর সম্পত্তি আছে। ইনি প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে এদেশে আগমন করেন।

রামপুরহাট কাহিনী

বর্তমান বীরভূমের অন্ততর প্রধান নগর রামপুরহাট। এখন রামপুরহাটে (রেলকুখচারী) সাহেব বাস করে! ফৌজদারী ও দেওয়ানী আদালতে, উকীল, মোক্তার ও মক্কেলে, উচ্চইংরাজী বিদ্যালয়ে, শিক্ষক ও ছাত্র, ছাপাখানা ও খবরের কাগজে, দোকান-পশরায় ও খরিদারে এখন রামপুরহাট ঘেন গুলজার হইয়া উঠিয়াছে! কিন্তু এই সেদিন বলিলেও হয়,—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রেলওয়ে (লুপ) লাইন প্রস্তুত হইবার পূর্বে রামপুরহাটে কোনো ভদ্রলোকের বাস ছিল না। একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে—এইস্থানে কতকগুলি নিম্ন-শ্রেণীর লোক বাস করিত। রেলপথ নির্মিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নানা শ্রেণীর লোক আসিয়া রামপুরহাটে বাস করিতে লাগিল, যেখানে গ্রাম ছিল, তাহার দক্ষিণদিকের মাঠে লোকের বসতি হইল, ক্রমে রামপুরহাট সহর হইয়া গেল। এখন রামপুরহাটের লোক-সংখ্যা প্রায় পাঁচহাজার।

পূর্বকথা

যখন রেলপথ নির্মিত হয়, সেই সময় কোম্পানীর একজন ঠিকাদার চার্লস হ্যামটন সাহেব রামপুরহাটে আসিয়া বাস করেন। এখানে তখনও মহকুমা স্থাপিত হয় নাই, স্বতরাং হ্যামটনই ছিলেন সর্কে-সর্কা,—তিনি দেওয়ানী হাকিম, তিনি ফৌজদারীর দণ্ডধর, তিনি কোতোয়াল—তিনিই সব। সে—আজ প্রায় সত্তর বৎসর পূর্বের কথা। এই হ্যামটন সাহেবের আমলেই সাঁওতাল-পরগণার বিখ্যাত সাঁওতাল-বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। বিদ্রোহ, উত্তর দক্ষিণ দিগের অনেক স্থানেই সম্প্রসারিত হইয়া পড়ে। সাহেব আত্ম-রক্ষার জন্য রামপুরহাটে একটা ‘গোল-ঘর’ তৈরী করেন। গোল-ঘরটি এখনও বর্তমান আছে। সাঁওতালগণ কিন্তু রামপুরহাট পর্যন্ত আসে নাই। রামপুরহাটের পশ্চিমে নারায়ণপুরে কোম্পানীর সিপাহীর সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া বিদ্রোহীদল ছিন্নভিন্ন হইয়া যায়। আমরা কোনো প্রত্যক্ষ-দর্শীর মুখে শুনিয়াছি, সিপাহী-বিদ্রোহের সময় একদল বিদ্রোহী-সিপাহী রামপুরহাটে আসিয়া ছাউনী করে। কিন্তু এখানে আসিয়া তাহাদের মধ্যে আত্মকলহ উপস্থিত হয়, তাহারা দলপতির প্রবোধ্য হইয়া পড়ে। অবশেষে নারায়ণপুর লুণ্ঠন করিয়া সাঁওতাল পরগণার

হ্যামটন সাহেব
ও সমসাময়িক
অবস্থা

রামপুর হাটে
সিপাহী বিদ্রোহ

তিভর দিয়া চলিয়া যায়। আমরা এই দলের বা দলপতির বিশেষ কোনো বিবরণ জানিতে পারি নাই। ইতিহাসেও এ সম্বন্ধে কোনো কথা লেখা নাই।

হার্মটন লোকটি দুর্ভাগ্যবশত তাহার অনেক গুণ ছিল। তিনিই রামপুর-হাটে মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ক্রমে রামপুরহাটে মহকুমা হইল, ফৌজদারী-দেওয়ানী আদালত বসিল। হাকিম, উকিল ও মোক্তারের দল রামপুরহাটে আসিয়া বাসা বাঁধিলেন। কার্য্যাহুতোধে সাধারণ ভদ্রলোকগণ আসিয়াও এখানে বাস করিতে লাগিলেন, সুতরাং ১৮৮৬ সালে মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয়টি উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত হইল। জনসংখ্যা বৃদ্ধির সহিত বিদ্যালয়টিরও উন্নতি হইতে লাগিল, ছাত্রসংখ্যা বাড়িয়া চলিল, ইং ১৯১৪ সালে রামপুর হাটের ঘাম পরিবর্তন বিদ্যালয়ের ছাত্রসংখ্যা হইল প্রায় সাড়ে পাঁচ শত। তখন গোটা মহকুমায় এই একটি মাত্র স্কুল! সেই জন্ত ইং ১৯১৫ সালে রামপুরহাটে আর একটি 'হাইস্কুল' স্থাপিত হইল। ক্রমে মহকুমার অপরাপর স্থানে আরো তিনটি—নলহাটিতে একটি, (বসোয়া) বিষ্ণুপুরে একটি ও কুণ্ডলাতে একটি হাইস্কুল স্থাপিত হইয়াছে। প্রধানতঃ বাঁহার চেষ্টায় মফঃস্বলের এই স্কুল তিনটির প্রতিষ্ঠা হয়,—তিনি রামপুরহাটের প্রথম বাঙ্গালী হাকিম শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় এম্ এ। রামপুরহাটের রেলকর্মচারী সাহেবগণের জন্তই হ'উক, আথবা অন্য যে কোনো কারণে হ'উক, এই মহকুমায় পূর্বে সিভিলিয়ানগণই হাকিম হইয়া আসিতেন। মহকুমার সৌভাগ্যে প্রথম বাঙ্গালী হাকিম আসিয়াছিলেন তারকচন্দ্র। (২) প্রজার এমন ব্যাখার-দরদী,—এমন হৃদয়বান-জনপ্রিয় হাকিম রামপুরহাটে পূর্বে আসিয়াছিলেন কিনা জানি না; তবে মহকুমার তিনি যে উন্নতি সাধন করিয়া গিয়াছেন তাহাতে সমগ্র বীরভূমবাসী তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। বীরভূমের লোক তাঁহাকে চিরকাল মনে রাখিবে।

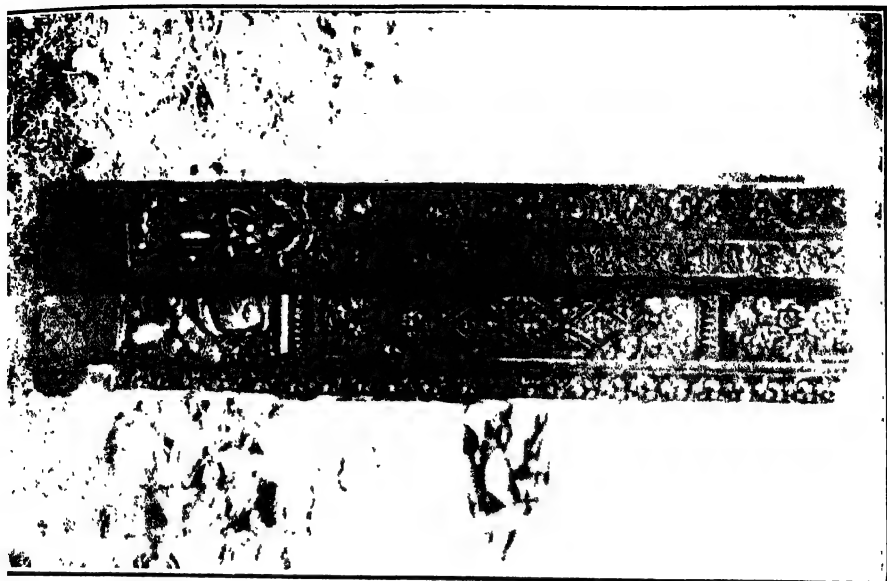
রামপুর হাটে
প্রথম বাঙ্গালী
হাকিম

বর্তমান কথা

রামপুর হাটে এখন দুইটি ফৌজদারী আদালত, দুইটি দেওয়ানী আদালত, একটি ইউনিয়ন কমিটি, একটি কোঅপারেটিভ ক্রেডিটব্যাঙ্ক, একটি গুরুত্বপূর্ণ

(১) "নারায়ণপুর পূর্বে বীরভূমের একটি ধনজন পূর্ণ জনপদ ছিল। এই কাহিনীর মধ্যে বর্ণনায় তাহার পরিচয় প্রদানের চেষ্টা করিয়াছি।

(২) রামপুরহাটে ইহার কার্য্য কাল ইং ১৯১৫ সালের জানুয়ারী হইতে ইং ১৯১৭ সালের ডিসেম্বর পর্য্যন্ত তিন বৎসর। বাঙ্গালী সাহিত্যের ইনি একজন অনুরাগী লেখক। সম্ভ্রুতি ইহার 'শ্রীগৌরাক' নামে একখানি গ্রন্থের পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি এখন কোঅপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটির জয়েন্ট রেজিষ্টার।

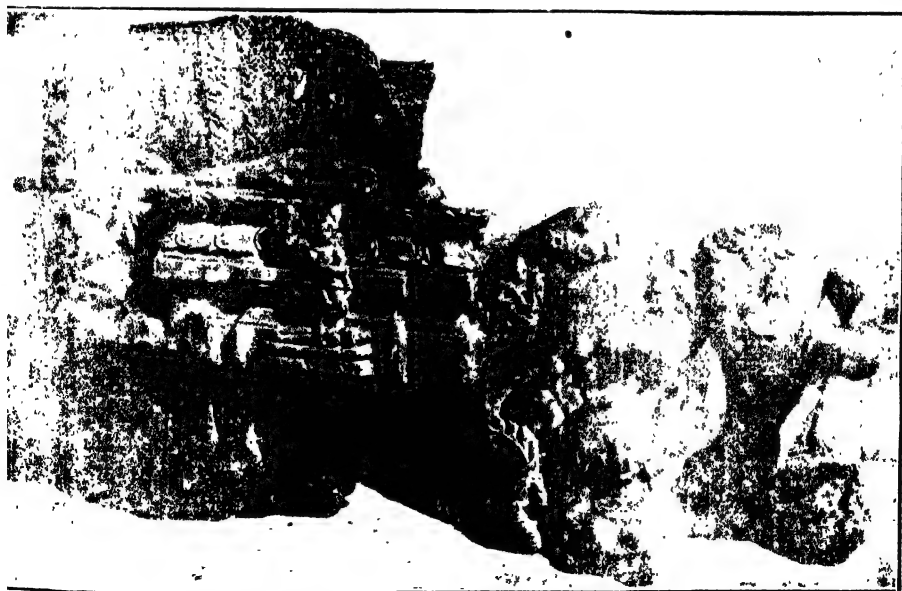


৩৬ নং

বানাগ্রামে প্রাপ্ত প্রস্তর নিৰ্মিত স্থাপত্যের কোণ।

বহু-বিবরণ

পৃষ্ঠা



৩৭ নং

ভদ্রপুরের নিকটবর্তী আকলীপুরে প্রাপ্ত কয়েকটি ভগ্ন-মূর্তি।

বিদ্যালয়, একটি বালিকা বিদ্যালয় ও একটি নৈশবিদ্যালয় আছে। উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয় দুইটির কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কলিকাতা—হাইকোর্টের লক-প্রতিষ্ঠ ব্যবহারজীব, দেশপ্রসিদ্ধ নেতা শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল মহাশয় রামপুরহাটের গৌবব। রামপুরহাটেব পুৰাতন উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান-শিক্ষক শ্রীযুক্ত নীলবতন মুখোপাধ্যায় বি, এ, শ্রীযুক্ত যুগলবিহারী মাকড় এম, এ, বি, এল, প্রমুখ কয়েক জন উকিল, রায় সাহেব শ্রীযুক্ত কমলাপ্রসন্ন রায়, শ্রীযুক্ত কুপতিনাথ মুখোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েক জন মোক্তার ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত অরেন্দ্র নাথ দাস প্রমুখ কয়েকজন ডাক্তারের চেষ্টায় রামপুরহাটে মাঝে মাঝে বহু সংকার্যের অস্ত্রাধান হইয়া থাকে। (মুন্সিরাবাদ,—সৈয়দাবাদেব) ধর্মজ্ঞানিকল্প কবিরাজ স্বনামধন্য গঙ্গাধরের কৃতিচাণ রামপুরহাটেব স্বর্গীয় গয়ানাথ সেন মহাশয়ের চিকিৎসা-খ্যাতি লোকমুখে আজিও প্রবাদের মত কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। গয়ানাথের উপযুক্ত পুত্র স্থপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রমানাথ সেন তর্কতীর্থ মহাশয় রামপুরহাটে এবং পৌত্র শ্রীমান দারিকানাথ সেন কাব্য-ব্যাকরণ-তর্কতীর্থ কলিকাতায় চিকিৎসা কার্যে ব্রতী বহিয়াছেন। রামপুরহাটে পবলোকগত মুরলী দাসের নাম বিশেষ পরিচিত। তিনি অতি সামান্ত অবস্থা হইতে সোনারূপাধ কাববাবে ও মনিহারি জিনিষ প্রভৃতিব ব্যবসায়ে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। পরোপকারী এবং বহু সংকার্যের অস্ত্রাচা বালিয়া তাঁহার সুনাম ছিল। রামপুরহাট হইতে সম্ভ্রান্ত দুইখানি বাঙাল সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র প্রকাশিত হইয়া থাকে। একখানি নাম “বীরভূমবাসী”, শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় ইহার প্রবর্তক। ‘বাসী’র বর্তমান সম্পাদক মোক্তার রায় সাহেব শ্রীযুক্ত কমলাপ্রসন্ন রায় মহাশয়। অপব খানির নাম ‘বাটু-দীপিকা’, উকিল শ্রীযুক্ত ভাবানন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি, এল মহাশয় ইহার সম্পাদক। কাগজ দুইখানি বারি রামপুরহাট মহকুমাব অনেক উপকার সাধিত হইতেছে।

আধুনিক
রামপুরহাট

গয়ানাথ সেন

রামপুরহাট
সংবাদ পত্র

“রামপুরহাটের হেডমাষ্টার” শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। একাধিক-ক্রমে প্রায় ত্রিশবৎসব কাল তিনি ‘হেডমাষ্টার’। অবশ্য রামপুর হাটে আছেন আজ নয়বৎসর, তথাপি ঐ নামেই তিনি অধিক পরিচিত। কিন্তু আমরা—তাঁহার যে পরিচয় জানি, তাহাই তাঁহার প্রকৃত-পরিচয়, এবং সেই পরিচয়েই তিনি সমগ্র বাঙালার সাহিত্যিক-সমাজে স্থপরিচিত। বীরভূমের “চণ্ডীদাসের-পদাবলী” সকলগরিভা নীলরতন মুখোপাধ্যায়ের নাম জানেন না, বাঙালার সত্যকার সাহিত্যহুগ্রাসী এমন কেহ আছেন

চণ্ডীদাসের-পদাবলী
সকলগরিভা
নীলরতন
মুখোপাধ্যায়

জন্মস্থান

কিনা সন্দেহ। আমাদের অদৃষ্ট-প্রদীপে যে কয়েকটি শিবরাত্রির-সলিভা উজ্জ্বল-প্রতিভায় আজ বীরভূমির বাণীমন্দির আলোকিত করিতেছে, এই ‘রত্ন’টি তাহার মধ্যে অন্ততম। বীরভূমির নামুর-খানার তিনকোণ উত্তরে ‘জামনা’ নামক গ্রাম ইহার জন্মভূমি। ঘর পনের বোল ব্রাহ্মণ, ঘর কুড়ি সংগোপ, আর কয়েক ঘর বাগদী ও হাড়ি প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর জাতি লইয়া জামনা গ্রাম, এখন একটি ক্ষুদ্র পল্লীমাত্র। কিন্তু এই গ্রাম থানি বহাদিনের পুরাতন এবং একসময় ইহার অবস্থা, অনেক ইদানীন্তন তথাকথিত উন্নতিশীল দোটি খাটো সহরকেও লজ্জাদিত। গ্রামে একটি পাড়া আছে, নাম ‘ঋববাটা’। ঋববাটাতে ঋবগোস্বামী প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোপীনাথজীউ বিগ্রহের আজিও পূজা হইতেছে। ইনি—সেই ঋবগোস্বামী,—যিনি মঙ্গলভিহিতে এবং ভাগীরবনে শ্রীশ্যামচাঁদ-বলরাম ও শ্রীগোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার একমাত্র কারণ; (৩)

পিতৃ পরিচয়

বঙ্গাব্দ ১২৭২ সালের ১৬ অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবারে নীলরতন জন্মগ্রহণ করেন। নীলরতন বাবু ভাগ্যবান পুরুষ, যেহেতু তাঁহার জনক-জননী আজিও জীবিত আছেন। জনকের বয়স প্রায় ৭২ বৎসর, নাম শ্রীযুক্ত চন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়। এই বয়সেও তাঁহার আহার-ব্যবহারের স্বাধীনতা ও স্বাচ্ছন্দ্য দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। ইনিই স্বগ্রামে ছাত্রবৃত্তি পাঠশালার প্রতিষ্ঠা করিয়া স্থানীয় দালক-গণের শিক্ষার পথ প্রশস্ত করিয়া দেন। তৎপূর্বে জামনার লোক ছাপার বই-দেখে নাই, বলিতে গেলে সাধারণে এখন বিশ্বাস করিবেন কিনা সন্দেহ। চন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় জুবুটীয়া গ্রামের কেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। জামনার মধ্য-বঙ্গবিভাগে—ছাত্রবৃত্তি পাস করিয়া নীলরতন কান্দি উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ে ভর্তি হন। তথা হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বর্ধমান রাজ-কলেজে এফ, এ, পড়েন। এই সময় বিশ্বপণ্ডিতগণের কল্পনা-নির্দীক্ষিত পাঠ্যের চাপ এবং বর্ধমান-জাত ম্যালেরিয়ার দারুণ প্রতাপ—তাঁহাকে এমনান্নে সঙ্করিতে হইয়াছিল। বাহাইউক্‌ তিনি অল্প ইইয়া পড়েন নাই। বর্ধমানে বিদ্যা-লাভ করিয়া, বৎসর দেড়েক কলিকাতার জেনারেল-এসেমব্লিতে পড়িয়া, অবশেষে বহরমপুর হইতে তিনি বি, এ, র ডিগ্রিধারী বলিয়া গণ্য হন। পাণ্ডের খবর বাহির হইবার কয়েক দিন পরেই কোনো বন্ধুর অহরোধে আইন

পাঠ্যাবস্থা

অধ্যয়নের সংকল্প তখনকার মত ত্যাগ করিয়া তিনি (মুশিাবাদ) বেলভাঙ্গায় ফুলে হেডমাষ্টারী করিতে যান। অল্পরোধে পড়িয়া বেলভাঙ্গায় তাঁহাকে প্রায় দুই বৎসর কাল থাকিতে হয়। তাঁহার পর আর মন টিকিল না, সুতরাং আইন পড়িবার জন্য তিনি কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। কলিকাতায় গিয়া পাঁচ-ছয় দিন পরেই—টেকি স্বর্গে গিয়াও যাহা করে,—তাহাই করিতে লাগিলেন, তিনি কটন-ইন্সটিটিউশনের হেডমাষ্টার নিযুক্ত হইলেন! তথায় দেড়বৎসর থাকিয়া পুনরায় বেলভাঙ্গায় গেলেন। অতএব আইনের পাঠ ইতি হইয়া গেল। এবার প্রায় দুইবৎসরের অধিক কাল বেলভাঙ্গায় থাকিলেন। অতঃপর স্বগ্রামের নিকট বলিয়া কীর্ণাহারে আসিলেন। কীর্ণাহারে চৌদ্দ বৎসরকাল হেডমাষ্টারী করিয়া তিনি রামপুরহাটে আসেন। রামপুরহাটে আজ প্রায় নয়বৎসর কাল আছেন। ইহাই হেডমাষ্টার নীলরতন বাবুর অধ্যাপক-জীবনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। কিন্তু আমরা মাষ্টারীর এই অবাস-স্বচ্ছন্দ-ক্রতগতির মধ্যে তাঁহার সাহিত্যিক-জীবনের পরিচয় দিবার অবকাশ পাই নাই। এই বার তাহাই বলিব।

হেড মাষ্টার-
নীলরতন

বাল্যকাল হইতেই বাঙ্গালা ভাষার প্রতি নীলরতন বাবুর প্রবলতর অহুরাগ ছিল। গ্রামে সে অহুরাগ মিটিবার কথা নহে। বিদ্যালয়—বন্ধ হইলে কি হয়, বাঙ্গালা-বই পাড়াগাঁয়ে তখন কমই মিলিত। যাহা মিলিত, সে কেবল ছাত্রগণের বিদ্যালয়-পাঠ্য-পুস্তক। কান্দীতে গিয়াও বিশেষ সুবিধা হইল না, অনেক কষ্টে বাঙ্গালা-বই দুই চারিখানি সংগৃহীত হয়, নীলরতন বাবু তাহাই পড়েন, আশা মিটিল না। এই বর্দ্ধিত অহুরাগ লইয়া তিনি বর্দ্ধমানে আসিলেন, বর্দ্ধমানে তাঁহার সাধ পূর্ণ হইল। বাঙ্গালার-আকাশে তখন নবীন-উবার-আলো, বাতাসে নৃতন-ফুলের-গন্ধ, নৃতন-গানের-স্বর! সমগ্র বাঙ্গালা ব্যাপিয়া পুলকের-চাঞ্চল্য! বুদ্ধিম-ভূমেব-মাইকেল-হেম প্রভৃতি পুঙ্কারীগণ বাঙ্গালার বাণীমন্দিরে মহা-পূজার আয়োজন করিয়াছেন,—তাঁহাদের নৃতন—নৃতন গ্রন্থরাজি প্রকাশিত হওয়ায় বাঙ্গালার ভাববীজ্যে যুগান্তরের সূচনা হইয়াছে। বর্দ্ধমানের সাধারণ পাঠাগারে নীলরতন সেই সমস্ত পুস্তক পাঠ করিলেন, পাঠাগার শেষ করিয়া ফেলিলেন। এইবার তিনি এক নৃতন ভাবে উদ্ভূত হইয়া উঠিলেন, হৃদয়ে নবীন আশার সঞ্চার হইল, মনে বাঙ্গালা লিখিবার সাধ জাগিল। কিন্তু তখন তাঁহার ছাত্রজীবন, আর বলিয়াছি তো, এই সময় একদিকে কলেজের পড়া, অস্তদিকে ম্যালেরিয়ার তাড়া, এই দুইয়ের হাঙ্গামায় তিনি ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়া ছিলেন। সুতরাং মনের আশা মনেই রহিয়া গেল,—কোনোরূপে পাঁচ-ছয় বৎসর কাটিল, নীলরতন

নীলরতনের
সাহিত্যালোচনা

বাবু আইন পড়িতে কলিকাতায় আসিলেন, এবং কটনমুলের হেডমাষ্টার হইয়া গেলেন। এইবার তাঁহার চির-পোষিত আশা পূর্ণ করিবার সুযোগ ঘটিল।

কটন-ইন্সটিটিউশন প্রতিষ্ঠিত ছিল তখন স্বর্গীয় উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে। তথায় স্বর্গীয় ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তীর সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব জন্মে। এই সময়ে কয়েকজন মনীষী মিলিয়া দেশে একটি সাহিত্যিক-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিবার সংকল্প করিতে ছিলেন, সংঘবদ্ধ হইয়া সাহিত্যালোচনার জন্য উদ্ভূত হইয়া উঠিয়া ছিলেন; ক্ষেত্রবাবু ইহাদের অন্ততম, এবং এই সমস্ত বিষয় লইয়া বন্ধু নীলরতনের সহিত তাঁহার বহুবিধ জল্পনা-কল্পনা ও আন্দোলন-আলোচনা চলিত। এইরূপ জল্পনা-কল্পনা চলিতে চলিতে বাঙ্গালার কয়েকজন কৃতি-সন্তান শুভকক্ষে এক-দিন সম্মিলিত হইলেন। মহারাজ-কুমার (পরে রাজা) বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে এক সভা আহুত হইল। “দি বেঙ্গল-একাডেমি অব লিটারেচার” যে দিন প্রতিষ্ঠিত হয়, বাঙ্গালার সে-এক স্মরণীয় দিন। যে বিত্ত-শ্রুতি-শাখ-বিশাল-বনস্পতির শান্তি-সুখ-শীতল সাজ-ছায়াতলে আজ সাহিত্যের শাস্ত-তপোবন সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, বাঙ্গালার মনীষা ও মনস্বিতার অপূর্ণ সমাবেশ ঘটিয়াছে, তাহার বীজ ঐ দিনেই উগ্ধ হইয়াছিল। বঙ্গীয় তেরশত সালের আটাই-শ্রাবণ ইংরাজী ১৮২৩ সালের ২৩ শে জুলাই সেই পুণ্য দিন—বাঙ্গালার জাতীয়-অবদানের কীর্তিমন্দিরের মণিময়-ভিত্তি-প্রতিষ্ঠার বরণ্য-বাসর। সভায় যে কয়েকজন ভাগ্যবান উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদেরই-মধ্যে একজন আমাদের নীলরতন। বড়ই গোরবের কথা যে, জাতীয়-জীবন-যজ্ঞের সেই সূচনার-দিনে, আমাদের জয়দেব, চণ্ডীদাসের-বীরভূমিও তাহার সমরোপযোগী আসনে আসীন ছিল। তাই ভরসা হয়—এ-যজ্ঞ যে দিন সম্পূর্ণ হইবে, সেই পূর্ণাহুতি-দিনে, হুতশেষ-যজ্ঞতিলক-লাঞ্ছনে বীরভূমির-ললাটও উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে, শান্তি-বারির স্নিগ্ধ-অভ্যক্ষেপে হৃদয়ের আলা—তাহার চির-নির্ধাণ লাভ করিবে। জানি-না, সে-দিন কবে আসিবে? আমরা না-থাকিতে পারি, কিন্তু আমি যেন দেখিতেছি—আমাদের ভবিষ্য-সন্তানগণ বাঙ্গালার সেই অভিনব-নৈমিষে অবনত-শীর্ষে সমুপস্থিত রহিয়াছে, ত্যাগ-ব্রত উদ্‌ঘাপনের মাহেন্দ্র-মুহূর্ত্তে সিদ্ধি তাহাদের করতলগত হইয়াছে।

সভাক্ষেত্রে এল, লিওটার্ড সাহেব উপস্থিত ছিলেন, সর্ব-সম্মতিক্রমে তিনিই সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। (৩) সভায় যে কয়েকটি মন্তব্য পরিগৃহীত

দি বেঙ্গল একা-
ডেমি লিটারেচার
ও নীলরতন

হয়—সভার মুখপত্র স্বরূপ “দি বেঙ্গল-একাডেমি অব লিটারেচার” নামে একখানি মাসিক-পত্র প্রকাশ তদ্ব্যপেক্ষে অত্যন্তম। সভার সভ্য হইবার নিয়ম-হিঁর হয় যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিধারী, পণ্ডিত, অথবা ভাল লেখক তিন্ন অল্পকেহ সভ্য হইতে পারিবেন না। নীলরতন বাবু বলেন আমি প্রস্তাব করিয়াছিলাম, “কাগজের বাঙ্গালা নাম দেওয়া হউক, প্রবন্ধ এবং আলোচনাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত হউক, আমার প্রস্তাব গৃহীত হয় নাই”। আমরা কিন্তু ‘কাব্য-বিবরণী’র মধ্যে নীলরতন বাবুর একুশ প্রস্তাবের কোনো উল্লেখ পাইলাম না। লেখায় সবক্কে একটা নিয়ম ছিল, সমালোচনা ইংরাজী, সংস্কৃত, বাঙ্গালা এই তিন ভাষাতেই লিখিত হইবে, কিন্তু লেখক ইচ্ছা করিলে সমস্ত বিষয়ই ইংরাজীতে লিখিতে পারিবেন। সভ্যবিশেষনের দিন ২৩শে জুলাই; আগষ্ট মাসে কাব্যবিবরণী প্রকাশিত হইয়াছিল এবং (সেইটিকে প্রথম-সংখ্যা ধরিয়া) সেপ্টেম্বর মাস হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে কাগজ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। সেপ্টেম্বরের কাগজ আগাগোড়া ইংরেজীতে লিখিত। অক্টোবর সংখ্যায় ‘ভারতচন্দ্রের জীবনী’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়—লেখক সাবদাপ্রসাদ দে। ইংরেজী প্রবন্ধের মাঝে মাঝে ভারতচন্দ্রের বাঙ্গালা কবিতা উদ্ধৃত ছিল। সর্ব প্রথম খাঁটি বাঙ্গালা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়—অক্টোবর মাসে, লেখক নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি, এ। এই প্রবন্ধটি ১৭ই সেপ্টেম্বরের সভায় নীলরতন বাবু কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল। প্রবন্ধের নাম “ইংরাজ অধিকায়ে বাঙ্গালা কাব্য”। এই প্রবন্ধ ধারাবাহিকরূপে নভেম্বর ও এপ্রিল (১৮৯৩) সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। লেখক প্রথমে কাব্যের সংজ্ঞা ও লক্ষণাদি নির্দেশ করিয়া পরে সংক্ষেপে কয়েকজন কবি ও তাঁহাদের কাব্যের আলোচনা করিয়াছেন।

দি বেঙ্গল
একাডেমি অব
লিটারেচার ও
নীলরতন

লেখক নীলরতন

সহস্রাব্দ কুমার বিনয়কুমার দেব বাহাদুর
বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
মিঃ এল গিডটার্ড
পণ্ডিত ভানলাল পোখারী
বাবু আশুতোষ মিত্র
“ ফেরদাউল চক্ৰবর্তী
“ ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ
“ ব্রজকৃষ্ণ সেন গুপ্ত
“ কালীপ্রসন্ন সেন কবিরাজ
“ গোপালচন্দ্র গুপ্ত
(ভূতপূর্ব হুগলী কলেজের অধ্যাপক)

বাবু সরোজমোহন দাসগুপ্ত
“ হরিন্দ্রনাথ সরকার কবিরাজ
“ নীলরতন মুখোপাধ্যায়
“ অনন্যনাথ মুখোপাধ্যায়
“ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
“ জীবনোদয় দাসগুপ্ত
“ অক্ষয়কুমার দাসগুপ্ত

কৌতুহলের বিষয়, ইং ১৮৯৪ সালের মার্চমাস হইতে এই মাসিক পত্রের শিরোনামে “দি-বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচর” ও বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদ” এই উভয় নামই প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। অপ্রাসঙ্গিক হইলেও বলিতে হইতেছে যে,—“স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু” মহাশয়ের একখানি পত্রই এই পরিষদের সর্বপ্রধান কারণ। সে সময় বাঙ্গালায় বাঙ্গালা মাসিক-পত্রের অভাব ছিল না। ‘বঙ্গদর্শন’ ‘বান্ধব’ ‘ভারতী’ ‘সাধনা’, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ কাগজগুলি ইহার পূর্বে হইতেই প্রকাশিত হইতেছিল। সুতরাং একাডেমির এই বিসদৃশ ব্যবহার অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, রাজনারায়ণ বাবু তাহা প্রকাশ করেন তাহার পত্র পড়িয়া মনে হয়—তুই এক সংখ্যা কাগজ প্রকাশের পর হইতেই এই সম্বন্ধে লিওটার্ড সাহেবেব সহিত তাঁহার পত্র ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছিল। (৪) লিওটার্ড এবং পরে ক্ষেত্রপাল বাবু বসু মহাশয়ের মতের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। ক্ষেত্রপালবাবুবলিপিত বিবরণী হইতে জানা যায়, এই পত্রখানি ১৩০০ তের শত বাঙ্গালা সালের ৩রা পৌষ তারিখে লিখিত হইয়াছিল, বা সভায় পৌছিয়াছিল। ১০ই পৌষে সভায় পত্রখানির বিষয় আলোচিত হইলে ইং ১৮৯৪ সালের ফেব্রুয়ারী সংখ্যার কাগজে রাজনারায়ণ বাবুর পত্র ও ক্ষেত্রপাল বাবুর যন্তব্য একত্রে প্রকাশিত হয়। সাধারণের অবগতির জন্ত আমরা রাজনারায়ণ বাবুর পত্রখানি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। পত্রে তিনি একাডেমি আদি পরিত্যাগ করিয়া একেবারেই ‘বঙ্গসাহিত্য-পরিষদ’ নাম ব্যবহার করিয়াছেন।

স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের পত্র

ও

মাত্র শ্রেষ্ঠ—

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজকুমার বিনয়কৃষ্ণ দেববাহাদুর বঙ্গসাহিত্য পরিষদের সভাপতি মহাশয় সমীপে—
সবিনয় নিবেদন

অন্ত Bengal Academy of Literature. এর পত্রিকার পঞ্চম-সংখ্যা প্রাপ্ত হইলাম, তাহাতে দেখিলাম লিওটার্ড সাহেব পরিষদের কার্য বাঙ্গালা ভাষায়

(৫) লিখিতে তুলিয়াছি—সভাপতি ছিলেন মহারাজ কুমার বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, সহকারী সভাপতি ছিলেন, এল, লিওটার্ড, সম্পাদক ছিলেন বাবু ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী। মাসিক পত্র খাজিও ক্ষেত্রপাল বাবুই সম্পাদন করিতেন।

দি-বেঙ্গল একা-
ডেমি লিটারে-
চার ও বঙ্গা-
সাহিত্য-পরিষদ

স্বর্গীয়
রাজনারায়ণ বসুর
পত্র

সম্পাদিত হওয়া কর্তব্য আমার এই মত খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিতেছেন। যদি বাঙ্গালাভাষার উন্নতি সাধন করিতে চাহেন, এবং তাহাই পবিষদের উদ্দেশ্য হওয়া কর্তব্য, তাহাইহলে সেইমত ঘোষণা করা কর্তব্য যে, কোন গভর্ণমেন্ট ও কোন বিশেষ ইংরাজের সহিত কথোপকথন অথবা পত্র লিখিবার সময় ইংরাজী ভাষা ব্যবহার করা উচিত, আর অত্র কোন উপলক্ষ্যে ইংরাজী ভাষায় কথা কহা অথবা লেখা উচিত নহে। আমি এতদ্ভাষা ইংরাজী-শিক্ষার অথবা ইংরাজী সাহিত্য পাঠেব, ইংরাজীতে সম্বাদপত্র সম্পাদনের আবশ্যকতা অস্বীকার করিতে-ছি না তাহা আপনাবা অনায়াসে প্রতীত করিবেন। কেবল বাঙ্গালা ভাষায় পরিষদের কার্য সম্পাদিত হইবে, এই নিয়ম কবিলে আপাততঃ কতকগুলি সভ্য ছাডিয়া যাইবে বটে, কিন্তু ক্রমে ক্ষতিপূরণ হইবে, এবং এক্ষণে যাহারা কেবল ইংরাজিতে প্রবন্ধ লিখিতে বা বক্তৃতা কবিতে পারেন, বাঙ্গলায় পারেন না, তাহারা বাঙ্গালায়—লিখিতে অথবা বক্তৃতা কবিতে চেষ্টা কবিবেন। বঙ্গ-পরিষদের কার্য বঙ্গদেশ ছাড়া ভাবতবর্ষেব অত্র কোন দেশ সম্বন্ধে নহে, অতএব উহার কার্য কেবল বাঙ্গালাভাষায় সম্পাদিত হইবে না কেন বুঝিতে পারি না। যদি সাহিত্যে খ্যাতি লাভ করিবার কাহাবো ইচ্ছা থাকে, তবে মাতৃভাষা অতুলীন না কবিলে সে খ্যাতি লভনীয় নহে। অধিক লেখা বাতলা।

বংশদ্

(স্বাক্ষর) শ্রীবাসুদেব বায়ণ বহু

এই পত্র খানি দেওঘর হইতে লিখিত হইয়াছিল। 'অন্তঃপব (সোধ হয় এই পত্র পাঠ কবিয়া) মালদহ হইতে পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বটব্যাল এম এ, মহাশয় একখানি পত্র প্রেরণ কবেন। তাহাতে তিনি বেদাদি হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত কবিয়া পরিষদ নামের প্রাচীনত্ব প্রতিপাদনপূর্বক 'বঙ্গীয়-সাধুগোষ্ঠী' বা 'বঙ্গীয়-সদগোষ্ঠী' বা 'বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ' এই নামকরণের প্রস্তাব করিয়া ছিলেন। এই পত্রখানি ইং১৮২৪ সালের ১৮ই ফ্রেব্রুয়ারী সভায় পঠিত হয়। বহুজ মহাশয়ের বঙ্গসাহিত্য-পরিষদ, বটব্যাল মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে পরিণতি করিয়াছিলেন, সেই নাম সকলেরই মনোনীত হওয়ায় মার্চমাস হইতে দি বেঙ্গল-এক্সপ্রেস অব লিটরেচর ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ এই উভয় নামই ব্যবহৃত হয়। ইহার পরে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবন হইতে পরিষদ কার্যাবলি স্থানান্তরিত হওয়ার কথা, পূর্বাভাস হইতে ধীরে-ধীরে পরিষদের কার্যাবলি অবস্থায় উপনীত হওয়ার কথা, ইত্যাদি ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা

বঙ্গীয়
রামপুরহাট-বহু
পত্র

বঙ্গীয়-সাহিত্য-
পরিষদের
নামকরণ

এখানে নিম্নোক্ত, নীলরতন বাবু পরিষদের অগ্নের সেই প্রথম দিন হইতে অভাবধি তাহার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছেন। স্বর্গীয় আচার্য্য রামেন্দু জিবেরী মহোদয় নীলরতন বাবুকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। জিবেরী মহোদয়ের সঙ্গে তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল।

নীলরতনের
সাহিত্য সেবা

নীলরতন বাবু পুনরায় যখন বেলভাঙ্গায় গমন করেন, সেই সময় (মুর্শিদাবাদ) গোরাবাজার হইতে শ্রীযুক্ত সাতকড়ি বন্দোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তির সম্পাদকতায় সংসদ নামক মাসিক পত্র প্রকাশিত হইত। নীলরতন বাবু তাহাতে প্রবন্ধ লিখিতেন। এই সময় পরিষদ পত্রিকা সম্পূর্ণ বাকালী ভাষায় প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। পত্রিকার ২য় সংখ্যায় তিনি “রামমোহনের রামায়ণ” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। একজন অজ্ঞাতনামা কবির এক খানি অপ্রকাশিত রামায়ণের পরিচয় প্রদানই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ছিল। ইহার সম-সময়ে বা কিছু পরে সাঁওতাল পরগণার মল্টা হইতে ধরণী নামে একখানি মাসিক বাহির হয়। তাহাতে নীলরতন বাবুর অভিজ্ঞান-শকুন্তল শীর্ষক একটি ধারাবাহিক প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। অতঃপর তিনি কীর্ণাহারে আগমন করেন। কীর্ণাহারে আসিয়াই তিনি চণ্ডীদাসের পদ সংকলনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। রাসলীলা শীর্ষক প্রায় অশীতি সংখ্যক অপ্রকাশিতপদ পরিষদ পত্রিকায় প্রকাশিত হইল। এই সময়ে সংসদের সাতকড়ি বাবু কীর্ণাহারের প্রসিদ্ধ ভূমিদার শ্রীযুক্ত সৌরেশচন্দ্র সরকার মহাশয়দের বাড়ীতে কর্ম গ্রহণ করেন, ফলে কীর্ণাহার হইতে সংসদ মাসিক পত্র একবৎসর কাল প্রকাশিত হয়। সংসদ বন্ধ হইলে সাহিত্যাহরাণী সৌরেশচন্দ্রের সম্পূর্ণ ব্যাঘ্রকুল্যে নীলরতন বাবুর সম্পাদকতায়—‘বীরভূমি’ নামক মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ইংরাজী ১৮৯৬ সালে নীলরতন বাবু কীর্ণাহারে যান, তাহার অভ্যন্তর কাল পরেই বীরভূমি প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। (৫) ডিমায়ে ৪ ফর্ম্মা ৩২ পৃষ্ঠা কাগজ, প্রতি মাসে প্রায় ৫০/- হিঃ খরচ পড়িত। নীলরতন বাবুর সংগৃহীত চণ্ডীদাসের নূতন পদ অনেকগুলি বীরভূমিতেই প্রকাশিত হইয়াছিল। বীরভূমি পাঁচ বৎসর কাল চলিয়া বন্ধ হইয়া যায়। রামপুরহাটে থাকিয়াই নীলরতন বাবু তাঁহার অক্ষরকীর্ণ সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত ‘চণ্ডীদাসের পদাবলী’ সংকলন করেন। ইহাতে আটশত ত্রিশটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে, অবিকার্য্য গুলি

বীরভূমি-
সম্পাদক
নীলরতন

(৫) কীর্ণাহার-বাহিনী, বীরভূমির কথা ও সেই সঙ্গে বীরভূমে সাহিত্য চর্চার ইতিহাস, বীরভূমি-বিবরণ তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।

সম্পূর্ণ নতুন। এই পদাবলী সংকলনের জন্ত তিনি যে, কত বৈরাগীর আশ্রয় আশ্রয় ঘুরিয়াছেন, কতখানে কীৰ্ত্তন শুনিয়া বেড়াইয়াছেন, কত কীৰ্ত্তনীয়ায় বাড়ীতে গিয়া দিন কাটাইয়াছেন, তাবিলেও বিস্মিত হইতে হয়। ফলতঃ এই পদাবলী সংকলনে তিনি যে রূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, গ্রন্থের সম্পাদনেও সেই রূপ কৃতিত্ব পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের পদাবলী বাঙ্গালাব সাহিত্য-ভাণ্ডারে এক মহামূল্যবান। এ হেন বস্তুর প্রকাশ-কৃতিত্বে পরিষদের সঙ্গে সঙ্গে নীলরতন বাবুও আমাদের ধন্যবাদ-ভ্যঞ্জন হইয়াছেন। বিগত সন ১৩২১ সালে এই পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে। কীর্ত্তিহারে থাকিতে তিনি ‘অৰ্জুন’ নামে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বামপুৰহাটে আসার পর তাঁহার ‘মহাভারতীয় পাঠ’ নামে আর এক খানি পুস্তক প্রকাশিত হয়। রামপুরহাটে আসিয়া বোধহয় দুই বৎসব পরে তিনি ‘বীরভূমবাসী’ নাম দিয়া একখানি সাপ্তাহিক-সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ‘বীরভূম-বাসী’ অনেকদিন তাঁহারই সম্পাদকতায় পরিচালিত হইয়াছিল। পদাবলী সম্পাদনের পর আজ পর্যন্ত এই দীর্ঘ পাঁচবৎসব কাল তিনি নীবব আছেন, এতদিনের মধ্যে তাঁহার একখানিও পুস্তক বা এই ‘মাসিক’ প্রাবিত বাঙ্গালাব কোনো মাসিকের পৃষ্ঠে তাঁহার একটিও প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতে দেখিয়াছি—বলিয়া তো মনে হয় না। জানিনা নীলরতন বাবুর এ বৈবাগ্যের কারণ কি? জীবনেব এই উজ্জল মধ্যাহ্নেই কি তিনি অবসর গ্রহণ করিতেছেন! বীরভূমির দুর্ভাগ্য! (৭)

নীলরতনের
পুস্তক প্রণয়ন
ও
বীরভূম-বাসী
সম্পাদন

রামপুরহাটের পূর্বে ‘মাদগ্রাম’। লোক-সংখ্যা প্রায় আট-হাজার। ইহাদের মধ্যে প্রায় দুই-তৃতীয়াংশ মুসলমান, বাকী হিন্দু। আঠারপাড়া গ্রাম, হিন্দু মুসলমানের পল্লী পৃথক পৃথক। তবে মুসলমান পল্লী-বেঠেনীর মধ্যে একস্থানে মাত্র ৬৭ ঘর হিন্দুর বাস আছে। গ্রামে ব্রাহ্মণ বোধহয় দশঘরের বেশী হইবে না। হিন্দুর মধ্যে ময়রা ও সেকড়ার সংখ্যা কিছু বেশী বলিয়া মনে হয়। গন্ধবলিক, তাঁতি, কুড়কার, কামার, নাপিত, ছুতার এবং মুচিহাডি প্রভৃতি অপরাপর জাতিও

মাদগ্রামের
পরিচয়

(৭) নীলরতন বাবুর সম্বন্ধে একটি অত্যন্ত এরোজনিয় বিষয়ে উল্লেখ করিতে ভুল হইয়া গিয়াছে। এখানে আমরা সে ক্ষেত্র সংশোধন করিয়া দিলাম। “১২৮১ সালের ১৮ই বৈশাখ পূর্ণিমার রাত্রে সাড়ে সতের বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়।” বর্ষ এসেবার মুখে গোঁরাগাী রজনীতে কাহাট ভালেই হইয়াছিল। পাঁচখুপির দক্ষিণ পাড়ার ৩৮২২২২ পাঠকের কতাব সঙ্গে এই উক্তকাণ্ড সম্পন্ন হইয়াছে। তহার কল-বন্দপ, তিনি তিন পুত্র ও চারিটি তনয়া লাভ করিয়াছেন।

মেহনা জাতি

আছে। মাড়গ্রামে "মেহনা" নামে একটি জাতি আছে, সংখ্যায় তার খুব হইবে। এই জাতি গোবধ করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করে, মসজিদে যায়, দাড়ি রাখে, আবার হিন্দুর ভাতও খায়, দেবালয়ে গিয়া মাথাও নোয়ায়। মেহনা নতুন রকমের সত্তর জাতি। এখানে অনেক গুলি সম্ভ্রান্ত লোকের বাস, ভগ্নাশ্রয় মুসলমানের সংখ্যাই বেশী। গ্রামে একটি পোষ্টাফিস ও একটি মধ্য ইংরাজী বিত্তালয় আছে। মুসলমানগণের চামড়ার কারবার এবং তাঁতিদের বেশের কারবার মাড়গ্রামের শিল্পের নাম বজায় রাখিয়াছে। গ্রামে নানাবিধ জিনিষের-দোকান। পশারীর সংখ্যাও মন্দ নহে। বড় জনপদ, দৈর্ঘ্যে প্রায়ে একমাইল করিয়া পরিমাণ হইতে পারে।

মাড়গ্রামে
মাড়বা

প্রবাদ কাহিনী কতকটা বারারমত,—গ্রামে এক রাজা ছিলেন, একজন মুসলমান সাধু আসিয়া তাঁহাকে নিহত করিয়া গ্রাম দখল করেন। তবে ইহার মধ্যে কিছু কিছু বিশেষত্ব আছে। বারার কাহিনী বলিয়াছি, গেই—রকমের কাহিনীই আবার এখানেও বলিতে হইবে। একে একে বলিতেছি। মাড়গ্রাম ছিল বড় সহর, প্রাচীন নাম তার মাণ্ড্যাপুর। অতি পূর্বকালে এদেশ বখন অরণ্য-সংকুল ছিল, তখন এখানে ছিল মাণ্ড্য নামে কোন মুনির একটি শাস্তিপুর তপোবন। এক সময়,—উত্তরে দার্বদ (পাথরের) দেশ—বোধ হয় রাজ-মহালের পাহাড় শ্রেণী, পশ্চিমে আরণ্যভূমি—ঝাড়খণ্ডের ঘন অরণ্যানী, দক্ষিণে বিদ্যাপাদোন্ডবা অনেক নদী, আর পূর্বে জননী-জাহুবী—ইহাই ছিল বীরভূমির প্রাকৃতিক সংস্থান। (৮) সুতরাং স্থল পথে এদেশে আসা পূর্বে বিশেষ সহজ সাধ্য ছিলনা। সে কালে সাধারণতঃ সুবিধাজনক পথ ছিল—নদীবন্দ। তাই মুনি ঋষিরা উড়ুপে চড়িয়া নদীপথ ধরিয়া দেশ-বিদেশে বাতামাত করিতেন। সন্কলেই যে পরমার্থ চিন্তা লইয়া ফিরিতেন, তাহা নহে। বিশেষর-বিরাই-পুরুষকে তাঁহারা নানা ভাবে প্রত্যক্ষ করিয়া ছিলেন, সুতরাং বিশ্বরূপের উপাসনাপদ্ধতিও ছিল তাঁহাদের বৈচিত্র্যময়। কেহ ধর্ম, কেহ সমাজ, কেহ রাষ্ট্র, কেহ অর্থ, কেহ বিজ্ঞান, কেহ শিল্প প্রভৃতি বিবিধ বিভাগ ধরিয়া, বিশ্বের বিভিন্ন পন্থাভী-রূপে অনন্তভাক-ভজনায়, তাঁহারা সেই বিশ্ববরের মন্দিরে উপনীত হইতেন। এমন অনেক মুনি-ঋষি ছিলেন—যেমন অগস্ত্য প্রভৃতি, বাহারা ভারতের ভিন্ন ভিন্ন ভূগর্

বীরভূমির
প্রাচীন সীমাদেশের
দুনিতিদের
কাহ

(৮) "বীরভূম: কামকোটি ভাং প্রাচ্য বজাভাষিত।

আরণ্যক প্রতীচ্যন্ত দেশোদার্য উত্তরে।

বিদ্যাপাদোন্ডবা মন্ডা: দক্ষিণে বন সর্বিভাঃ" (স্থলপত্রিকা বৃত্ত মোক)

অন্যে লোকাস-স্থাপনের জন্যই জীবন উৎসর্গ করিয়া ছিলেন, তাহারই অধ্য-
অধ্যবসায় ও অক্লান্ত-উদ্যমের ফলে আর্থ-সত্যতা পৃথিবীব্যাপ্ত হইয়াছিল।
নবীপথ-বাজী ঋষিগণের মধ্যে 'দীর্ঘতমার' কাহিনী সুপ্রসিদ্ধ। বলিগতী হ্রদেকার
সর্বজ্ঞাত তাঁহারই পাঁচটি গুরু পুত্র, ভাংলপুত্র, মালদহ, পূর্ববঙ্গ, রাঢ় এবং
উত্তীর্ণার আর্ষোপনিবেশ স্থাপন করেন। (৮) পুরাণে এক মাণ্ডব্যের নাম
পাণ্ডুরা যার, যিনি শূলে গিয়াছিলেন। কোনো রাজকীয় বিচারের গোলমালে,
একজন দণ্ডিত ব্যক্তির জন্য স্থাপিত শূলে তাঁহাকেই চড়িয়া বলিতে হইয়াছিল।
তাঁহার পূর্ব জন্মেব কৃত কোনো লঘু-পাপের এই গুরুদণ্ডের ব্যবস্থা অন্য, মূনির
শাপে কুরুক্ষেত্রের আমলে যম-রাজা, দাসী-পুত্র—বিদুররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া
ছিলেন। এই মাণ্ডব্য মূনির আশ্রমে ভাবভেব আদর্শ সতী-সাবিত্রী, পতি সত্যবান্
সহ কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। মাড়গ্রামেব মাণ্ডব্য সেই মাণ্ডব্য, অথবা
তাঁহারই গোত্র সম্বৃত, কিম্বা অপব কেহ, তিনি কি—উদ্দেশ্য লইয়া কত দিন
পূর্বে—কোন পথে বীরভূমে আগমন করেন, ইত্যাদি বিষয় জানিবার পক্ষে
প্রবাদ কোনো সাহায্য করেন। সুতরাং অস্বাভাবিক কিছুর বলা কঠিন।

মূনি পুত্রের বেশ

পুরাণের মাণ্ডব্য

মাড়গ্রামে "সতী-মূনি বিসম্বাদ" নামে একটি প্রবচন প্রচলিত আছে। প্রব-
চন স্রষ্টার েতু, মাণ্ডব্য মূনির সঙ্গে এক সতী-বমণীর বিবাদ। এ সম্বন্ধে যে
কাহিনী শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা এই,—“মাণ্ডব্যমূনির তপোবন সন্নিধানে,
কালে—বহু জনাকীর্ণ এক নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। যে রাজা এই নগরের প্রতিষ্ঠা
করিয়াছিলেন—মাণ্ডব্যের নামানুসারে তিনি নগরের নাম রাখেন মাণ্ডব্যনগর
বা মাণ্ডব্যপুর। মাণ্ডব্যপুর রাজধানী হইতেই রাজা তাঁহার এতদঞ্চলে-স্থাপিত
নৃত্যন-রাজ্যের শাসন-দণ্ড পরিচালন করিতেন। মাণ্ডব্যপুরে সে সময় এক বারা-
দ্বন্দ্ব বাস করিত। আবাসে তাহার বিলাসের প্রবেশাধিকার মূল্য ছিল লক্ষ
টাকা, “তাই লোকে তাহাকে বলিত “লক্ষহীরা”। কতদেশ-বিদেশের বিলাস-বণিক,
তাঁহার রূপ-বিপণীতে আসিয়া উপস্থিত হইত, কত নিরাশ-প্রণয়ীর নবীন-জীবন
তাঁহার বিয়হে বিকাশের পথেই ঝরিয়া পড়িত, বারনারী ফিরিয়াও চাহিত
না। স্বাক্ষপথে রূপের-তরঙ্গ তুলিয়া লীলায়িত-গতিতে সে যখন মাণ্ডব্যেশ্বর শিব-
মন্দিরে পূজা দিতে আসিত, পুণবাসী অবাধ হইয়া দেখিত। একদিন এক মহা-

সতী-মূনি
বিসম্বাদ

বারবিলাসিনী
লক্ষহীরা

(৯) “অসৌ বঙ্গঃ কলিঙ্গত পুণ্ড্র বঙ্গশ্চে তে হস্তাঃ।

ভেমাঃ সে াঃ সমাখ্যাতাঃ শনান কথিতাঃ হুবি”।

(হুসেৎকাক দীর্ঘতমার বঙ্গবাস ১) মহাত্মারত আদি—১০৫

ব্রাহ্মণ ও
ব্রাহ্মণী

মুন্সির শাপ

সতীর প্রতি শাপ

চোরের কাণ্ড

প্রহরীর খুঁড়ন

ব্যাধি-গ্রস্ত ব্রাহ্মণ তাহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল। স্ত্রীকে আসিয়া বলিল, ইহার কোনো একটা উপায় করিয়া না দিলে সে না খাইয়া মরিবে। ব্রাহ্মণের স্ত্রী কান্দ-মনো বাক্যে সত্যী ছিলেন। তিনি স্বামীকে প্রবোধ দিয়া লক্ষহীরার বাড়ীতে গিয়া দাসী-বৃত্তি আরম্ভ করিলেন। একদিন লক্ষহীরা তাহাকে ধরিয়া ফেলিল, বলিল—এ নীচকাজের উপযুক্ত তো তুমি নও, বল তুমি কে, কেন এমন ভাবে আসিয়া ছদ্মবেশে এ নীচকাজে প্রবৃত্তা হইয়াছ। ব্রাহ্মণী কাদিতে কাদিতে সমস্ত বৃত্তান্ত বিবৃত করিলেন। শুনিয়া লক্ষহীরার হৃদয়ও গলিল, বলিল ঘরে যাও মা, লইয়া আসিয়ো তোমার স্বামিকে, আমি আজই—রজনীতে তাহার মনোবাসনা পূর্ণ করিব, সেজন্য এক কপর্দকও দিতে হইবে না। ব্রাহ্মণী আনন্দে তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া ঘরে ফিরিলেন। রাত্রিতে স্বামিকে একটা বড় রকমের—ঝুড়িতে বসাইয়া—মাথায়-বহিয়া তিনি লক্ষহীরার-বাড়ীতে আসিতোছিলেন; পথে এক বিজ্ঞাট বাধিল, ঝুড়িতে ঠেকিয়া শূন্যে কি যেন একটা নড়িয়া উঠিল এবং ঝুড়িটা আটকাইয়া গেল। ব্রাহ্মণী দাঁড়াইলেন, শুনিগেন—রোবড়ের গর্জন করিয়া কে যেন বলিতেছে পথে চলিতে—দেখিতে পাওনা? রাত্রিচর। আজিকার রাত্রি বাঁচিয়া থাক, আমায়, যেমন যজ্ঞা দিলে তেমন প্রভাত হইলেই তোমার মৃত্যু হইবে। কি বিপদ। কিন্তু তখন আর চিন্তার সময় ছিলনা, মনে মনে আপনার অবস্থা বিচার করিয়া সত্যী তৎক্ষণাৎ প্রতিশাপ দিলেন, “আজিকার রজনী আর প্রভাত হইবে না”। শূলে ছিলেন-মাণ্ডব্য মুনি, শাপ দিয়াছিলেন তিনিই। সমাধি-ভবের সঙ্গে সঙ্গে শূলের যজ্ঞা তাঁহাকে অধীর করিয়া দিয়াছিল, ক্রোধে তিনি জ্ঞান হারাইয়া ছিলেন। তিনি শূল-বিদ্ধ হইয়াছিলেন—সেও এক অপ্রত্যাশিত-রকমে! আগের-রাত্রে রাজার কি কয়েকটা জিনিষ চুরি গিয়াছিল, প্রহরীর দল এখনকার মত ছিলনা, হুতবাং চোর পলাইবার সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের বুদ্ধি জোগাইয়াছিল, চোরকে তাহারা তাড়া করিয়াছিল। “চোর-একটু অসময়েই চুরি করিতে আসিয়াছিল, সে জানিত না, যে রাত্রি প্রায় ভোর হইয়া আসিয়াছে। কাজেই এই তাড়াতাড়ির হাঝামায় ছুটিতে ছুটিতে সে যেমন দেখিল-পূর্বদিক্ লাল হইয়া উঠিতেছে, অমনি পথিপার্শ্ব সমাধি-মন্ড-মাণ্ডব্যের পাশে বামাল রাখিয়া দিয়া আরো-বেগে ছুটিতে লাগিল। প্রহরীরা আসিয়া কতকগুলি মূল্যবান দ্রব্য ও তাহারই নিকট একটি মুদ্রিত নেত্র-মহন্তকে মৃগপৎ দেখিতে পাইল। চিনিল দ্রব্যগুলি রাজবাড়ীর, হুতরাং অজ্ঞান করিল। মহন্ত মুক্তিই চোর, তাহাদের ভয়ে এখন চোখ বুজিয়া সাধু সাজিয়া বসিয়া আছে।

(এখানে আবার বুড়িটা একেলে হইয়া পাড়াইয়াছে) মহোৎসাহে (জোরাই) মাংসসহ মাণ্ডব্যকে ধামিয়া লইয়া তাহার রাজস্বারে উপস্থিত করিল। সাত্বত্রে বিচার-নিষ্পত্তি হইয়া গেল, ধর্ম্মাধিকরণ ব্যবস্থা দিলেন মাণ্ডব্যের শূলদণ্ড! অহুষ্ঠানের ক্রটি হইল না, মুনিবর বথারীতি শূলে সমর্পিত হইলেন। কার'-শূল কার' * * গেল! মুনি কিন্তু তখনো সমাধি-মগ্ন। এইবার ধীরে ধীরে সমাধি ভাঙিতেছিল,—এমন সময়,—(শূলটা বোধ হয় রাত্তার পাশেই ছিল এবং ছোট ছিল) ব্রাহ্মণীর স-স্বামিক বুড়িট আসিয়া বেগে তাঁহার পায়ে লাগিল; মুনি অমন হাত বাড়াইয়া বুড়ির উপরিস্থিত ব্রাহ্মণকে ধরিয়া ফেলিলেন, এবং শাপ দিয়া বলিলেন। বাহা হউক প্রতি শাপ শুনিয়া তাঁহার জ্ঞান ফিরিল, তিনি ব্রাহ্মণীকে পাড় করাইয়া আত্মপূর্ব্বিক সমস্ত কাহিনী শুনিলেন। এই সব ব্যাপারের মধ্যেই প্রতিদিনকার রাজি কখন প্রভাত হইয়া গিয়াছিল, এখন অভিশাপের রাজি আসিয়া তাহার সঙ্গে যোগ দেওয়ার মাণ্ডব্যপুর যে ভিমিরে সেই ভিমিরেই রহিয়া গেল। বেগতিক দেখিয়া একে একে দেবগণ আসিয়া 'বার' দিলেন। অনেক বাদ-বিতণ্ডার পর মীমাংসা হইল "রাজি প্রভাত হইবে, ব্রাহ্মণ কণেকের জন্ত মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন, আবার তৎক্ষণাৎ জীবিত হইয়া উঠিবেন।" দেবতার বলিলেন,—এ "ব্যাপার ঘটিয়াছিল কেবল ব্রাহ্মণীর পরীক্ষার জন্ত, পরীক্ষায় তিনি উত্তীর্ণ হইয়াছেন, অতরাং এখন আর তাঁহাকে স্বামি-সহ স্পৃহিত বেঞ্চালরে গমন করিতে হইবে না। পুনরুজ্জীবিত ব্রাহ্মণ এবার ব্রাহ্ম-পোষিত সর্ব্ববিধ গুণগ্রামে ভূষিত হইবেন, অপিচ মহাব্যাধ মুক্ত হইয়া দিয়া দেহ লাভ করিবেন। সতীর পুণ্যে তাঁহার পূর্ব্বজন্মান্বিত কর্ম্মের ভোগ শেষ হইয়াছে"। দেব বাক্য সকল হইল; মাণ্ডব্যও শূলমুক্ত হইলেন।" ইহাই মড়গ্রামের সতী-মুনি বিসম্বাদ।

বিগার ও বক্ত

দেবারমন ও
বরদান

কাহিনী শেষ হইল, কিন্তু আজ আর ইহার সত্য-মিথ্যা নিরূপণের কোনো উপায় নাই। হয়তো এমনও হইতে পারে যে, নাম সাদৃশ্য পাইয়া, পৌরাণিক মাণ্ডব্যের কাহিনী এই মাণ্ডব্যের সঙ্গে জুড়িয়া দিয়া, মড়গ্রামের কোনো পুণ্য প্রক্টিমার, কোনো মানবীর সত্যকার সত্যিকাহিনী লইয়া এই উপাত্তাস রচিত হইয়াছিল। অত্যাচারে বিশ্বাসবতী হিন্দু রমণীর পক্ষে, একটা জীবনের—মাত্র কয়েকটা বৎসরের জন্ত এই ত্যাগ, রক্তমাংসের কুখার তীব্র তাড়নার প্রতি এই উল্লেখ, ইহাতো এমন কিছু অধিক কথা নহে। স্বামী কৃষ্ণাধিপ্রেম, পত্নী কিন্তু প্রাণপণে তাঁহার সেবাপরায়ণা, কারমনোবাক্যে তাঁহার চরণাভিত। এ

প্রবাদের
আলোচনা

জীবনের সাধ মিটিল না বলিয়া, পুরোভাগে অল্প অনন্ত জীবনের প্রতীক্ষা করি
বিশ্বাস হারাইতে পারে, - না অবিচার করিতে পারে? একটা জীবন—
কাটিয়া বাউক দুশ্চর তপঃসাধনায়! তাহার পর—তাহার পর এই তপস্জা,—
এই ত্যাগ, এই প্রেম,—অসীমের মধ্যে সসীম হইয়া, অনন্ত জীবনের সাত-বেহ-
ধারীরূপে আবার যখন আকার পরিগ্রহ করিবে, সে কত মধুর, কত উজ্জল, কত
মহিমাময়, কত পবিত্র! সত্যের এই জীবন্তাত্মত্ব এ কি ভুলিবার? তাই
মাড়গ্রামের সতীর কাহিনী আমরা বিশ্বাস করি। বলা অনাবশ্যক, যে পত্নীর
পতি ভক্তির স্বযোগ গ্রহণ করিয়া পতির দুষ্ক্রিয়াসক্তির কাহিনী, ইহাকে বলিতে
পার। যায় না। কণিকের মোহ! তাহাতেই ব্রাহ্মণ পথ হারাইয়াছিল।
কিন্তু আপনার স্বধ-দুঃখের সঙ্গিনী জায়াকে সে কথা বলিতে ভুলে নাই। পত্নী
ভাবিয়াছিলেন—এ জীবনে স্বামীর সকল সাধই তো অপূর্ণ রহিয়াগেল, দেখি যদি
এই সাধটি পূর্ণ করিতে পারি। যাহা হউক, সব ভাল বার শেষ ভাল। এ
কাহিনীর পরিসমাপ্তি, এ প্রবাদের পরিণাম-সঙ্গতি বড় স্বন্দর।

মাড়বোর আশ্রম

মাড়গ্রামের দক্ষিণে হারিকা-নদীর তীরে মাড়বোর আশ্রম ছিল। তথায়
একটি বড় রকমের পাথর পড়িয়া আছে, লোকে তাহাকে মুনীর-আসন বলে।
এই স্থানের নাম এখন 'ঘুটিকের ঘাট'। ফকির শা-মাদার এই স্থানে আসিয়া
আন্তানা পাতিবার পর হইতে ঘুটিকের ঘাটের নিকটবর্তী একটি স্থান এক
'ফকিরবাগান' নামে খ্যাত হইয়াছে। মাড়গ্রামের যে রাজবংশের উল্লেখ
করিয়াছি, সেই বংশের শেষ রাজার নাম 'মানপতি'। প্রবাদ প্রসঙ্গের মধ্যে

মানপতি রাজা

ইহার পূর্বপুরুষের কাহারও নাম পাওয়া যায় না। মানপতির অতিথি আপক
নিদর্শন মাড়গ্রামে বিদ্যমান রহিয়াছে;—যথা—মানপতির রাজবাড়ীর ধ্বংসাক-
শেষ তাঁহার কস্তা "মল্লিকাহারের" নামে একটি পুষ্করী, রাজার পুজিত মাণ্ডোষধর
শিব, দেবডাঙ্গা, ফাঁসিতলা ইত্যাদি। যেখানে রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান,
সেই স্থানের নাম এখন দেবডাঙ্গা, এবং রাজ্যের গুরু-অপরাধীগণ বেখানে
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইত, সেই স্থানের নাম ফাঁসিতলা। মানপতি নাকি স্বাধীন
রাজা ছিলেন। ইহারই রাজত্বকালে দিল্লী হইতে "শা জাকর শা গাজী ওরফে
মহম্মদ হোসেন" নামক একজন মুসলমান সাধু মাণ্ডোষপুরে উপস্থিত হন, এবং
বুঝে মানপতিকে পরাজিত ও নিহত করিয়া স্বাধিকার প্রতিষ্ঠিত করেন।

গাজীর স্বাধীনতা
ও মানপতির
নিধন

প্রবাদ আছে, এই গাজী দিল্লীর সুলতান মহম্মদ বিন্ তোগলক শাহের
আজ্ঞায়। ৭২৪ হইতে ৭৫২ হিজরী পর্যন্ত (খ্রিঃ অবঃ ১৩২৪—৫১) সময়

বাকলায়
মুসলমান
আগমন

তোগলকের রাজ্যকালে, কেবল .বে মুসলমান ককিরগণই বাকলায় আসিয়া
ছিলেন তাহা নহে—চুই একজন রাজ-অহুচর আসিয়াও শেবে রাজ্যেশ্বর
হইয়া বসিয়া ছিলেন। রিয়াজ-উল-সালাতিনে বর্ণিত আছে, “হুতান মহম্মদ
তোগলকের খুড়তুতো জাত। মালিক ফিবোজের আলী মবারক নামে এক
অহুচর ছিলেন। মবারকেব খাজী-পুত্র ছিলেন হাজী ইলিয়াস। ইলিয়াস
কোনো অপরাধ করিয়া দণ্ডভয়ে দিল্লী হইতে পলায়ন করেন। আলী মবারক
তাহার সন্ধান করিতে না পারায় ফিরোজ কর্তৃক দিল্লী হইতে নির্বাসিত হন।
মবারক বাকলায় আসিয়া গোড়েশ্বর মালিক পিণ্ডার বা কাদর খাঁর আশ্রয়ে কণ্ঠ
এষণ করেন। (স্বর্ণগ্রামেব শাসক) মালিক ফকর উদ্দিন বিদ্রোহী হইয়া
কাদের খাঁকে নিহত করিলে, সুযোগ-বুঝিয়া স্বাধীনতা অবলম্বনপূর্বক মবারক
গোড়-সিংহাসন দখল করিয়া বসেন। আলী মবারক নাম পরিবর্তিত হইয়া
তখন তাঁহার নাম হয়, আলাউদ্দীন আলীশাহ। কিছুদিন পরে ইলিয়াস
উপস্থিত হইলেন। আলীশাহ তাঁহাকে বন্দী করিলেন, কিন্তু খাজীমাতাব অহু-
রোধে শেবে মুক্ত করিয়া দিলেন। মক্তলাভেব সঙ্গে সঙ্গে ইলিয়াস রাজ্যে
একটা উচ্চপদও লাভ করিলেন। ইহারই প্রতিফল স্বরূপ, অল্পদিনের মধ্যে
দল-বল সংগ্রহ করিয়া ইলিয়াস, একদিন মবারককে পরলোক্যেব পথ দেখাইয়া
দিল। নিজে গোড়েশ্বর হইয়া বসিলেন।” কেহ কেহ বলেন ১৩৭১ খৃঃ অঃ
মহম্মদ বিনু তোগলক পূর্বোক্ত স্বর্ণগ্রামের হুতান ফকর উদ্দীনকে দমন
করিবার জন্য একবার এদেশে আসিয়াছিলেন। বাহা হউক উপরোক্ত ঘটনা
বলীর আলোচনায় বুঝিতে পারা যায়, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দিল্লী
হইতে বহু যুদ্ধব্যবসারী এদেশে আগমন করিয়াছিলেন। ফকির হউন, আর
রাজপুত্রই হউন, যুদ্ধবিভাটা সকলেরই অভ্যস্ত ছিল, আরসঙ্গে ইহাদের দলবলও
বেশ থাকিত। ইহাদের মধ্যে সুবিধা অহুসারে কেহ বা রাজ্যলাভ করিয়াছেন,
কেহ বা জমিদার হইরাছেন, কেহ ধর্মের আন্তান পাতিয়া ঐ সমস্ত রাজ্যেশ্বর
বা জমিদারের নিকট হইতে পীরোত্তর আদি পাইয়া নিশ্চিন্ত মনে ধর্মালোচনায়
জীবন কাটাইরাছেন। মাণ্ডব্যপুত্র সমাগত জাফর খাঁ গাজী শেবোক্ত দলেরই
একজন। প্রবাস-কাহিনী সত্য হইলে ইনি প্রায় পাঁচশত আশী বৎসর পূর্বে
বীরকুন্ডে আগমন করিয়াছিলেন, এবং সেই সময় মাণ্ডব্যপুত্র মানপতি নামক
দ্বিল্লী রাজা বর্তমান ছিলেন।

জাফর খাঁ
গাজীর আগমন
কালে

প্রবাস আছে, কোথাকার বিনোদ নামক রাজার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া গাজী

সাহেব নিহত হন। তাঁহার মন্তক নাকি জীবন্ত অঞ্চলে পড়িয়া আছে, দেহ মাড়গ্রামে সমাধি রহিয়াছে। যেখানে মাণ্ডব্যবধর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, সেই স্থানেই গাজীর সমাধি হয়। মূল সমাধি দুই ভাগে বিভক্ত, ইহার একটি নাকি-গাজীর আর অপর-টিতে তাঁহার ভগিনী সমাহিত রহিয়াছেন। আশে-পাশে আরো কয়েকটি সমাধি আছে। শিবলিঙ্গ কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু সমাধি-প্রান্ত-স্থিত একটি প্রস্তর-খণ্ডে মাঝে মাঝে ছদ্মধারা ঢালিয়া আঁজিও হিন্দুগণ,—বোধহয় অতীত স্মৃতিরই তর্পণ করিয়া থাকেন। মাড়গ্রামের পশ্চিমে শা গরিব-উল্লা-বিয়াবানি, দক্ষিণে ১। মাদার, উত্তরে শা কবমউদ্দীন এবং পূর্বে উক্ত জায়গার থা গাজীর সমাধি বিদ্যমান। গ্রামের উত্তরে একটি উৎস আছে, উৎস হইতে অবিরত শীতল-জল নির্গত হইতেছে। সাধারণের বিশ্বাস ‘হাত-তালি’ দিলে উৎসধারা বর্ধিত বেগে বাহিরে আসিতে থাকে। মাড়গ্রাম নামের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে মুসলমানগণ বলেন, যে গাজী সাহেবের ‘মান্দ-গ্রাম’—‘কদমরাধা’ অর্থাৎ প্রথম পদার্পণ ভূমি বলিয়া এইস্থানের নাম মান্দ-গ্রাম হইতে মাড়গ্রাম হইয়াছে। ‘মাণ্ডব্য’ হইতে ‘মাণ্ড’, ক্রমে ‘মাড’ হওয়াও স্বাভাবিক। বিশেষ গাজীর পূর্বে হিন্দুরাজা যখন ছিলেন, স্থানের নামতো একটা কিছু ছিল। হইতে পাবে পূর্ব নাম মাণ্ডব্যপুত্র, মুসলমান আগমনের পর মান্দগ্রাম হইতে মাড়গ্রাম আখ্যা লাভ করিয়াছে। যাহা হউক, উভয় পক্ষের কথিত প্রবাদ কাহিনী উপরে যাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার উপর বিতণ্ডা নিম্নরোজন। পুরাণে ‘মাড়ব’ নামে একটি জাতিব পরিচয় পাই। অনেক ঐতিহাসিক অনুমান করেন অনার্যগণই রাঢ়বঙ্গাদির আদিম অধিবাসী। তাঁহাদিগের নিকট হইতেই আর্যগণ এই সমস্ত স্থান অধিকার করেন। স্মৃতরাং মাড়গ্রামে ‘মাড়ব’ জাতির বাণী থাকা অসম্ভব নহে। মানপতিরাজার পূর্বপুরুষ অথবা মাণ্ডব্য মুনি ইহতো তাহা-দিগকে দ্বীভূত করিয়া এতদঞ্চলে আর্থোপনিবেশ স্থাপন করিয়া ছিলেন। এই মাড়ব হইতেও মাড়গ্রাম হওয়া বিচিত্র নহে। একখানি কুলগ্রন্থে নিম্নোক্ত শ্লোক পাইয়াছি,—“লেটন্তীবর কণ্ঠারাজ জনয়ামাস বনরান্। মান্ন মন্ম মাড়বক ভড় কোলক কন্দরম্”। মাড়গ্রামে গাজী সাহেবের বংশধর স্রীযুক্ত জিন্নার রহমান সাহেব বর্তমান আছেন। তিনি শিক্ষিত, সজ্জন ও বিনয়ী। কিন্তু দুঃখের বিষয় তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বিশেষ কোনো ওখ্য তিনি অবগত নহেন। আশরা যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা লোকপরম্পরাপ্রচলিত প্রবাদ মাত্র। আশাকরি জিন্নার রহমান, সাহেব তাঁহার পিতৃপিতামহের সত্য ইতিহাস সংগ্রহে বৃত্তবান হইবেন। -কুনি-

শ্রীমৎপুরহাটি-কাহিনী

৯৭

হাছি মাড়গ্রামে হিন্দু মুসলমানের বড় ভাব। অনেকদিন হইতেই এই শ্রীতির
হক্কন অটুট আছে। হিন্দু জমিদার কর্তৃক মুসলিমের ব্যয়নির্বাহী জন্ত মুসল-
মানকে আরবা দান, এদেশে তখন অনেক ছিল। মাড়গ্রামে তাহার এক নিদ-
র্শন পাইয়াছি। আর একখানি বিক্রয়পত্র পাইয়াছি, নলহাটি-কাহিনীতে
প্রকাশিত বিক্রয় পত্র অপেক্ষা অনেক বড়। আমরা এই দানপত্র ও বিক্রয়-
পত্র খানি প্রকাশ করিয়া দিলাম।

দানপত্র

শ্রীমৎপুরহাটি-কাহিনী
কানুনগোহী

হিন্দু জমিদার
কর্তৃক মুসলিমের
সাহায্যার্থ
দানপত্র

ইয়াদি কির্দ সকল মজলার শ্রীমিঞা পান্না খোজেন্দ বায় সবকাব শ্রীযুক্ত
মহারাজা সরুপচন্দ্র সিংহ জিউ সচ্চবিত্তেবু আরমা পত্রমিদং সন এগাবসত বাসটি
সালান্ধে লিখনং কার্যক আগে আমার তানুক মোজেন্দ হায় মজকুরের মধ্যে ২৫
পচিব বিধা জমী খরিজ জমানা * * * জিরাত তোমাকে ৷মসিদের খরচকারণ
আরমা দিলাম জমী মজকুব আবাদ তবদ্বদ করিয়া জমী মজকুরেব 'মহবুন' ৷মসি-
দের খরচ করহ জমী মজকুরের বাজব সহিত তোমার এলাকা নাই এতদর্থে
আরমা পত্র দিলাম ইতি সন ১১৬২ সাল বাজলা তারিখ ৫ পাচঞী মাহ বৈশাখ

বিক্রয় পত্র

১ শ্রীশ্রীম

শ্রীচন্দ্রনারায়ণ দত্ত

শ্রীমদ্রব
দত্ত

১ই আদি কীর্দ সকল মজলার খরিদগিকারক শ্রীকপারামসেন মজমদার
বক্তরিভেবু--

বিক্রয় শ্রীমদ্রব দত্ত ও শ্রীমদ্রব দত্ত ও শ্রীমদ্রব দত্ত নাথোরাজ
বিক্রয়পত্রমিদং লিখনং কার্যক আগে আমার দিগের তানুক পৌত্রিকা
কীর্দনং ননগর দরুন পরগনে নরা নগর সরকার ওড়বর কীর্দনং মজকুরের মাল

ওয়ারির সরবরাহ আমার দিগের হইতে নহিল এ কারন সেহসা পূর্বক ভালুক মজকুর মধ্যে আকন্দ গৈরার পশ্চিম তাহিরপুরের এক কীর্তা জমির পশ্চিম শ্রীমন্ত জয় সিংহের তালুকের বাকী কীরের পূর্বে দুইকীর্তা কড়চ একবিঘা চারিকাঠা মাগুরার পূর্বে সিহ মজকুরের তালুকের পূর্বে সিংমল জুলি এককীর্তা সাতকাঠা জোল বড় সের পূনির উত্তর ও মাঠের উত্তর পাহাড়ের নামে দুই কীর্তা আউয়ল মাঠ পোল্লোব কাঠা একুনে পাচকীর্তা কাত জমী দুই বিঘা ছয়কাঠা সালিঙ্গমি মাকিক তপসিল জএন সেউআয় হাতা নর্দাই হাতের রসিতে বাজ জন্ম মত জমী জন্ম কবিঞা দিঞা তোমাকে নাথেবাজ খরিদগি দিল অস্ত পত্নন ফিরিখের মোজিগে তপসিল মবলগেব জিশটাকা তেবয়ানা সিদ্ধা দত্ত বদন্ত লইয়া আপন তালুকেব বাকীতে ৭ মহাজনান সোদে দাখিল কবিল জমী মজকুরের খাজনা আমি আপন তালুকের সামিল করিব ইবসাল মালগুজারি কবিব তোমার সহিত এলাকা নাই তুমি জমী মজকুরেব আপন দখল লইয়া আবাদ তবদল করিঞা জমী ইসসা পূর্বক পরম স্থখে পুত্র পহোজাদি ক্রমে ভোগ কর আগি ও আমার দিগেব ওয়ারিশান সহিত এলাকা নাস্তি ওসানিন * * কেহ দায়া কবে এবং কস্মীন কালে কেহ দস্তাকরে আমাব দিগেব জিহ্মা দান বিক্রয় অধিকার তোমাব এতদর্থে নাথেবাজ খরিদগি পত্র দিল ইতি সন ১১৬৮ সাল তারিখ ২৪ জৈষ্ঠ (১০)

তপসিল কুগি ।

আসামী	কীর্তা	জমী	দর কি বিঘে	নেট
আকন্দ গৈরা	২	১/৪	পত্নন	১৭১০
সিংমলজুলী	১	১২	১৪১০/০	৫১০
বড় সেরপুনির			১৫	
মাঠ আউয়ল	২	৫০	১১/১২	৮১/৪০

মহারাজ
করপসিংহ
ও সিঞা
খোজেন রায়

আমরা পত্রখানি একশত চৌষটি বৎসরের পুরাতন । ইহা হইতে শ্রীমন্ত মহারাজা অরুণচন্দ্র সিংহ জিউব নাম পাইতেছি । মিঞা পান্না খোজেনরায় যে গৃহীতা ইহা বেশ ব্রিহিতে পারা যায়, কিন্তু সিংহ জিউকে 'সচ্চরিতেহু' হইতে দেখিয়া একটু সন্দেহ উপস্থিত হয় । কতুনগোই মহেন্দ্র নারায়ণ সিংহ টি কে ? অল্পমান হয় তিনি মহাবাজারই কর্ণচারী ছিলেন । লিখিবার দোষেই সন্দেহ খানিতে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে । গৃহীতা খোজেন রায় এবং দাড়া

(১০) আদামের পরব রেহাঙ্গদ,—রাবপুরহাট (পুরাতন) হাইকুলের হাজি জীবান মহম্মদ জলিল এই কাগজ দুইখানি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছে । আশীর্বাদ করি খোজেনরায় কৃপায় ইখানের দল হইক ।

সরকার মহারাজ স্বরূপচন্দ্র, ইহাই বোধ হয় সন্দেহ খানির মর্মে। সনৎ দ্বানেশ
সনৎ বঙ্গাব্দ ১১৬২ সালে (খৃঃ ১৭৫৫ অবঃ) মুর্শিদাবাদের মননে বাঙ্গালার নবাব
আলিবর্দী খাঁ অধিষ্ঠিত ছিলেন। সরকার সন্ন্যাসীদের অন্তর্গত সাহাব্দীহাপুর
পরগণার মধ্যে আমিনা বাজার ও মুরারীপুর মহারাজের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত
ছিল। রাজা চৌধুর মন্ডের আমলে “ওড়ঘরের দক্ষিণ হইতে ভাগীরথীর পশ্চিম
পর্যন্ত বর্তমান নগর ও পরগণাকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া সরকার সন্ন্যাসবাদ বিস্তৃত
হয়”। (১১) এই সরকার ২৬ পরগণায় বিভক্ত ছিল। উক্তর কালে মুর্শিদকুলি
বখশ চাকলা বিভাগ করেন, তখন সরকার ওড়ঘর ও সন্ন্যাসবাদ প্রভৃতির
অধিকাংশ ভূভাগ লইয়া চাকলা মুর্শিদাবাদের স্রষ্টা হইয়াছিল। বীরভূমের
কতকাংশ ও কতেসিংহ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পরগণা মুর্শিদাবাদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া
যায়। মহারাজা স্বরূপসিংহ কতেসিংহ অঞ্চলের জমিদার ছিলেন স্বরূপচন্দ্রের
পূর্বপুরুষ অনাদিবর সিংহ শ্রুরাজগণের সামন্ত রাজরূপে গঙ্গার পশ্চিম-কূলে
সিংহপুর হইতে কাটোয়া পর্যন্ত ভূভাগের অধিকার প্রাপ্ত হন। (১২) রাঘ-
সাহেব ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য বিজ্ঞানমহার্ষি মহাশয় অল্পমান করেন খ্রীষ্টীয়
দশম শতাব্দী হইতে কতেসিংহ অঞ্চলে এই রাজবংশ স্থাপিত রহিয়াছেন।
মহারাজ স্বরূপসিংহের নামে একটি পরগণা আজিও বর্তমান আছে। পরগণার
নাম স্বরূপসিংহ।

ওড়ঘর
সরকারের সীমা।

কতেসিংহের
প্রাচীর সীমা

নরগড় বা
নরগড়

বিক্রমপত্রখানি হইতে ননগর (গড়), পরগণা নয়ানগর ও সরকার ওড়ঘ-
রের নাম পাওয়া যায়। “বাঙ্গলার দাবস্বরূপ তিলিয়াগড়ী ও শ্রুরাজগি হইতে
বর্তমান রাজমহল প্রদেশ লইয়া ভাগীরথী অতিক্রম করিয়া মুর্শিদাবাদ প্রদেশের
অন্তর্গত চুনাখালি পর্যন্ত ভূখণ্ড সরকার ওড়ঘর নামে অভিহিত হয়।” (১১)
বীরনগর-কাহিনীতে আমরা যে ননগড়ের উল্লেখ করিয়াছি, এবং যাহার নাম
নরগড় হইতে অপভ্রংশে ননগড়ে পরিণত হইয়াছে বলিয়াছি, ইহা সেই ননগড়
বা নরগড়। (১৩) নরগড় হইতেই পরগণা নয়ানগরের স্রষ্টা হইয়াছিল বলিয়া
অল্পমান হয়। মুর্শিদাবাদ চাকলা স্রষ্টা হওয়ার পর ননগড় প্রভৃতি স্থান মুর্শিদা-
বাদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। বিক্রমপত্র হইতে অবগত হওয়া যায়,—দেড়শত

(১১) মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ৪০২ পৃঃ।

(১২) রাজতলক, ১০২ পৃঃ।

(১৩) বীরনগর কাহিনী প্রথম।

বৎসর পূর্বে সরকার ওড়ম্বরের নাম প্রচলিত ছিল, তবে ননগড় প্রভৃতি চূনাখালি পরগণা হইতে নয়ানগর পরগণার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। এই সমস্ত কাগজ পত্র হইতে বাক্সলার ভাষাতত্ত্বসঙ্ঘিৎহ ব্যক্তিগণও হয়তো কিছু সাহায্য পাইতে পারেন।

বিষ্ণুপুর ও
নিকটবর্তী গ্রামে
রেশমের কাজ

মাড়গ্রামের পূর্বে বিষ্ণুপুর গ্রাম। বিষ্ণুপুর এবং তাহার পাশাপাশি অবস্থিত বসোয়া ও তেঁতুলিয়া গ্রামে সাতশত ঘর তাঁতির বাস। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ গৃহস্থ রেশমের থান-কাপড় বুনিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। মহাজনগণ সেই থান খরিদ করিয়া কলিকাতায় চালান দেয়, তথা হইতে কতক কাপড় যায় বিলাতে, কতক খায় মাদ্রাজে ও ভারতের অন্যান্য স্থানে। মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানে যে কাপড় রপ্তানী হয় তাহা কলিকাতার মহাজনগণ শ্রীরামপুরে রং করা-ইয়া ও ছাপাইয়া পাঠাইয়া দেন। বিলাতে সাদা-থানই রপ্তানী হয়, কিন্তু সেই কাপড়গুলিই বিলাত হইতে বৈজ্ঞানিক উপায়ে পরিতৃপ্ত হইয়া পাতলা কাগজের মোড়কে (বোধ হয় লঙ্কায়) গা-ঢাকা দিয়া আবার এ দেশেই আসে এবং তিনগুণ চারিগুণ মূল্যে বিক্রীত হয়, আমরাও সেই বিলাতী জিনিসকিনিয়া তৃপ্তিলাভ করি! বিষ্ণুপুর, বসোয়া ও তেঁতুলিয়া হইতে বৎসরে এখনো প্রায় দশলক্ষ টাকার থান-কাপড় প্রস্তুত ও বিদেশে রপ্তানী হয়। এই ছয় সাত শত ঘর তাঁতির মধ্যে মহাজন-শ্রেণীর লোক প্রায় কুড়ি জন। আট দশ জন যুবক নাকি উচ্চশিক্ষালাভ করিয়াছে! ইহারা সকলেই অবস্থাপন্ন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে যৌথ-কারবারের চেষ্টা একেবারে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহারা ইচ্ছা করিলেই বিদেশ হইতে কারিকর আনাইয়া অথবা ছেলে-পুলেদের বিদেশে পাঠাইয়া থান পরিষ্কার ও রং করার পদ্ধতিটা অনাম্যসেই আয়ত্ত করিয়া লইতে পারেন, কিন্তু সে দিকে কাহারো লক্ষ্য মাত্র নাই।

বিষ্ণুপুরের
মহাজন ও
তত্ত্বাবধায়ক

পূর্বে এখানকার মহাজনেরা মুর্শিদাবাদের মহাজনদিগকে কাপড় বিক্রয় করিতেন, তাহারা সেই সমস্ত কাপড় নৌকায় করিয়া কলিকাতায় চালান দিতেন। এখন মুর্শিদাবাদের সঙ্গে কারবার উঠিয়া গিয়াছে। বিষ্ণুপুরের অন্ততম মহাজন শ্রীযুক্ত লাভণ্যগোপাল মণ্ডলের পিতামহ নিত্যানন্দ মণ্ডল এম্. এল, এম, মার্কা থানের প্রচলন করিয়া যান। এখন নাকি এই মার্কা থানের বিলাতে বড় আদর। বিষ্ণুপুরে ৬৫০ ঘর এবং বসোয়ায় ৬০০ ঘর লোকের বাস। অধিকাংশই তত্ত্বাবধায়ক। উপাধি দেখিয়া মনে হয় ইহারা নানা স্থান হইতে আসিয়া এখানে বাস করিয়াছে। একনামের ছই তিরি জন

লোকের মধ্যে যদি গোলযোগ ঘটে, সেই ক্ষণ সাধনানী সামাজিকগণও কয়েকটি বিচিত্র উপাধির সৃষ্টি করিয়াছেন। এই ক্ষণ নগীপুরী প্রভৃতি উপাধির সঙ্গে ‘গড়ে গাবা’ উপাধিও স্থান পাইয়াছে। যেমন ‘গদাধর গড়েগাবা’! গড়ে গাবার মানে করিলে দাঁড়ায় ছোটপুকুরের ভিতরের দিকটা। নদীগর্ভ, পুষ্করীগর্ভ প্রভৃতি শব্দের গর্ভ হইতেই অপভ্রংশে ‘গাবার’ জন্ম। এ ঘেন সেই ঐতিহ্যের সময়ের ‘খোলাবেচা’ প্রভৃতি উপাধির কথা স্মরণ করাইয়া দেয়।

বিষ্ণুপুরের
সামাজিক উপাধি

ইতিপূর্বে শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় মহাশয়ের যন্ত্রে প্রতিষ্ঠিত উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রসঙ্গে বিষ্ণুপুর উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয়ের উল্লেখ করিয়াছি। এক পুণ্যবতী নারীর অর্থে এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। এই দানশীলা-মহি-
লার নাম শ্রীযুক্তা রসমঞ্জরী দাসী। বয়স প্রায় সত্তর বৎসর। ইহার বিবাহ হইয়াছিল মাড়গ্রামে। বিবাহের কিছুদিন পরে স্বামী-বিয়োগ ঘটিলে স্বতন্ত্র-
বাড়ীর অবস্থা সুবিধাজনক ছিল না বলিয়া ইনি পিত্রালয়ে আসিয়া বাস করেন। সহোদর ভ্রাতা বৃন্দাবন মণ্ডল নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগত হইলে তাঁহার উইল অনুসারে প্রথমে মাতা, পরে ভগিনী রসমঞ্জরী বৃন্দাবনের তাক্ত সম্পত্তি প্রাপ্ত
হন। বিষ্ণুপুর বিদ্যালয়ের ক্ষণ ইনি পঞ্চদশ সহস্র মূল্য দান করিয়াছেন।

শ্রীযুক্তা রসমঞ্জরীর
দান

ব্যবসায় যে দুইটি জিনিসের (সততা ও ধর্মবুদ্ধির) অভাবে বাজলার সর্বনাশ হইতেছে, যে ভেজালের বিব-জালায় বাজলা উৎসন্নপ্রায়,—বিষ্ণুপুর অঞ্চলের থান-কাপড়েও তাহা প্রবেশলাভ করিয়াছে। কাপড় নাকি ওজনে লওয়া হয়, তাই তাঁত হইতে নামাইয়া পাট করিবার সময় তাঁতিয়া ইহাতে চিনি
মিশাইতেছে। যাহারা মজুরী লইয়া কাপড় বুনিয়া দেয়, তাহারাই এই কাজ করে। ইহারা ওজন করিয়া রেশম লইয়া যায়, স্ততরাং রেশম চুরী করিতে
তাহাদিগকে এই উপায় অবলম্বন করিতে হয়। তাঁতিদিগকে এই আত্মহত্যার পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার ক্ষণই বিষয়টির উল্লেখ করিতে হইল। একে
তো বীরভূমের রেশমের চাব প্রায় লুপ্ত হইয়াছে, বড় বড় কুঠী বাহাতে হাজার হাজার লোক প্রতিপালিত হইত, সবই উঠিয়া গিয়াছে, এখন সবে ধন-নীলমণি
আছে রেশমের কাপড়ের ব্যবসায়। কিন্তু তাহাতে যদি পাপ প্রবেশ করে, তবে সে ব্যবসায় আর কতদিন? অর্ধশ্রে কখনো কোনো জাতির উন্নতি হয় না, কখনো
হয় নাই, ধর্ম ভিন্ন কোনো কিছুই স্থায়ী হইতে পারে না, এ নীতি যাহারা
স্মরণ করে, তাহাদের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। ইহা আমাদের সুখের কথা নহে,—
ইতিহাসের পরীক্ষিত সত্য। সকলেই যে মন্দ এমন কথা আমরা বলিতেছি না।

রেশমে ভেজাল

তবে বাহারা এই পথ ধরিয়েছেন, তাহাদের জন্য এই অগ্নি-প্রদীপের অবতারণা।

বিরূপের
গোপাল

বিরূপের গোপালদেব বিগ্রহ আছেন,—প্রাচীনকালের প্রতিষ্ঠিত।

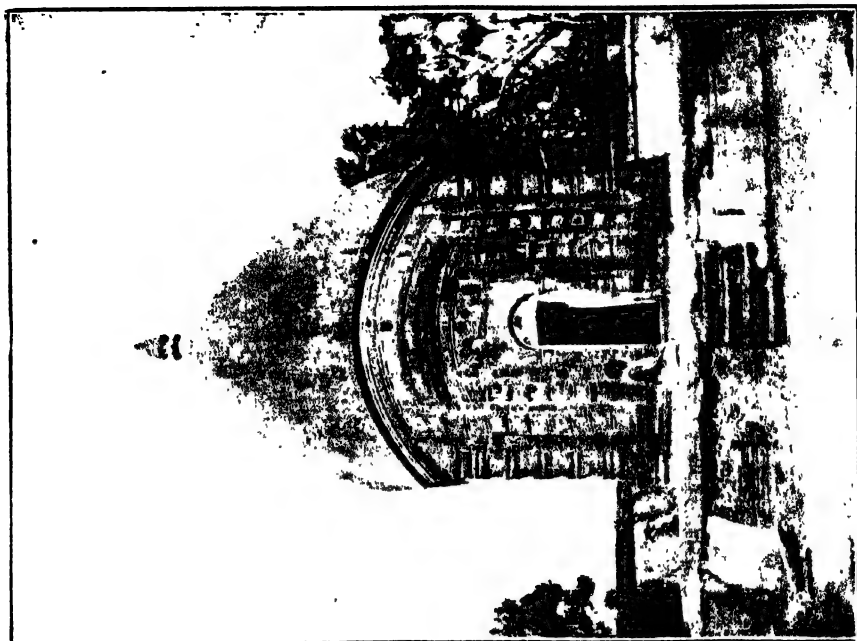
জনিতে পাওয়া যায় বর্গির হালামার সময় বর্গিরা গ্রাম লুণ্ঠ করিতে আসে। মুসলমান বর্গিরা গোপালদেবের মন্দিরের দ্বার ভাঙ্গিয়া বিগ্রহের স্বর্ণালঙ্কার অপহরণ করিতে উদ্যত হইল, কতকগুলি সাংঘাতিক রকমের বোলতা আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করে। বর্গিরা বেলতার কামড়ে জ্বালাতন হইয়া পলায়ন করিয়াছিল।

ধরবোনার
শরাক জাতি

রামপুরহাটের পশ্চিমে ধরবোনা নামে গ্রাম। এই গ্রামে ‘শরাক’ নামে এক জাতি আছে, তাহাদের মধ্যে মৎস্ত মাংসের ব্যবহার নাই। বালকেও মাছ মাংস খায় না। উপাধি ‘হুদ’, ‘রক্তিত’, ‘দত্ত’, ‘প্রামাণিক’, ‘সিহ’, ‘দাস’ ইত্যাদি। এই জাতি এখন শূদ্রের মত একমাস অশৌচ পালন করে, হিন্দুর যাবতীয় ব্রত-নিয়মের অনুষ্ঠান করে। কৃষি-কার্য ইহাদের প্রধান জীবিকা। কেহ তাঁত বোনে, দোকান করে। বিধবাগণ ব্রাহ্মণের বিধবার মত একাদশী করিত থাকে। নবশাখগণের গুরোহিত দ্বারাই ইহাদের যাবতীয় পূজা পার্বণ-সংস্কার কার্যাদি নির্বাহিত হয়। ইহাদের গোত্র “গৌতমঋষি, অধুঋষি, অনন্তঋষি, কাশ্যপ ও আদিদেব” ইত্যাদি। পূর্বে যে ইহারা বৌদ্ধ ছিল কোনো সন্দেহ নাই। বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বীর মধ্যে ছুইটি সম্প্রদায় ছিল একটির নাম “শ্রমণ” অপরটির নাম ‘শ্রাবক’। শ্রাবক হইতে ক্রমে শরাক হইয়া গিয়াছে।

শৈলেশ্বর শিব

জাতির মধ্যে মৎস্ত-মাংসের অব্যবহার্যতা, আদিদেব গোত্র, ও শরাক নাম বৌদ্ধত্বের শেষ নিদর্শন স্বরূপ এখনো বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহারা কোন সময় হিন্দু-সমাজে প্রবেশলাভ করিয়াছিল, জানিতে পারা যায় না। এই জাতির সংখ্যা সম্প্রতি অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিবাহের আদান-প্রদান কার্য এখন একটি সমস্তার বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। বীরভূমে বলরামপুর, পাঁচতাল পরগণার সাদিপুর, শিলাকুড়ি, জয়তারা, বাশকুলি, বিলকান্দি ও হাড়কুড়ি প্রভৃতি স্থানে ইহাদের স্বজাতি বর্তমান আছে। কিন্তু সংখ্যার তাহারা অত্যন্ত কম। যেকোন প্রস্তাবভিত্তিতে এই জাতির জন-সংখ্যা হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাতে আশঙ্কা হয় অল্প ভবিষ্যতে এই জাতির নাম পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। এক দূর ভবিষ্যতেই প্রায় একশত ঘর শরাকের বাস ছিল, এখন সংখ্যা ১৫১২৬ ঘর হইবে কিম্বা সন্দেহ। গ্রামে শৈলেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। এই গ্রামে একজাতীয় মাটি পাওয়াবার, মাটির কিঞ্চৎ আছে জানি না কিন্তু এই মাটি



পাটলিপুত্রের বৌদ্ধ-মন্দির ।

১০২



ভর লোহা প্রস্তুত হইত না। পূর্বে যখন এই অঞ্চলে লোহা তৈরী হইত, তখন শালের উপরে লেপন দেওয়া প্রভৃতির কাজে এ মাটি ভিন্ন অন্য মাটির ব্যবহার চলিত না। (১৩)

খরবোনার পশ্চিমে প্রায় দেড়কোণ দূরে মৌবুনিডাঙা। চারিদিকে ছোট ছোট পাহাড়, মধ্যে প্রায় ৪০:৫০ বিঘা পরিমিত সমতল-ভূমি। প্রবাদ আছে “এই স্থানে বহুপূর্বে রাজবাড়ী ছিল। বর্গির হাজারামর সময় বর্গিরা আসিয়া মধ্যে মধ্যে এখানে বাস করিত।” পাহাড়ের নীচে নীচে পরিধার মত চিহ্ন

মৌবুনিডাঙার
কাসাখশে

(১৪) ‘ভারতবর্ষ’ সাপ্তিক-পত্রিকার শ্রীভূষণ মুখোপাধ্যায় জ্যোতির্ভূষণ নামে একজন লেখক লিখিয়াছিলেন (১৯১৪ খ্র ১৩২৪। কান্তন সংখ্যা) “খরবোনার বোড়ো-জাতিব বাস আছে এক তাহার ন কি বোদ্ধ ছিল। আমরা বহু অনুসন্ধানও খরবোনার বোড়ো-জাতির কোনো সন্ধান পাইলাম না। তবে লেখকের বাস গ্রামের নিকটে পেটারী প্রভৃতি স্থানে বোড়ো জাতির বাস আছে বটে, কিন্তু তাহার বোদ্ধ ছিল না। বহু প্রাচীন লোকের মুখে শুনিলাম, বোড়োর সংগোপ জাতি, বর্গির হাজারামর সময় পতিত হইয়াছে। গ্রামে এমন অনেক সংগোপ রহিয়াছে, বোড়োদের সঙ্গে ঘাঙ্গাদের বনিষ্ট সম্বন্ধ আছে। মাত্র পাঁচ পুরুষের বংশ-ভালিকা অনুসন্ধান করিলেই বোড়ো ও সংগোপের এমন বহুলোকের সন্ধান পাওয়া যায়, যাহাদের মধ্যে দোদর সম্বন্ধ ছিল। দুই দহাবার ত্রাতার মধ্যে একজন সংগোপ রহিয়া গিয়াছে, আর ত্রাতা বা তাহার পুত্র পতিত হইয়া কালে বোড়ো নামে অভিহিত হইয়াছে। এমন অনেক দৃষ্টান্ত মিলিতে পারে। শুনিলাম বর্গির হাজারামর সময় বর্গিদলভুক্ত মুসলমানগণ ঘরে ঢুকিয়া লুণ্ঠতরাজ ও হুঁলোকের উপর অত্যাচার করার হাজারামর শেষে সমাজ কর্তৃক অনেক পতিত হইয়াছিল। অনেকেই প্রায়শ্চিত্ত করিয়া জাতিতে উঠিয়াছিল। বোড়োদের পূর্বপুরুষগণ ধনগর্বে প্রায়শ্চিত্ত করিতে স্বীকৃত হয় নাই, ইহাই তাহাদের পাতিত্যের ইতিহাস। কিছু কব প্রায় একশত বৎসর পত হইল মোড়কানি গ্রামের গোবিন্দ মণ্ডল নামে কোনো সমাজপতি, একবার ইহাদিগকে জাতিতে উঠাইবার চেষ্টা করে। লোক সমারোহ হইলে পেটারীর আনন্দ মণ্ডল বলে যে গোবিন্দ মণ্ডল যদি উহাদের বাড়ীতে কস্তান করে, তবেই আমরা উহাদিগকে জাতিতে উঠাইতে পারি। গোবিন্দ মণ্ডল তাহাতে সন্মত না হওয়ার কথা হইবে, একটা বুঝ উঁচু তেঁতুল-গাছে উঠিয়া বসত দূর দেখা যায়, তত দূর পর্যন্ত গ্রামের সমস্ত সংগোপগণকে ভোজ দিতে হইবে। পতিত দর অবস্থা তখন ভাল ছিল না, এ প্রস্তাবে তাহার সম্মতি দিতে পারিল না, রাগে গোবিন্দ মণ্ডল বলিয়া উঠিল এ তেড়ো’রা কিছুই পারিবে না। ইহাদের জাতিতে উঠিবার আশা নাই। তড়ু’রা বা তেড়ু’রা শব্দের অর্থ বোধ হয় গোলাম। অনেককে এখনো এই পালি ব্যবহার করিতে শুনিয়াছি। সেই হইতে একটা বড় বকসের ভোজ দিষ্ট হইয়া যাওয়ার—কেহ কোডে, কেহ দুখে, কেহ বা ঠাট্টা করিয়া ইহাদিগকে তেড়ো বলিতে আরম্ভ করে। তেড়ো, বহু উচ্চারণে জল-বায়ুর গুণে বোড়ো হইয়াছে।

বোড়ো-জাতি

দেবী বৃন্দেশ্বরী

কুম্ভমাতী

বহুমতী-দেবী

নারায়ণপুর গ্রাম

আছে। পাহাড়ের মধ্যবর্তী সমলভূমির এক পার্শ্বে একটি পুকুরিগীর চিহ্ন দেখিতে যায়। নিকটেই ভাটিনা নামে একখানি গ্রাম আছে, সেখানেও এক ‘রাজ-বাড়ীর’ প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। খরবোনার উত্তরে ‘বৃন্দকোতলা’ নামে একটি ডাক্তার বৃন্দেশ্বরী-দেবীর নামে পৌষ-সংক্রান্তি হইতে দশ বার দিনব্যাপী একটি মেলা হয়। সেখানে একটি উৎস আছে, উৎস হইতে অবিরত স্নাতল জল নির্গত হয় বলিয়া স্থানটির চলিত কথায় বৃন্দকোতলা নাম হইয়াছে। ইহার অদূরে কুতম্বা নামে গ্রাম। কুতম্বায় কুম্ভমাতী নামে এক দেবী আছেন। দেবীর কোনো মূর্তি নাই, তবে মন্দির-প্রাঙ্গণে এক প্রকাণ্ড তেঁতুল গাছের তলায় কতকগুলি ভগ্ন-মূর্তি পড়িয়া আছে। নিকটবর্তী বলরামপুর গ্রামেও কতকগুলি ভগ্ন-মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। ছই একটি বৌদ্ধ-দেব-মূর্তি ও বাকী প্রায় হিন্দু-দেব-মূর্তির ভগ্নাংশ, বিশেষ কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। খরবোনার বড়জোলা গ্রামে একটি ধ্বংস-স্তূপ “রাজবাড়ী” নামে প্রসিদ্ধ। বড়জোলার পশ্চিমে বেলপাহাড়ী নামে একটি পাহাড় আছে, তাহার পশ্চিমে নাককাটিতলা। তথায় কয়েকটি অনতিবৃহৎ বাহুদেব-মূর্তির অংশ বিশেষ দেখরী উপাধিধারী মালজাতি কর্তৃক পূজিত হয়। বড়জোলে বহুমতী-দেবী আছেন। নাককাটি ঠাকুর ও বহুমতী-দেবী এবং ধর্মরাজ ঠাকুরের বৎসরে ছইবার,—আষাঢ় সংক্রান্তি ও পৌষ সংক্রান্তিতে বেশ ধুমধামের সহিত পূজা হয়। খরবোনা হইতে এই বড়জোলা পর্যন্ত স্থানের বিষয় আলোচনা করিয়া মনে হয়,—বীরভূমের এই অঞ্চলও বহু প্রাচীন এবং পূর্বে এই সমস্ত স্থান খুব সমৃদ্ধ ছিল। বৌদ্ধ-দেব-মূর্তি এবং শরাক-জাতি বৌদ্ধ-প্রভাবের কীণ স্মৃতি জাগ্রত করিয়া তোলে। এই অঞ্চলের ‘রাজবাড়ী’ গুলির বিশেষ কোনো তথ্য পাওয়া যায় না।

রামপুরহাটের কতকটা উত্তরপশ্চিমে নারায়ণপুর। রামপুরহাট যখন নিত্যন্ত নগণ্য ক্ষুদ্র পল্লী মাত্র, তখন এই নারায়ণপুরই ছিল এ অঞ্চলের সর্বপ্রধান ধনজনপূর্ণ জনপদ। নারায়ণপুরেই উত্তরপ্রান্তে ব্রহ্মাণী নদী প্রবাহিত। পূর্বে এই নদীপথে নৌকাযোগে নারায়ণপুরে স্থপারী প্রভৃতি আমদানী হইত এবং নারায়ণপুর হইতে আজিমগঞ্জের নিকটবর্তী লোহাগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে লোহা প্রভৃতি বিবিধ জিনিসের চালান যাইত। ব্রহ্মাণীর দক্ষিণ তীরে নারায়ণপুরের ঈশান-কোণে ‘মল্লেশ্বর’ শিবের মন্দির আছে। ‘গ্রামের’ অধি-কোণে বলিহার নামক পুকুরিগীর পূর্বদিকে কোনো ‘রাজার বাড়ী’ ছিল বলিয়া প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। নারায়ণপুরের পশ্চিমে সালকুনি নামক স্থানেও ‘এক রাজা’ ছিলেন, এই-

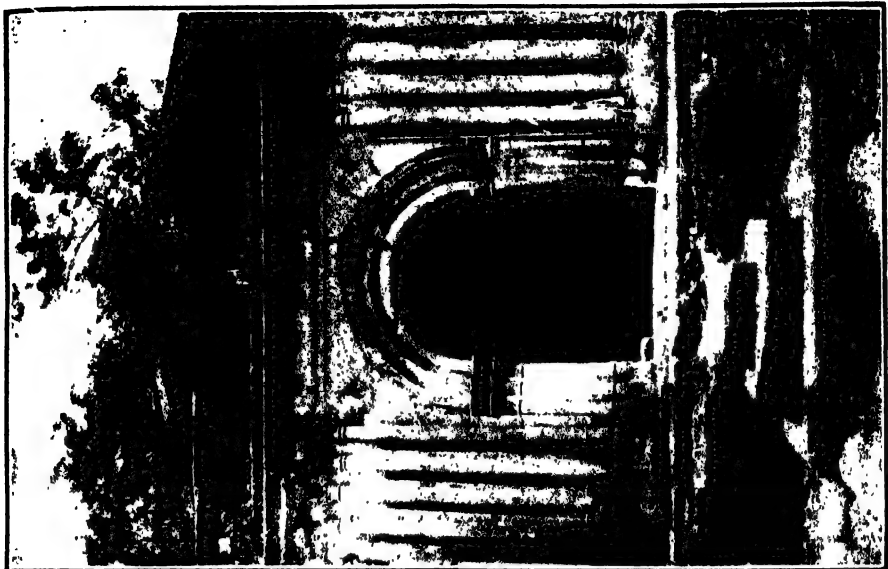
নারায়ণপুরে
লোহার কারবার

রূপ প্রকাশ প্রচলিত রহিয়াছে। নারায়ণপুরে লোহার কারবার খুব প্রসিদ্ধ ছিল। বঙ্গাব্দ ১২৬০ সালে নারায়ণপুরে কাঁচা লোহা তৈরির জন্য ৭৫টি 'কোটশাল' ও কাঁচা লোহাকে পাকা করিবার জন্য ৭৫টি ডুকিশাল স্থানীয় লোকের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইত। নিকটবর্তী বলবন্ত-নগরের সীমানায় (নারায়ণপুরের প্রায় তিনমাইল মধ্যে) ব্রহ্মাণীর অপর তীরে আরো ২৫টি কোটশাল ও ২৫টি ডুকিশাল প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্রতি কোটশালে প্রায় একশত করিয়া মজুর থাকিত। ডুকিশালে (ইহা আধুনিক পাড়াগাঁয়ে চলিত কাম্যুরশালের মত) বেশী মজুরের প্রয়োজন হইত না। বর্ষায় প্রায় চারিমােস কাল কোটশালের কাজ বন্ধ থাকিত। এক একটা কোটশাল হইতে প্রতি ক্ষেপে প্রায় কুড়ি পঁচিশ মণ কাঁচা লোহা প্রস্তুত হইত। এই লোহার মণ ছিল পাঁচসিকা হইতে দুই টাকা পর্য্যন্ত। অত্যন্ত খরচ ও মজুরী বাদে একটা কোটশালে প্রতি ক্ষেপে প্রায় পঁচিশ ত্রিশ টাকা লাভ থাকিত। পাকা লোহা পাঁচ টাকা—সাড়ে পাঁচ টাকা মণদরে বিক্রয় হইত। পাকা লোহা বিক্রয় করিয়াও প্রতি শাল হইতে মাসে প্রায় একশত টাকা হিসাবে লাভ পাওয়া যাইত। সন ১২২০-২৪ সাল হইতে নারায়ণপুরের লোহার কারবার উঠিয়া গিয়াছে। বৈদেশিক লোহার আমদানীই তাহার কারণ। এই শ্রমসাধ্য দেশীয় কারখানাগুলি এজিন-চালিত যন্ত্রের সহিত প্রতিযোগিতায় অসমর্থ হইয়াই চিরকালের জন্য লোপ-প্রাপ্ত হইয়াছে। এক নারায়ণপুর হইতেই প্রতি দিন প্রায় দশহাজার মজুরের অন্ন সংস্থাপন হইত,—ইহা বড় সহজ কথা নহে। নারায়ণপুরের উত্তর প্রান্তে ব্রহ্মাণীর তীরে কালো-পাহাড়ের প্রেণীর মত তৃপী-কৃত লোহমজুররাশি—সেই অতীত সমৃদ্ধির শেষচিহ্ন রূপে আজিও দর্শকের বিশ্বমোহন করিতেছে। কোটশাল হইতে করুণ পদ্ধতিতে লোহ প্রস্তুত হইত, আমরা সংক্ষেপে তাহা বিবৃত করিতেছি।

প্রায় দশ হাত দীর্ঘ, দশ হাত প্রস্থ এবং সাত হাত গভীর একটি গর্ত কাটিয়া তাহার চারিপার্শ্বে অন্ততঃ সাত আট হাত দূরে—মোটা মোটা শাল বা তাল গাছের বেঁটা পুঁতিয়া বেশ উচু রকমের একটা চালা তুলিতে হইত। গর্তের মাঝামাঝি একটা দেওয়াল উঠাইয়া গর্তটিকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া দিত। এই দেওয়াল খরবোনার মাটি ভিন্ন অন্য মাটিতে তৈরী হইত না। গর্তের সমতল ভাঙের সঙ্গে মিলিয়া দেওয়ালের সর্বনিম্নাংশে—মাঝখানে একটি বড় চিত্র থাকিত। গর্তের উপরে একভাগে বেশ শক্ত একটা মাচা রাখিতে হইত। মাচার উপর দুই পাশে স্থাপিত দুইটি হাথনের নল পূর্বকথিত দেওয়ালের

কোটশালে লোহ
প্রস্তুত প্রথা

হিত্রপথে গিয়া গর্ভের অপর অংশের খালি দিকটার প্রবেশ করিত। ইতিপূর্বে শালবুনি ও তাহার রাজার কথা উল্লেখ করিয়াছি। তাহার পাশেই আগড়ের-বন (রাজার গড় হইতে এই নামের উৎপত্তি হইয়াছে) নামে একটা (এখন) বন আছে। সেখানে তিন চারি হাত মাত্র নীচের দিকে খুঁড়িয়া গেলেই এক রকমের পাথর পাওয়া যাইত—এখনো পাওয়া যায়। পাথরগুলির প্রায় বারআনা-ভাগ হলুদে এবং সিকি-ভাগ লাল-রঙের। সেই পাথরকে কুচি কুচি করিয়া ভাঙিতে হইত। তারপর খালি গর্তটিতে প্রথমে এক থাক্ কাঠকয়লা দিয়া তাহার উপরে ঐ পাথরের কুচি একথাক্ বসাইয়া ক্রমাগত সাত আট থাক্ কয়লা ও পাথর (কয়লায় এবং পাথরে প্রতি থাক্ প্রায় এক হাত করিয়া উঁচু) সাজাইয়া সমস্তটা ঢাকিয়া প্রায় একদেড় হাত উঁচু করিয়া লেপিয়া দিতে হইত। আবার সেই খরবোনারই মাটি। এই কাজগুলি শেষ হইলে শালে আগুণ ধরাইয়া দিয়া, মাচার উপরের হাতনে' ছুটিতে ছুজন করিয়া চারিজন লোক চাপিয়া, পা দিয়া অনবরত হাতনে' তাওয়াইতে (টিপিতে) থাকিত। একাধিক্রমে প্রায় সাত দিন সাত রাত' অবিশ্রান্তভাবে এই শালের কাজ চলিত। ঘন ঘন মজুর পরিবর্তন করিতে হইত, এই জন্যই প্রতি শালে প্রায় একশত করিয়া মজুর খাটিত। মাচার কথা বলিয়াছি, মাচার নীচেটা একে-বারেই খালি রাখা হইত। সেখানে বসিয়া বসিয়া অভিজ্ঞ কারিকর দেওয়ালের সেই ছিদ্রটা দিয়া পাথর এবং (কয়লার) আগুণের অবস্থা দেখিত। পাথর গলিয়া গলিয়া যখন লোহা বাহির হইত, তখন সে সেই ছিদ্রপথে টানিয়া বাহির করিত। এই লোহার নাম ছিল কাঁচা লোহা, আর কারিগরের উপাধি ছিল 'শাশ'। এই লোহাকে আবার পাকা করিতে হইত। এ কাজ বাহায়া করিত তাহাদিগকে বলিত 'মেহতর'। গোলাকার লোহার 'ডালের' নাম ছিল 'ডুকী', আর লম্বা-রকমের লোহাকে বলিত 'বাতা'। পাকা লোহারই এই ছুইটা শ্রেণী ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি পঁচাত্তোরটা শালে কাঁচা লোহা এবং পঁচাত্তোরটার পাকা লোহা তৈরী হইত। যাহার এই শালের কারবার থাকিত লোকে তাহাকে বলিত 'শালুই'। প্রতি কোটশালেই কিছু পরিমাণে উৎকৃষ্ট লোহা বাহির হইত, তাহার নাম 'মুচ্', এই লোহা ইস্পাত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ছিল। মুচ্ লোহা বাকসের কারখানার লোকেরাই অধিক পরিমাণে ব্যবহার করিত। ইহার মণ ছিল প্রায় আট টাকা। এই লোহা শাজিবগঞ্জের নিকটবর্তী লৌহগঙ্গে চালান যাইত। রপ্তানীর কারবারেও লোকে মণকরা অন্ততঃ এক

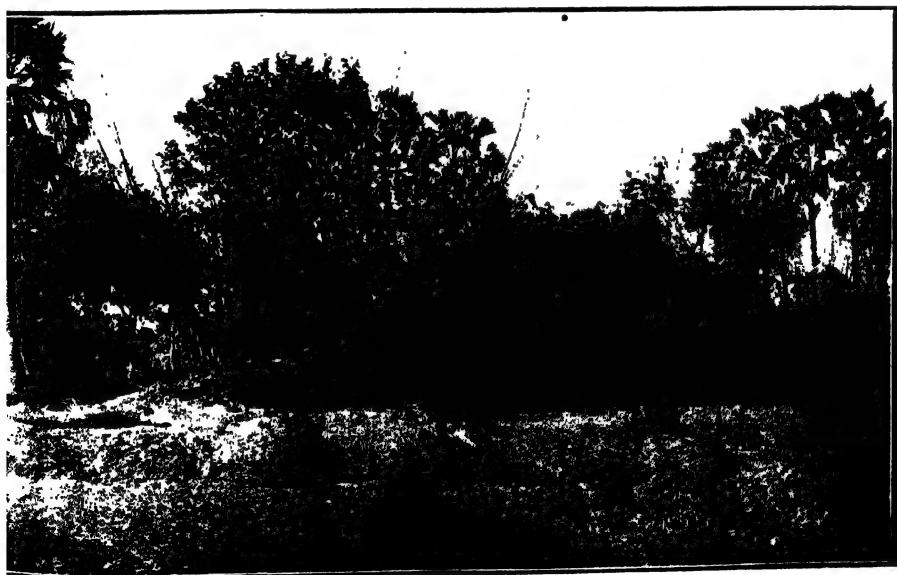


০ নং

কবি গঙ্গানারায়ণের সিন্ধি স্থান—উদয়পুরের কালীবাড়ী।

১০৮ পৃষ্ঠা

১০৮ পৃষ্ঠা



২ নং

গুড়িপাশলার নিকটবর্তী ঠাকুরগ-পাহাড়।

টাকা হিসাবে লাভ পাইত। বর্ষায় কোটশাল বন্ধ থাকার কথা বলিয়াছি, শালের খালে (৭৮ হাত গভীর গর্ত) জল জমিত বলিয়াই বাধ্য হইয়া কান বন্ধ রাখিতে হইত। লোহা প্রস্তুত হইয়া শেষ হইয়া গেলে পোড়া পাথরের অবশিষ্টাংশ কেলিয়া দেওয়া হইত। তাহার মায়ে মায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লোহার টুকরা লাগিয়া থাকিত। সেইগুলি সংগ্রহ করিয়া স্থানীয় মজুরদের ছোট ছোট ছেলে বেরেরা দৈনিক প্রায় দুই আনা এবং জীলোকেরা প্রায় চারি আনা পরসারোজগার করিত। এই সমস্ত টুকরায় লোহা ভুঁকিশালের কামারেরা কিনিয়া লইত, পরে সেগুলিকে পাকা লোহায় পরিণত করিয়া তাহারাও ইহার দ্বারা বিশেষ লাভবান হইত।

নারায়ণপুরের কিছুদূরে আয়স (চলিত কথায় আয়াস) নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে এক অনাদিলিখ শিব আধিষ্ঠিত রহিয়াছেন নাম যোগেশ। অনেকেই বলেন ইনিই নলহাটীর মহাপীঠের যোগেশ ভৈরব। আয়স শব্দের অর্থ 'লৌহসম্বন্ধীয়' বা 'লৌহ নির্মিত'। আমাদের মনে হয় বহুকাল পূর্বে হইতেই যে এতদঞ্চলে লৌহ এবং লৌহময় বহুবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হইত, এই আয়স নামই তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তস্বরূপ।

আয়স গ্রাম

নারায়ণপুর সাধারণতঃ 'বেলে' নারায়ণপুর' নামে পরিচিত। বেলে' নারায়ণপুর এখন ছইখানি পৃথক্ গ্রামে পরিণত হইয়াছে। নারায়ণপুরের মধ্যে তেঁতুলবাড়ি এবং ব্রত্যাঙ্গুরপুর নামে দুইটি বড় পাড়া আছে। ইহার মধ্যে আবার হালদারপাড়া, কামারপাড়া, কুমোরপাড়া, সংগোপপাড়া, কলুপাড়া, শুঁড়িপাড়া, মুসলমানপাড়া প্রভৃতি পৃথক্ পৃথক্ নাম প্রচলিত রহিয়াছে। গ্রামের প্রায় অর্ধেক হিন্দু অর্ধেক মুসলমান। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, গন্ধর্ব্বিক, কর্ণকার, কুন্ডকার, সংগোপ, মোদক, নাপিত, তক্তবায়, বৈরাগী, স্ববর্ণবনিক, বগী, শুঁড়ি, কলু, জেলে, মাল, লেট, বাউড়ি, চামার, ডোম প্রভৃতি জাতি বেলে' নারায়ণপুরে বাস করে। উভয় গ্রামে এগার শত ঘর লোকের বাস। লোকসংখ্যা প্রায় ছয় হাজারের অধিক হইবে। নারায়ণপুরে একটি মধ্য ইংরাজী-বিদ্যালয়, একটি বালিকা-বিদ্যালয় ও একটি পোষ্ট অফিস আছে।

বেলে
নারায়ণপুর

যে সময় নারায়ণপুরের খুব চলতি অবস্থা লোহার কারবারের খুব ধুমধাম ছিল, সেই সময় নারায়ণপুর হালদার (গন্ধর্ব্বিক), কুন্ডকার (কর্ণকার) ও কলুই বংশের (স্ববর্ণবনিক) মত সন্ততিপর ও সম্ভ্রান্ত লোক এ অঞ্চলে আর বেশ কিছু কিছু ছিল। অনিতে পাওয়া যায় শালুইদের একারবর্তী পরি-

শালুইয়ের
প্রতাপ

বারে প্রায় আশীজন লোক ছিল। শালুইদের তখন অপ্রতিহত প্রতিপত্তি; দোর্দণ্ড প্রতাপ—ভয়ে ‘বাঘে বলদে’ একঘাটে জল ঝাইত। অনেকেরই বলেন এই প্রভাবের পরিণাম বড় বিষময় হইয়াছিল। অহঙ্কারে উন্নত হইয়া শালুই-পরিবার গুরু লঘু, বিচার করিত না, ফলে সেই বিপুল ধন-জন সব শেষ হইয়া গিয়াছে, বংশে বাতি দিতেও কেহ অবশিষ্ট নাই। শালুইদের প্রাসাদোপম অট্টালিকা অঙ্গলাকীর্ণ ধ্বংসস্তূপে পরিণত হইয়া আজ জনসমূহের ভীতিউৎপাদন করিতেছে। এই বংশের ধ্বংস-কাহিনীও বড় অদ্ভুত! শুনিয়াছি ইহাদের বাড়ীতে কোথা হইতে এক প্রকাণ্ড সর্প আসিয়া বাসা লইয়াছিল। সর্প-ভীতির জন্য একটি কুঠরীতে কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না। হঠাৎ এক এক সময় এই সর্পটি বাহির হইয়া পড়িত, যে দিন শালুই-পরিবারের যে কেহ তাহাকে সাম্না-সাম্নি দেখিত,—তাই এক দিনের মধ্যেই তাহার মুখ দিয়া রক্ত উঠিতে থাকিত এবং অল্পদিনের মধ্যেই সে মৃত্যুমুখে পতিত হইত। এইরূপে ঐ একই ব্যাধিতে শালুই-পরিবার নির্বংশ হইয়াছে। বড়াল এবং হালদার-পরিবার এখনো বর্তমান আছেন। হালদার পরিবারের মধ্যে শ্রীযুক্ত মেহিনীমোহন হালদার একজন সাহিত্যাহুরাগী ও শিক্ষিত পুরুষ। ইনি কতকদিন ‘ডন ম্যাগাজিনের’ সহকারী সম্পাদকের কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।

উদয়পুর
কবি গঙ্গানারায়ণ

রামপুরহাট-মহকুমার অন্তর্গত (সুপ্রসিদ্ধ তারাপীঠের কিয়দূর উত্তরে) উদয়পুর নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে “ভবানী-মন্দির” রচয়িতা বীরভূমের সুপ্রসিদ্ধ কবি স্বর্গীয় গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বাস করিতেন। কবি শক্তিমত্রে দীক্ষিত ছিলেন। মেটেরীর নিকটবর্তী নলহাটা-জগদানন্দপুরে ইহার ইষ্টদেবের বাড়ী ছিল। কবির প্রতিষ্ঠিত কালিকাদেবী আজিও উদয়পুরে পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন। প্রবাদ, এই কালী-দেবী পঞ্চমুণ্ডীর আসনে নিষিদ্ধ, এবং কবি এই স্থানে শক্তি-সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়—সাধারণ লোকতো দূরের কথা অনেক সাধু সন্ন্যাসীও এই মন্দিরে রাত্রি-বাস করিতে ভীত হন। কালী-মন্দিরের চিত্র প্রদত্ত হইল। পুরাতন মন্দির ভগ্ন হইয়া ঘাওয়ায়, বর্তমান মন্দির অল্পদিন হইল নির্মিত হইয়াছে। এই কালিকা-দেবী উদয়পুর অঞ্চলের প্রসিদ্ধ দেবতা।

কবির পূর্বপুরুষগণ বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকটবর্তী মেটেরী গ্রামে বাস করিতেন। এই বংশের আদিপুরুষ গোড়েশ্বর আদিশুর কর্তৃক আনীত হইয়া কান্তকূজের ঔড়ুম্বর হইতে আসিয়া ব্রহ্মপুরী নামক স্থানে বাস

কবির। স্বামী-প্রসিদ্ধ পণ্ডিত সুদারি ওক। এই বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। “সুদারি ওকার নাতি” “বিচকণ কবির”-সম্পন্ন “পণ্ডিত কৃষ্ণবাস” বাবুলার আবাল বৃদ্ধ নরনারীর সুপরিচিত। সুদারির বহু পুত্রের মধ্যে মদন ও অনিরুদ্ধ অন্যতম। মদন হইতে অশ্বত্থন দশম-পুরুষে ভাবা-শিল্পের “নিপুণ ঐজ্ঞাত্মানিক, কবিরর তারতম্য রায় ওশাকর জন্মগ্রহণ করেন। অনিরুদ্ধের অশ্বত্থন দশম-পুরুষে কবি গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায়। (১৫)

গঙ্গানারায়ণের পিতা তিত্তুরায় মুখোপাধ্যায় কোলীজের তাড়নার বিবাহ-ব্যপদেশে বীরভূমে আসিয়া স্বত্তরালরে হাতিকান্দা গ্রামে বাস করেন। হাতি-কান্দার তাঁহার বাড়িভিটা আজিও বর্তমান রহিয়াছে। তিত্তুরায়ের দুইপুত্র গঙ্গানারায়ণ ও রামহুলাল। বিবাহ করিয়া গঙ্গানারায়ণ উদয়পুরে গমন করায়, রামহুলাল রামপুরহাটের অদূরবর্তী আখিরা গ্রামে আসিয়া বাস করেন। আখিরায় রামহুলালের বংশধর শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বি, এল মহা-শয় রামপুরহাটে ওকালতি করিতেছেন। গঙ্গানারায়ণের বৃদ্ধপ্রপৌত্র কৃষ্ণনাথ উদয়পুরের বাস পরিভ্রম্যাপ করিয়া নিকট দেখুরে গ্রামে গিয়া বাস করেন। কৃষ্ণনাথের দুই পুত্র ব্রজেননাথ ও যোগেন্দ্রনাথ বর্তমান আছেন।

ভবানী-মঙ্গলের ভনিতার কবি একস্থানে লিখিয়াছেন—

স্বাক্ষণ কুলের মণি সকল সভাতে জিনি
শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায়।
তাঁর সভাসদ কবি চণ্ডীর চরণ ভাবি
বিজ গঙ্গানারায়ণ গায়।

(১৬) সম ১৩০৩ সালের “পরিবহ-পত্রিকা” বর্গীয় আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের “শাকুন্তল-পুঁথি” বিরচিত সৌরীষঙ্গল কাব্যের পরিচয় দান-প্রসঙ্গে সর্বপ্রথম কবি গঙ্গানারায়ণ ও তাঁহার ভবানী-মঙ্গল কাব্যের অস্তিত্ব সর্বোদয় জ্ঞাপন করেন। সম ১৩১৭ সালে বীরভূম সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা বর্গপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত “চাপতি চট্টোপাধ্যায়” কর্তৃক এই গ্রন্থ আবিষ্কৃত হয়। ঐ সালের এলাহী পত্রিকার কার্তিক সংখ্যায় বীরভূমের লক্‌শ্মণভিট সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত শিব-রতন মিত্র “গঙ্গানারায়ণ বিরচিত ভবানী-মঙ্গল” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে কবি ও কাব্যের পরিচয় প্রদান করেন। উৎপূর্বে দামদাস ত্রিপুর কবি ও কাব্যের অপর পরিচয় কেহ জ্ঞাত ছিলেন না। আনন্দ প্রবন্ধ হইতে সন্নিবেশ সাহায্য পাইরাছি। এরূপ শিবরতন বাবু ও এলাহী-পত্রিকা-কবির দিকই অসম্ভব।

কবি
গঙ্গানারায়ণের
পূর্ব পরিচয়

ইহা হইতে জানিতে পারা যায় কবি আনন্দচন্দ্র রায়ের সজ্ঞান ছিলেন।
আনন্দচন্দ্র রায় রাজা বসন্তের বংশধর। কবি অন্তঃস্থ লিখিয়াছেন—

মহারাজ বসন্তের সন্তান সকলে।

কৃপা করি রাখ মাতা কল্যাণ কুশলে।

রাজা বসন্তের
পরিচয়

প্রবাদ প্রচলিত আছে,—দিল্লীখর আলাউদ্দীন এতদ্দেশে আগমন করিয়া মজার
পুরের নিকটবর্তী কোনো স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন। শিবির হইতে এক
দিন তাঁহার অতি আদরের একটি বাজ-পক্ষী উড়িয়া যায়। আমীর ওমরাহগণ
বহু চেষ্টাতেও তাহার সন্ধান করিতে পারেন নাই। সম্রাট ঘোষণা করেন,
বাজ ধরিয়া দিতে পারিলে তাহাকে বিশেষরূপে পুরস্কৃত করা হইবে। এতদ্দে-
শের অধিকাংশ স্থানই তখন বনে জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। বনে এক রাখাল
গরু চরাইতে ছিল, বাজ-পক্ষীটি তাহার হাতের উপরে গিয়া বসিল। রাখাল
পক্ষীটিকে লইয়া বাড়ীতে আসিলে তাহার মাতুল সেটিকে হস্তগত করিবার
জন্তু বিধিমত চেষ্টা করিয়াও যখন কৃতকার্য হইতে পারিল না, তখন সম্রাটের
ঘোষণার কথা বলিয়া পক্ষীসহ ভাগিনেয়কে সঙ্গে করিয়া সম্রাটের দরবারে
উপস্থিত হইল। সম্রাট বাজ পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, এবং রাখালকে
বলিলেন যে আগামী কল্যা সূর্য্যোদয় হইতে সূর্য্যাস্ত অম্বারোহণে তুমি চারিদিক
বেড়িয়া বতদূর ঘুরিয়া আসিতে পারিবে সমস্ত ভূভাগেই পুরস্কার প্রাপ্ত হইবে।
বলা বাহুল্য এই রাখালই বসন্ত, অবস্থাহীনতার জন্ত তাঁহার মাতা এক ব্রাহ্মণের
বাড়ীতে পাচিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া পুত্রকে উক্ত ব্রাহ্মণের গোপালরক্ষায়
নিযুক্ত করিয়াছিলেন। অম্মাভাবে ব্রাহ্মণ-সন্তান গোচারণ করিতেন। বসন্ত
এক সম্মাসীর শিশু ছিলেন। যাহা হউক বসন্তের রাজ্য-প্রাপ্তির ইহাই সাক্ষিত
ইতিহাস। ইহার পূর্ব উপাধি ছিল মুখোপাধ্যায়, রাজা হইয়া উপাধি গ্রহণ
করেন। লোকে ইহাকে রাজা বসন্ত বলিত। শুনিয়াছি আলাউদ্দীন আহমাদ
করিতে করিতে বসন্তরায়ের সনন্দে আপনার উচ্ছিষ্ট হস্তের পাঞ্জা অঙ্কিত করিয়া
সহি মোহরের কার্য শেষ করিয়া দিয়াছিলেন। বসন্তের জমিদারী নিকর বলিয়া
নানকর মহাল নামে অভিহিত। বসন্তের বাড়ী ছিল মোড়েশ্বর থানার অধীন
কাঁচী গ্রামে। তথায় এখনো ইটকমর বাসভূমির চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

বসন্তকুমারের পরে রাজা জয়চন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। তিনি কাঁচী গ্রাম
পরিভ্রমণ করিয়া মজারপুরের নিকটবর্তী ভাষরায় আসিয়া বাস করেন। ভাষ-
রায় জয়সাগর তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। রাজা

জয়চন্দ্রের তিন পুত্র,—রাজচন্দ্র, রামচন্দ্র ও মহাদেব। রাজনগরের রাজস্বাজ্ঞা ও সেনাপতি আলিনকী খাঁ ডামরা আক্রমণ করিয়া রাজচন্দ্রকে নিহত করেন। প্রবাদ আলিনকী এই তিন ভ্রাতার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া নাকি দুইবার পরাজিত হইয়া কিরিয়া গিয়াছিলেন। পরে রামচন্দ্র ও মহাদেব তীর্থপর্যটনে গমন করিলে সেই সময় তিনি ডামরা আক্রমণ করেন এবং সেই যুদ্ধেই রাজচন্দ্র নিহত হন। ডামরা লুণ্ঠিত হয়, রাজপুত্র ও ভৃত্যগণ মলুটীতে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। মলুটী তখন অজলময় ছিল। রামচন্দ্র ও মহাদেব তীর্থপর্যটনাগ্রে ফিবিয়া আসিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন, কিন্তু তখন আর প্রতিকারের কোনো উপায় ছিল না। যাহা হউক তাঁহারা মলুটীতে বাসোপযোগী অট্টালিকাদি প্রস্তুত করাইয়া ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করিলেন। শুনিয়াছি ইহাৰা অনেকগুলি সম্পত্তি পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। রাজচন্দ্রের তিন পুত্র বাথড়চন্দ্র, পৃথীচন্দ্র ও স্বরূপচন্দ্র। বাথড়চন্দ্রের দুই পুত্র—আনন্দচন্দ্র ও প্রাণনাথ। কবি এই আনন্দচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। বসন্ত হইতে জয়চন্দ্র কত পুরুষ অধঃস্তন জানিবার উপায় নাই। একটা প্রথা দেখিতেছি এই বংশের জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজোপাধি গ্রহণ করিতেন। জয়চন্দ্রের সমস্ত সম্পত্তি অর্দ্ধেক অংশের অধিকারী হইয়াছিলেন বাজা রাজচন্দ্র। বাথড়চন্দ্র এই অর্দ্ধেকের অর্দ্ধাংশ প্রাপ্ত হন। এই হিসাবে আনন্দচন্দ্রও পৈত্রিক-সম্পত্তির অর্দ্ধভাগের অধিকারী হইয়াছিলেন। আনন্দচন্দ্রের বৃদ্ধপ্রপৌত্র মেহেবচন্দ্র পর্যন্ত জ্যেষ্ঠাধিকারে রাজোপাধিতে ভূষিত ছিলেন, তাহার পর আর বাজা নাম আব শুনিতে পাওয়া যায় না। মেহেবচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রতাপচন্দ্রের মৃত্যুচন্দ্র ও পশুপতি এই দুইটি পুত্র এখন বর্তমান আছেন।(১৬)

মলুটীর রাজবংশ

(১৬) মলুটীর ভূতপূর্ব ধরণী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এই রাজ-বংশের সৌহিত্য। তিনিই এই প্রবাদ-কাহিনী সংগ্রহ করিয়া বিবাহছেন। তিনি বলেন, “১২২৩ খৃঃ রাজা বসন্ত রায় জমিদারী সমস্ত লাভ করিয়াছিলেন।” শিল্পীর আলোড়নীন সম্রাট জালাউদ্দীনের জাভুপুত্র ছিলেন। তিনি শিষ্টব্য হত্যা করিয়া রাজ্যেশ্বর হন। ইতিহাসে আমরা তাহার গোড়াভিযানের কোনো বিবরণ পাই না। তবে ইলিয়ট সাহেবের ইতিহাসে লিখিত আছে তিনি দক্ষিণাংশে অভিযান করিবার পূর্বে লক্ষণাবতী আক্রমণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। আলোড়নীর রাজত্ব-কাল ১২২৬ হইতে ১৩১৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত। হতরাজ অনুমান হয় তিনি অভিপ্রায় মত লক্ষণাবতী আক্রমণ করিয়াছিলেন, এবং সেই সময়েই বসন্তকে জমিদারী দান করিয়া গিয়া-ছিলেন। এই ঘটনা তাঁহার সম্রাট হওয়ার দুই বৎসর পূর্বেই হওয়া অসম্ভব নহে।

এই প্রবাসের আলোচনা করিয়া মনে হয় কবি গঙ্গানারায়ণ দ্বিতীয় আনন্দচন্দ্র শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন। এমিকে কংশাবলী হিসাবে দ্বিতীয় গঙ্গানারায়ণ তাঁহাকে কবির ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক বলিয়া স্থির করিতে হয়। আনন্দচন্দ্র আলিনকী খাঁর সঙ্গে কবি গঙ্গানারায়ণের দাবা-খেলায় প্রবাদও তুলিয়াছি। প্রবাদটি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।

“আনন্দচন্দ্র ও গঙ্গানারায়ণ প্রায় সমবয়সী ছিলেন। দাবাখেলার গঙ্গানারায়ণের অত্যন্ত প্রসিদ্ধি ছিল। সমকালবর্তী নানাদেশাগত বহু খ্যাতনামা গায়েরী খেলোয়াড় তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়া ফিরিয়া গিয়াছিলেন, এইজন্য আনন্দচন্দ্রের পিতা দাবাখেলার নিরতিশয় অহরাগপরায়ণ রাখড়চন্দ্র গঙ্গানারায়ণকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। রাজনগর-রাজের দ্বাতা ও সেনাপতি আলিনকী খাঁ কোনো সময়ে ডায়রা আক্রমণ করেন, ফলে রাখড়চন্দ্র পরাস্ত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন। এক ফকিরের মধ্যস্থতায় সন্ধি-সম্বন্ধীয় সমস্ত বিষয় স্থিরীকৃত হয়। আলিনকীরও দাবাখেলার বিশেষ নেশা ছিল, হুতরাং সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইয়া গেলে, গঙ্গানারায়ণের খেলার খ্যাতি শুনিয়া সাহুচর রাখড়চন্দ্রকে তিনি শিবিরে আহ্বান করেন। রাখড়চন্দ্র, আনন্দচন্দ্র, গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি আগমন করিলে পরস্পর স্বাগত সভাষণের পর খেলা আরম্ভ হইলে, এক পক্ষে রাখড়চন্দ্র ও গঙ্গানারায়ণ, অপর পক্ষে স্বয়ং আলিনকী ও তাঁহার পারিষদবর্গ। দেখিতে দেখিতে উভয় পক্ষই খেলার মাতিয়া উঠিলেন, ক্রমে আলিনকীর পক্ষে হারিবার লক্ষণ দেখা দিল। দাবাখেলার হারিতে হার হইলে উত্তেজিত হওয়া স্বাভাবিক, আলিনকীও সে স্বভাব অতিক্রম করিতে পারিলেন না। তিনি যখন ভয়ানক উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছেন, সেই সময়ে গঙ্গানারায়ণ হঠাৎ “মাং” বলিয়া চীৎকার হইয়া উঠিলেন, অমনি দুহুর্ভ মধ্য কোথায় পাঠানের কোবনিফোশিত তরবারি রাখড়চন্দ্রের কব্জে পতিত হইল। সকলেই হতবুদ্ধি হইয়া গেলেন, আনন্দচন্দ্র ও গঙ্গানারায়ণ পলায়নপূর্বক আশ্রয়লাভ করিলেন।

মাং শব্দটি পার্শ্ব শব্দ, সতরঞ্চ-খেলার রাজাকে বন্দী করার নাম মাং। আলিনকী রাজবংশীয়, রাজদ্বাতা, তাই নাকি মাং শব্দ শুনিয়া কোপে একেবারে জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন, তিনি নিবিষ্টচিত্তে চাল তাবিত্তেছিলেন, হুতরাং কে মাং শব্দ উচ্চারণ করিল ইহা তাঁহার জানিবার সুযোগ হয় নাই। রাখড়চন্দ্রই খেলিতেছিলেন অতএব রাখড়চন্দ্রই মাং বলিয়াছিলেন, এই কাহিনী সে সময়

অনিবার্য বোধ হয় অবস্থা ছিল না—তিনি রাধাচন্দ্রকেই হত্যা করেন। তখন বৃক গঙ্গানারায়ণ অত কায়লা কাছনের দ্বার দ্বারিতেন না, খেলায় উন্নত হইয়া না ভাবিয়া চিন্তিয়াই তিনি মাং বলিয়া উঠিয়াছিলেন। ফলে যাহা হইবার তাহা হইল, এবং এইরূপ ঘটনায় হিন্দুব পক্ষে যাহা স্বভঃসিদ্ধ—নিরপবাধ বাজরস্ত-প্রাণিতা। ডায়মার ধরণী হঠাৎ সাক্ষিকতায় বোমাধিতা হইয়া কতকগুলি তুলসী বৃক এসবপূর্বক এই কাণ্ডেব যবনিকাপাত কবিতা দিলেন; কিন্তু যে মহাহতব ফকীর সন্ধিকার্যে মধ্যস্থতা করিয়াছিলেন, রাধাচন্দ্রকে আলিনকীর শিবিরে আনয়ন কবিতা আনিয়াছিলেন, তিনি আলিনকীকে অভিষাপ প্রদান করিলেন, আর যে হস্তে নক্ষিত্র লিপিবদ্ধ কবিতাছিলেন—এই কদম্ব দাক্ষণ স্থগার পরিচয় স্বরূপ আপনাত সেই দক্ষিণ হস্তটিকে আমরণ নিজীয় করিয়া রাখিলেন। ওনিয়াছি হিন্দুর সেই তুলসী-বৃক এখনো বর্তমান আছে, আব সেই মুসলমানের বংশধরগণ আজিও বায় হস্তে আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়া আপনাদের জায়গারায়ণ পূর্বপূর্বের পুণ্য স্মৃতির সম্মান রাখিয়াছে। এই দুইটি প্রবাদেব সামঞ্জস্য কোথায়? হইতে পারে প্রবাদে রাজচন্দ্রকে রাধাচন্দ্র কবিতা ফেলিয়াছে। কিন্তু রাধাচন্দ্রেব পৌত্র আনন্দচন্দ্রেব সমসাময়িক—গঙ্গানারায়ণ, আলিনকীব সঙ্গে দাবা খেলিয়াছিলেন ইহা সত্তবপর বলিয়া মনে হয় না। তবে আশংকা রাজের সভায় থাকিয়াও কবিকল্প মুকুলবাম তাঁহাব চণ্ডীগ্রহে যেমন রাজপুত্র রঘুনাথেরই নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, কবি গঙ্গানারায়ণও বোধ হয় সেইরূপ ভাবেই স্বীয় কাব্যে আনন্দচন্দ্রের নামোল্লেখ করিয়া থাকিবেন এইরূপ ধরিয়া লইলে এই সমস্তার একরূপ সমাধান হইতে পারে। কবি তাঁহার কাব্যে আনন্দচন্দ্রকে রাজা বলিয়া উল্লেখ করেন নাই। সে সময় এই বংশের যে রাজ্যোপাধি ছিল ইহা নিশ্চিত। সুতরাং আমাদের অনুমান হয় রাধাচন্দ্রের জীবিতাবস্থাতেই—আনন্দচন্দ্রের রাজ্যপ্রাপ্তির পূর্বেই গঙ্গানারায়ণের ভবানী-মঙ্গল সম্পূর্ণ হইয়াছিল। যাহা হউক গঙ্গানারায়ণকে আমরা ভায়তচন্দ্রের পরবর্তী বলিয়াই মনে করি।

মুসলমান
ফকীর বংশের
কর্তব্যনিষ্ঠা

গঙ্গানারায়ণের নিজ-প্রদত্ত বংশ-পরিচয়—

“হুগিয়া হুগের যদি

হুবেণ পণ্ডিত গণি

ক্রমে কহি সন্ততির নাম।

শিবাজীর্জ গোপেশ্বর,

বিশেষত্ব তার পর

অনার্জুন হুত নামবাম।

নিবাস মাটারী গ্রাম

পিতামহ রামরায়

তিতুরাম তাঁহার নন্দন।

তার হৃত রাম নিজ

গঙ্গানারায়ণ যিহ

উমাগীত করিল রচন"।

ভবানী মঙ্গলের
প্রতিপাদ্য বিষয়

কবি গ্রন্থারম্ভে গণেশ, দুর্গা, শিব, রাম, কৃষ্ণ, গঙ্গা, শ্রীমা, চৈতন্ত এবং প্রত্যেক দেবতার বন্দনা করিয়াছেন। অতঃপর ‘গায়েন’ ‘বায়েন’ ও ‘বৃত্যক’ প্রভৃতি সকলের প্রতি আশীর্বাদ ভিক্ষা করিয়া পুরাণ-সম্বত ভবানী-চরিত্র, অষ্ট নিবসবাসী গীতিচ্ছলে ভাবা কথায় রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। গোবীর জন্ম হইতে ভবানী-মঙ্গল কাব্য আরম্ভ হইয়াছে। কবির বর্ণনীয় বিষয় “গৌরীর বাল্য-লীলা, তপস্তা, গৌরী অর্চনে গিরি রাণীর খেদ, ও গৌরী-সাক্ষাৎকার, শিব-বিবাহ, শিবের শস্ত্রশালয়ে অবস্থিতি এবং তৎকাল সখীগণের নিন্দা, গৌরীর অহুরোধে শিবের হিমাচল-ত্যাগ, বারাগসী-নির্দোষ ও কালীবাস, তথা হইতে হর-পার্কতীর কৈলাস-গমন, আশ্বিনে গৌরী আনয়ন জন্ত গিরিরাণী কর্তৃক হিমাচলকে অহুরোধ, গিরিরাজ কর্তৃক দেবগণের রেহশূভতার উদাহরণ স্বরূপ কৃষ্ণ-লীলা-বর্ণন, শ্রীদামের অভিলাপ, তুলসীর উৎপত্তি, মাধুর, কংশবধ, নন্দবিহার, ও নন্দরাণীর খেদ, গৌরী আনয়ন জন্ত গিরিরাজের কৈলাস-যাত্রাপথে কালীগমন, কালী-মাহাত্ম্য, সংক্ষিপ্ত রামায়ণ, গঙ্গা-মাহাত্ম্য, গৃধ্রী-সংবাদ, বিষ্ণু-দূত ও যম-দূত-সংবাদ, নারদ-সাক্ষাৎকার ও তাঁহার সহিত গিরিরাজের কৈলাস-যাত্রা, শ্রি-গৌরী-সংবাদ, শিবাহুযুতি, গিরিগৃহে গৌরীর আগমন ও দুর্গোৎসব।” কাব্য-শেষে কবি প্রার্থনা করিয়াছেন—

“গঙ্গানারায়ণ

করে নিবেদন

চণ্ডীর চরণতলে।

সময় নিদানে

তব গান শুনে

যেন মরি গঙ্গাজলে”।

কবির ভাবা সরল ও প্রাঞ্জল, উপাখ্যান-ভাবা বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং মনোরম, রচনা ভাবময়ী ও যাতপ্রতিযাতে লীলাবিত। পরিচয় দিবার স্থান নাই, নতুবা দেখা-ইত্যাদি তথাকথিত অলীকতার যুগে রচিত গঙ্গানারায়ণের এই স্বরূপ কাব্যখানি কিরূপ স্বকৃতি-সম্বত কবিভাবলীর একত্র সমভাবে সমুজ্জল, রচনা উদাহরণ স্বরূপ নিয়ে গোপী বিলাপের একাংশ উদ্ধৃত হইল।

"চানে দেখি মনে হবে ঐশ্বর্য বসল ।
 নয়ান পড়িবে মনে দেখিরা কসল ।
 অধর পড়িবে মনে দেখিরা অরুণে ।
 এই সবে দৃষ্টিশূন্য কৈল গোপীগণে ।
 আপন আপন আঁখি কাল হৈল সবে ।
 কহ কহ প্রাণসখী কি উপায় হবে ।
 কেহ কেহ নরন সুদিয়া যুগি থাকি ।
 অন্তরে জ্বাশের রূপ নিরন্তর দেখি ।
 যোগযুক্ত হুই কর শুন যোর বাণী ।
 সদা চিন্তে চিন্তা কর কৃষ্ণ গুণমণি ।
 করে অপ কৃষ্ণগুণ মূখে অপ হরি ।
 জন্মে সদা কৃষ্ণগুণ দেখে ধ্যান করি ।
 এই যুক্তি সার আমি কহিল সভারে ।
 এখন না পাই কৃষ্ণ পাব জন্মান্তরে । (১৭)

(১৭) কবি বিরচিত জ্যোতিষের সংকৃত শ্লোকের পদ্যরূপে একসময় হাস্যরসপূর্ণ আশ্রম আপন হাজিরকে কণ্ঠস্থ করাইডেন । এই জ্যোতিষের একটি কবিতা—

"কে দিল অনলে হাত কে ধরিল কনি ।

অটমেন বকল-বার রত্ন-পত্ন শনি" ।

তারাপুর-কাহিনী

উত্তর-বাহিনী হারিকা-নদীর পূর্বতীরে প্রাচীন পীঠতীর্থ তারাপুর—শক্তি সাধনার পুণ্য-ক্ষেত্র। মাতৃমন্ডের একনিষ্ঠ উপাসক কেশব শক্তিধর, যে এই পুণ্য ভূমিতে সাধনা করিয়া পূর্ণকাম হইয়া গিয়াছেন তাহার সংখ্যা হয় না। রাম-পুরহাট থানার অন্তর্গত ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে স্টেশন মল্লারপুর হইতে প্রায় পাঁচ মাইল উত্তর-পূর্বে চণ্ডাপুর নামে একখানি গ্রাম এই পীঠতীর্থকে বক্ষে ধরিয়া বিद्यমান। তারাপুর নামে একখানি পৃথক গ্রাম বর্তমান রহিয়াছে। “তারারহস্তে” এই পীঠের স্থান-নির্ণয়-প্রসঙ্গে—

“বক্ষেধরস্ত ঐশান্যাং বৈভবনাথস্ত পূর্বতঃ ।

তারাপুরমিতি খ্যাভঃ নগরী ভূবি দুর্লভঃ” ।

উত্তর
তারাপীঠ

এই স্লোকটি উল্লিখিত আছে। হারিকার পূর্বতটে, স্বচ্ছন্দবনজাত তীরতর-নিকরে পরিপূর্ণ একটি ক্ষুদ্র অটবী পারদৃষ্ট হয়। তথায় এক সুবৃহৎ শাল্মলী-তরু বিद्यমান ছিল। তন্মধ্যে উক্তি—

“হারিকায়ং পূর্বতীরে শাল্মলী বৃক্ষ যদুভবেৎ

তত্র যত্নেন গন্তব্যং যত্র তারা শিলাময়ী” ।

(শিবচন্দ্র বিচার্গব ধৃত পীঠমালা ।)

এই তারাপুরে মহামুনি বশিষ্ঠদেব সিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। “বশিষ্ঠারাধিতা তারা” স্লোকাংশ অনেকের মুখেই শুনিতে পাওয়া যায়। অনেকেই বলেন “তারাপীঠে ভবদারা বশিষ্ঠারাধিতা তারা”। প্রবাদ, অধুনা লুপ্ত ঐ শাল্মলী-বৃক্ষমূলে বশিষ্ঠদেবের সিদ্ধাসন বিद्यমান রহিয়াছে। পূর্বে তারা-দেবীর মন্দির এবং তাহার শিলাময়ী-মূর্তিও ঐ স্থানেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। সে কোন্ স্বরণাভীত কালের কাহিনী।

তার পর কত জলা কত প্রাবন, কত বিপ্লব কত পরিবর্তন ঘটিয়া গিয়াছে। মন্দির, মূর্তি, কোথায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। কালের সহিত স্পর্ধা করিয়া যুগ সাক্ষ্য স্বরূপ বর্তমান ছিল শুধু এই আকাশস্পর্শী বিশাল শাল্মলী তরু। কত-কাল পরে এক বণিক আসিয়া দেবী-মূর্তিকে পুনঃ প্রকাশিত করেন। “শিবদল-

তলার" কিয়দূর দক্ষিণে মন্দির মধ্যে এখন দেবীর সেই শিলাময়ী মূর্তি অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন।

নিম্নে তারাপুর সৰ্বস্বীয় বশিষ্ঠ ও বশিষ্ক প্রভৃতির প্রবাদ-কাহিনী সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে।

মানব-স্বষ্টির সংকল্প করিয়া লোক-পিতামহ ব্রহ্মা প্রথমে যে কয়জন মানস-পুত্রের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বশিষ্ঠ অন্ততম। তিনি পিতৃ আজ্ঞায় দার-পরিগ্রহ করিয়া সংসারী হইতে অসম্মত হইলে, চতুর্মুখ তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন, যে তুমি দানী-পুত্র হইয়া জয়গ্রহণ করিবে। অভিশপ্ত বশিষ্ঠ তপঃ সাধনার জন্ত কামাখ্যা-তীর্থে গমন করেন। বহুদিন তপস্যা করিয়া বিফল-মনোরথ ঋষি কামাখ্যা-তীর্থে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন, “এই তীর্থে কোনো সাধক মন্ত্র-মিছা লাভ করিতে পারিবেন না”। শাপ শুনিয়া কামাখ্যাদেবী বালিকার বেশে আসিয়া তাঁহাকে শাস্ত করেন এবং শাপোদ্ধার করাইয়া দেন। বশিষ্ঠ পুনরায় তপস্যায় মনোনিবেশ করিলেন, কিন্তু কিছুতেই হৃদয়ে শান্তি লাভ করিতে পারিলেন না। অতীষ্ট লাভের বিলম্বে অধীর হৃদয়,—মনঃ-সংযোগে বাধা প্রাপ্ত ব্রহ্মানন্দন, আবার যে দিন তপশ্চর্যা পরিত্যাগ করিলেন,—সেদিন তিনি কোঁতুহলী হইয়া উঠিলেন, যে “বাহার জন্ত অভিশাপগ্রস্ত হইয়াছি সেই সৃষ্টিধারা সম্প্রতি কেমন ভাবে কোন পথে প্রবাহিত হইতেছে, একবার দেখিয়া আসিতে হইবে”। বশিষ্ঠদেব দেশ-ভ্রমণে বহির্গত হইলেন, কত পুর, কত নগর, পল্লী-জনপদ, কত গিরি-নদী-কানন-কান্তার, পর্য্যটন করিয়া অবশেষে তিনি উপনীতে হইলেন চীন-দেশে। মহাচীন, প্রকাণ্ড দেশ, তাহার একাংশে গিয়া তিনি দেখিলেন চীনবাসী মন্ত-মাংসাদি পক্ষ ‘ম’ কারে, তারা দেবীর অর্জনা করিতেছেন। দেখিয়া তাঁহার মনে হইল, কি স্বপ্ন! মন্ত-মাংস দিয়া কখন দেবতার পূজা হয়! ইহারা বোরতর অনাচারী! তিনি তারা-মন্ড্রে অভিশাপ প্রদান। করিলেন (পরজন্মে বশিষ্ঠের তারা আরাধনার সময় পুত্রের প্রতি কৃপা পরশ হইয়া ব্রহ্মা এই শাপ মোচন করিয়া দেন) চীনেরা তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিলেন। তাঁহারা বশিষ্ঠের পূর্ব্ব কথার উল্লেখ করিয়া বলিলেন, মহাশয়! আপনি কি তপস্যার উপযুক্ত? আদৌ আপনি যে কিষ্কিন্দাজও মানসিক বলসম্পন্ন, তাহাতে আমাদের মনে হয় না, পাছে প্রলোভনে পতিত হইয়া এই জন্ত আপনি ধর্ম-পন্থী পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে অসম্মত হইয়াছিলেন, আর আপনি এই সমস্ত ভোগের মধ্যেও কিরূপ জীবন-বাপন করি, না জানিয়া

তারাপুর ও
বশিষ্ঠ সর্বস্ব
প্রবাদ

চীনাচার

শুনিয়া, শুধু বাহু আচার দেখিয়া আমাদের সম্বন্ধে একটা জাতির সম্বন্ধে একে-বারে সিদ্ধান্ত করিয়া বসিলেন যে “ইহারা অনাচারী,” বাহা হউক, আমরা এজন্ত আপনাকে অভিশাপ দিতেছি যে আপনি পরজন্মে যখন দাসী-পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন, সে সময় এইরূপ আচারে এই দেবীর আরাধনা ভিন্ন সিদ্ধ-কাম হইতে পারিবেন না। বশিষ্ঠদেব তো তাহাদের কথা শুনিয়া অবাক হইয়া গেলেন, অবশেষে ধীরে ধীরে চট্টলে চন্দ্রনাথ-তীর্থে আসিয়া প্রারোপ-বেশনে দেহত্যাগ করিলেন।

কবিনন্দ বন

বীরভূমে ঝারিকা নদীর তীরে কবিনন্দ নামে এক বন ছিল। লোকে বলে এখন যথায় কবিচন্দ্রপুর নামে গ্রাম, কবিনন্দ বন ছিল সেইখানে। সেই বনে কুবুজ নামে এক চিরকুমার-তপস্বী বাস করিতেন। ঝারিকার অপর পারে এক রাজার রাজধানী ছিল। রাজধানীতে চন্দ্রচূড় নামে দেবাদিদেবের অনাদিলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। শঙ্করপ্রসাদে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া কুবুজের সম-সাময়িক রাজারও নাম ছিল চন্দ্রচূড়। রাজার এক রাণী ছিলেন, নাম তারাবতী। একদিন তারাবতী রাণী তাঁহার হারাবতী দাসীকে লইয়া নদী-স্নানের পর কুবুজকে প্রণাম করিতে গেলেন। মনসিজের বিচিত্র লীলা! কুবুজ সেদিন সন্তোষাতা রাণীকে দেখিয়া হঠাৎ তাঁহার নিকট আপনার আসক্তলিপ্সা প্রকাশ করিয়া বসিলেন। রাণীর তখন হইল উভয় সঙ্কট। একদিকে সতীর্থ, অপর-দিকে অভিশাপের ভয়। অভিশাপে হয় তো রাজ্যের এমন কি রাজারও কোনো অনিষ্ট ঘটিতে পারে, এই চিন্তায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া উপস্থিত পরিত্রাণের আশায় নৈশ-সাক্ষাৎকারের অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া গৃহে গমন করিলেন। বহু চিন্তা ও পরামর্শের পর দাসী হারাবতী রাণীর সঙ্কট মোচন করিল। রজনীতে রাণীর মত বসন-ভূষণে সজ্জিতা হইয়া সে কুবুজের সমীপে উপস্থিত হইল। কাম্যাক্ত কুবুজ যুবতী হারাবতীকে, তারাবতী মনে করিয়া সানন্দে গ্রহণ করিলেন। যথাকালে হারাবতী একটি পুত্র প্রসব করিল। সেই পুত্রই অভিশপ্ত বশিষ্ঠদেব।

নূরু রূপে
বশিষ্ঠের জন্ম

জাতিস্মরণ ঋষি বশিষ্ঠ বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে প্রগাঢ় তপস্যায় মনো-নিবেশ করিলেন। কিছুদিন পরে একদিন দৈববাণী হইল “তুমি চীনেদেশে গমন কর।” বশিষ্ঠদেব তপস্যা ত্যাগ করিয়া চীনে গমন করিলেন। এবারও চৈনিক আচারে তাহার মনে ঘণার উদয় হইতেছিল, কিন্তু পূর্ব জন্মের অবস্থা ভাবিয়া তিনি সংবৃত হইলেন এবং প্রজ্ঞাপূর্ণ হৃদয়ে ‘চীনাচার’ শিক্ষা করিতে লাগিলেন। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে বীরভূমে ফিরিয়া আসিয়া উপরি কথিত

শাল্মলীতরু-মূলে তারা-দেবীর আরাধনা করিয়া বশিষ্ঠদেব সিদ্ধি লাভ করেন। অনেকেই বলেন, যে তিনি বীরভূমে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, তাহার কারণ, বীরভূমের জলই মস্ত তুল্য বলিয়া গণ্য হইত। এতই বীরভূমির শক্তি সাধনার খ্যাতি ছিল। সুতরাং এদেশে আসিয়া বশিষ্ঠদেবকে আর সত্যকার মস্ত স্পর্শ করিতে হয় নাই। সিদ্ধি-লাভের পর বশিষ্ঠদেব অযোধ্যায় গমন করেন এবং সূর্য্য-বংশীয় অমোধ্যাপতিগণের পৌরোহিত্যে নিযুক্ত হন ইত্যাদি।

বণিকের সম্বন্ধে প্রবাদ।

দ্বারিকাবক্ষে সেকালে বাণিজ্য-তরঙ্গী দাতায়াত করিত। রত্নগড় বা রাতগড়ায় তখন অনেক ব্যবসায়ীর বাস ছিল। বাণিজ্যযাত্রার পূর্বে বণিকগণ গঙ্গা-দেবীর পূজা করিয়া বহির্গত হইতেন। আজিও রাতগড়ায় সেই গঙ্গা-পূজা প্রচলিত রহিয়াছে। স্থানীয় অধিবাসিবৃন্দ বৎসরান্তে প্রতি পৌষ মাসে রত্নগড়ের নিকটবর্তী গঙ্গাপুরতলায় সমাগত হইয়া মহাসমারোহের সহিত এই উৎসবের অনুষ্ঠান করেন। রত্নগড়ের জয়দত্ত নামে কোনো বণিক বাণিজ্য করিয়া গৃহে ফিরিতেছিলেন। তারাপুরে নৌকা বাধিয়া স্নানাহারের আয়োজন করিতেছেন, এমন সময় আকস্মিক, কোনো কারণে তাহার একমাত্র পুত্র মৃত্যু মুখে পতিত হন। শোকে কাতর বণিক যখন নদী-নীরে ঝাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিতে উদ্ভূত, এমন সময় তাঁহার কোনো সহযাত্রী আসিয়া তাঁহাকে সংবাদ দেন, যে নিকটবর্তী এক কুণ্ডের জল দিয়া ধীরেৱা তাহাদের মৃত মৎস্যগুলিকে সজীব করিয়া তুলিতেছে। বলা বাহুল্য সে সাধু পুত্রও সেই কুণ্ডের বারিস্পর্শে পুনর্জীবন লাভ করেন। রজনীতে জয়দত্ত স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হন যে “এই পুণ্যক্ষেত্রেই তত্ত্ব-প্রসিদ্ধ তারাপীঠ, শাল্মলীমূলের অদূরেই ব্রহ্মময়ীর শিলামূর্তি লুক্কায়িত রহিয়াছে, তোমাকে তাহা উদ্ধার করিয়া এখানে প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, এবং তারাদেবী ও চন্দ্রচূড় মহাদেবের যথাবশ্যকীয় পূজার স্থায়ী ব্যবস্থা করিয়া দিতে হইবে”। বণিক সে আদেশ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। তখন হইতেই তারাদেবীর পূজার প্রচার। বণিক জয়দত্ত যে স্থানে তারাদেবীর শিলামূর্তি প্রাপ্ত হন, সেই ‘কৈণ্ডের নাল’ এখনো বর্তমান রহিয়াছে।

জয়দত্তের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরাদি দ্বারিকার জলপ্রাচীরে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে (বীরভূম) ঢেকার রাজা রামজীবন বহু অর্থব্যয়ে নূতন মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন এবং মহাসমারোহে নবনির্মিত মন্দিরে শিলামূর্তির গৃহ-প্রবেশ-উৎসব সম্পাদন করেন।

জয়দত্ত বণিকের
কাহিনী

রাজা
রামজীবনের
মন্দির-নির্মাণ

আজিও সে উৎসবের স্মৃতি-প্রবাদ পল্লীবৃদ্ধগণের নমনে অঙ্গ সঞ্চার করিয়া দেখা। এই কীৰ্ত্তিমান ব্রাহ্মণ ভূস্বামী প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। ইহার দ্বারা তারাপুরের বহু উন্নতি সাধিত হয়। পঞ্চ পক্ষে বলিদানপ্রথা রাজ্যরায় জীবনের প্রবর্তিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

জগন্নাথ রায়

দ্বারিকার তীরে নিম্নভূমি ভরাট করিয়া রাজা রামজীবন যে মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন, নদীর ধ্বংসে মাটি বসিয়া গিয়া অল্প দিনেই তাহা ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই ভগ্ন-স্তূপের উপরে বঙ্গাব্দ ১২২৫ সালে দেবীর বর্তমান মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। মল্লারপুর-নিবাসী স্বনামধন্য দানশীল স্বর্গীয় জগন্নাথ রায় মহাশয় এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি জাতিতে কুমার সদগোপ ছিলেন। চাউলের ব্যবসয়ে অর্থশালী হইয়া এইরূপ বহু সংকার্য্যে সেই অর্থের সম্ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।

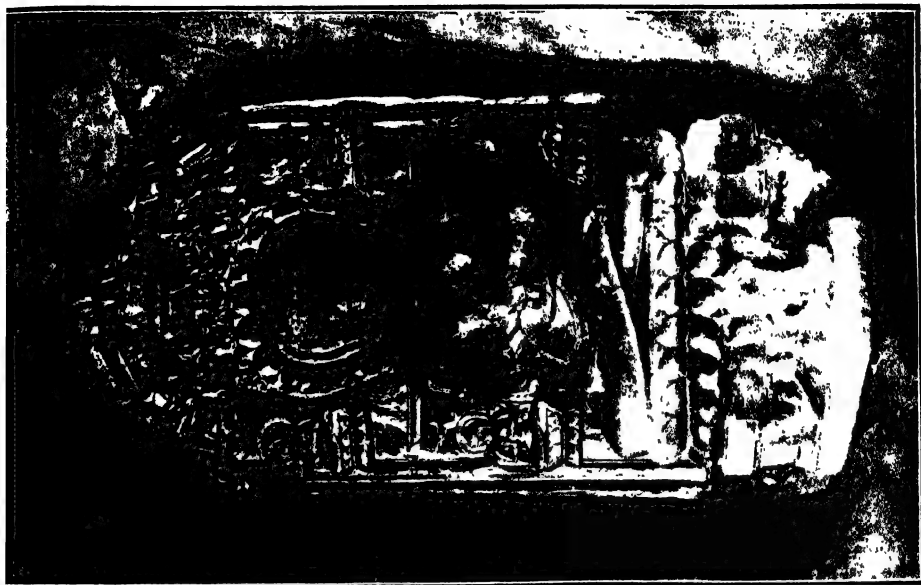
রাজা রাধকৃষ্ণ

তারাপুর রাজা রামজীবনের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। বীরভূমের তদানীন্তন অধীশ্বর দেওয়ান আসাদ উজ্জমানের (ভ্রাতা ও) সেনাপতি আলিনকী খাঁ ঢেকা আক্রমণ করিয়া রামজীবনের ধ্বংস সাধনপূর্ব্বক তাঁহার জমিদারী বীরভূমরাজের রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। তারাপুরও সেই সঙ্গে উক্ত মুসলমান নরপতির অধিকারভুক্ত হয়। পরে নাটোরের মহারাজা ভবানী আপনার রাজ্যস্বত্ব স্বীকার পশ্চিম-তীরস্থিত আটলা ও মহলা গ্রামের বিনিময়ে তারাপুর গ্রহণ করেন। এই প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যবতী ও তাঁহার সাধক-সন্তান রাজবৈরাগী মহারাজ রামকৃষ্ণের ব্যবস্থিত বিধানাহুয়ারী আজিও তারা-দেবীর পূজা-কাৰ্য্যাদি নিৰ্ব্বাহিত হইতেছে।

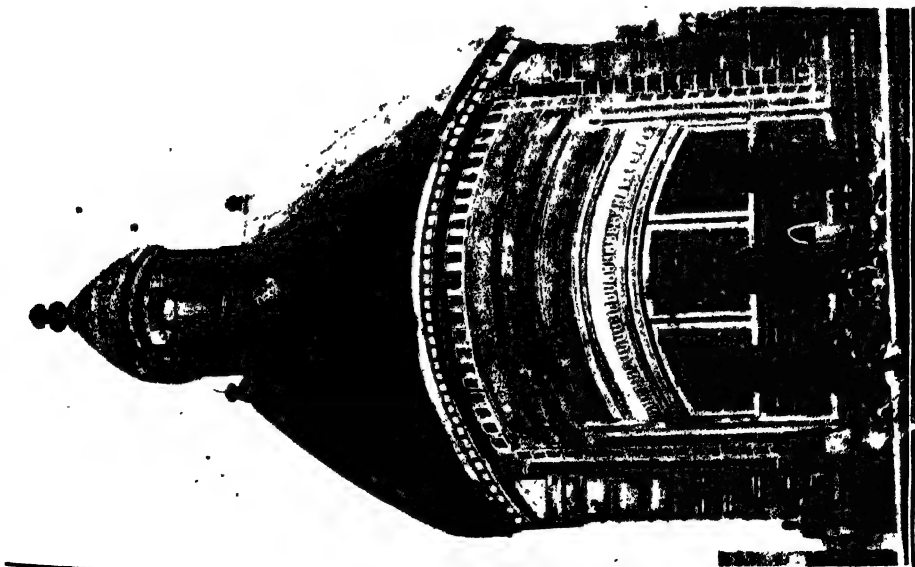
তারা-দেবীর
বলিক্রম

তারা-দেবীর নিকট বলি প্রদানে নিয়মিত রূপ ক্রমপন্থায় বন্ধিত হইয়া থাকে। ১ম বলি রাজা রামজীবনের বংশধর এড়ালের রায় চৌধুরীগণের। ২য় বলি জেমোর এবং ৩য় বলি বাঘডাকার রাজবংশীগণের। এড়োল, জেমো ও বাঘডাকা মূর্শিদাবাদের অন্তর্গত। ৪র্থ বলি (বীরভূমের অধীশ্বর) রাজনগররাজের প্রতিনিধি স্বরূপ সাংপুরের জমিদারগণের, ৫ম বলি রাণী ভবানীর প্রদত্ত। মল্লার রাজবংশীয় দেবেন্দ্রনাথ নাটোরের সহিত বিবাহ করিয়া দ্বারিকার অপর তটে নিজের অধিকৃত ভূমিতে তারা-দেবীর পূজা করেন, সেই অর্থই মল্লার পূজা পূর্ব্বোক্ত হানেই নিৰ্ব্বাহিত হইয়া থাকে। ১১

১ তারা-দেবীর মন্দিরে বর্তমান কর্তারীর সংখ্যা মোট ৭ জন—১ জন পূজক, ১ জন পরিচারক, ১ জন পাচক, ১ জন পোষক, ১ জন পাটয়ারী ও ১ জন পরিচারিকা। এতদ্ব্যতীত যে পূজার



ভদ্রপুরের নিকটবর্তী দেবগ্রামে প্রাপ্ত বদ্ধ মূর্তি।



নাগাপুর নাগাদত্তীর মন্দির।

বশিষ্ঠ ও বণিক-সম্বন্ধীয় প্রবাদ উল্লিখিত হইল। বণিক জয়নন্দের প্রবাদ-সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছুই বলিবার নাই। কিন্তু বশিষ্ঠের নামে তারাপুরে যে সমস্ত প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই মূল্যহীন। রঘুবল্লভগুরু ঋষি বশিষ্ঠ তারাপুরে আসিয়া তপস্যা করিয়াছিলেন কিনা সে বিষয়েও সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে। হয়তো এ বশিষ্ঠ অন্য কোনো বশিষ্ঠ হইতে পারেন। যাহা হউক আমরা একে একে পুরাণ ও তন্ত্র হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া এই সমস্ত প্রবাদ আদির বিচার-আলোচনায় আমাদের বক্তব্য বিষয় স্পষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেছি।

কালিকাপুরাণ সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় হইতে একপঞ্চাশ অধ্যায় পর্য্যন্ত পাঁচটি অধ্যায় যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যাইবে, যে ঐ পুরাণোক্ত উপাখ্যান-মালাই রূপান্তরিত হইয়া তারাপুর ও বশিষ্ঠ-সম্বন্ধীয় প্রবাদে পরিণত হইয়াছে। কালিকাপুরাণের উপাখ্যান—“একদা হর-গৌরী নিজ্ঞানে বিশ্রান্তালাপে রত ছিলেন, দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন ভৃঙ্গী ও মহাকাল। কোতূকাবসানে দেবী বিপর্য্যস্ত বেশ-বাসুলইয়া বাহিরে আসিতেই দ্বাররক্ষকদ্বয় তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইলেন। ভৃঙ্গী ও মহাকাল জননীর বসন-ভূষণাদি অসংযত দেখিয়া বদন অবনত করিলেন। কিন্তু তাহারা তাঁহার

কালিকাপুরাণের
কাহিনী

যে দিন পূজার পালা গড়ে সে সেইদিন দেবীকে স্নান করাইয়া দেয়, ফুল তুলিয়া আনে, নৈবেদ্য সাজাইয়া দেয় ইত্যাদি। পূজক, পাঁচক, রাঢ়ী-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সন্তান। পাণ্ডাগণ সেবল ব্রাহ্মণ পূজা করিতে কি ভোগস্পর্শ করিকে পায় না। ইহাদের আদি পুরুষ ভৈরব ঠাকুর, জয়দত্ত সওদাগরের আনীত এবং প্রতিষ্ঠিত। চণ্ডীপুরে এখন ১৫ ঘর পাণ্ডা আছে। বীরভূমে মল্লারপুং (রাগিধর), ভাণ্ডারবন, কলেবর, হরকা, বোমগ্রাম প্রভৃতি স্থানের পাণ্ডাগণের সহিত ইহাদের বৈবাহিক আদান-প্রদান কার্য্যাদি নির্বাহিত হয়। দেবীর নিকট প্রত্যহ ঢাক ও নহৰং বাঁজ হরু। পূজা ও ভোগের ব্যবস্থা—

প্রত্যহ নিত্য পূজার একসের আতপের নৈবেদ্য দেওয়া হয়। তৎসঙ্গে নৈবেদ্যের উপকরণ থাকে,—কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন ও কল, কিছু ছোলা ভিজা এবং মিষ্ট পানীয় (সরবৎ)। নিত্য-ভোগের জন্ত ঘণ সের আতপ ও তদনুসঙ্গ ব্যঞ্জনাদির ব্যবস্থা আছে। পারসার সংস্কার এবং সন্তান নিত্য-ভোগের প্রধান উপকরণ। পূক পূর্বের অর্ধাং শুক ও কুক অষ্টমী ও চতুর্দশীতে এবং উভয় পক্ষান্তে রাত্রিতে ঘণসের আতপায়ের ভোগ ও একটি হাসবলি দিতে হয়। প্রতি সপ্তাহে শনি ও বঙ্গলবার দিনেও বলিদান দেওয়া হইয়া থাকে। প্রত্যহ সন্ধ্যায় এক সের সরসার লুটির নৈবেদ্য নিবেদিত হয়। এতদ্ভিন্ন (হিলুর) অপরাপর সম্রাণদের প্রায় প্রতি পক্ষায়েই পূজার কিছু বিশেষ ব্যবস্থা নির্দিষ্ট আছে।

ভূমী, মহাকাল
ও গৌরীর পর-
পর অভিলাষ

তারাবতীর কথা

অসম্বন্ধ অবস্থা দেখিয়াছেন বলিয়া দেবী ক্রোধিতা হইয়া তাহাদিগকে শাপ-প্রদান করিলেন যে “তোমরা মনুষ্য লোকে গিয়া জন্মগ্রহণ কর। মাতৃ-অবেক্ষণ-দোষে তোমাদের মুখ বানারাকৃতি হউক।” শাপ শুনিয়া ভূমী এবং মহাকালও দেবীকে প্রতিশাপ প্রদান করিলেন যে “আমরা আপনার গর্ভেই জন্মগ্রহণ করিব, আমা-
দের জন্ম আপনাকেও গিয়া মানবীকূলে অবতীর্ণ হইতে হইবে, যে হেতু আপ-
নিই আমাদিগকে দ্বাররক্ষা-কার্যে নিয়োগ করিয়া গিয়া, আমরা ষারে রহিয়াছি জানিয়াও এই অসংযত-বেশে আমাদের সমক্ষে উপস্থিত হইলেন; এবং আমরা সংযতাবস্থায় রহিয়াছি দেখিয়াও আমাদিগকে অভিলাষ প্রদান করিলেন”। অনন্তর কিঞ্চিৎ কাল গত হইলে ভবিষ্যৎ কার্য জানিতে পারিয়া সর্বজ্ঞ শব্দ স্বয়ং মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। তিনি দক্ষের পৌত্র ও পৌষ্য-নরপতির পুত্র হইয়া জনক-জননীর বানপ্রস্থাত্ম্য অবলম্বনের পর ব্রাহ্মবর্ষ মধ্যে দৃশদ্বতী-নদী-তীরে করবীরপুরে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ললাটে সহজাত চন্দ্র-লেখা থাকায় তাঁহার নাম হইয়াছিল চন্দ্রশেখর। এদিকে আর্ধ্যাবর্তের অন্তর্গত ভোগবতী-নগরীতে রাজা ককুৎস্থের ঔরসে রাজ্ঞী মনোম্মাখিনীর গর্ভে দেবী গৌরী গিয়া জন্মগ্রহণ করিলেন। বক্ষে স্বভাবজ নক্ষত্রমালা চিহ্ন থাকায় (স্বাভাবিক হারচিহ্ন) তাঁহার নাম হয় তারাবতী। স্বয়ংবর সভায় অস্ত্রাশ্রয় রাজগণকে উপেক্ষা করিয়া তারাবতী রাজা চন্দ্রশেখরের গলে বরমালা অর্পণ করিলেন। চন্দ্রশেখর আনন্দিত হইয়া পত্নী তারাবতী সহ স্বরাজ্য করবীরপুরে উপস্থিত হইলেন। নরনাথ ককুৎস্থ বিবাহের যৌতুক স্বরূপ অষ্টাবিংশতিসহস্র দাসী এবং ষট্‌সহস্র সৌরভী গো-দান করিলেন। ককুৎস্থের তারাবতীতুল্যা রূপবতী চিত্রা-ঙ্গদা নায়ী অপরা তনয়া দাসীগণের অধীশ্বর হইয়া জ্যোষ্ঠীর অতুগমন করিল। চিত্রাঙ্গদার জন্ম হইয়াছিল উর্কশীর গর্ভে। অষ্টাবক্র মুনির শাপে ইহার এই দাসীত্ব সংঘটিত হয়। বিবাহের পর কিছুদিন বেশ আনন্ডেই অতিবাহিত হইয়া গেল। একদিন তারাবতী দৃশদ্বতী-নীরে স্নান করিতে গিয়াছেন। তীর-তপোবনবাসী ঋষি কপোত তাঁহাকে দেখিয়া স্মরণের মোহিত হইলেন এবং তারাবতীর সকাশে উপনীত হইয়া স্বীয় অভিলাষ জ্ঞাপন করিলেন। অনেক কথার পর তারাবতী বলিলেন, মুনি! আপনি কিয়ৎক্ষণ অপেক্ষা করুন আমি সখী-দিগকে বলি। মুনি অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, তারাবতী আসিয়া চিত্রাঙ্গদাকে সমস্ত কথা বলিলেন, চিত্রাঙ্গদা বলিল—ভূমি তোমার এক মনোহারিনী দাসীকে বিবিধ ভূষণে সজ্জিত করিয়া মুনি সমীপে প্রেরণ কর, কামমোহিত মুনি কিছুই

বুঝিতে পারিবে না। প্রস্তাব শুনিয়া তারাবতী বলিলেন, আমার সমান রূপ আর কাহার? তবে তুমি যাও, আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার কর। 'অমু-
 ধোঁধে পড়িয়া কুমারী চিত্রাঙ্গদাকে সম্মতি দিতে হইল। কপোতের ঔরসে
 চিত্রাঙ্গদার দুইটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বলিতে ভুলিয়াছি এই
 ঋষি প্রাণিনাশভয়ে বহুদিন কপোতরূপ ধরিয়া উড়িয়া বেড়াইয়াছিলেন, তাই
 তাঁহার নাম হয় কপোত। যাহা হউক চিত্রাঙ্গদা-তো কপোতের আশ্রমেই
 অবস্থিত করিতে লাগিলেন। এদিকে কিছুদিন পরে আবার একদিন তারাবতী নদী
 স্নানে আসিয়াছেন, এদিনও কপোত তাঁহাকে দেখিলেন, দেখিয়া চিত্তবেগ দমন
 করিতে না পারিয়া চিত্রাঙ্গদাকে তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। চিত্রাঙ্গদা
 ভয়ে ভয়ে আত্মপূর্বিক সমস্ত কথাই বলিয়া ফেলিলেন শুনিয়া ঋষি অত্যন্ত ক্রোধিত
 হইয়া উঠিলেন। দারুণ ক্রোধে তারাবতীকে শাপ দিলেন—“যেমন চলনা
 করিয়া আমাকে বঞ্চনা করিয়াছিস, তেমনি বীভৎস-বেশধারী বিরূপ ধনহীন নর-
 কপালশোভী পলিতকেশ কোনো ব্যক্তি তোকে হঠাৎ গ্রহণ করিবেন, অশু
 হইতে একবৎসরের মধ্যে তোর গর্ভে সন্ত দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইবে, তাহারা
 দেখিতে কুৎসিত হইবে, অপিত তাহাদের মুখ হইবে বানরের মত”। শাপ
 শুনিয়া অবধি চন্দ্রশেখর মহিবীর সজ্জাড়া হইতেন না, দৈবাৎ একদিন তিনি
 নিকটে নাই, তারাবতী প্রাসাদশিখরে বসিয়া কখনো স্বামির চিন্তা কখন
 মহাদেবের চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় হর-পার্বতী আকাশমার্গে গমন
 করিতে করিতে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন। উভয়েরই তখন ভূঙ্গী ও মহা-
 কালের কথা মনে পড়িয়া গেল। গৌরী আসিয়া তারাবতীর দেহে প্রবিষ্ট
 হইলেন, মহাদেবও মূনিবাক্য সফল করিবার জন্ত বীভৎস-বেশ ধারণ করিয়া
 তারাবতীতে উপগত হইলেন। সদ্যই দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল—দেখিতে
 কদাকার, মুখ বানরের মত। নারদ আসিয়া নামকরণ করিয়াছিলেন জ্যেষ্ঠ ভৈরব,
 কনিষ্ঠ বেতাল। ইহারাই পূর্বজন্মেও ভূঙ্গী ও মহাকাল। সন্ত-প্রসূতা রাণী ও
 সন্তোজাত পুত্র দুইটিকে দেখিয়া চন্দ্রশেখরের মনে নানারূপ সন্দেহ উপস্থিত
 হইয়াছিল। প্রথমে দৈবাদেশে, পরে নারদের বাক্যে সমস্ত রহস্য অবগত হওয়ায়
 তাঁহার সর্বসংশয় অপনোদিত হয়। কালিকাপুরাণে বর্ণিত আছে, চন্দ্রশেখরের
 উপরিচর, অলক ও দমন নামে অপর তিনটি পুত্র ছিল। তিনি তাহাদিগকেই সম-
 দিক স্নেহ করিতেন। এইজন্ত ভৈরব ও বেতাল যেখানে সেখানে ঘুরিয়া বেড়াইত।
 ইত্যবসরে একাদিন কপোত মূনির সঙ্গে তাহাদের সাক্ষাৎ হয়। মূনি তখন

ভৈরব ও
বেতালের জন্ম

সংসারে বীতশ্রু হইয়া চিত্রাঙ্গদা ও পুত্রদ্বয়ের ভার চন্দ্রশেখরের উপর অর্পণ করিয়া তপস্তার জন্য অন্য কোনো তপোবনে গমন করিতেছিলেন। তিনিই ভৈরব ও বেতালকে তাঁহাদের পূর্ব ও বর্তমান জন্ম-রহস্য অবগত করাইয়া কামরূপ পরীতে গিয়া হর-গৌরী উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে উপদেশ দান করেন। ভৈরব ও বেতাল উপাসনা-পদ্ধতি জানিতে চাহিলেন। কপোত বলেন যে তোমরা কামরূপের সন্ধ্যাচলে ব্রহ্মপুত্রে বশিষ্ঠের নিকট গমন কর, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনিই তোমাদিগকে সরহস্ত মন্ত্রোপদেশ প্রদান করিবেন। বেতাল ও ভৈরব কামরূপে উপস্থিত হন এবং বশিষ্ঠের উপদেশ অনুসারে সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভপূর্বক শিবসাক্ষাৎকার লাভ করেন। সাধনার ফলস্বরূপ ভৈরব ও বেতাল গণাধ্যক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন।”

কালিকা-পুরাণোল্লিখিত এই উপাখ্যান এবং তারাপুরপ্রচলিত প্রবাদ প্রায় একরূপ। তবে পুরাণের কপোত প্রবাদে কুব্জ হইয়াছেন, চিত্রাঙ্গদা হারাবতী হইয়াছেন। চন্দ্রশেখর চন্দ্রচূড়, দৃশষতী, ঘারিকা, করবীরপুর বোধহয় কবিনন্দবন ইত্যাদি ছুইচারি-বিষয়ে রূপান্তর ঘটিয়াছে। বেতাল ও ভৈরবের জন্মকথা ও কপোতের শাপ, প্রভৃতি প্রবাদে পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং চিত্রাঙ্গদার ছুইটি পুত্র এক হইয়া গিয়া প্রবাদের বশিষ্ঠে পরিণতি লাভ করিয়াছে। এই প্রবাদ সৃষ্টির কারণ সম্বন্ধে অসুস্থমান হয়, বশিষ্ঠদেবই তারাদেবীকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন অর্থাৎ তারা-পুত্রাকে (কামরূপে) বামাচারপথে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, পুরাণে আরো দেখিতে পাইতেছি ভৈরব ও বেতাল বশিষ্ঠের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিতেছেন। তন্মতে উল্লিখিত আছে তারা আরাধনার জন্য বশিষ্ঠ চীন পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। এখন তারাপুরে তারাদেবী প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন এবং এইখানেই বশিষ্ঠ দেব সিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়াও প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে। সুতরাং কালিকা-পুরাণের উপাখ্যান বশিষ্ঠকে জড়িত করিয়া লোকের মুখে মুখে বিস্তৃত হইয়া সে যে রূপান্তর ধারণ করিবে ইহা অসম্ভব নহে। পৌরাণিক বশিষ্ঠের সহিত প্রবাদের বশিষ্ঠে জীবন-কাহিনী আরো দুই একটি অসামঞ্জস্যের বিষয় উল্লেখ করিতেছি।

অধিকাংশ পুরাণের মতেই বশিষ্ঠ ব্রহ্মার অমৃতভাত সৃষ্টি-কার্য্যের বিরোধী হন নাই। সুতরাং এ সম্বন্ধেও তারাপুরপ্রচলিত প্রবাদের কোনো মূল্য নাই। পুরাণে কথিত আছে ব্রহ্মার মানসপুত্রগণের মধ্যে (সনক, সনন্দন, সনাতন ও সনৎকুমার ভিন্ন)—অপর সকলের মূখপাত্রস্বরূপে নারদই সৃষ্টিকার্য্যের



৮৫ নং

অজয়তীরবর্তী দণ্ডেশ্বরের ফলবোধের ফুলেশ্বরী-দেবী

সহায়তার অস্বীকৃত হন এবং বিধিশাণে একবার উপবর্ষণ গন্ধর্বরূপে, দ্বিতীয় বার হাসীপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। বশিষ্ঠ প্রভৃতি অপর সকলেই পিতৃনির্দেশানুসারে প্রজারূপে আহুতকৃত্য করিয়াছিলেন। ব্রহ্মার রসনা হইতে বশিষ্ঠের উদ্ভব হয়। ব্রহ্মার মানসপুত্রগণের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়-প্রসঙ্গে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে কথিত হইয়াছে—(ব্রহ্মবৈবর্ত অধ্যায়) “যে বালক বিধাতার বশীভূত শিশু ও পরমপ্রিয় তিনি বশিষ্ঠ নামে বিখ্যাত”। স্বারোচিষ মন্তুর অধিকার সময়ে “হস্তীজ হরুত, যুষ্টি, আপ, জ্যোতি, আয় ও স্মর এই সপ্ত বশিষ্ঠপুত্র সপ্ত প্রজাপতি বলিয়া বিখ্যাত হন”। (মৎস্ত-পুরাণ ৯ম অধ্যায়) “বশিষ্ঠ নারদের ভগিনী অরুণভীকে বিবাহ করেন, (২) সেই বরারোহার গর্ভে তাঁহার শক্তি নামে পুত্র জন্মে”। (মৎস্তপুরাণ একাদিক দ্বিশততম অধ্যায়)। মহাভারতে বশিষ্ঠের সাত পুত্রের কথা উল্লিখিত আছে। শক্তি শাণে রাজা সৌদাম রাক্ষস হইয়া বিশ্বামিত্রের প্ররোচনায় বশিষ্ঠের (শক্তি সহ) শত পুত্রকে বিনষ্ট করেন। (আদিপর্ব ১৭৫—১৭৭ অধ্যায়) মৎস্ত-পুরাণে কথিত হইয়াছে—“ক্রান্তি বশতঃ বশিষ্ঠদেব নিমিরাজের যজ্ঞে পৌরোহিত্য করিতে অস্বীকৃত হইলে নিমিরাজ অন্য রাজককে পৌরোহিত্যে বরণের ক্ষুভিপ্ৰায় প্রকাশ করায় ক্রোধিত হইয়া বশিষ্ঠদেব তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন “যে তুমি বিদেহ হও”। নিমিরাজও বশিষ্ঠকে শাপ দেন “আপনিও বিদেহ হইবেন”। পরম্পরের শাপে উভয়েই বিদেহ হন। পরে ব্রহ্মার বরে নিমিরাজ জীবগণের নেত্রপক্ষে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বশিষ্ঠদেব মিত্রাবরুণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিতে অক্ষজা লাভ

বশিষ্ঠের নাম
ও বিদেহ
হইবার কথা

(৫) কালিকা পুরাণ মতে “ব্রহ্মার মানসকন্তা চন্দ্রভাগ পর্বতে উপত্যর্ভগমন করেন। পর্বতে জন্ম করিতে করিতে বশিষ্ঠের সাক্ষাৎ লাভে তাঁহার নিকট তারু-উপাসনা প্রাপ্ত হন। পরে তৃপ্ততার নারায়ণ আরাধনা করিয়া সিদ্ধি-লাভপূর্বক নারায়ণবরে সেবাতিথি হুনির বজ্র-হুণ্ডে আরাধিত হন। সেবাতিথি বজ্রহুণ্ড হইতে কামরূপে তাহাকে লাভ করিয়া তাঁহার নাম রাখেন অরুণভী। তিনি কোনো কারণেই ধর্মরোধ করেন না এই জন্ত ত্রৈলোক্যবিখ্যাত সেই অরুণভী নাম অর্থ পূর্ণ হইল। কৈশোরে ইনি সাবিত্রী, বহলা, গারজী, সরস্বতী ও চারুপদা এই পক্ষে সতীর, বিশেষ ভাবে সাবিত্রী ও বহলায় নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হন। বোম্বনে একদিন বশিষ্ঠকে দেখিয়া উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। বলা বাহুল্য বজ্র-হুণ্ডে ভক্তত্যাগের সময় (পূর্বজন্মে) ইনি যেন যেন বশিষ্ঠকেই পতিবে বরণ করিয়াছিলেন। সাবিত্রী বশিষ্ঠ অরুণভীর সাক্ষাৎকারের কথা জানিতে পারিয়া ব্রহ্মকে সংবোধ দেব, ব্রহ্মা অপরাপর-দেবগণ সহ মানস-পর্বতে আসিয়া বশিষ্ঠ-অরুণভীর পরিপন্থিত্বা সম্পাদন করেন। অবশ্য সেবাতিথীই কন্তা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। (কালিকা-পুরাণ ২৫—২৬ অধ্যায়)

করেন। সেই সময় মিত্র ও বক্রণ (ইহারা বৈবস্বত মন্বন্তরে দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম ছিলেন। মৎস্ত পুরাণ ষষ্ঠ অধ্যায়) বদরিকাশ্রমে যজ্ঞ করিতেছিলেন। একদা বসন্তকালে আশ্রম যখন পুষ্পিত সৌন্দর্য্যে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছে, বন গন্ধভারে অলস মারুতমন্দগতিতে বহিয়া চলিয়াছে, এ হেন সময়ে বিশ্ববন্দিতা স্বন্দরী উর্ধ্বশী আপনার বরতস্ব স্বস্ব রক্ত-বসনে আবৃত করিয়া লীলায়িতগমনে পুষ্প চয়ন করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই ইন্দুবদনা নীলাজ-নন্দনাকে দেখিয়া ঋষি দুইজন ইন্দ্রিয়সংযমে অসমর্থ হইলেন। যুগচন্দ্রাসনোপরি স্থলিত তাঁহাদের অপ্রমিততেজ একজল-পূর্ণ মনোহর কলসে স্থাপন করিলেন। সেই কলস হইতেই বশিষ্ঠ ও অগস্ত্যের জন্ম হয়। (মৎস্ত-পুরাণ ২০১ অধ্যায়)। শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি কোনো কোনো পুরাণের মতে বশিষ্ঠদেব পূর্বেই যুবরাজ ইন্দ্রের শতবার্ষিকী যজ্ঞে বৃত হইয়াছিলেন বলিয়া নিমির যজ্ঞে ঋত্বিকের কার্য্য করিতে অস্বীকৃত হন এবং ফিরিয়া আসিয়া তাহার যজ্ঞে ব্রতী হইবেন বলেন। নিমি সে সময় নীরব থাকায় বশিষ্ঠ মোনভাব সম্মতির লক্ষণ জানিয়া স্বর্গে চলিয়া যান। ফিরিয়া আসিয়া দেখেন নিমি অন্য ঋত্বিক দ্বারা যজ্ঞ-কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, এই জন্যই নিমিকে শাপ প্রদান করেন। পরে নিমিও তাঁহাকে অভিশাপ দেন ইত্যাদি। কালিকা পুরাণেও নিমি-শাপের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। (৭২ অধ্যায়) পূর্বকালে ব্রহ্মনন্দন বশিষ্ঠ নিমিরাজার শাপে দেহহীন হন, রাজর্ষি নিমিও বশিষ্ঠ-শাপে দেহহীন হন। তখন বশিষ্ঠ ব্রহ্মার উপদেশে নির্জন কামরূপপীঠে সন্ধ্যাচলে তপস্তা করেন। তাহাতে বিষ্ণু তাঁহার প্রত্যক্ষ গোচর হইয়া বরদান করিলে মহর্ষি সেই বরপ্রভাবে সন্ধ্যাগিরিপ্রাঙ্গে অমৃতানয়ন পূর্বক মহাকুণ্ড নির্মাণ করিয়া তথায় স্নান ও তদীয় জলপান করিবার মাত্র পূর্ববৎ সম্পূর্ণ শরীর প্রাপ্ত হন।

আগমবাগীশ-সংগৃহীত তন্ত্রসারে দেখিতে পাই,—তারার ব তন্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে—

বশিষ্ঠাশাপোদ্ধার

“বশিষ্ঠাশাপিতা বিজ্ঞা ন তু শীঘ্র ফলা যতঃ।

অগস্ত্যোপি মুনির্নাশাপো দত্তঃ সূদাক্ষণঃ ॥

ততঃ প্রভৃতি বিদ্যেয়ং ফলদাত্রী ন কশ্চিৎ”।

শাপোদ্ধারমাহ—

“চন্দ্রবীজং ত্রপাক্তস্ব বীজোপরি নিয়োজিতং।

ততঃ প্রভৃতি বিদ্যেয়ং বধ্যুবিব বশধ্বিনী ॥

ফলিনী সর্ববিধানাং করিনী জয়কাজিণাং ।

বিষক্করী বিত্তা অমৃতত্বপ্রদায়িনী ।

মন্ত্রস্ত জ্ঞানমাত্রেণ বিজয়ী ভুবি জায়তে” ।

(তারাপুরকরণম্)

অর্থাৎ “বশিষ্ঠ মুনি বহুকাল তারা-দেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোনরূপেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই, এই নিমিত্তই মুনিবর ক্রুপিত হইয়া দেবীকে হুদারূপে শাপ প্রদান করেন । তদবধি তারিণী-দেবী কোনো ব্যক্তিকে ফল প্রদান করিতে পারেন না । তৎপরে উক্ত মুনি শাপোদ্ধার করিয়াছিলেন,— সেই শাপোদ্ধার মন্ত্র কথিত হইতেছে । যথা—শ্রী এই বীজের সহিত সকার যোগ করিয়া জ্রী জ্রী হুঁ কটু এই মন্ত্রে তারা-দেবীর আরাধনার ব্যবস্থা করিলেন তদবধি তারা-দেবী বধূর স্থায় যশস্বিনী হইলেন । এই বিত্তা সর্ববিধানার ফল-প্রদায়িনী, জয়ার্থী ব্যক্তিদিগের জয়কারিণী, বিষপীড়িত সাধকের বিষক্করকারী ও মৃত্যুবিনাশিনী । উক্ত মন্ত্রের জ্ঞানমাত্র সাধক পৃথিবীতে বিজয়ী হয় ।”

(৮ প্রসন্নকুমার শাস্ত্রীকৃত অনুবাদ) ।

কালিকা-পুরাণে বর্ণিত আছে মহাপীঠ কামরূপের নদীতে স্নান বা নদী-জলপান এবং (তথাকার) দেবতা-পূজা করিয়া লোকে স্বর্ণে গমন করিতে লাগিল । কাহারো কাহারো নির্ঝাণ মুক্তি-লাভ এমন কি শিবস্ব প্রাপ্তি পর্য্যন্ত ঘটিতে লাগিল । যমপুরিতে কেহ আর যায় না । ব্যাপার দেখিয়া যম-রাজ কাজকর্ম বন্ধ করিয়া দিলেন, এবং বিধির নিকট গিয়া সমস্ত নিবেদন করিলেন । বিধাতা যমকে সঙ্গে লইয়া বিষ্ণুর নিকট গিয়া যমের দুঃখের কথা বলিলেন । বিষ্ণু, যম ও বিধাতাকে সঙ্গে লইয়া শিবের নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন । মহাদেব তাঁহাদের নিকট সমস্ত শুনিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া কামরূপে গমন করিলেন । তথায় গিয়া দেবী উগ্রতারাকে এবং নিজগণদিগকে আদেশ দিলেন, যে সত্ত্বর কামরূপপীঠ হইতে লোকসকল দূর করিয়া দাও । সঙ্গে সঙ্গে (কামরূপ-পীঠকে গোপনীয় করিবার জন্ত) আদেশানুসারে কাজ চলিতে লাগিল । চতুর্কর্ণ এমন কি দ্বিজাতি পর্য্যন্ত উৎসারিত হইতে লাগিল । সন্ধ্যাচলে ছিলেন বশিষ্ঠ-মুনি ; কাণ্ড দেখিয়া তিনি অত্যন্ত ক্রোধিত হইয়া উঠিলেন । তারপর উগ্রতারা আসিয়া—তাড়াইবার জন্ত যখন তাঁহাকেও ধরিলেন, তখন আর সহ্য করিতে না পারিয়া অভিসম্পাত দিয়া তিনি বলিলেন—“হে রাম ! আমি মুনি, তথাপি তুমি যে আমাকে তাড়াইবার জন্ত ধরিলে, এই কারণে তুমি মাতৃগণ সহ বামভাবে পূজ-

কামরূপে
বশিষ্ঠের অপমান
ও রেজ-প্রভাব

নীয়া হইবে। তোমার প্রমথগণ মদমত্তচিত্তে স্নেহের দ্বার ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া, ইহারা এই কামরূপক্ষেত্রে স্নেহ হইয়া থাকিবে। আমি শব্দমসঙ্গর তপোয়ন মুনি; মহাদেবও যেন স্নেহবৎ বিবেচনাশীল হইয়া আমাকে নিঃসারিত করিতে উত্তত হইয়াছেন, এইজন্য তিনিও স্নেহপ্রিয় ভ্রম ও অস্থিধারী হইয়া এখানে অবস্থিতি করুন। এই কামরূপক্ষেত্রে স্নেহ-সংকুল হউক। স্বয়ং বিষ্ণু যতদিন এখানে না আইসেন, ততদিন ইহা এইরূপভাবে থাক। কামরূপের মাহাত্ম্যপ্রতিপাদক তত্ত্ব সকল বিরল প্রচার হউক। তবে যে পণ্ডিত বিরল প্রচার কামরূপ-তত্ত্ব অবগত হইবে, সেই ব্যক্তিই যথাকালে সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হইবে। বশিষ্ঠ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।”(৩) বশিষ্ঠ-শাপে কামরূপে প্রমথগণ স্নেহ হইল, উগ্রতারা বামা হইলেন, মহাদেব স্নেহরত হইলেন, কামরূপ-মাহাত্ম্য প্রতিপাদক তত্ত্ব বিরলপ্রচার হইল। কামরূপ বেদমন্ত্রহীন ও চতুর্কর্ণশূন্য হইল।(৪) কালিকা-পুরাণে (৫) অশ্লীল বর্ণিত আছে—“সেই স্থানে—(স্বরস-পর্কতের নিকটে, এই পর্কত কামরূপের অংশ) বশিষ্ঠ-মুনি নির্মিত একটি বশিষ্ঠ-কুণ্ড আছে, যে স্থানে বশিষ্ঠ-ঋষি নরক কর্তৃক কামরূপ গমনে অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন। বশিষ্ঠঋষি নীল-পর্কতে যাইতে না পারিয়া সেই নরককে শাপ দিয়াছিলেন। তিনি আপনার আনের নিমিত্ত সেই স্থানেই দেবগণের পূজ্য একটি কুণ্ড নির্মিত করিয়াছিলেন। এই কুণ্ডে যথেষ্টক্রমে স্নান করিলেও মল্লম্ব স্বর্গে গমন করে।” কালিকা-পুরাণ ৫১ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—“অনন্তর যোগিরূপধারী বেতালা ভৈরব * * * * * যে ভাগে সন্ধ্যাচল আছে সেই দক্ষিণদিকেই গমন করিলেন। সেইখানে বশিষ্ঠ কর্তৃক আনীতা কান্তানদী রহিয়াছে, সেই নদীর তীরে ছায়াপ্রধান বৃক্ষ-লতাদিতে পরিপূর্ণ একটি বৃহৎ পর্কত, ব্রহ্মার মানস-পুত্র এই পর্কতে বসিয়া সন্ধ্যা করিয়াছিলেন বলিয়া দেবতারাই ইহার নাম সন্ধ্যাচল রাখিয়াছেন। এইখানে যাইয়া তাঁহার তপঃপ্রভাবসম্পন্ন দ্বিতীয় সূত্র্য সদৃশ শিব-পূজা-পরায়ণ ধ্যানাসক্তচিত্ত মূর্ত্তিমান্ অগ্নি-স্বরূপ বশিষ্ঠ-ঋষিকে প্রণাম করিয়া তাঁহার সম্মুখে অবনতমস্তকে বজ্রাভলি হইয়া স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন।”

সন্ধ্যাচল

(৩) পণ্ডিত পদানন ভট্টরায় কৃতানুবাদ (বঙ্গবাসী-সংস্করণ)।

(৪) কালিকা-পুরাণ ৮১ অধ্যায়।

(৫) ই ৭৮ অধ্যায়।

তন্ত্রসারে বশিষ্ঠের তারা আরাধনা এবং তাহাতে লক্ষ্যার্থ হইতে না পারিয়া তারামন্ত্রে শাপ প্রদানের উল্লেখ পাওয়া গেল। কিন্তু এই বশিষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র বশিষ্ঠ কিনা স্পষ্ট জানা গেল না। কালিকা-পুরাণের নিমিষাণে দেহহীন বশিষ্ঠ ব্রহ্মনন্দন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তিনি সক্ষাচলে বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া ছিলেন। উগ্রতার ষাঁহাকে তাড়াইয়া দেন, এবং নরক ষাঁহাকে কামরূপ-গমনে অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহারা হয়তো একই বশিষ্ঠ হইতে পারেন। ৫১অধ্যায়ে বেতাল-ভৈরব ষাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন সেই শিব-পূজা-পরায়ণ ধ্যানা-সক্তিচিহ্ন বশিষ্ঠও ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। কপোত-ঋষি বেতাল ভৈরবকে বলিয়াছিলেন—“ব্রহ্মার পুত্র বশিষ্ঠ-ঋষি সক্ষা-পর্বতে মহাদেবকে আরাধনা করেন, তোমরা তাঁহার নিকট গমন কর”। কিন্তু একবার বিষ্ণুর আরাধনা, একবার সক্ষা বন্দনা, একবার উগ্রতার নরক বিভাতিত হওয়া, একবার নরক কর্তৃক অবরোধ, পুনরায় শিব-পূজা-পরায়ণতা ও ধ্যানাসক্তি প্রভৃতি জটিল পৌরাণিক-কাহিনীর রহস্যোদ্ভেদ করিতে আমরা অক্ষম। যাহা হউক তন্ত্রসার বা কালিকা-পুরাণাদিতে বশিষ্ঠের দাসী-পুত্র লাভ কি তারা-পুরে আগমন প্রসঙ্গের কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না।

কোনো কোনো তন্ত্রে বশিষ্ঠের চীন-গমনের উল্লেখ পাওয়া যায়। “কুন্ত-যামল” ও চীনাচারসার-তন্ত্রে এই বিষয়ের উল্লেখ আছে। চীনাচারসার তন্ত্রে বর্ণিত আছে,—(৬)

চীনে বশিষ্ঠের
গমন কথা

“ততঃ প্রণম্য তাং দেবীং বশিষ্ঠো সঃ মহামুনিঃ ।
জগামাচারবিজ্ঞানবাহুয়া বুদ্ধরূপিণং ।
ততো গঙ্গা মহাচীনে দেশে জ্ঞানময়ো মুনেঃ ।
দদর্শ হিমবৎপার্শ্বে লোকেশ্বরহুসেবিতং ।
কামিনীনাং সহস্রেন পরিবারিতমীশ্বরং ।
মদিরাপানসজ্জাতমদমহুরলোচনং ।
চুরাদেব বিলোক্যৈনং বশিষ্ঠো বুদ্ধরূপিণং
বিস্ময়েন সদাবিষ্ট স্বরন্ সংসারতারিণীং ।
কিমিদং ক্রীয়তে কস্মৈ বিফুণা বুদ্ধরূপিণা ।
দেবদেব বিষ্ণুর্দেহায় আচারসম্মতো ময়া ।

(৬) প্রাচ্যবিদ্যাবার্ষিক নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়-সংকলিত ময়রতন্ত্রের রিপোর্টখণ্ড নোক।

নীয়া হইবে। তোমার প্রথমগণ মদমস্তচিন্তে স্নেহের স্রাব ভ্রমণ করিতেছে বলিয়া, ইহারাই এই কামরূপক্ষেত্রে স্নেহ হইয়া থাকিবে। আমি শব্দমসঙ্গ তপোদান মূনি, মহাদেবও যে স্নেহবৎ বিবেচনাশীল হইয়া আমাকে নিঃসারিত করিতে উদ্ভূত হইয়াছেন, এইজন্য তিনিও স্নেহপ্রিয় ভ্রম ও অস্থিধারী হইয়া এখানে অবস্থিতি করুন। এই কামরূপক্ষেত্রে স্নেহ সংকুল হউক। স্বয়ং বিষ্ণু যতদিন এখানে না আইসেন, ততদিন ইহা এইরূপভাবে থাক। কামরূপের মাহাত্ম্যপ্রতিপাদক তন্ত্র সকল বিরল প্রচার হউক। তবে যে পণ্ডিত বিরল প্রচার কামরূপ-তন্ত্র অবগত হইবে, সেই ব্যক্তিই যথাকালে সম্পূর্ণ ফলপ্রাপ্ত হইবে। বশিষ্ঠ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।”(৩) বশিষ্ঠ-শাপে কামরূপে প্রথমগণ স্নেহ হইল, উগ্রভারা বামা হইলেন, মহাদেব স্নেহরত হইলেন, কামরূপ-মাহাত্ম্য প্রতিপাদক তন্ত্র বিরলপ্রচার হইল। কামরূপ বেদমন্ত্রহীন ও চতুর্ভুজশূন্য হইল।(৪) কালিকা-পুরাণে (৫) অন্তর্য বর্ণিত আছে—“সেই স্থানে—(স্বরস-পর্কতের নিকটে, এই পর্কত কামরূপের অংশ) বশিষ্ঠ-মুনি নির্মিত একটি বশিষ্ঠ-কুণ্ড আছে, যে স্থানে বশিষ্ঠ-ঋষি নরক কর্তৃক কামরূপ গমনে অবরুদ্ধ হইয়াছিলেন। বশিষ্ঠঋষি নীল-পর্কতে যাইতে না পারিয়া সেই নরককে শাপ দিয়াছিলেন। তিনি আপনার স্নানের নিমিত্ত সেই স্থানেই দেবগণের পূজা একটি কুণ্ড নির্মিত করিয়াছিলেন। এই কুণ্ডে যথেষ্টক্রমে স্নান করিলেও মনুষ্য স্বর্গে গমন করে।” কালিকা-পুরাণ ৫১ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—“অনন্তর যোগীরূপধারী বেতাল ভৈরব * * * * * যে ভাগে সন্ধ্যাচল আছে সেই দক্ষিণদিকেই গমন করিলেন। সেইখানে বশিষ্ঠ কর্তৃক আনীতা কান্তানদী রহিয়াছে, সেই নদীর তীরে ছায়াপ্রধান বৃক্ষ-লতাদিতে পরিপূর্ণ একটি বৃহৎ পর্কত, ব্রহ্মার মানস-পুত্র এই পর্কতে বসিয়া সন্ধ্যা করিয়াছিলেন বলিয়া দেবভারা ইহার নাম সন্ধ্যাচল রাখিয়াছেন। এইখানে যাইয়া তাঁহার তপঃপ্রভাবসম্পন্ন দ্বিতীয় সূধ্য সদৃশ শিব-পূজা-পরায়ণ ধ্যানাসক্তচিত্ত মূর্ত্তিমান্ অগ্নি-স্বরূপ বশিষ্ঠ-ঋষিকে প্রণাম করিয়া তাঁহার সম্মুখে অবনতমস্তকে বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া ভূতিবাদ করিতে লাগিলেন।”

সন্ধ্যাচল

(৩) পণ্ডিত পদানন তর্করত্ন কৃতভূবান (খলধাঙ্গী-সংস্করণ)।

(৪) কালিকা-পুরাণ ৮১ অধ্যায়।

(৫) ই ৭৮ অধ্যায়।

তন্ত্রসারে বশিষ্ঠের তারা আরাধনা এবং তাহাতে লক্ষ্যার্থ হইতে না পারিয়া তারামন্ত্রে শাপ প্রদানের উল্লেখ পাওয়া গেল। কিন্তু এই বশিষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র বশিষ্ঠ কিনা স্থপষ্ট জানা গেল না। কালিকা-পুরাণের নিমিষাণে দেহহীন বশিষ্ঠ ব্রহ্মনন্দন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তিনি সন্ধ্যাচলে বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া ছিলেন। উগ্রতারা ষাঁহাকে তাড়াইয়া দেন, এবং নরক ষাঁহাকে কামরূপ-গমনে অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহারা হয়তো একই বশিষ্ঠ হইতে পারেন। ৫১অধ্যায়ে বেতাল-ভৈরব ষাঁহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন সেই শিব-পূজা-পরায়ণ ধ্যান-সমুচিত্ত বশিষ্ঠ ও ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। কপোত-ঋষি বেতাল ভৈরবকে বলিয়াছিলেন—“ব্রহ্মার পুত্র বশিষ্ঠ-ঋষি সন্ধ্যা-পর্বতে মহাদেবকে আরাধনা করেন, তোমরা তাঁহার নিকট গমন কর”। কিন্তু একবার বিষ্ণুর আরাধনা, একবার সন্ধ্যা বন্দনা, একবার উগ্রতারা বর্জক বিতাড়িত হওয়া, একবার নরক কর্তৃক অবরোধ, পুনরায় শিব-পূজা-পরায়ণতা ও ধ্যানাসক্তি প্রভৃতি জটিল পৌরাণিক-কাহিনীর রহস্যোদ্ভেদ করিতে আমরা অক্ষম। যাহা হউক তন্ত্রসার বা কালিকা-পুরাণাদিতে বশিষ্ঠের দাসী-পুত্রজ লাভ কি তারা-পুরে আগমন প্রসঙ্গের কোনো উল্লেখ পাওয়া যায় না।

কোনো কোনো তন্ত্রে বশিষ্ঠের চীন-গমনের উল্লেখ পাওয়া যায়। “কুত্র-যামল” ও চীনাচারসার-তন্ত্রে এই বিষয়ের উল্লেখ আছে। চীনাচারসার-তন্ত্রে বর্ণিত আছে.—(৬)

চীনে বশিষ্ঠের
গমন কথা

“ততঃ প্রণম্য তাং দেবীং বশিষ্ঠো সঃ মহামুনিঃ।

জগামাচারবিজ্ঞানবাহুয়া বুদ্ধরূপিণং।

ততো গঙ্গা মহাচীনে দেশে জ্ঞানময়ো মুনঃ।

দদর্শ হিমবৎপার্শ্বে লোকেশ্বরম্ভসেবিতং।

কামিনীনাং সহস্রেন পরিবারিতমীশ্বরং।

মদিরাপানসজ্জাতমদমহুরলোচনং।

দুরাদেব বিলোক্যৈনং বশিষ্ঠো বুদ্ধরূপিণং

বিস্ময়েন সদাবিষ্ট স্বরন্ সংসারতারিণীং।

কিমিদং জীযতে কস্মৈ বিষ্ণুণা বুদ্ধরূপিণা।

দেবদেব বিরুদ্ধোহয়ং আচারসম্মতো ময়া।

(৬) প্রাচ্যবিজ্ঞানবাহুর্ষ নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়-সংকলিত মদরত্নের দ্বিপার্শ্বত লোক।

ইতি চিন্তয়তন্তু বশিষ্ঠস্ত মহামুনেঃ ।
 আকাশবাণী প্রাহাস্থ এবং চিন্তয় স্বত্রত ।
 আচার পরমার্থোহয়ং তারিণীসাধনে মুনোঃ ।
 এতচ্ বিরুদ্ধাচারস্ত মতেনাসৌ প্রসীদতি ।
 যদি তস্তা প্রসাদস্তং অচিরে নাভিবাৎসি ।
 এতেন চীনাচারেণ তদন্তং ভজ স্বত্রত ।

* * * * *

অথ বুদ্ধং প্রণম্যাহ ভক্তিনম্রমহামুনিঃ ।
 প্রযুক্তং তারিণীদেব্যা নিজারাদনহেতবে ।
 তচ্ছ্রুত্বা ভগবান্ বুদ্ধস্তত্ত্ব জ্ঞানময়ো হরিঃ ।
 বশিষ্ঠং প্রাহ স্তজ্ঞানচীনাচারাদিকারবান্ ।
 অপ্রকাঙ্ক্যোহয়মাচার স্তারিণ্যা সৰ্বদা মুনোঃ ।
 তব ভক্তিবশাদশ্বিন্ প্রকাঙ্ক্যামিহ তৎপরঃ ।”

অতঃপর ভক্তির বশবর্তী হইয়া তিনি তারা-উপাসনার যে সমস্ত রহস্ত প্রকাশ করিয়াছেন, (লভাসাধন প্রভৃতি) সেই সমস্ত গৃঢ়তান্ত্র বাহ্যভায়ে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না । এই সমস্ত শ্লোকগুলি আলোচনা করিলে মনে হয় যে বশিষ্ঠ চীন-দেশে গমন করিয়াছিলেন, তিনি ত্রেতাযুগের রঘু-বংশের কুল-পুরোহিত ঋষি বশিষ্ঠ হইতে পারেন না । কারণ ইহা বুদ্ধ অবতারের পরবর্তী কালের ঘটনা বলিয়াই অনুমিত হয় ।

“তন্ত্রসারে” দেখিতে পাই তারা-প্রকরণে গীষ্ঠান্ত্রাসে, “ম্লাধারে কামরূপ-গীষ্ঠ, জন্মে জালঙ্কর-গীষ্ঠ” প্রভৃতি ন্যাস করিবার বিধি রহিয়াছে । কামরূপেই তারা-পূজা-পদ্ধতি বামাচার পথে প্রবর্তিত হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । তৎপরে অক্ষোভ্য পূজাস্ত্রে গীষ্ঠের চারিকোণে যে গুরু-পংক্তিপূজার বিধি রহিয়াছে, তাহাতে উর্দ্ধে কেশানন্দনাথ প্রভৃতি চারিজন দিব্যগুরু পূজিত হইয়াছেন । অতঃপর পঞ্চজন সিদ্ধগুরু পূজার বিধি আছে, ইহাদের নাম—“বশিষ্ঠা-নন্দননাথ” “কৃষ্ণনাথানন্দনাথ”, “মীননাথানন্দনাথ”, “মহেশ্বরানন্দনাথ”, ও “হরি-নাথানন্দনাথ” । তন্ত্রসার তারা-প্রকরণের বিধি—

‘আনন্দনাথ’ শব্দান্তা গুরুর: সর্বসিদ্ধিদা:

সুতরাং প্রকৃত নাম বশিষ্ঠ, কৃষ্ণনাথ প্রভৃতি নামের সঙ্গে আনন্দনাথ শব্দ যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । পূর্বোক্ত গুরুগণ ‘দিব্যোবাঃ’, ইহারা ‘সিদ্ধোবাঃ’

এবং পরবর্তী ভাষ্যমতী প্রভৃতি দেবী ও স্থানন্দ প্রভৃতি দেব 'মানবোঁষাঃ' রূপে উক্ত হইয়াছেন। তন্ত্রসারোক্ত প্রমাণ,— তথ্যচ তারাতন্ত্রে—

অথ তারাগুরুন্ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদান্।

উর্দ্ধকেশো ব্যোমকেশো নীলকণ্ঠ বৃষধ্বজঃ।

দিব্যোঁষাঃ সিদ্ধিদা বৎস সিদ্ধোঁষান্ শৃণু তত্ত্বতঃ।

বশিষ্ঠঃ কুশনাথশ্চ মীননাথো মহেশ্বরঃ।

হরিনাথো মানবোঁষান্ শৃণু বক্ষ্যামি তৎশৃণু।

তারাবতী ভাষ্যমতী জয়া বিজয়া মহোদরী।

স্থানন্দঃ পরানন্দঃ পারিজাতঃ কুলেশ্বরঃ।

বিরূপাক্ষ ফেরবী চ কথিতং তারিণীকুলং।

দিব্যোঁষ গুরু চতুষ্টয় যে, ভগবান শঙ্করেরই মূর্তিভেদ, তাহা নাম দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায়। সিদ্ধোঁষগণ তন্ত্রসিদ্ধ-যোগী ভিন্ন অন্য কেহ নহেন। মাহুয ভিন্ন দেবতার নামের সঙ্গে 'সিদ্ধ' আখ্যা সংযুক্ত হইতে পারে না, এবং বশিষ্ঠ, মীননাথ প্রভৃতি নামও তাহাদের এই পরিচয়ই প্রদান করিতেছে। ভাষ্যমতী, তারাবতী আদি ও স্থানন্দ প্রভৃতি গুরুগণ যে তান্ত্রিক-যোগিনী ও যোগী এবং ইহারী যে সিদ্ধগুরু পদবীতে উন্নীত হইতে পারেন নাই, তাহা বলাই বাহুল্য।

নেপালের বৌদ্ধ-সমাজে মৎস্তেশ্বর নামে এক যোগীর পূজা আড়িও প্রচলিত আছে। ইনি শৈব-সম্প্রদায় বিশেষের বিশেষতঃ কল্কট যোগীগণের উপাস্ত 'গোরকনাথের' গুরু। (১) তন্ত্রসারেও ইহার উপাসনা-পদ্ধতি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই মৎস্তেশ্বরনাথ ও মীননাথ দুইজন পৃথক ব্যক্তি। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্, এ, সি, আই, ই মহোদয়ের মতে 'প্রায় সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে মীননাথ বঙ্গদেশে বর্তমান ছিলেন। স্বতরাং সপ্রমাণ হইতেছে, যে বশিষ্ঠ তাঁহার পূর্বাচার্য্য একজন তন্ত্রসিদ্ধ পুরুষ। আমাদের অহুমান হয় এই বশিষ্ঠই ভারাপুরে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই সাধনার অস্পষ্ট স্মৃতি পরবর্তীকালে কালিকাপুরাণের রূপান্তরিত কাহিনীর সঙ্গে জড়িত হইয়া নাম-সাদৃশ্যে রঘুকুলগুরু বশিষ্ঠের তারাপীঠে আগমন—আখ্যায়িকার সৃষ্টি করিয়াছে। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে এদেশে কালিকা-পুরাণ-পদ্ধতি প্রচারিত

মৎস্তেশ্বর-পূজা

(১) হুপ্রসিদ্ধ 'বঙ্গবাসিনীর গানে' এই গোরকনাথের নাম পাওয়া যায়।

হওয়ার কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। (৮) হইতে পারে সেই সময়েরই,— সাধনোপযোগী স্থান দেখিয়া—তাত্ত্বিকগণ কেহ হয় তো তারাপুরে একটি সাধন-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং তিনিই তদ্ব্যক্ত ঐ বশিষ্ঠানন্দনাথ।

তারাপুরে
বশিষ্ঠানন্দনাথ

নলহাটা আজিমগঞ্জ থাণা রেল পথের সাগরদীঘি স্টেশন হইতে প্রায় ছয় মাইল দক্ষিণে গুড়ে ও পাশলা নামে পাশাপাশি দুইখানি গ্রাম আছে। পাশলা গ্রামের উত্তর হইতে পশ্চিমদিক দিয়া দক্ষিণাভিমুখে বিস্তৃত একটি বিল দেখিতে পাওয়া যায়। বিলের কোনো অংশের নাম কালী গঙ্গা কোনো অংশের নাম পাতাল-গঙ্গা কোনো অংশের নাম মগড়াদহ ইত্যাদি। কিন্তু সাধারণতঃ বিলটি “বসিয়ে” বিল অর্থাৎ বশিষ্ঠ-বিল নামে খ্যাত। গুড়ে গ্রামের দক্ষিণপশ্চিম কোনো বিলের মধ্যে একস্থানের নাম বশিষ্ঠকুণ্ড। এখনো সেই কুণ্ডে লোকে বশিষ্ঠ দেবের পূজা দেয়। গ্রীষ্মকালে বিলের মধ্যস্থিত বহু উৎস হইতে অবিস্রান্তধারে জল নির্গত হয়। জল যেমন নির্মল তেমন শীতল। উৎসের চতুষ্পার্শ্বস্থ স্রুতি-কারাশি গঙ্গায়ুক্তিকার ন্যায় পেলব এবং বালুকণাগুলিও গঙ্গার বালুকার মত। বর্ষার সময় খেয়া-ডিলি ভিন্ন এই বিল পার হইবার উপায় থাকে না। বর্ষার জল কমিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে কৃষকেরা বিলগর্ভে নানাবিধ ফসলের চাষ করিয়া থাকে। তন্মধ্যে রবি-শস্ত্রের ভাগই অধিক। চৈত্রমাসে এই বিলের নানাস্থানে চাষআবাদ হয়। বিলে জল থাকে না, অথচ ক্ষেত সেচিতে ও কৃষক-দিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় না। উৎসসমূহ সঞ্চিত-জলরাশি একত্রিত হইয়া কোনো কোনো সময়ে হঠাৎ কয়েক দণ্ডের জন্ত বিলমধ্যস্থিত পয়োনালি-গুলি পূর্ণ করিয়া বহিয়া যায়, কৃষকেরা সেই সময়ে সেই জল তুলিয়া আপন আপন ক্ষেত্র সেচন করিয়া লয়। কৃষকগণ ইহাকে বিলের জোয়ার-ভাটা বলে। অনেক সময় বিলের জোয়ার দিনে বহে না। তাই কৃষকগণ রাজিকালে নালার উপর কষলাদি পাতিয়া নালার মাঝে পা রাখিয়া বসিয়া থাকে, মাঝে মাঝে ঘুমাইয়া পড়ে। কখন একসময় জোয়ার আসে, জোয়ারের জল ধীরে ধীরে বহিয়া কৃষকগণের পা ধরিয়া যেন নাড়া দিতে থাকে, অমনি তাহাদের ঘুম ভাঙিয়া যায়, তাহারা তাড়াতাড়ি উঠিয়া ক্ষেত সেচিয়া লয়। অনেকে নাকি সেই সময় অভূজল আলোক প্রভৃতি বিলের মধ্যে নানারূপ অলৌকিক ব্যাপর দেখিতে পায়। বিলের মধ্যে একটি স্থানের নাম ‘জাহাজ-ডুবি’ অনেকে সেখানে ডাকা জাহাজের মাঙ্গল প্রভৃতিও দেখিয়াছে। বিলের পশ্চিম তীরে ‘ঠাকুর

(৮) বান-কাহিনী।

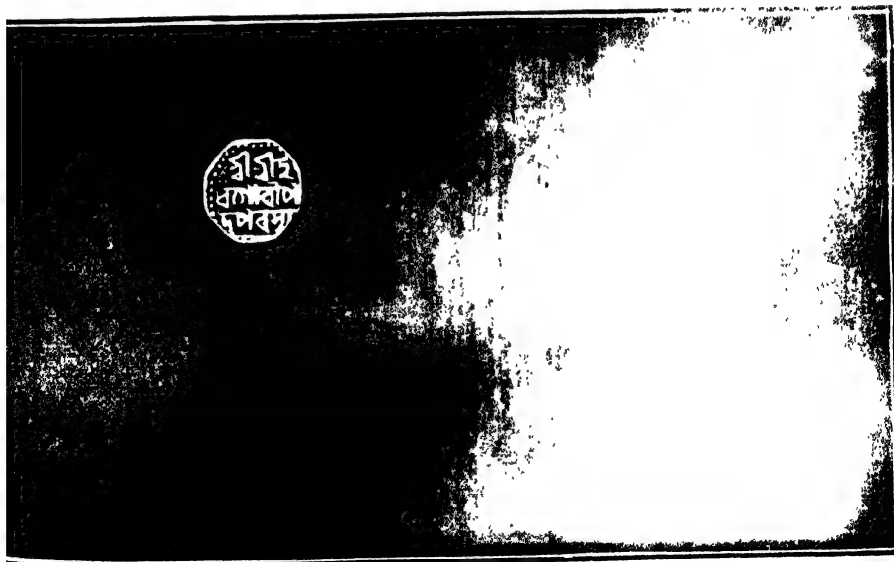


নং

গুডেপাশলার নিকটবর্তী ঠাকুর-পাহাড়ের মারিচী-মূর্তি

১ ভূম-বিবরণ

১৩৩ পৃষ্ঠা



নং

কড়কড়ে গ্রামের রৌপ্য-মূর্তি

পাহাড়' নামে একটি প্রকাণ্ড ধ্বংসস্থ পু.—পুরাতন ভগ্নইষ্টকের রাশি ও নানাবিধ তরু-লতা-ভূষণ-গুলি পরিপূর্ণ, এখন কতকগুলি “গৃহস্থ বৈক্যবের” (১) বাস-ভবন। প্রবাদ—তথায় স্থপ্রসিদ্ধ চাঁদসওদাগরের বাণিজ্য-ভরণীর বিখ্যাম-নিকেতন (গোলাবাড়ী) ছিল। ঠাকুর-পাহাড়ের পশ্চিমে অনতিদূর এক প্রাচীন জলাশয় “চাঁদসওদাগরের দীঘি” নামে বিখ্যাত। অধুনা দীঘিটি মজিয়া আসিয়াছে, তাই কেহ কেহ ইহাকে পচাফেনা বলে। প্রবাদ,—এই চাঁদই—সেই মনসা-মজলের খ্যাতনামা সওদাগর চন্দ্রধর। ঠাকুর-পাহাড়ে এক দেবী-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। এখন ব্রাহ্মণে তাঁহার পূজা করিলেও তিনি হিন্দুর দেবতা নহেন। কতকাল হইতে তিনি এই পাহাড়ের অধিষ্ঠাত্রীরূপে পূজাপ্রাপ্ত হইতেছেন, কেহই বলিতে পারে না। সপ্তশুকরবাহনাসীনা, অষ্টভুজা বোদ্ধ-সম্প্রদায়ের উপাত্ত মারীচি-দেবী কিরূপে ব্রাহ্মণের হস্তে আসিয়া পতিতা হইলেন, আজি আর সে রহস্যের মর্শোন্মোচন করিবার কোনোই উপায় নাই। মূর্তিটির অনেকাংশ ভগ্ন হুতরাং বিকৃত হইয়াগিয়াছে। দুইটি মুখ প্রায় অবিকৃত আছে একটি বানরের মত, অপরটি প্রায় ভল্লকের মত। নিম্নে কল্লোক্ত মারীচি-সাধন হইতে দেবীর ধ্যান উদ্ধৃত হইল :—

ঠাকুর-পাহাড়

মারীচি-দেবী

গৌরীং ত্রিমুখীং ত্রিনেত্রীং অষ্টভুজাং রক্ত দক্ষিণমুখীং, নীল বিকৃত বাম বরাহ-মুখীং, ব্রহ্মাংকুশ শরশূচীধারী দক্ষিণ চতুঃ করাং অশোকপল্লব চাপ স্ত্রজ তর্জনী-ধর বামচতুঃ করাং রৈরোচন মুকুটিনাং নানাভরণবতীং চৈত্যাগর্তস্থিতাং রক্তা-ম্বর কঙ্ককোত্তরীয়াং সপ্তশুকর রথারুঢ়াং প্রত্যালীচপদাং পংকারজ বায়ুমণ্ডলে হংকারজ চন্দ্রস্বর্গ্যগ্রাহী মহোগ্র রাহ সমধিষ্ঠিত রথমধ্যাং দেবী চতুষ্টয় পরিবৃত্তাং দেবীচতুষ্টয়ের পরিচয়—

মারীচি-দেবীর
ধ্যান

১। অত্র পূর্বদিশি বর্তনাং রক্ত বরাহমুখীং চতুর্ভুজাং স্ত্রজাংকুশধারী দক্ষিণ হস্তাং পাশাশোকধারী বাম হস্তাং রক্তকঙ্ককীং চেতি

২। তথা দক্ষিণে বদালাং পীতাং অশোকশূচী বাম দক্ষিণ ভূজাং বজ্রপাশ বাম দক্ষিণ করাং কুমারীরূপিণীং নবশোবনালঙ্কারবতীং

দেবীচতুষ্টয়ের
পরিচয়

৩। তথা পশ্চিমে বদালাং গুহাং বজ্রশূচীবদক্ষিণভূজাং পাশাশোকধরা বাম করাং প্রত্যালীচপদাং সুরূপিণীং চেতি

৪। তথোত্তরদিকতাপে—বরাহমুখীং রক্তাং ত্রিনয়নাং চতুর্ভুজাং বজ্রশর-বদক্ষিণ করাং চাপাশোকধরা বাম করাং দিব্যরূপিণীং ধ্যান্ধা।

পার্শ্বের সেই চারিটি মূর্তি কোথায় বিলুপ্ত হইয়াগিয়াছে। দেবীর কিঞ্চিৎ সঙ্গতি

আছে। পূজারী-ঠাকুরের বোধ হয় তাহাই জীবিকাবলম্বন। দেবীর নিত্য-পূজা ভিন্ন ভোগাদির কোনো ব্যবস্থা নাই। দুর্গা-পূজার সময় মহাষ্টমীর দিনে দেবীর সম্মুখে একটি ছাগবলি প্রদত্ত হইয়া থাকে। সাধারণ লোকে পুরুষ-দেবতাকে ঠাকুর এবং স্ত্রী-দেবতাকে ঠাকুরণ আখ্যায় অভিহিত করে। স্মতরাং মারীচি-দেবী হইতে স্থানটির নাম যে ঠাকুরণ পাহাড় হইয়াছিল তাহা বলা বহুল্য।

বশিষ্ঠ-বিলের
উৎপত্তি

বীরনগর-কাহিনীতে গঙ্গার যে প্রাচীন-স্রোতের উল্লেখ করিয়াছি, এই বশিষ্ঠ-বিল তাহারই অংশমাত্র, গঙ্গা মজিয়া গিয়া কালক্রমে বিলের সৃষ্টি হইয়াছে। কতদিন পূর্বে এই রূপান্তর খটিয়াছে সে বিষয়ে কোনো প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় না। বশিষ্ঠের সিদ্ধস্থান ও বশিষ্ঠ-কুণ্ডের নামানুসারে কালে সমস্ত বিলটি বশিষ্ঠ-বিল নামে পরিচিত হইয়াছে। এই বশিষ্ঠ যে কোন্ বশিষ্ঠ তাহা জানিবার উপায় নাই। তারাপুর এখান হইতে বেশী দূরে নহে, স্মতরাং তারাপুরের বশিষ্ঠ এবং এই বশিষ্ঠ বোধ হয় একজন হইতে পারেন। মূর্শিদাবাদ-কাহিনীতে—(৮৭ পৃষ্ঠা) চম্পানগর হইতে আসিয়া চাঁদসওদাগরের রাঙ্গামাটিতে বাসের প্রবাদ উল্লিখিত আছে। চাঁদসওদাগরের নামেই নাকি চাঁদপাড়া গ্রাম। বহরমপুরের ছয় সাত মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে রাঙ্গামাটি বা কাণ-সোণায় আসিয়া বাস করিলে—চাঁদের গোলাবাড়ী ঠাকুরণ-পাহাড়ে থাকা কিছু অসম্ভব নহে। গুড়ে-পাশলা গ্রামও মূর্শিদাবাদ জেলায় অবস্থিত। বৃত্তিতে পারাযাইতেছে, যে চাঁদসওদাগরের প্রবাদ এ আঞ্চলে একসময় বহু বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। মারীচি-মূর্ত্তি বৌদ্ধ-প্রাধান্যের নিদর্শন। যুয়ানচোয়াঙ্গের বর্ণনায় কর্ণস্ববর্ণে ১০টি সংঘারাম ও ২০০০ আচার্য্যের অবস্থিতির উল্লেখ পাওয়া যায়। ঠাকুরণ পাহাড়েও বোধ হয়, একটি বৌদ্ধ সংঘারাম প্রতিষ্ঠিত ছিল। যাহা হউক এই সমস্ত নিদর্শন হইতে রাঢ়ে বৌদ্ধ-প্রাধান্যের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। বৈদেশিক আক্রমণকারীগণের প্রভাবে রাঢ়ে হিন্দুধর্মের ভিন্ন ভিন্ন শাখা প্রসার লাভ করিলেও বৌদ্ধ-ধর্ম যে একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই ঠাকুরণ-পাহাড়ের মারীচি-মূর্ত্তিই তাহার প্রমাণ। কোন্ সময়ে এই মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল অনুমান করিয়া বলা কঠিন। চাঁদসওদাগরের প্রবাদের আলোচনায় মনে হয় কর্ণস্ববর্ণের সঙ্গে ঠাকুরণ-পাহাড়ের কোনো সম্বন্ধ ছিল। পাল-নরপতিগণের সঙ্গে ইহার কোনো সম্বন্ধ থাকাও অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না।

ঠাকুরণ-পাহাড়ে
মারীচি-মূর্ত্তি

ভারা-উপাসনা কোন সময়ে এতদেশে প্রথম প্রচলিত হয়,—অজ্ঞান করিয়া বলিবার কোনো উপায় নাই। তবে দীপকর শ্রীজ্ঞানের সময় বৌদ্ধ-ভারা-উপাসনার যে বহুল প্রসার ঘটিয়াছিল তৎসময়ে রচিত বহু গ্রন্থাদিতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। বহুপূর্ব হইতেই বৌদ্ধধর্মে অনাচার প্রবেশলাভ করিয়াছিল, বৌদ্ধধর্মের অবনতির স্বত্রপাত হইয়াছিল দীপকরের যত্নে তাহার সংস্কার সাধিত হয়। কিন্তু সমাজে একবার ভাঙ্গন ধরিলে তাহাকে রক্ষা করা বড় শক্ত। দীপকর তিক্তত গমন করিলেন ক্রমে ক্রমে ধ্বল-রাজত্বের প্রভাব ধর্ম হইয়া আসিল স্বতরাং দেশে অনাচারের স্রোত আবার ভীষণ আকার ধারণ করিলে হিন্দু-বৌদ্ধ-নির্ঝিন্বে তাত্ত্বিক-সাধনার নামে উৎকট ব্যভিচারে প্রমত্ত হইয়া উঠিল। এই প্রবাহ পরিবর্তিত করিতে সেনরাজগণকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল। গোড়বন্ধের তাৎকালিক অবস্থা-সম্বন্ধে রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় লিখিয়াছেন,—“লক্ষণসেন সম্ভবতঃ পিতার শেষ অভিপ্রায় অনুসারেই বৈদিক ও তাত্ত্বিকগণের সমন্বয়-চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই দেখিলেন, যদিও শেষাবস্থায় বঙ্গালসেন নাস্তিক বা বৌদ্ধ-উচ্ছেদ ও বেদান্তদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার প্রবর্তিত তাত্ত্বিকতার হিন্দু-সমাজে প্রচলিত বৌদ্ধাচার প্রসারিত হইয়াছে। তিনি উপযুক্ত মন্ত্রী ও সচিবগণের সহিত যুক্তি করিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, তাত্ত্বিক-কুলাচারের প্রশ্রয় দিলে কঙ্কালসার বৈদিক-ধর্ম নামে মাত্র পর্যাবসিত হইবে; অবৈদিক ভোগ-বিলাসময় প্রচলিত-তাত্ত্বিক-বৌদ্ধাচার সমাজকে গ্রাস করিয়া ফেলিবে। তাই তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া পশুপতি ও হলায়ুধের সাহায্যে ধীরে ধীরে সমাজ-সংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎকালে তাত্ত্বিকগণ তত্ত্ব ব্যতীত অপর কোনো শাস্ত্রই প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতেন না। স্বতরাং লক্ষণসেনকেও প্রথমে তত্ত্বের আশ্রয় লইতে হইল। তাহার প্রধান ধর্মাধিকারী ও রাজপণ্ডিত হলায়ুধ ঋষি, স্তুতি, পুরাণ ও তত্ত্বের সার-সংগ্রহ পূর্বক সেই সময়ের উপযোগী মন্ত্র-সূক্ত নামে এক মহাতত্ত্ব প্রচার করিলেন। হিন্দু-সমাজে সদাচার রক্ষা হয়, অথচ সাধারণ তাত্ত্বিকগণ বিরোধী না হয়, যেন এই মহদভিপ্রায় সিদ্ধির উদ্দেশ্যেই মন্ত্র-সূক্ত মহাতত্ত্ব রচিত হইয়াছে। প্রথমেই বীরাচারাদিগের অভিমত তারাকল্প, একজটা উগ্রভারা এবং ত্রিপুরা-দেবীর পূজাক্রম, মন্ত্রোচ্চার, তৎপরে বৌদ্ধ তন্ত্রমোদিত মহাচীন ক্রমে তারাদেবীর সাধন ও নীলসারস্বতক্রম এবং মধ্যে মধ্যে বেদের প্রশংসা করিয়া যেন বৌদ্ধ তন্ত্রমুসারেই তারার স্তব করা হইয়াছে” (২)

দীপকর
শ্রীজ্ঞান ও বৌদ্ধ-
ভারার উপাসনা

লক্ষণসেনের
বৈদিক ও
তাত্ত্বিকগণের
সমন্বয় চেষ্টা

বৌদ্ধ-তত্ত্বমতে তারা লোকেশ্বর বুদ্ধের সূতা এবং তাঁহার অপর একটি নাম প্রজ্ঞাপারমিতা। মৎস্ত-সূক্ত-তন্ত্রে সপ্তম পটলে উল্লিখিত আছে—

“লোকেশস্য সূতাপ্যথমতা বালা বৃদ্ধা কালী খেতা স্বাহা স্বধা বিধেয়া”

ঐ পটলে—অন্যত্র—

জয় জয় তারে দেবি নমস্তে, প্রভবতি ভবতি যদিহ সমস্তে।

প্রজ্ঞাপারমিতামিতচরিতে, প্রণতজনানাং দূরিতক্লয়িতে ॥ (১০)

ইতিপূর্বে গোরক্ষনাথও বোধ হয় এইরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং সেই জন্তই বৌদ্ধ-সমাজ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন। বৌদ্ধ-সমাজের অন্ততম আচার্য্য মৎস্যেন্দ্রনাথের শিষ্য গোরক্ষনাথ আজিও একসম্প্রদায় শৈবের উপাস্ত্র-রূপে পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন। আশাদের অত্মান, তন্ত্রের বশিষ্ঠও হয়তো এই উদ্দেশ্যেই কার্য্য করিয়া গিয়াছেন, এবং তারাপুর তাঁহার সেই কার্য্যের কেন্দ্র ছিল। তাই প্রবাদ—তাঁহাকে রঘুকুল-গুরুর আসনে বসাইয়া ঋষিষে বরণ করিয়াছে, তাই হিন্দু-তান্ত্রিকগণ আজিও আদরে তাঁহাকে ভক্তির কুসুম-জলি অর্পণ করিতেছেন। হিন্দু-তান্ত্রিকতার সঙ্গে বৌদ্ধ-আচার ও উপাসনা-পদ্ধতি যে কিরূপ অবিশিষ্টভাবে জড়িত হইয়া গিয়াছিল, তাহাকে বর্জন করা যে কিরূপ সমস্তা-সংকুল হইয়া পড়িয়াছিল, এক মৎস্ত-সূক্ত হইতেই তাহা প্রমাণিত হইতেছে। উপরিদ্ধত শ্লোকাংশ হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে ব্যাপার কত গুরুতর আকার ধারণ করিয়াছিল। স্তত্রাং হিন্দু-তান্ত্রিক বলিয়া ধরিয়া লইলেও বশিষ্ঠের চীন-গমন বিশেষ বিশ্বাসের বিষয় বলিয়া মনে হয় না।

প্রবাদে মূল্য বাহাই হউক, তারাপীঠ যে তান্ত্রিক-সাধনার উপযুক্ত কেন্দ্র, তারাপীঠ তদ্বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। তন্ত্রে তারা সাধনার যে যে কেন্দ্র নির্দিষ্ট আছে তন্মধ্যে ‘শ্মশান’ অন্ততম। তারাপুরের মত এমন ‘জীবন্ত’ শ্মশান আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ। সে ভয়াবহ দৃশ্য ভাষায় চিত্রিত করা যায় না। তারাপুর দেখিলে সত্য সত্যই জিতুবনেশ্বরীর সেই ভীষণ মধুর পীঠ-চিত্র স্বতি-বন্ধে উজ্জলরূপে উদ্ভাসিত হইয়া উঠে। মনে পড়ে—

শ্মশানং তত্র সঙ্কিতং তত্র কল্পজন্মং শ্মরয়েৎ।

তন্মূলে মণিপীঠঞ্চ নানামণিবিভূষিতং।

নানালঙ্কার ভূষাঢ্যং মুনি দেবৈশ্চ ভূষিতং।

শিবাভি র্কহমাংসানি মোদমানাভিরঙ্কতঃ।

(১০) রাজসূ-কাণ্ড অষ্টম অধ্যায় ১১১ পাং-টীকা।

চতুর্দিক্ শবমুণ্ড চিত্তাকারাভিভূষিতং ।

তন্মধ্যে ভাবয়েন্দেবী যথোক্ত ধ্যানযোগতঃ ॥

আশান! বুকে তার কল্পবৃক্ষ। বৃক্ষমূলে নানা মণিকুণ্ডিত মণিপীঠ।
চতুর্দিকে সাধনোচিতবেশে সজ্জিত মূনিগণ, দেবগণ। অদূরে অস্থি—মাংস-লাভে
প্রকট শিবাদল কিরিতেছে। ইত্যন্ততঃ নরমুণ্ড চিত্তাকার ছড়ানো রহিয়াছে।
কি হৃন্দর! আবার কত ভীষণ! একদিকে আরম্ভ, অন্তদিকে সমাপ্তি,
একদিকে বর্তমান, অন্তদিকে পরিণাম। মন্দিরে তারা, তারা, মা মা রব।
আশানে 'বল হরি হরিবোল'-ধ্বনি। মন্দিরে শব্দ-ঘণ্টার মধুর রোল, আশানে
শৃগাল-কুকুরের কঠোর চীৎকার। উভয়ের মধ্যস্থলে মাতৃধ্যান-পরায়ণ সাধক
সমাধিময়। এই কান্ড-ভীষণ-দৃশ্য তারাপুরে যেমন, এমন-টি আর কোথাও
দেখি নাই। তারাপুর যে দেখিয়াছে, সে জীবনে কখনো ভুলিবে না।
তারাপুর প্রাণভরিয়া মাকে ডাকিবার উপযুক্ত স্থান। মাতৃহারার শাস্তি
নিকেতন।

তন্মধ্যে শিব
তারাপুর

অতি প্রাচীনকাল হইতেই তারাপুর তান্ত্রিক-সাধকগণের সাধনভূমি বলিয়া
প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। তারাপুরকে তান্ত্রিকগণ উপপীঠ ও সিদ্ধপীঠ বলিয়া
অভিহিত করেন। বিশেষত্বপূর্ণ স্বাভাবিক সৌন্দর্যের মনোহারিত্বে, স্বতঃস্ফূর্ত
ভগবতসম্ভার বহিঃপ্রকাশে—যে স্থান মহিমাযুক্ত, তাহাই উপপীঠ নামে অখ্যাত
হয়। আর সিদ্ধ সাধকের সাধনার আকর্ষণে বাধ্য হইয়া, ভগবান বধায় নিত্যা-
ধিষ্ঠানে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই সিদ্ধপীঠ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তারাপীঠে
এই দুয়েরই সাক্ষ্য ঘটয়াছে। তাই তারাপুর কি সাধক, কি সংসারী সকলেরই
সমান ভক্তি-ভক্তি লাভ করিয়া আসিতেছে। নাটোরের রাজ-যোগী সাধকপ্রবর
রামকৃষ্ণ স্বধন সাধনার জন্ত তারাপুরে আগমন করেন, তখন তারাপুরে আনন্দ-
নাথ নামে একজন তান্ত্রিক-সন্ন্যাসী বাস করিতেন। মহারাজ তাঁহার পাণ্ডিত্য,
আচারনিষ্ঠতা, তান্ত্রিকী সাধনার রহস্যজ্ঞতা ও সদব্যবহারে সন্তুষ্ট তাঁহাকে মাতৃ-
মন্দিরের সর্বাধ্যক্ষতা প্রদান করেন। আনন্দনাথ মন্দিরের প্রধান কৌলিকের
পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন। তদবধি পূজাদির তদ্ব্যবধান ঐরূপ এক একজন
কৌলিকের দ্বারা নির্বাহিত হইয়া আসিতেছে। শনি মঙ্গলবারের বিশেষ পূজা
আনন্দনাথের প্রবর্তিত বলিয়া প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। আনন্দনাথ তারা-
পুরে তন্ত্র-শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বিস্তৃতমত প্রচারই
তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। কিন্তু তাঁহার দেহত্যাগের পর কয়েকজন উন্নয়-
ন

তারাপুর-
উপপীঠ ও
সিদ্ধপীঠ

মহারাজ-রামকৃষ্ণ
ও তান্ত্রিক
আনন্দনাথ

গামী ব্যক্তি, তাঁহার মতের বিরুদ্ধে ব্যাখ্যা করিয়া এতদঞ্চলে মতপানের অব্যাহতি-
শ্রোত প্রবাহিত করিয়া দিয়াছিল। ফলে শাস্ত্র-বৈষ্ণবে তুমুল ঝড় বাধিয়া
গিয়াছিল। আনন্দনাথের কয়েকজন শিষ্য সেই গজলিকাতোতে আসিয়া
গিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে (২য়) আনন্দনাথ নামে আর একজন সন্ন্যাসী
আসিয়া এই ঝন্দের সমাধান করেন। এতদঞ্চলে তাঁহার চিরস্মরণীয় কীর্তি তিনি
শাস্ত্র-বৈষ্ণবের বিরোধ দূরীভূত করিয়া গিয়াছিলেন।

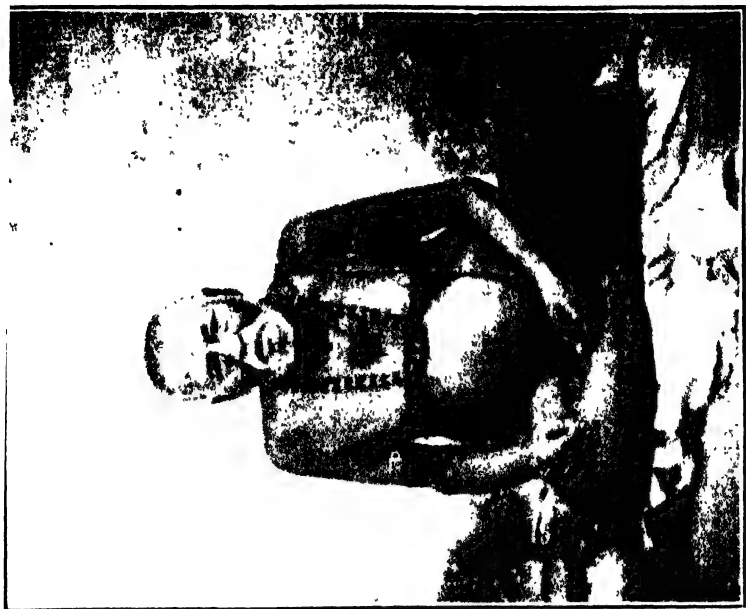
মোকদদানন্দ

(২য়) আনন্দনাথের পর প্রধান কোলিকের পদ লাভ করেন মোকদদানন্দ।
ইহার নিবাস বীরভূম জেলার রাংমা গ্রামে। তারাপুরের প্রায় ছয় মাইল
দক্ষিণ পূর্বে রাংমা। মোকদদানন্দের পূর্বনাম মাণিকরাম। পাঠাভ্যাসের
সময় হইতেই অসংসদে পতিত হইয়া তিনি অত্যন্ত কৃষ্ণিয়াসক্ত হইয়া উঠেন।
বহুদিন পরে জীবনের প্রায় প্রায়সময়ে তাঁহার চৈতন্যোদয় হয়। অল্পতাপে
মাণিকরাম গৃহত্যাগী হন। লোকে বলে তখন তাঁহার বয়স প্রায় ৫০ বৎসর
হইবে। নানাদেশে ফিরিয়া শেষে কাশীধাম গিয়া দণ্ডগ্রহণ করিয়া তিনি যখন
দণ্ডী হইয়াছেন, সেই সময়ে হঠাৎ একদিন পত্নীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটে।
পত্নী আছেন জানিতে পারিয়া দণ্ডী-সমাজ তাঁহাকে ত্যাগ করেন। মোকদদানন্দ
পত্নীসহ ভ্রমণ করিতে করিতে তারাপুরে উপস্থিত হন। (বলা বাহুল্য
পত্নীও স্বামীর আশ্রমে তখন সন্ন্যাসিনী হইয়াছেন) ২য় আনন্দনাথ
মোকদদানন্দকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করেন। মোকদদানন্দ আপনার কৈশোর-
জীবনের অভিজ্ঞতায় বুঝিয়াছিলেন যে, সন্তানগণকে বাল্যকাল হইতেই
ধর্মে কর্মে শিক্ষা-দিক্ষায় সুশিক্ষিত করিতে না পারিলে হিন্দু সমাজের
ভবিষ্যত অচিরেই শোচনীয় হইয়া উঠিবে। এই জন্ত তিনি সন্ন্যাস-নির্ব্বি-
শেষে হিন্দু-বালকগণের আশ্রমোচিত শিক্ষা-ব্যবস্থায় সচেষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু
বেশের বর্তমান—আবহাওয়া তাঁহার সাধু-সংকল্পের বীজকে অঙ্কুরেই বিনষ্ট
করিয়া দিয়াছিল। এই মোকদদানন্দের প্রধান শিষ্য ভৈরবাবধূত বামাচরণ।
বীরভূমির বরপুত্র—জগজ্ঞাননীর আশ্রয়ের-তুলাল—তারাপুরের বামাক্যাপ।

বামাক্যাপ।

বামার-জীবন

বামাচরণের পিতার নাম সর্বানন্দ চট্টোপাধ্যায়। নিবাস তারাপুরের
বিকটবর্তী আটলা গ্রাম। জন্ম বঙ্গাব্দ ১২৪১ সালে। বামাচরণের অপর
ছোট ভ্রাতা ও একটি ভ্রাতা ছিলেন। ভ্রাতার নাম রামচরণ। পল্লীর পাঠ-
পালে বামাচরণের অক্ষর-পরিচয় হইয়াছিল মাত্র। লেখাপড়ায় তাঁহার তেমন
মনোযোগ ছিল না। তিনি সর্বদাই খেলাধুলার মাতিয়া থাকিতেন। তবে

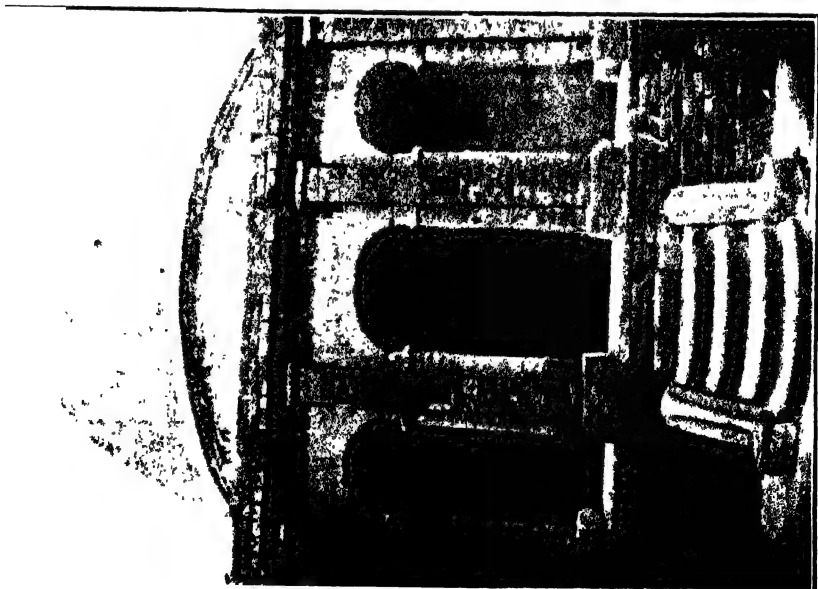


১। ১৯১৩ সাল ১৮/১১/১৩

১৯ ১৩

বীরভূম-বিবরণ

১১৬ পৃষ্ঠা



কোটাঘরে মদনেখর শিব-মন্দির ।

খেলার একটু বিশেষত্ব ছিল। খেলিতেন—মাটির ঠাকুর গড়িয়া, বনের ফুলে পূজা করিয়া, ধূলার-নৈবেদ্য দিয়া, মুখে মুখে ঢাক-ঢোলের বাজনার বোল আওড়াইয়া, একটু নতুন রকমের খেলা খেলিতেন। বালাকাল এইরূপেই কাটিল। সর্দানন্দ দেহ-ত্যাগ করিলেন, বিশ্ববা, পুত্রদের লইয়া একটু বিব্রত হইয়া পড়িলেন। কিছুদিন গেল। বামাচরণ পঞ্চদশ-বর্ষে উপনীত হইলেন। সংসারের অবস্থা কিছু কিছু বৃদ্ধিতে শিথিলেন। অভাব যখন প্রবল হইয়া উঠিল, জননীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বামাচরণ মলুটার-রাজবাটিতে গিয়া পুত্রকের কার্য গ্রহণ করিলেন। আজন্ম-পাগল—জন্ম-জন্মান্তরের সাধনার ফলে ভগবদ্ভাবে আত্মহারা—ভক্তিতে পাগল, শিশুর ত্রায় সরল-বামাচরণ, অতশত ব্যবসায় ফন্দির ধার ধরিতেন না, তাই তাঁহার পূজা নিয়োগকর্তার মনোমত হইল না। বামাচরণ মলুটা ত্যাগ করিলেন, কিছু দিন হরিষাড়া গ্রামে তাঁহার ভগিনীর বাড়ীতে কাটিল। অবশেষে দিন কতকের জন্ত যে তিনি কোথায় চলিয়া গেলেন, কেহই কিছু জানিতে পারিল না। বাড়ীতে বামাচরণকে লইয়া অতি দুঃখে কোনো প্রকারে জননী দিনযাপন করেন। পাগল বামাচরণের জন্ত তাঁহার ভাবনার আর অবধি নাই। ঠাণ্ডা একদিন তিনি শুনিলেন বামাচরণ তারাপুরে আসিয়া মোক্ষদানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। পুত্র সন্ন্যাসী হইলেন, জানিনা—মাতা তাহাতে দুঃখিত। হইয়াছিলেন কিনা; কিন্তু এই ঘটনার অল্পদিন পরেই তিনি ইহধাম পরিত্যাগ করেন। বামাচরণের বয়স তখন অষ্টাদশ বৎসর। শুনিয়াছি,—চারিকার কুল-প্রাবী-বন্যাকে উপেক্ষা করিয়া,—নদী পার হইয়া,—পরপারস্থ জননীর শব তারাপুরে আনিয়া—বামাচরণ স্বহস্তে তাঁহার সংকার করিয়াছিলেন। এইরূপ আরো শুনিতে পাওয়া যায়, মাতৃ-শ্রদ্ধের দিনে প্রবল মেঘাভ্রমর দেখিয়া বামাচরণ যখন কাঁদিয়া আকুল হইয়াছিলেন, বামাচরণ তাঁহাকে সাহস দিয়াছিলেন। লোকে বলে—আসন্ন-বর্ষণোন্মুখ-মেঘ বামাচরণের কথায় কোথায় উড়িয়া গিয়াছিল।

মোক্ষদানন্দের পরলোকগমনের পর বামাচরণই প্রধান কৌলিকের পদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু অল্পবয়স্ক ও বিত্তাবৃদ্ধিহীন পাগল বলিয়া কর্মচারীগণ পূজাদির তদ্ব্যবধান-কার্য্য স্বহস্তে গ্রহণ করেন। বামাচরণ কোনোরূপ কর্তৃত্বের প্রয়োগী ছিলেন না। তিনি সর্দান তারা-নামেই বিভোর হইয়া থাকিতেন। আপনার মাতাকে হারাইয়া বিশ্ব-মাতার জন্ত ব্যাকুলতায় তিনি উন্মাদ হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সময় নিশিদিন তিনি তারা তারা ভ্রম করিতেন। বামার মূখ 'দা'-নাম

বামার চাকুরী

সন্ন্যাস গ্রহণ

হইট প্রবাস

পীঠের কর্মচারী
ও বামাচরণ

বামার সিদ্ধি
ও প্রসিদ্ধি

শুনিয়া অতি বড় পাষাণের নয়নও অশ্রুতে ভরিয়া উঠিত। উন্মুক্ত আকাশ তলে
হারিকার-ভীরে মাড়হারা-বালকের মত বিম্বলপ্রাণে বুকভাঙ্গা ব্যাকুলতা লইয়া
তনি যখন মা মা বলিয়া কঁাদিয়া ফিরিতেন, মনে হইত মাটির মর্ত্ত কঁাপিয়া কঁাপিয়া
স্বর্গের দিকে উঠিয়া চলিয়াছে। এই সময়েই তিনি বশিষ্ঠের-সিদ্ধাসন অধিকার
করেন। আসনে বসিয়া জপ করিতে করিতে তাঁহার বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইয়া যাইত।
লোকে বিশ্বাস—নির্গমেশে চাহিয়া দেখিত - তাঁহার সাধন তন্নয়ত! মস্তক আপনা
আপনি অবনত হইয়া আসিত। কিয়দ্দিনের মধ্যেই কি জ্ঞান কেমন করিয়া
জন সমাজের মধ্যে প্রচারিত হইয়া গেল, “বামা-ক্যাপা” সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।
অমনি দিনে-দিনে দলে-দলে নর-নারী আসিয়া তারাপুরে উপস্থিত হইতে লাগিল।
অনেকে সত্য সত্যই সাধুকে শুধু শ্রদ্ধার অঞ্জলিই নিবেদন করিতে আসিত। কত
সংসার-দাব-দঙ্ক হতভাগ্য, কত নিরাশাপূর্ণ লক্ষ্যভ্রষ্ট মরু-জীবন, কত আর্ত,
জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী—যে এই পাগলের পদপ্রান্তে আসিয়া শান্তিলাভ করিয়াছে,
জুড়াইয়াছে, তৃপ্ত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা হয় ন। আবার অনেকে অদৃষ্ট পরীক্ষা
করিতে, ঔষধাদি প্রাপ্তির আশায়ও আসিত, কিন্তু বামাকে কখনো কেহ বৃজ্জক্
সাজিতে দেখে নাই। একটি গান তাঁহার বড় প্রিয় ছিল,—আপনার মোটা গলায়
তালে বেতালে যখন তখন তিনি এই গানটি গাহিতেন—

বামার গান

“পদ্মধু আনরে মন, তারামায়ের চোখে দিব
মার’ হয়েছে দৃষ্টির অভাব

জলছানি তায় কাটাইব”।

বামার প্রসাদ
বন্ধ ও নাটোরে
বন্ধ

বামার উত্তরোত্তর খ্যাতিবৃদ্ধি দেখিয়া কতকগুলি লোক ঈর্ষা পরবশ হইয়া
তাঁহার বিরুদ্ধে নানারূপ কুৎসা রটনা করে এবং মন্দির হইতে মায়ের প্রসাদ
পাওয়া বন্ধ করিয়া দেয়। তিন দিন বামাচরণকে উপবাসে কাটাইতে হইয়াছিল।
চতুর্থ দিনে বেলা প্রায় অপরাহ্ন সময়ে নাটোর—রাজবাড়ী হইতে একজন কৰ্ম-
চারী আসিয়া প্রকাশ করিলেন রাজধানীতে স্বপ্নাদেশ হইয়াছে, আপনারা
দেবীর পূজা-ভোগ আদি বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। সকলেই অবাক! কেন-বেশ
নিয়মিত ভাবেই তো দেবীর পূজা ভোগাদি নিরূহিত হইতেছে। কথায় কথায়
কৰ্মচারী মহাশয় শুনিলেন, বামাকে প্রসাদ দেওয়া আজ তিন দিন ধরিয়া বন্ধ রাখা
হইয়াছে, সন্ন্যাসী উপবাসী আছেন। তখন তিনি বৃত্তিতে পারিলেন, কেন ভক্ত-
বৎসলা জগজ্জননীর এই স্বপ্নাদেশ। তিনি তৎক্ষণাত্‌ নৃতন করিয়া বিবিধ-উপচারে
দেবী-পূজার ব্যবস্থা করিলেন এবং বামাচরণকে সাদরে-আহ্বান করিয়া পরিতোষ



তারাপুরে ৩নামা স্মারক স্মাধি ।



তারাপুরের পার্শ্বতী ও স্মাধি-মন্দির

সহকারে ভোজন করাইয়া—আপনি প্রসাদ-প্রাপ্ত হইলেন, অবশেষে
বামার চরণে পড়িয়া গত অপরাধের জন্ত পুনঃ পুনঃ ক্ষমাপ্রার্থনা করিতে
লাগিলেন। কিন্তু সদাপ্রকৃত বামাচরণ নির্বিকার। উপবাসেও যেমন ছিলেন,
এখনো তেমনি, অপরাধ গ্রহণ করিলে তবে তো ক্ষমা করিবেন। যাঁহা হউক
সেই অবধি বামাচরণকে আর কেহ কিছু বলিতে সাহস করিত না। কতলোক
তাঁহাকে কতভাবে পরীক্ষা করিয়াছে, কেহ তিন—দিবারাত্রি ধরিয়া মত-
পান করাইয়াছে, কেহ শবদেহের গুলিত-মাংস ভোজন করিতে দিয়াছে, কেহ
স্বর্ণালঙ্কার দান করিতে আসিয়াছে, কিন্তু কোনো প্রকারেই তাঁহার ভাব-বৈলক্ষ্য
না দেখিয়া শেষে আপনাই লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া গিয়াছে। গত সন ১৩১৮
সালের ৩রা শ্রাবণ রাত্রিকালে বীরভূমির অলঙ্কার, তারা-মায়ের আদরের সন্তান—
বামাচরণ, তাঁহার নির্মল অনাড়ম্বর-জীবনের কার্য-শেষে, এই ধূলারধরণী পরি-
ত্যগ-পূর্বক সাধনোচিত-ধামে প্রস্থান করিয়াছেন।

বামার পরঃশ।

জিরোধান

তারাপুরে
উৎসব

বামার স্মৃতি

শারদ (আশ্বিনের) শুক্লাচতুর্দশীতে তারাপুরে একটি মেলা হয়। নান
স্থান হইতে বহু নর-নারী আসিয়া মেলায় ধোগদান করেন। প্রবাদ আছে—এই
তিথিতেই বণিক জয়দত্তের পুত্র তারাপুরের জীবিত কুণ্ডের জলস্পর্শে পুনর্জীবন
প্রাপ্ত হন। সেই অদ্ভুত ঘটনার স্মরণোৎসব জগুই এই মেলার অন্তর্গত।
এই দিন মায়ের বিশেষ পূজার ব্যবস্থা আছে। বামাচরণের মহাপ্রস্থান-দিনের
স্মরণ জগুও এখন তারাপুরে একটি উৎসবের অন্তর্গত হইয়া থাকে। ক্যাপার
ভক্তগণই ইহার প্রধান উদ্যোক্তা। তারাপুরে তন্ত্র-শিক্ষার জন্ত একটি চতুষ্পাঠী
স্থাপন করিলেই, বোধ হয় বামাচরণের উপযুক্ত স্মৃতি সংরক্ষিত হইতে পারে।
আশা করি তাঁহার ভক্তগণ এবিষয়ে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

তারাপুরের পশ্চিমে 'সাতসতীনে-দীঘি' নামে একটি অনতিবৃহৎ জলাশয়
আছে, দীঘির উত্তরপাড়ে 'চতুরো' নামে একটি-ভাঙ্গায় এখনো পরিখা-প্রাকারের
বিলুপ্তাবশেষ বিস্তারিত রহিয়াছে। প্রবাদ, তথায় 'চতুরো' নামে এক রাজা
ছিলেন। এই রাজা-কে, তিনি কোন্ ধর্মাবলম্বী ছিলেন ইত্যাদি বিষয় কিছুই
জানা যায় নাই।

তারাপুরের
নিকটবর্তী স্থান

তারাপুরের নাতিপূর্বে জয়সিংহপুর নামে একখানি গ্রাম। প্রবাদ, তথায়
জয়সিংহ নামে এক রাজা ছিলেন। জয়সিংহপুরের উত্তর-পশ্চিমে, গ্রাম হইতে
প্রায় এক মাইল দূরে "দাড়কের" (ভালকথায় দণ্ডকের) মাঠ নামে এক
প্রান্তর—শস্ত্রক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। যথায় রাজবাড়ী ছিল, এখায় তকটা

জয় সিংহ রাজা

দাঁড়কের-মাঠ

উচ্চ-স্থপ দেখিতে পাওয়া যায়। চতুর্দিকে বহুদূর-বিস্তৃত নিম্নভূপ্রাকৃতিকগুলিকেই লোকে গড়পাইএর চিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করে। কতকগুলি ভূমিতে প্রায় বারমাস জল থাকে। বর্ষায় দেখিতে মিলের মত বোধ হয়। রাজবাটীর নিকটে নির্ণয়কৃত ডে নামক একটি নীচ ভূমি দেখাইয়া লোকে বলে ঐ স্থানে নির্ণয়কৃত নামক সরো-বর ছিল। ঐ ভূমি হইতে অনেক ব্যক্তিই অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে। নিকটেই আর একটি স্থান বাণডাঙ্গা নামে খ্যাত। প্রবাদ তথায় বিষ্ণেশ্বর শিবের মন্দির ছিল। চড়কের সময় “বাণফোড়া” হইত, তাই বাণডাঙ্গা নাম। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ঈষ্টকস্থপ মন্দিরের অতীত—অস্তিত্ব স্বরণ করাইয়া দেয়। এই দাঁড়-কের মাঠ দণ্ডেশ্বর রাজার রাজধানী ছিল বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে।

দাঁড়কা ও
দণ্ডেশ্বর

এখান হইতে কিয়দূরে নোরাঙ্গী নদীতীরে দাঁড়কা নামক গ্রামে দণ্ডেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। দাঁড়কার প্রায় কুড়ি কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অজয়-নদের তীরে দণ্ডেশ্বর নামে অপর একস্থানেও দণ্ডেশ্বর শিব বিद्यমান আছেন। মন্দির সম্মুখানে দুইটি পুষ্করিণী আছে। একটির নাম ‘গজমাতা’ ও অপরটির নাম সম্রাসী পুষ্করিণী। নিকটেই একখানি গ্রাম—নাগ বৃদ্ধবিহার, সাধারণ-লোকে চলিত কথায় বলে ‘বিন্দবার’। গ্রামের মধ্যে রাজমাতা নামে একটি পুষ্করিণী আছে। মন্দিরের অনতি-পশ্চিমে যে দুইখানি গ্রাম আছে, তাহার একটির নাম রাজহাট, অপরটির নাম রাণীপুর। এই দণ্ডেশ্বরের নাতিদূরে রাজহাট গ্রামের দক্ষিণে, ফুলঝোড় নামক গ্রামপ্রান্তে ফুলেশ্বরী নামে এক দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠিতা রহিয়াছেন। আবার দাঁড়কা গ্রামের অনতি-দূরবর্তী ঝলকা নামক গ্রামে ঐরূপ—অনেকটা প্রায় একই প্রকারের দেবী মূর্তি বিद्यমান আছেন। (১১) এইসমস্ত বিষয় আলোচনা করিয়া মনে হয় তারাপুরের পূর্বস্থিত দাঁড়কের মাঠের দণ্ডেশ্বর রাজাই দাঁড়কারও অধি-পতি ছিলেন। রাজহাট, রাণীপুর গ্রামের নাম ও সংস্থান দেখিয়া (বলিতে ভুলি-য়াছি রাজহাট, রাণীপুর ও দণ্ডেশ্বরকে বেড়িয়া এক বিশাল বিল বা জলাভূমি বর্তমান রহিয়াছে। মন্দিরের পূর্বদিকের বিলের নাম দণ্ডেশ্বরের বিল। ইহা প্রায় দুই মাইল দূরে গিয়া অজয়ে মিশিয়াছে) এবং রাজমাতা পুষ্করিণীর নাম শুনিয়া মনে হয় অজয়-তীরবর্তী দণ্ডেশ্বরও সেই নৃপতির অধিষ্ঠান-ভূমি ছিল। বৃদ্ধবিহার হয় তো বৌদ্ধবিহারের অপভ্রংশ হইবে। দাঁড়কের মাঠে, দাঁড়কার এবং দণ্ডেশ্বরে তিন-স্থানেই শিব-প্রতিষ্ঠিত (দাঁড়কের মাঠের বাণডাঙ্গার শিব এখন অজসিংহ পুরের নিকটবর্তী সাহাপুরগ্রামে আছেন) দেখিয়া—রাজাকে শৈব-ধর্মা-



দাউকান নামে প্রাপ্ত চতুর্দশ প্রকার নিক।



দাউকান নামে প্রাপ্ত একটি মূর্তি।

বলবী বলিয়াই মনে হয়। দণ্ডেশ্বরের নিকটেই কিছুদূরে সেনপাহাড়ি, লাউ-সেনের রাজধানী। লাউসেন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন, বিহার তাহারই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। পরে দণ্ডেশ্বর রাজার অভ্যুদয় হয় এবং তিনি স্বধর্মের প্রভাব-বিস্তারের জন্য বিহারের নিকটেই নিজ নামে শিব-প্রতিষ্ঠা করেন, এরূপ অসম্ভব অসম্ভব নহে।

উপরে জয়সিংহপুরের জয়সিংহ রাজার প্রবাদের কথা উল্লেখ করিয়াছি। তিনি হয়তো দণ্ডেশ্বর রাজার বংশধর হইতে পারেন। আমরা এই জয়সিংহ-নৃপকে সম্ভাষকের নন্দীর রাম-চরিতের “সিংহ ইতি দণ্ডভুক্তিভূপতিরভূতপ্রভাবাকর কমলমুগল তুলিতোৎকলেণ কর্ণকেশরী সরিষলভকুম্বসম্বোজয়সিংহ” বলিয়া মনে করি। এই জয়সিংহই কৈবর্তপতি দিবোদকের বিকল্পে পালবংশীয় গোড়েশ্বর রামপালকে সৈন্ত-সাহায্য দান করিয়াছিলেন। বর্তমান ঐতিহাসিকগণ মেদিনীপুর জেলার দাতককে প্রাচীন দণ্ডভুক্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। হইতে পারে দণ্ডভুক্তির সীমা উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়ের মধ্যবর্তী স্থানে কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পর কেশরী বর্মা রাজেন্দ্র চোলের সহিত যুদ্ধে দণ্ডভুক্তিপতি ধর্মপাল নিহত হইলে (১০২৪ খৃঃ) হয়তো সিংহ উপাধিদারী কেহ আসিয়া এতদঞ্চলে রাজ্য-স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎকালে দেশের যেরূপ অবস্থা ছিল, রাজেন্দ্র চোল, গাঙ্গেয়দেব ও কর্ণদেব এবং চালুক্য-রাজ বিক্রামাদিত্য প্রভৃতি বৈদেশিক রাজগণের আক্রমণে গোড়েশ্বর পালরাজগণ ও বঙ্গেশ্বর বর্মরাজগণ প্রতি নিয়তই যেরূপ ব্যস্ত থাকিতেন, তাহাতে তাঁহাদের সামন্তরাজরূপে এইরূপ একটি রাজ্যস্থাপন—কোনো বাহুবলসম্পন্ন হুচতুর ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ কষ্টকর ছিল না। অথবা দণ্ডভুক্তির প্রাচীন সীমা রাঢ়ের কিয়দূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল, হুতরাং ধর্মপালের মৃত্যুর পর তাঁহারই উত্তরাধিকারী সিংহবংশীয় কেহ দণ্ডভুক্তি ত্যাগ করিয়া এই অঞ্চলেই দণ্ডভুক্তির রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

জয়সিংহ সম্বন্ধে
সংশয়

ভারাপুরের নিকটবর্তী কড়কড়িয়া গ্রামে একটি রৌপ্য মুদ্রা পওয়াগিয়াছে।

(১২) মুদ্রার এক পৃষ্ঠে বাঙ্গালা অক্ষরে “শ্রীশ্রীচরণগৌরী পদ পরম্” ও অপর পৃষ্ঠে “শ্রীশ্রীগৌরীনাথ সিংহ নৃপত” এই কথা কয়টি ক্ষোদিত আছে। এই গৌরীনাথ সিংহের কোনো সম্বন্ধ পাওয়া যায় নাই। জয়সিংহ, বা দণ্ডেশ্বর নৃপতির সঙ্গে ইহার কোনো সম্বন্ধ ছিল কি না, জয়সিংহ বা দণ্ডেশ্বর বা তৎবংশীয়গণের মুদ্রা মুদ্রণের কোনো অধিকার ছিল কিনা, এসমস্ত তথ্যই

কড়কড়িয়ার
রৌপ্য-মুদ্রা

(১৩) কড়কড়িয়া গ্রামবাসি শ্রীযুক্ত কড়ারাম রায় মহাশয়ের নিকট এই মুদ্রাটি আছে। তিনি ইহার কটো লইতে দিয়া আবাদিক-ক অগ্রহীত করিয়াছেন, এবং আমার তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

দণ্ডভুক্তি ও
বীরভূমি

বিশ্বস্তির অন্ধকারে আচ্ছন্ন। রাম-চরিতে ঢেকরিয়রাজ-প্রতাপসিংহ ও ভাস্কর-পতি-ময়গলসিংহ নরপতির নাম পাওয়া যায়। একই সময়ে এতগুলি সিংহ, পরস্পর কোনো সম্বন্ধ থাকা বিচিত্র নহে। দণ্ডভুক্তির নাম যদি দাঁতন হইতে পারে, তবে আমাদের বীরভূম জেলার দাঁতন-দীঘি,— (ছবরাজপুরের অনতি পশ্চিমস্থিত এক প্রকাণ্ড জলাশয় ; দাঁতন-দীঘির নিকটে যেমন ছবরাজপুর, তেমনি আবার দণ্ডেশ্বরের নিকট এক ছবরাজপুর আছে) তাহারও তো দণ্ডভুক্তির সহিত কোনো সম্বন্ধ থাকা উচিত ! তারাপুরের দাঁড়কের মাঠে বিদ্যেশ্বর শিব, আবার দণ্ডেশ্বরের নিকটবর্তী বিদ্যার গ্রাম, দণ্ডেশ্বরের ফুল-ঝোড়, দাঁড়কার ঝলকা, উভয় স্থানের শিব, প্রায় একই রকমের দেবী মূর্তি, আর দুই দুইটি দণ্ডেশ্বর—সমস্ত গুলিই সন্দেহজনক। বিদ্যার সাধু-ভাষায় বুদ্ধবিহার হইতে পারে, এ দিকে বিদ্যেশ্বর যে বুদ্ধেশ্বর ছিলেন না, আর পূর্বে তথায় শিব মূর্তি কি বুদ্ধমূর্তি ছিল, বুদ্ধ বিহার বিজ্ঞ (!) বিহার ছিল কিনা, তাহাই বা কে বলিবে ? মোটের উপর এই নাম—রূপে-সাদৃশ্যগুলি বড়ই জটিল, ইহার মধ্য হইতে তত্ত্ব-নিরূপণও দেখিতেছি অত্যন্ত শক্ত। কাহিনী অনেক শুনিয়াছি, কয়েকটি লিপিবদ্ধও করিয়াছি, কিন্তু এমন হাকামায় ইতিপূর্বে পড়ি নাই। এই কাহিনীর মধ্য হইতে যোগস্বত্র খুঁজিয়া, টানিয়া-বুনিয়া জোড় মিলাইতে কল্পনাও হারি মানিয়া যায়। অতএব কাহিনীর উপরে কাহিনী-রচনা করিতে নিরস্ত হইতেছি।

তারাপুর প্রকৃতি
স্থানের বহুবিধ
দেবমূর্তি

তারাপুরের সূর্য্য-মূর্তিটি বোধ হয় কোনো সন্ন্যাসী কর্তৃক পশ্চিমাঞ্চল হইতে আনীত হইয়াছিল। কারণ এ অঞ্চলে ওরূপ মূর্তি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু কানী প্রকৃতি অঞ্চলে ঐ রকমের মূর্তির সংখ্যাই অধিক। সূর্য্যের পার্শ্বে পৃথক্ যে মূর্তিটি রহিয়াছে, পাণ্ডারা তাহাকে পার্বতীর মূর্তি বলিয়া পরিচয় দান করেন। গঠন প্রণালী দেখিয়া এ মূর্তিটিও পশ্চিমাঞ্চলের বলিয়া অনুমিত হয়। দাঁড়কার মূর্তিটি অপরিচিত। ঝলকা ও ফুলঝোড়ের—“শুক মাংসান্তি ভৈরব” মূর্তি দুইটি যে শক্তি-মূর্তি সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। দুইটি মূর্তির মধ্যে কয়েকটি বিষয়ে পার্থক্য আছে। ১ম হাতের সংখ্যা লইয়া, ঝলকার মূর্তি দশভূজা, ফুলঝোড়ের মূর্তিটি অষ্টভূজা। ঝলকার মূর্তির মাথায় সাপের মুকুট ; মূর্তিটি একটি বৃক্ষতলে উপবিষ্ট রহিয়াছে। হস্তের অস্ত্র-নিচয় এবং অস্ত্র ধরিবার ভঙ্গীও সম্পূর্ণ পৃথক্। মাত্র তরবারী দুইটি দেখিলেই অস্ত্রের প্রকৃতি-ভেদ বুঝিতে পারা যাইবে। ফুলঝোড়ের মূর্তির বাম-হস্তে



২ নং

ঝালকা গ্রামের দণ্ডতুজা-মন্দির

প্রভূম-বিবরণ

১৯৯ পৃষ্ঠা



৪৬ নং

গর্ভবাসে নিত্যানন্দ প্রভুর স্মৃতিকা-গৃহ।

পাশ-অস্ত্রের স্পষ্ট চিহ্ন বিস্তারিত রহিয়াছে। চতুর্-কিরণশক্তি প্রকার চামুণ্ডার মধ্যে এই ছইটি ছই রকমের চামুণ্ডার মূর্তি বলিয়াই অঙ্কিত হয়। মার্ক-গেজ-চণ্ডীতে

“কালী করালবদনা বিনিক্ষান্তাসি-পানীনী

বিভিন্ন খণ্ডাঙ্গধরা নরমালা বিভূষণা

দ্বিপীঠাং পারিধানা শুক মাংসাত্তি তৈরুবা

অতি বিস্তার বদনা জিহ্বাললন ভীষণা

নিয়ম্না রক্ত-নয়না নালা-পূরিত দিগ্-মুখাঃ”

চণ্ডী-চামুণ্ডার
খান

চামুণ্ডার খান পাওয়া যায়। এই মূর্তির বিশেষত্ব অসি, পাশ ও খণ্ডাঙ্গ। তুজ সংখ্যার উল্লেখ নাই। প্রাপ্ত মূর্তি দুইটির এই খানের সঙ্গে অনেকটা সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। কালিকা-পুরাণে (৬১ অধ্যায়) “নীলোৎপলনল ক্রায়া চতুর্কোহ সমধিতা” চামুণ্ডার উল্লেখ আছে। ইনিও মুণ্ডমালাভূষিতা, ক্রশোদরী, দীর্ঘ জংষ্ট্রী, নিয় রক্তনয়না, আরাব-ভৈরব, বিস্তার শ্রবণাননা এবং ভীষণা। চন্দ্র-হাস, খণ্ডাঙ্গ, চর্ম ও পাশ ইহার অঙ্গ। ইহার সঙ্গে তুজ সংখ্যায় মিল না হইলেও অপরাপর বিষয়ে যেন একা দৃষ্ট হইতেছে। ফুলঝোড়ের মূর্তিটি ফুলেশ্বরী-দেবী নামে পরিচিত। ঝলকার মূর্তিটি একটি শিব-মন্দিরের একপার্শ্বে কোনো রকমে ছই একটি বিবর্ণ প্রাপ্ত হয়। সাধারণে এ মূর্তির নাম কেহ জানে না, মূর্তির বিষয়ে কিছুই বলিতে পারে না। কিন্তু একদিন ছিল—দেশে যখন ধর্ম ছিল, সমাজ ছিল, জাতির সজীবতা ছিল, তালপাতার ঝড় গড়িয়া দেবতার হাতে দিয়া অঙ্কন করিতে হইত না, তখন মাহুৎ এ মূর্তির রহস্য বুঝিত, মর্শাবধারণ করিত, পূজা জানিত। জীবন্ত জাতি আপনার প্রাণ দিয়া অড়বক্ষেও প্রাণের স্পন্দন অঙ্কন করিতে পারিত, তাই পাথরের মূর্তি হইতে তখন ভাবের সাড়া মিলিত, বিভূতির উপলব্ধি হইত, তখন মাহুৎ এ ভৈরবভাব খানে বরণ করিয়া লইত, ধারণায় ধরিয়া রাখিতে তাহার সাহসে ক্লাইত। আজি আর সে দিন নাই, সে মাহুৎ নাই, তাই পাথরের মূর্তি এখন শুধু পাথর হইয়া আছে।

ঝলকা ও
ফুলঝোড়ের
চামুণ্ডা-মূর্তি

একচক্রা-কাহিনী

বীরভূমির নয়নানন্দ-নন্দন মধুরাবদান শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ । অক্ৰোধ-পরমানন্দ-
 প্রেমোদ্দাম ধর্মবীর, করুণাগয় শ্রীমন্নিত্যানন্দ । বীরভূমির পুণ্যভূমি একচক্রা
 তাঁহাকে বক্ষে ধরিয়া রুতার্ধ হইয়াছে । বীরভূমের প্রধান নগর সিউড়ি হইতে
 প্রায় কুড়ি মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত, অতীতের সেই বিভবৈশ্বর্য্যে-গৌরবময়ী
 নগরী, এখন খলংপুর বা গর্তবাস, বীরচন্দ্রপুর, ডবাক বা ডাবুক, মোড়েশ্বর,
 কোটাস্বর, অস্থরালয় বা অস্থ'লা প্রভৃতি কয়েকখানি অনতিবৃহৎ গ্রামের সমষ্টি
 মাত্র । প্রবাদ—মৌরাক্ষী-নদীর উত্তর-তীর হইতে রামপুরহাট-মহকুমার
 অন্তর্গত তেঁতুলিয়া গ্রামের সীমান্তস্থিত বিল পর্য্যন্ত উত্তর দক্ষিণে প্রায় দশ
 কোশ ; এবং ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে স্টেশন মজারপুরের পশ্চিমস্থ শিবপাহাড়ী
 নামক পাহাড় হইতে ভাগীরথীতীর পর্য্যন্ত পূর্ব-পশ্চিমেও প্রায় দশ কোশ,
 প্রাচীন একচক্রার এই বিপুলায়তন স্থান-সংস্থান, দর্শকের হৃদয়ে বিশ্বয়োৎপাদন
 করিত । এতদঞ্চলের জনসাধারণের বিশ্বাস, এই 'একচক্রাই' সেই 'ভারত'-
 খ্যাত পুণ্যভূমি;—যথায় মানবী-দেবী কৃষ্ণির অমাত্যময়ী করুণা-স্বর্গের দেবতাকেও
 বিন্মিত করিয়া দিয়াছিল ! যথায়—এক সামান্য ব্রাহ্মণ গৃহস্থের বিপদে
 ব্যথিতা হইয়া করুণামখী রাজ-জননী আপনার জীবনাধিক পুত্রকে রাক্ষসের
 মুখে সমর্পণ করিতেও কুণ্ঠিতা হন নাই ! কিন্তু জতুগৃহদাহের পর মাতৃসহ
 পঞ্চ-পাণ্ডব যে এই একচক্রাতে আসিয়াই বাস করিয়াছিলেন, তাহার নিশ্চিত
 প্রমাণ কি,—জনসাধারণ তাহা বলিতে পারেন না । তাঁহারা 'পাণ্ডবতলা' নামক
 এক ক্ষুদ্র ভূমিখণ্ডকে নির্দেশ করিয়া একচক্রায় পাণ্ডবাবাসের প্রমাণস্বরূপ
 তাহারই উল্লেখ করিয়া থাকেন । চতুর্দিকে ধান্নক্ষেত্র, মধ্যো নিষ, গুল্মাদি বৃক্ষ
 সমাকীর্ণ ন্যূনাধিক দশ কাঠা-পরিমিত স্থান 'পাণ্ডবতলা' ! এতদ্বির 'কোটাস্বর'
 বা 'অস্থরকোট' এবং অস্থ'লা বা অস্থরালয়, বক-রাক্ষসের আবাসভূমি বলিয়া
 উল্লিখিত হয় । প্রাচীনগণ বলেন—'রাক্ষস' এবং 'অস্থর' প্রায় এক পর্যায়-
 ভুক্ত বলিয়া সাধারণ লোকে "কোটাস্বর প্রভৃতি নামের গোলমাল করিয়া কেলি-
 য়াছে । অস্থ'লায় একটি প্রকাণ্ড ধ্বংসস্তূপ এবং কোটাস্বরে মনেশ্বর-শিবলিঙ্গ,
 কয়েকটি বাহুব্ধ-মূর্ত্তি ও মূর্ত্তিকানিরে প্রোথিত বৃহৎ বৃহৎ ইষ্টক খণ্ড মাজ
 তন্তুস্থানের প্রাচীনত্বের সাক্ষ্যস্বরূপ অবশিষ্ট রহিয়াছে । কোটাস্বরের

ইবিপুল পরিখা-প্রকারের শেখচিহ্ন সমূহও দর্শনযোগ্য। (১) কোটাহুরের মদনে-
শ্বর-মন্দির হইতে অদূরে পতিত অনতিবৃহৎ এক প্রস্তরখণ্ড অহুরের “হাড়”
বলিয়াও কথিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই সমস্ত বিষয় হইতে প্রমাণিত হয় না
যে, এই একচক্রাই সেই মহাভারতোল্লিখিত একচক্রা। মহাভারতে একচক্রার
কোনো ভৌগোলিক সংস্থান নির্দেশিত হয় নাই। কথিত আছে “বারণাবত”
নগরে জতুগৃহে অগ্নিকাণ্ড সংঘটনের পর পলায়িত পাণ্ডবগণ ছদ্মবেশে ভ্রমণ
করিতে করিতে ‘একচক্রায়’ আসিয়া উপস্থিত হন। কৌরব-রাজধানী
‘হস্তিনার’ অদূরেই এই বারণাবত নগরী অবস্থিত ছিল বলিয়া অল্পমিত হয়।
বারণাবত হইতে ভাগীরথী পার হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গিয়া পাণ্ডবগণ ‘হিড়িম্ববনে’
প্রবেশ করেন। তাপস-বেশ ধারণ পূর্বক তথা হইতে বহির্গত হইয়া “ত্রিগর্ভ,
পাঞ্চাল, মৎস্ত, কীচক” প্রভৃতি দেশের মধ্যবর্তী আরণ্য-প্রদেশে পর্যটন করিতে
করিতে মহর্ষি বেদব্যাসের আদেশে তাঁহারা “একচক্রা” নগরীতে আসিয়া উপস্থিত
হন। (২) কোবকার হেমচন্দ্রের মতে (লাহোরের অন্তর্গত) জালন্ধরের অপর
নাম ‘ত্রিগর্ভ’। পূর্বকালে—বর্তমান শাহাবাদ অঞ্চল ‘উত্তর পাঞ্চাল’ এবং
বৃন্দাবনও অঞ্চল ‘দক্ষিণ পাঞ্চাল’ নামে অভিহিত হইত, অনেকেই এইরূপ
অভ্যাস করেন। প্রাচীন ‘মৎস্তদেশ’ (বিরাট) বোধ হয় বর্তমান (রাজ-
পুতানা) জয়পুররাজ্য। ‘কীচক’ (বিরাট-স্থানকের নামানুসারে) মৎস্ত-
দেশের নিকটবর্তী কোনো স্থান হইতে পারে। ঐতিহাসিকগণের এই সমস্ত
অভ্যাস সঙ্গত হইলে—‘একচক্রা’ যে ঐ ঐ রাজ্যান্তর্কর্ত্তী বনানী—সীমান্তস্থিত
কোনো স্থানে অবস্থিত ছিল, ইহাই অল্পমিত হয়। (৩) একচক্রার অদূরবর্তী

মহাভারতের
একচক্রার স্থান
নির্ণয়

(১) (পাটনা, বাঁকীপুর) কুমরাহারে মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রাণাধি হইতে যে সমস্ত ইষ্টক-
খণ্ড আবিষ্কৃত হইয়াছে, কোটাহুরের ইষ্টকগুলির আকৃতি ও গঠন ঠিক সেই রকমের। ইষ্টকগুলি
বহু পুরাতন বলিয়া মনে হয়।

(২) মহাভারত আদিপর্ব ১৫৬ অধ্যায়।

(৩) পাণ্ডবগণের একচক্রা হইতে পাঞ্চাল-বাক্সা-পথের আলোচনা করিলে দেখিতে পাই—
একচক্রা হইতে তাঁহারা উত্তরাভিমুখে গমন করেন এবং দিবারাত্রি মধ্যে ‘সোমাজরণ’ নামক তীর্থে
উপস্থিত হন। এই তীর্থ গঙ্গাতীরে ছিল। তৎপরে পাণ্ডবগণ গঙ্গা ও রাকী নদীর মধ্যে অজ্ঞানপূর্ণ
বন পার হইয়া ‘উৎকোচকতীর্থে’ যোম্যের আজ্ঞামে গিয়া যোম্যকে পৌরোহিত্যে বরণ করেন। তথা
হইতে যোম্যকে সঙ্গে লইয়া তাঁহারা দক্ষিণপাঞ্চালে ভ্রমণের সামর্থ্যানীতে উপস্থিত হন। (আদি
পর্ব—১৭০—১৮০ অধ্যায়) উক্ত বিবরণ হইতেও একচক্রার ভৌগোলিক সংস্থান নিরূপণে
কিন্তু কোনো সংশয়তা পাওয়া যায় না। অপর্যাপ্ত অন্বেষণ করিতে হয় যে, একচক্রা ঐ ত্রিগর্ভ
পাঞ্চাল মৎস্ত কীচকের সন্নিহিত কোনো স্থানেই অবস্থিত ছিল।

“বেত্রকীয় গৃহ” নামক স্থানে এক রাজা বাস করিতেন ; মহাভারতে সেই ‘বৃদ্ধিহীন নীতি-অজ্ঞ’ রাজার নাম উল্লিখিত হয় নাই। সেই সময় নগরের ‘অতিদূরে’—‘বক’ নামে এক রাক্ষস বাস করিত। (মহাভারতে এই রাক্ষসের কাহিনী বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (৭)) প্রকৃতপক্ষে বক-রাক্ষসই তখন একচক্রা ও বেত্রকীয় গৃহ প্রভৃতি স্থানের অধীশ্বর ছিল। স্থানীয় গৃহস্থগণের বাড়ী হইতে পঞ্চক (পালা) অল্পসারে এই রাক্ষস আপন আহাৰ্য্য গ্রহণ করিত। রাক্ষসের আহাৰ্য্য ছিল প্রত্যহ “ছুইটা মরিচ, কুড়ি খারী চাউল, (বৈভক পরিভাষা মতে পাঁচশত বার সেরে এক খারী কুড়ি খারী অর্থাৎ ছুইশত ছান্দ্রা মণ চাউল) এবং একটা মাছ”!!! একচক্রার গৃহস্থগণ এক এক দিন এক এক জন এই আহাৰ্য্য সরবরাহ করিতেন। একদিন এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে এই পঞ্চক পড়িয়াছে; ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী এবং তাঁহাদের এক পুত্র ও এক কন্যা, চারিজন মধ্য কৈ রাক্ষসের মুখে প্রাণ দিতে যাইবেন, এই ভাবনায় ব্যাকুল হইয়া তাঁহারা যখন ক্রন্দন করিতেছিলেন, সেই সময়, জীবন-মরণের সেই মহাসমস্তায়—মূর্তিমতী দয়ারূপিনী কৃষ্ণদেবী আসিয়া তাঁহাদের সম্মুখে উপনীত হন, এবং রাক্ষসের মুখে আপনাদি পুত্র-দান করিয়া আর্জকে আসন্ন-বিপদ হইতে রক্ষা করেন। দানের এই মহিমাযুক্ত গৌরবে মগ্ন হইয়া ‘একচক্রার’ নাম চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। তাই বিভিন্নকালে ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী নর-নারী আপন আপন জন্মভূমির নামে এই গৌরবের দাবী করিয়াছে। হইতে পারে বক—পাণ্ডব সম্বন্ধীয় একইরূপ প্রবাদ এইরূপে নানাস্থানের লিখিত অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে। (৫) কিন্তু বীরভূমির একচক্রা এ গৌরবে বঞ্চিত হইলেও

(৪) আদিপর্ব ১৫৭—১৬৪ অধ্যায়।

(৫) বীরভূমে “নলহাটি-আজিমগঞ্জ রেলওয়ে”র লোহাপুর ষ্টেশনের আর দুই মাইল উত্তরে ‘বারা’ নামক গ্রামে ‘বক’ রাক্ষসের প্রবাদ প্রচলিত আছে। গ্রামের লোকে ‘রাক্ষসভাঙ্গা’ নামে একটি অনতিবৃহৎ প্রান্তর দেখাইয়া বলে যে এই স্থানেই ‘বক-রাক্ষস’ বাস করিত। অনেকে এই প্রবাদের সমর্থন করিয়া ‘একচক্রার’ অন্তর্গত ‘কোটাহরকে বলে ‘বেত্রকীয় গৃহ’। ‘বারা’ গ্রামে আজিও ‘বকের পঞ্চক’-সম্বন্ধীয় প্রবাদ প্রচলিত রহিয়াছে।

মেদিনীপুর জেলার প্রবাদ (মেদিনীপুর) ‘বগড়ী’ নামক স্থানে বক-রাক্ষসের বাড়ী ছিল। তদ্বিষয়ে তথ্য নাকি ‘গড়বেড়া অঞ্চলে বকের হাড় আছে। অনেকে অস্থান করেন—বিহারে আরা জেলার প্রাচীন (মহাভারতীয়) একচক্রা অবস্থিত ছিল।

বীরভূমে পাণ্ডবাসমন-সম্বন্ধীয় প্রবাদের অভাব নাই। “জগল সাইবিগ” রেলপথে “পাণ্ডবে-বন” নামে একটি ষ্টেশন আছে। ষ্টেশনের অল্পদূরই সুপারিশ্রম কৃত্তিবীর প্রভৃতি কয়েকটি শিবলিঙ্গ

একচক্রার মহা-
ভারতীয় কাহিনী

জাহাংকে লক্ষিত হইতে হইবে না। কারণ তাহার পুত্র-দান কাহিনীও বহিষ্যতঃ। এই একচক্রা হাড়াই পণ্ডিত জাহাং বাদশবর্ষীয় পুত্র বালক নিষ্ঠারূপে এক অজ্ঞাতকুলীন সন্ন্যাসীর প্রার্থনায়, তাহার করে চিরন্তন সর্পণ করিয়া দিয়াছিলেন। সেই অতুলনীয় দান বর্ষের ভাগ্য পরিবর্তন করিয়াছে, বীরভূমিকে স্বরপী ও বরপী করিয়া রাখিয়াছে।

বীরভূমির
একচক্রা দান

এবাদ-প্রসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া একচক্রার প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে অত্মসন্ধান করিলে, কুলপ্রবাদি পাঠে বাহা জানিতে পারা যায় তাহা হইতে অস্বস্তি হয়, যে বর্তমানকাল হইতে ন্যূনাদিক প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে ইহার নাম বহু বিখ্যাত ছিল। পঞ্চাননের কুলকারিকায় উল্লিখিত হইয়াছে—

“ * * * সোম ঘোষঃ ত্রীকর্ণস্ত কুলাত্মকঃ ।
পুত্রান্তে অরবিন্দাখ্য পৌত্রানাং দ্বয়মেব চ ।
আদিত্যশূর নৃবটৈঃ দত্তান্তে বাসমুত্তমঃ ।
জয়জানো নাম গ্রামো বাসার্ধেন দদৌ নৃপঃ ।
ততশ্চতুর্দিশ্ গ্রামঃ সপ্তবিংশ শতানি চ ।
সামন্তরা স্বরূপেণ একচক্রাবধিং দদৌ ।
পঞ্চদশ সহস্রানাং স্বর্ণমুদ্রাং প্রয়চ্ছতে ।
পুত্রপৌত্রাদি ভোগেন মমাজয়া অধীশ্বরঃ ।”

কুলপঞ্জিকার
বীরভূমির
একচক্রা

বিজ্ঞান। “জোগদীঘর”ও আছে। নিকটেই ভীমগড়া নামক গ্রাম। ‘ভীমগড়ে’ পরিখা-প্রাচীরের চিক ও পাওরা বার। এবাদ, পাওবগণ তথাকথিকদিগ্নি বাস করিয়াছিলেন। অতঃপর তাহাদের পর যে অজ্ঞাতবাস, সে সময় জননী কুন্তিদেবী সঙ্গে ছিলেন। আর পাশার হারিরা যে বর্ষকাল—জাহাং লক্ষিত ছিলেন ক্রপণবান্ধিনী। হতরাং একই হানে “কুন্তীঘর” ও “জোগদীঘর” দেখিয়া সময়ে সময়ে সঙ্গেই হয় যে, পাণ্ডবগণ হরতো যাত্রা ঠিক রাখিতে পারেন নাই। তবে বহিঃপ্রদান করা যায় যে—পাশার হারিরা বনবাসকালে পাণ্ডবগণ তাহাদের পূর্বপরিচিত হান ভলি স্মিতরা পত্নীকে দেখাইয়া লইয়া বেড়াইয়াছিলেন, তাহা হইলে বলিবার কিছু থাকে না বটে। বাহা হটক এই সমস্ত এবাদপরম্পরা আলোচনা করিলে মনে হয়, এদেশে যে “পাণ্ডব বর্জিত” ছিল না ইহা সঙ্গত বলিবার হইতে। উপরোক্ত এবাদগুলির এবাদ উদ্ভূত। সহস্রাব্দে ভীমের দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে (মহাভারত সভাপর্বে ২০ অধ্যায়) অজ, বজ, পুণ্ড, বৃক্ষ, তাম্রলিপ্ত প্রভৃতি দেশের উল্লেখ পাওরা বার। যুধিষ্ঠিরের ভীম-বাহা-বিবরণে (বনপর্বে ১১০ অধ্যায়) সাগর সঙ্গের উল্লেখ আছে। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে পাণ্ডবগণ এদেশে আসিয়াছিলেন, এবং এইরূপ কোনো ঘটনার স্মৃতি লইয়া এতদকালে পাণ্ডবগণ-সম্বন্ধীয় এবাদের স্মৃতি হইয়া থাকিবে। পরে আব-সাদুতে ‘একচক্রা’ প্রভৃতি হানের সহিত ঋত এবাদগুলি নূতন আকার ধারণ করিয়াছে।

কুলকারিকার মতে ৮০৪শকে ফাঙ্কনমাসে নৃপবর আদিত্যশূরের সভার-এই সোম ঘোষ প্রভৃতি গণ কায়স্থের শুভাগমন হয়। ৮০৪ শক খ্রষ্টাব্দ ৮৮২, খ্রুতরাং সে আজ ১০৩৩ বৎসর পূর্বের কাহিনী। যজ্ঞানে (মুর্শিদাবাদ জেলা) আজিও সোমেশ্বর-শিবলিঙ্গ, সর্বমঙ্গলা-দেবী এবং গঙ্গাতীরস্থ সোমপাড়া গ্রাম (ঘোষজার গঙ্গাবাসের বাটী) সোম ঘোষের অস্তিত্বের সাক্ষ্যস্বরূপ বিস্তারিত রহিয়াছে। “রাষ্ট্রীয় শাকল দীপিকা” নামক অপর একখানি কুলগ্রন্থে লিখিত আছে—

কুলপঞ্জিকার
একচক্রা

“পৃথু নৃসিংহো বিষ্ণুচ-লোকনাথো জনার্দনঃ ।

কেশবো কৃষ্ণিবাসন্ত নারায়ণ নরোত্তমো ।

দণ্ডপানি মহানন্দঃ গোড়দেশে সমাগতাঃ” ।

ইহাদের মধ্যে পৃথুর উপাধি ছিল ‘বৃহজ্জ্যোবী’, নৃসিংহের ‘কাশপটী’ ও লোকনাথের ‘আচার্য্য’। কুলনাম রচিত গ্রন্থ-বিগ্র-কুলপঞ্জিকা হইতে অবগত হওয়া যায়—‘পৃথু বৃহজ্জ্যোবী কোট মোড়েশ্বর’, ‘নৃসিংহ কাশপটী গুপ্তশূকপুত্র’, এবং ‘লোকনাথ আচার্য্য মধ্যারাঢ়ে’ আসিয়া বাস করেন। গ্রন্থবিগ্রকুল-পতিগণ তাঁহাদের রাষ্ট্রীয়-সমাজের সীমা নির্দেশ করিয়াছেন—

কুলপঞ্জিকার
কোট মোড়েশ্বর

“গঙ্গার পশ্চিমভাগে বালিগ্রাম সীম,

আশিক্রোশ মোড়েশ্বর তাহার পশ্চিমে” ।

কুলাচার্য্যগণের অভিপ্রায়ানুসারে রাঢ়ে গ্রন্থবিগ্রাগমন অন্ততঃ পাঁচশত বৎসর পূর্বের ঘটনা। মোড়েশ্বরে তখন ‘কোট’ অর্থাৎ প্রাচীর পরিখাদি পরিবেষ্টিত ‘ছুর্গ’ ছিল।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত চক্রপাণি দত্তের জন্মস্থান মোড়েশ্বর। মোড়েশ্বরের দত্ত-বংশের একসময় বখেটে খ্যাতি প্রতিপ্রাপ্তি ছিল (৬) স্থানীয় লোকের নিকট তিনিয়াছি, মুসলমান-বিগ্রবে জাতিনাশের ভয়ে দত্তগণ মোড়েশ্বর ত্যাগ করেন। এই ঘটনা প্রায় বর্গীর হাজমার সম-সাময়িক বলিয়া কথিত হয়। সেই অবধি মোড়েশ্বরে দত্তবংশের অস্তিত্ব চিরতরে লোপ পাইয়াছে। চক্রপাণি দত্তের পিতার নাম নারায়ণ, জ্যেষ্ঠের নাম ভানু। (৭) তাঁহার অধ্যাপকের নাম মহাকবি নয়দত্ত। ‘নিদানের’ মাধবকর চক্রপাণির সম-সাময়িক। চক্রপাণি

মোড়েশ্বরের
চক্রপাণি দত্ত

(৬) প্রবাদ অনুসারে ইহারা বৈষ্ণব বলিয়া বিখ্যাত। চক্রপাণি দত্তের জাতি বিচার নইয়া বিতর্কীয় নহি হইয়াছে। আমরা এ সম্বন্ধে কোনো মতামত প্রকাশে বিরত থাকিলাম।

(৭) শ্রীযুক্ত রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বাঙ্গালার ইতিহাসে (২৩৩ পৃঃ) “বৈষ্ণব-গ্রন্থকার চক্রপাণি দত্ত ময়ূরপাল দেবের মন্ত্রন-পীঠার অধ্যক্ষ ছিলেন” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রসিদ্ধ 'চক্রদত্ত' ও 'ব্রহ্মগুণ' আবুর্কেদ-ভাণ্ডারের উল্লেখ। এতদ্বারা তিনি সর্বসার সংগ্রহ, শব্দচক্রিকা অভিধান এবং চরক ও শুক্রসংহিতার টীকা প্রণয়ন করেন। চক্রপাণি আপনার পিতা নারায়ণকে মৌড়েশ্বরের 'রসবত্যাধিকারীপাত্র' অর্থাৎ খাণ্ড-পরীক্ষক অমাত্য বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। (৮) এমন একদিন ছিল, যখন মৌড়েশ্বরের সম্রাটও বীরভূমিকে প্রীতির চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন। বীরভূমবাসীকে অতি বড় বিখ্যাত কর্ণের ভার দিয়া নিশ্চিন্ত রহিতেন। চক্রদত্ত ও ব্রহ্মগুণের টীকাকার শিবদ্বাস সেন তৎসাময়িক গোড়পতিকে, 'নয়পাল' নামে অভিহিত করিয়াছেন। ঐতিহাসিকগণের মতানুসারে নয়পতি নয়পাল ১০২৫ খৃঃ অঃ গোড়সিংহাসনে আরোহণ করেন। অনেকের অনুমান, তিনি প্রায় বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে, প্রায় সার্ব্ব-অষ্টশত বৎসর পূর্বে পণ্ডিত চক্রপাণি দত্ত বর্তমান ছিলেন এবং তাঁহার মহিমময়ী মাতৃভূমি বীরভূমির অস্তিত্ব বিদ্যমান ছিল। নয়পালের রাজত্বের পঞ্চদশবর্ষে গয়ায় বিষ্ণুপদ-মন্দিরে শূত্রক-পুত্র বিষ্ণুরূপ কর্তৃক নৃসিংহ-মূর্তি প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে শিলা-প্রশস্তি রচিত হয় তাহার রচয়িতার নাম বৈষ্ণু শ্রীবজ্রপাণি; তৎপরে ২য় বিগ্রহ-পালের রাজত্বকালে বিষ্ণুরূপ গয়ায় আর একটি মন্দির-প্রতিষ্ঠা করেন, তদুপলক্ষে বৈষ্ণু শ্রীবজ্রপাণি তাহার প্রশস্তি রচনা করিয়াছিলেন ('রাজত্ব-কাণ্ড ১৮৮ পৃঃ।) বজ্রপাণির ও ধর্মপাণি সহিত চক্রপাণির কোনো সম্বন্ধ ছিল কিনা জানিবার উপায় নাই। চক্রপাণি আপনার ছোটের নাম উল্লেখ করিয়াছেন 'ভানুদত্ত'। ভানুদত্তের অপর নাম বজ্রপাণি ছিল কিনা কে বলিবে? (৯)

জ্ঞানদত্ত ভূমিতে পাওয়া যায় মৌড়েশ্বরে মুকুটরায় নামে একজন রাজা ছিলেন। (১০) পণ্ডিত বলিয়াও তাঁহার প্রসিদ্ধি ছিল। অনেকেই বলেন ইহারই কথা

কিন্তু চক্রদত্তে চক্রপাণি তাঁহার পিতাকে মৌড়েশ্বরের রসবত্যাধিকারী পাত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া স্মরণ করেন। সুতরাং নারায়ণই নয়পাল দেবের রতনশালার অধ্যক্ষ ছিলেন।

(৮) চক্রদত্তের টীকা।

(৯) কেহ কেহ বলেন মুকুটরায়ের নাম হইতেই মুকুটেশ্বর অপরজ্ঞানে মৌড়েশ্বর নাম হই-
জ্ঞানদত্ত। কিন্তু মৌড়েশ্বর নাম যে অত্যন্ত পুরাতন চক্রপাণি দত্তের পরিচয়ই তাহা বুঝিতে পারা
যায়। মৌড়েশ্বর সঙ্গে ইহার কোনো সম্বন্ধ আছে কিনা জানিবার উপায় নাই।

(১০) শ্রীমুখ রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন জ্ঞানদত্ত-মন্দিরের প্রশস্তি-রচয়িতার নাম
'বাল্মীকি বৈষ্ণব মহেশ্বর'। (বাল্মীকির ইতিহাস ১৩৪ পৃঃ)।

পদ্মাবতীর সঙ্গে হাড়াই পণ্ডিতের বিবাহ হইয়াছিল। মুকুট রায় পাণ্ডিত্যের সম্মান বুঝিতেন, তাই দরিদ্র হাড়াই পণ্ডিতকে কতাদান করিতে কুলীত হন নাই। ব্রাহ্মণবড়াগ্রামনিবাসী পণ্ডিত নিমাইচন্দ্র বিজ্ঞানিনোদের নিকট গুনিয়াছি তিনি পঠকশায় 'কিরাতাঙ্গুনীয়ের রায়মুকুট প্রণীত হাতের লেখা টীকা পাঠ করিয়াছিলেন। রায়মুকুটের 'অমরকোষ অভিধানের' টীকাও তিনি দেখিয়াছেন। বিজ্ঞানিনোদ বলেন "উক্ত টীকায় রায়মুকুটের আত্ম-পরিচয়ে 'মৌড়েশ্বর বাড়ি, কত্মাগতকুল, এবং দীর্ঘিকা দানের' কথা উল্লিখিত আছে, ইহাও তাহার স্মরণ হয়"। আমরা অনেক চেষ্টা করিয়াও রায়মুকুটের ভারবীর টীকা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। 'বিশ্বকোষে' উল্লিখিত আছে—"রায়মুকুট,—জনৈক প্রসিদ্ধ টীকাকার। তিনি "পদচক্রিকা" নামে অমর কোষের প্রসিদ্ধ টীকা রচনা করেন। ১৪৩১ খ্রষ্টাব্দে (১৩৫৩ শক) তিনি বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধি, প্রাধর্য দেখিয়া তাঁহার পিতা তাঁহার নাম 'বৃহস্পতি' রাখেন। 'রায়মুকুট-পদ্ধতি' নামে তাঁহার রচিত একখানি স্মৃতি-গ্রন্থও পাওয়া যায়। বহুদান-শ্রদ্ধতবে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি গৌনকুলীন হইলেও অমর-কোষ টীকায় আপনাকে কুলীনাগ্রণী বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন"। (বিশ্বকোষ 'ব', রায়রি শব্দ ৫৫৬ পৃঃ) বর্তমান ১৮৪২ শকাকা হইতে ৪৪৭ বৎসর পূর্বে ত্রিনিদ্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব হইয়াছিল। রায়-মুকুট বর্তমান ছিলেন ৪৮৭ বৎসর পূর্বে। স্মরণ্য হাড়াই পণ্ডিতকে রায়-মুকুটের সম-সাময়িক ধরিয়া লইলেও বিশেষ কিছু অন্বেষণ করা হয় না। কিন্তু নিশ্চিত প্রমাণ যখন কিছু পাওয়া বাইতেছে না তখন এ বিষয়ের আলোচনা করা বৃথা। কোট মৌড়েশ্বরের ধ্বংসস্থাপ আজিও তাহার অভীত ঐশ্বর্যের সাক্ষ্য দান করিতেছে। এতদকালে 'কুলু' জাতির একটি জ্যেষ্ঠ "মৌড়েশ্বরী থাক" নামে পরিচিত। (১১) গ্রহবিপ্র ও বৈজ্ঞানিকের মৌড়েশ্বর পূর্বসমাজ। স্মরণ্য বুঝিতে পারা যায়, সেকালে মৌড়েশ্বরের সামাজিক সম্মানও বড় কম ছিল না।

কোটাঙ্গুরে প্রবাদ প্রচলিত আছে যে পূর্বকাল 'হর্ষদ সেন' নামে কোনো রাজা-কোটাঙ্গুরে রাজত্ব করিতেন। কোটাঙ্গুরের নাম ছিল তখন 'হর্ষদ কোট'। জনপদ্য হর্ষদসেন 'মদনেশ্বর' পিষের আরাধনা করিয়া এক পুত্র লাভ করেন, তার নাম রাখেন 'মদনদাস'। হর্ষদসেনের পরলোকগমনের পর মদনেশ্বর রাজত্ব-

(১১) কলুজাতির মধ্যে ইহারা কুলীন বলিয়া বিখ্যাত। বীরভূমে মৌড়েশ্বরী থাকের—কলুজাতি অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।

কালে রাজ্যমধ্যে দাক্ষিণ্য বিঘ্ন উপস্থিত হয়। জনপ্রবাদ,—এই বিঘ্নের অধিনায়ককে ‘বক-রাকস’ নামে অভিহিত করিয়া থাকে। কোটাস্বর দেখিলেই অভ্যস্ত প্রাচীন স্থান বলিয়া মনে হয়। কিন্তু কোটাস্বরবাসী গ্রামের কোনো তথ্যই অবগত নহেন। কোটাস্বর এবং অস্থানার ধ্বংসস্থ প হয়তো ইহার কিছু সহস্রাব্দ দিতে পারিত।

একচক্রার গৌরব ত্রিঐনিত্যানন্দ। একচক্রায় ‘যমুনানারী’ একটি ক্ষুদ্র সরিৎ প্রবাহিত রহিয়াছে। যমুনার এক পার্শ্বে ‘বীরচন্দ্রপুর’ ও অপর পার্শ্বে ‘গর্তবাস’ নামে গ্রাম। বলা বাহুল্য পূর্বে এই সমস্ত স্থানই একচক্রা নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ত্রিঐনিত্যানন্দ-পুর বীরভদ্র বা বীরচন্দ্র প্রভৃ বীরচন্দ্রপুর গ্রামখানির প্রতিষ্ঠা করেন। ত্রিঐনিত্যানন্দ যেখানে ক্ষয়গ্রহণ করেন সেই স্থানই গর্তবাস নামে খ্যাত। গর্তবাসেই হাড়াই পণ্ডিতের বাড়ী ছিল। গর্তবাসের পূর্বনাম ছিল খলংপুর। একটি ইষ্টকালয়ের ধ্বংসাবশেষকে গোবামীগণ, হাড়াই পণ্ডিতের আবাসস্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। একটি জীর্ণ ইষ্টকালয় ও কতকটা জঙ্গলাকীর্ণ স্থান ত্রিঐনিত্যানন্দের স্মৃতিকা-গৃহ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। হাড়াই পণ্ডিতের পিতার নাম সন্দ্রামল বাঁড়ুরী। (১২) বিজ্ঞাবস্তার অন্ত হাড়াই, ‘ওঝা’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কতকাল হইতে খলংপুরে তাঁহাদের বাস, অবগত হইবার উপায় নাই। ইহারা রাঢ়ীয়-সমাজের সিন্দুরামল গ্রামীণ (গাঞী) সন্দিক্ত শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণ। উপাধি ছিল বন্দ্যোপাধ্যায়। কুলাচার্য্যগণ বলেন—

নিজামশেব
পুণপরিচয়

“কচ্চিৎ বড়ালঃ কচ্চিৎ সিন্দুরামল বন্দ্যঃ ইতি দ্বিধাতো বীরভদ্রী-সংকেতঃ”।

(১২) প্রেমবিলাসে হাড়াই পণ্ডিতের বংশ বিবরণের উল্লেখ পাওয়া যায় যথা—

নারায়ণ ভট্ট শান্তিলাগোত্র চতুর্দেবী হন।
তার পুত্র-আদি বরাহ নামে সর্বজনন।
তার পুত্র বৈদ্যের স্ববুদ্ধি তার জনন।
স্ববুদ্ধির বিবৃণে তার পুত্র গুহ হয়।
ভহের পুত্র পদাধর তার জনন মহাস।
তার পুত্র শকুনি ধীর সর্ব শাস্ত্রাভ্যাস।
তার পুত্র মহেশ্বর হইল স্থান।
তার পুত্র মহাশেব শাস্ত্রেতে প্রবীণ।
মহাশেবের পুত্র তিব্ব তার পুত্র বেন্দুর।
বেন্দুরের স্বপুত্র পণ্ডিত-শ্রবণ।

কুমারপরিচয়

নিতাই তনয় বীরভদ্র নাম তার ।
 স্বনামে হইল তার ভাবের সঞ্চার ॥
 সিন্দুরামল গাঞী আছিল নিতাই ।
 অবধৌত কল্লতরু বন্দ্যবংশ গাঞী ॥
 বংশগাঞী হ'লে করি কুলে অপচয় ।
 উদাসীন হ'লে কহু জাতি নহি রয় ॥
 উভয় বর্জনে বীর সংকেত হইল ।
 কুলাচার্য বটব্যাল রটনা করিল ॥”

(কুল-কল্লতরু)

অবধৌত নাহি ছিল জাতির কথাটি ।
 হরিবোল দেয় কোল এই পরিপাটি ॥
 মহাপুরুষের কার্যদোষ বলা নয় । (১৩)
 ইহা বলি কুলাচার্য কুলে রাখি দেয় ॥

(কুলার্ণব)

গাঙ্গ সোম বিধু লখাই মিহির ।
 মিহির-কন্তা বিয়ে করিল বংশজের ॥
 কুল গেল হৈল সমাজে অচল ।
 মিহির-পুত্র ভাস্কর পণ্ডিত প্রবল ॥
 বংশজ বলিয়া তারে সকলে বোলয় ।
 তার সঙ্গে ভোজনাদি কেহ না করয় ॥
 ভাস্করের পুত্রের নাম হয় পুঙ্কর ।
 তার পুত্র স্থমিত্র তার পুত্র মালাধর ॥
 মালাধরের পুত্র-নাম বৃষকেতু হর ।
 তার পুত্র চন্দ্রকেতু জানহ নিশ্চয় ॥
 চন্দ্রকেতুর পুত্রের নাম হুম্মরামল নকড়ি বীড়রি ।
 তার পুত্র হাড়ো ওকা মুকুল নাম বীরি ।

(প্রেমবিলাস চতুর্বিংশ বিলাস)

প্রেমবিলাস কিকিদিবিক প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বের রচিত ।

(১৩)

সন্ন্যাসীর সন্তানে বাঙালী বলি কর ।
 নিত্যের সন্তানেও এই দোষ আরোপার ॥

কেহ কেহ বলেন হাড়াই পণ্ডিত মোড়েশ্বর শিবের সেবার্থে ছিলেন ।
চৈতন্য-ভাগবতে তাঁহার 'বাক্যকতার' উল্লেখ পাওয়া যায় ।

"কিবা কুবিকর্ষে কিবা বজ্রমান ঘরে"

(চৈতন্য-ভাগবত মধ্যখণ্ড তৃতীয় অধ্যায়)

হাড়াই পণ্ডিতের জীয় নাম ছিল 'পদ্মাবতী' । পদ্মাবতীর পিত্রালয় বা
তাঁহার পিতা-মাতার নামের কোনো প্রামাণ্য বিবরণ পাওয়া যায় না ।

কিকিছুন প্রায় সার্ব্ব চারি শত বৎসর পূর্বে ১৩৯৫ শকাব্দার মাঘ মাসে
গুরা জয়োদশীতে শ্রীনিত্যানন্দ ভ্রমগ্রহণ করেন ।

"ঈশ্বর আজায় আগে শ্রীঅনন্তধাম ।

রাড়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ রাম ॥

মাঘ মাসে গুরা জয়োদশী শুভ দিনে ।

পদ্মাবতী-গর্ভে একচাক। নামে গ্রামে ॥

হাড়াই পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।

মূলে সর্ব পিতা তানে করি পিতাব্যাজ ॥

রূপাসিদ্ধ ভক্তগণ-প্রাণ বলরাম ।

অবতীর্ণ হৈলা ধরি নিত্যানন্দ নাম ॥"

(চৈঃ ভাঃ আদিখণ্ড)

শ্রীনিত্যানন্দের
ভ্রমতিথি

হাড়াই পণ্ডিত বংশ সর্ব লোকে জানে ।

বন্দ্যবটী গাঁই তার জানে সর্বজনে ।

এই দোষের বীরভদ্রী নামে খ্যাত ।

ঘটকেরা বীরভদ্রী দোষ বলে অবিরত ॥

নিত্যানন্দের কস্তা বিয়ে মাধবচন্ড করে ।

বীরভদ্রের কস্তা পার্শ্বতী মুখুটীয়ে বরে ॥

তা সবার কুল রক্ষা করিবার তরে ।

বীরভদ্রে বটব্যাল বোলে দেবীবরে ॥

বীরভদ্রে প্রভুর পুত্র শ্রীল রামচন্দ্র ।

দেবীকরের সভার বৈসে বেন সাক্ষাৎ ইন্দ্র ॥

ভারে হেরি বীরভদ্রে বটব্যাল কর ।

তে কারণে রামচন্দ্র বটব্যাল হয় ।

শোণিতজন বজ্রত রামকৃষ্ণ প্রভু । (বীরভদ্রের অপার পুত্রবধ)

পুনশ্চ—

“পূর্বে প্রভু শ্রীঅনন্ত চৈতন্ত আজায় ।

রাঢ়ে অবতীর্ণ হই আছেন লীলায় ॥

হাড়ো ওঝা নামে পিতা মাতা পদ্মাবতী ।

একচাকা নামে গ্রাম মোড়েশ্বর যথি ॥”

(চৈঃ ভাঃ আদি খণ্ড ৬ষ্ঠ অধ্যায়)

বৈষ্ণবগণ শ্রীনিত্যানন্দকে অনন্তদেব বলয়ামের অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন । বাল্যে ইহার শিক্ষার বিষয় কিছুই অবগত হওয়া যায় না । চৈতন্ত-ভাগবতে বর্ণিত আছে—দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত ইনি সমবয়সী শিশুগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-লীলাদির অভিনয় ক্রীড়ায় অতিবাহিত করেন ।

* * * * *

“এই মত ক্রীড়া করে নিত্যানন্দ রায় ।

শিশু হৈতে কৃষ্ণলীলা বিনা নাহি ভায় ॥”

(আদিখণ্ড ষষ্ঠ অধ্যায়)

নিত্যানন্দের
বাল্যলীলা

একচক্রায় শ্রীনিত্যানন্দের বাল্যক্রীড়া সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে । দুই একটীর উল্লেখ করিতেছি । ১ম ‘কুণ্ডলতলা’ । “এখানে একটি মন্দিরে একখণ্ড প্রস্তর আছে । বৈষ্ণবগণ বলেন ইহা শ্রীনিত্যানন্দের কর্ণের কুণ্ডল । একটা অজগর সর্প আপনার গর্ত হইতে বাহির হইয়া মাঝে মাঝে বড় উপদ্রব করিত । শ্রীনিত্যানন্দ সেই জন্ত আপনার কর্ণের কুণ্ডল দিয়া সেই গর্ত-মুখ রোধ করিয়া দেন । কুণ্ডল পাষণরূপে বর্তমান রহিয়াছে । অজগরের আবাস গর্তটার উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ—ভীমসেন যখন বককে বধ করিতে গিয়াছিলেন, অর্জুন সেই সময় ভীমের অঘেবণে ক্লান্ত হইয়া ক্ষুধিত্তে যেখানে একটা শর নিক্ষেপ করেন, সেই স্থানে ঐ গর্তটার সৃষ্টি হয় । কালে সেই গর্ত অজগর আসিয়া অধিকার করে । ২য় সিদ্ধ-বহুল । এই গাছে চড়িয়া সঙ্গীগণ সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ বাল্যখেলা খেলিতেন । গোব্রাহ্মীগণ বলেন শেখ-বতার শ্রীনিত্যানন্দের পাদস্পর্শে বৃক্ষের শাখা-প্রশাখাগুলির আকার সর্পের ভায়

দেবীরের সভায় ডারা না আসিল কতু ।

ডাহার বংশই রৈল বন্যঘটি গাঁই ।

বটবাল বীড়ুরী এই দুই গাঁই । (প্রেমবিলাস চতুর্বিংশ বিলাস)

হইয়া গিয়াছে। বহুলবৃক্ষী আমরা স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছি, যে জঙ্গল হউক, তাহার অনেক শাখা-প্রশাখার আকার সর্পের দ্বার।”

৩য় হাঁটুগাড়া কুণ্ড। কথিত আছে, “হাড়াই পণ্ডিত নিজে মাঠে গিয়া কৃষি-কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। কখনো পিতার সঙ্গে, কখনো একাকী—বালক নিতাইও মাঠে গিয়া ঘুরিয়া আসিতেন। কৃষাণেরা জমিতে নিড়ান দিতেছে। নিতাই গিয়া বলিলেন,—কাজ করিতে তোমাদের কষ্ট হইতেছে, আচ্ছা তোমরা একটু বিশ্রাম কর, আমি তোমাদের কাজ শেষ করিয়া দিতেছি। তাঁহার আশ্রয়স্থানে কোতুক দেখিবার জ্ঞান কৃষাণেরা কাজ বন্ধ করিল, বালক নিমেষে সেই বিস্তৃত ক্ষেত্রের নিড়ান-তোলার কার্য শেষ করিয়া দিলেন। কার্যান্তে হাঁটুগাড়িয়া বসিয়া যেখানে নিতাই গায়ের কাদামাটি ধুইয়া ফেলিয়া ছিলেন, সেই স্থানে একটা কুণ্ডের স্রষ্টি হইয়াছিল। সেই কুণ্ডই ‘হাঁটুগাড়া’ নামে বর্তমান রহিয়াছে”। ইত্যাদি।

দ্বাদশ বর্ষ বয়সে নিতাই গৃহত্যাগ করেন। ব্রাহ্মণ বালকের যে যথাসময়ে উপনয়ন-সংস্কার হইয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। ঐনিত্যানন্দ—

* * * * *

“পিতৃ-স্বপ্ন-ধর্ম পালি আছে পিতা সনে।

দৈবে একদিন এক সন্ন্যাসী সুন্দর।

আইলেন নিত্যানন্দ-জনকের ঘর।”

(চৈ: ভা: মধ্যখণ্ড ৩য় অধ্যায়)

হাড়াই পণ্ডিত পরম যত্নে তাঁহার আতিথ্য করিলেন। সন্ন্যাসীর সঙ্গে কৃষ্ণ-কথানন্দে রাজি প্রভাত হইল। যাত্রাকালে সন্ন্যাসী এক ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। অস্থি বিমূখ হইয়া যাইবে, সুতরাং সন্ন্যাসীর প্রার্থনা-পূরণে পণ্ডিত অস্বীকারবদ্ধ হইলেন—

“সন্ন্যাসী বলে করিবাড় তীর্থ পর্যটন।

সঙ্গেতে আমার ভাল নাহিক ব্রাহ্মণ।

এই যে সকল ঘোষ্ঠ নন্দন তোমার।(১৪)

কখোদিন তরে দেহ সংহতি আমার।

(১৪) প্রেমবিলাসে নিত্যানন্দের অপর ছয় ভ্রাতার নাম পাও। যার—

বহুক্ষেত্রে প্রকাশ হাড়াই পণ্ডিত।

দৈবকী প্রকাশান্তরে হয় পদ্মাবতী।

নিত্যানন্দের
সন্ন্যাস

কি সৰ্বনাশ ! সন্ন্যাসী একেবারে প্রাণ-ভিক্ষা করিয়া বাসবেন !
প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম পুত্র-নিত্যানন্দ,—ভিখারীকে দান করিতে হইবে ?
কিন্তু না দিলেও তো নয় । প্রার্থীকে প্রত্যাখ্যান যে মহাপাপ ! তাঁহার
দ্বারা দেশের অবমাননা হইবে,—জাতির অবমাননা হইবে, সনাতন আতিথেয়-
গৌরব বিলুপ্ত হইবে, এ কলঙ্কের গুরুভারই-বা তিনি কি করিয়া সহ্য করিবেন ?

“ভিক্ষুকেরে পূর্বে মহাপুরুষ সকল ।

প্রাণদান দিয়াছেন করিয়া মুকল”

* * *

এইরূপে সাত পাঁচ—

চিন্তিয়া ব্রাহ্মণ গেলা ব্রাহ্মণীর স্থানে ।

আত্মপূর্ব করিলেন সব বিবরণে ॥

ভনিয়া বলিলা পতিব্রতা জগন্নাতা ।

যে তোমার ইচ্ছা প্রভু সেই মোর কথা ॥

আইলা সন্ন্যাসী স্থানে নিত্যানন্দ পিতা ।

ন্যাসিরে দিলেন পুত্র নোঙাইয়া মাথা ॥

নিত্যানন্দ লই চলিলেন নাসিবর ।

হেন মতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥

(১৫: ভা: মধ্যখণ্ড তৃতীয় অধ্যায়)

দ্বাদশবর্ষীয়-বালক পিতৃ-আজ্ঞায় এক সন্ন্যাসীর (১৫) পশ্চাতে নিকৃদ্দেশ-

সপ্ত পুত্র হৈল তাঁর বড় গুণবান ।

নাম করিয়ে শুন হঞা সাবধান ॥

নিত্যানন্দ কৃষ্ণানন্দ আর সৰ্বানন্দ ।

ব্রহ্মানন্দ পূর্ণানন্দ আর প্রেমানন্দ ॥

বিশুদ্ধানন্দ এই পুত্র সপ্তজন ।

সর্বজ্ঞাট নিত্যানন্দ বলরাম হন ॥ (চতুর্বিংশ বিলাস)

শ্রেমবিলাসে ইহাদের অপর কোনো পরিচয় পাওয়া যায় নাই । অপর কোনো গ্রন্থেও
ইহাদের এসজ উল্লিখিত হয় নাই । একতরায়ও ইহাদের বংশাবলী ছিল বলিয়া কোনো
প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় না ।

(১৫) অনেকে বলেন এই সন্ন্যাসীর নাম লক্ষ্মীপতি পুরি । ইনিও বাঙ্গালী সন্ন্যাসী ।
শ্রেমবিলাসে (সপ্তম বিলাস) ইহাকে ঈশ্বর পুরি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে—

“আপনে ঈশ্বরপুরি সেই মহাপর”

যাত্রা করিলেন। শ্রীমদ্রাজের বনগমন অপেক্ষা ইহার স্মৃতি যেন আরো মধুর !

প্রথমেই তাঁহার (বীরভূমের) বক্রেশ্বর তীর্থে গমন করেন। পরে বৈষ্ণব-পন্থা, কাশী প্রভৃতি নানা তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে পথে কোনো স্থানে সন্ন্যাসী ও নিত্যানন্দ পরস্পর সাক্ষাত হন। শ্রীনিত্যানন্দ কাহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন জানিবার উপায় নাই। তবে তিনি দণ্ড-কমণ্ডলু গ্রহণ করিয়াছেন, নবদ্বীপে ঐচৈতন্যদেবের সহিত কিছু মিলন হইবার পর, রাজ্যে আসিয়া আচার্য্যের গৃহে সেই দণ্ড-কমণ্ডলু নিতাই নিজেই ভগ্ন করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তাঁহার অবধূত (১৬) খ্যাতি ছিল, এতদ্বির সন্ন্যাসাশ্রমোচিত অপর কোনো নামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। বীরচন্দ্রপুরে নিত্যানন্দতনয় বীরচন্দ্র প্রভুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীবক্রেশ্বর নামক শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের মন্দিরে একটি দশভূজা-মহিবসুদিনী-মূর্ত্তি আজিও পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন। গোস্বামীগণ্যবলেন, হাড়াই পণ্ডিত পুরুষাত্মকমে শাক্ত ছিলেন, দশভূজা তাঁহারই কুলদেবী। স্তত্রাং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও শাক্ত ছিলেন। চৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দ প্রভুর নাম 'নিত্যানন্দ স্বরূপ' বলিয়া বহুবার উক্ত হইয়াছে। ইহার ভিতর একটু রহস্য আছে মনে হয়। শ্রীপুরুষোত্তম আচার্য্য মহাশয় সন্ন্যাসগ্রহণ কালে যোগপট্ট গ্রহণ না করায় 'স্বরূপ' আখ্যায় আখ্যাত হইতেন। 'যোগপট্ট' অর্থাৎ আচার্য্য-শব্দর প্রবর্ত্তিত দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের গিরি, পুরি প্রভৃতি উপাধি। পুরুষোত্তম আচার্য্যের সন্ন্যাসাশ্রমের নাম 'স্বরূপ দামোদর', গুরুদত্ত-নাম পুরুষোত্তম আচার্য্য।

“সন্ন্যাস করিল শিখা স্ত্রী ত্যাগরূপ।

যোগ পট্ট না লইল নাম হইল স্বরূপ” ॥ (চৈঃ চরিতামৃত
মধ্যলীলা দশম পরিচ্ছেদ)

(১৬) মহা-নির্ব্বাণ তরে চারি প্রেঁয়স অবধূতের নাম পাওয়া যায় ১। ব্রহ্মাবধূত, ২। শৈবাবধূত, ৩। বীরাবধূত, ৪। কুলাবধূত। ব্রাহ্মনাদি বর্ণের ব্রহ্মোপাসনা লভ্য সন্ন্যাসী হইলে ব্রহ্মাবধূত নামে আখ্যাত হন। বিধিবত পূর্ণাভিষিক্ত সন্ন্যাসী শৈবাবধূত আখ্যা লাভ করেন। বীরাবধূত সন্ন্যাসী পঞ্চতন্ত্র সাধনে বীরচারণী হইবেন, অসংকৃত লম্বমান মুক্তকেশ (জটা) ধারণ করিবেন। অহিংসা বা ব্রহ্মচর্য্য ব্যবহার করিবেন। বিব্রত থাকিবেন, বা কোঁপিন পরিবেন।

কুলাচার মতে অভিষিক্ত পুত্রী কুলাবধূত নামে খ্যাত। শব্দর বিজয় গ্রন্থে দশ প্রকার অবধূতের উল্লেখ পাওয়া যায় (১) তীর্থ (২) আশ্রম (৩) বন (৪) অরণ্য (৫) গিরি (৬) পর্ব্বত (৭) সাগর (৮) সরস্বতী (৯) ভারতী (১০) পুরী। শ্রীনিত্যানন্দ ইহাদের কোনোটিরই অন্তর্ভুক্ত না থাকায় স্বরূপ নামে অভিষিক্ত হইয়াছেন। বৈক্য অবধূতও আছেন। তাঁহার রামানন্দের শিষ্য। (রাধারং সম্প্রদায়ভুক্ত)।

বীরচন্দ্রের
প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ

নিত্যানন্দ ও
বিধব্রূপের মিলন

হুতরাং স্বরূপ নাম দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় নিত্যানন্দও যোগপট্ট গ্রহণ করেন নাই। অনেকেরই অসুমান করেন, যে সন্ন্যাসীর সঙ্গে তিনি গৃহত্যাগ করেন, দীক্ষাও তাঁহার নিকটেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। তীর্থপর্যটন কালে পাণ্ডুপুরে (বোম্বাই পুনর অন্তর্গত) ত্রীচৈতন্ত্যগ্রহ (ষোড়শ বর্ষ বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক যিনি শঙ্করাচাৰ্য্য নামে খ্যাত হন) ত্রীবিধব্রূপের সহিত ত্রীনিত্যানন্দের মিলন হইয়াছিল। বিধব্রূপের বয়স তখন অষ্টাদশ বৎসর। বিধব্রূপ পাণ্ডুপুরে দেহত্যাগ করেন। (১৭) ভক্তমালা বর্ণিত হইয়াছে—

তীর্থোন্নতের অগ্রজ ত্রীল বিধব্রূপ যতি।

দারপরিগ্রহ নাহি কৈলা হৈলা যতি ॥

ত্ৰীমান ঈশ্বর পুরীতে নিজ শক্তি। (১৮)

অর্পি তিরোধান কৈলা প্রচারিয়া ভক্তি ॥

(১৭) ত্রীচৈতন্ত্য দেব দক্ষিণ দেশ পর্যটন কালে—

* * * *

“তথা হইতে পাণ্ডুপুর আইলা গৌরচন্দ্র।

* * * * *

ভিক্ষা করি তাঁহা একমুখ বাণী পাইলা ॥

মাধব পুরীর শিষ্য ত্রীমদপুরি নাম।

গেই গ্রামে বিশ্রাম গৃহ করেন বিশ্রাম ॥

শুনিয়া চলিল। অহু তারে দেখিবারে।

* * * *

জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহা পতিব্রত।

বাৎসল্যে হয় তিঁহ বেন জগন্নাথ ॥

* * *

তার এক যোগ্যপুত্র করিল সন্ন্যাস।

শঙ্করাচাৰ্য্য নাম তার অন্ন বয়স ॥

এই তীর্থোন্নত শঙ্করাচাৰ্য্য সিদ্ধি প্রাপ্ত হৈলা।

প্রত্যবে ত্রীমদপুরী এতক কহিলা ॥

অহু কহে পূর্বাঙ্গমে তিঁহো মোর জাত।

জগন্নাথ মিশ্র মোর পূর্বাঙ্গমে তিঁহা ॥

(চৈঃ চঃ মধ্যাঙ্গীলা নবম পরিচ্ছেদ)

(১৮) বৈকবর্ণন বলেন, বিধব্রূপ হইতে শক্তি প্রাপ্ত হইয়াই জগন্নাথের ত্রীমদপুরী পণ্ডিত নিমাইকে দীক্ষার সম্বন্ধ দীক্ষা দান করিয়াছিলেন। সন্ন্যাসীজনের

নিত্যানন্দ প্রকৃতে এক শক্তি সকারিলা ।

ভক্তগণ মধ্যে তেজঃ পূজরূপ হৈলা ॥

সহস্র সূর্যের তেজ ধারণ করিলা ।

শিবানন্দ সেন হেরি নাচিতে লাগিলা ॥

সেন শিবানন্দ কিরূপে ইহা জানিতে পারেন, বৈষ্ণব গ্রন্থে তাহার কোনো উল্লেখ নাই । শিবানন্দ পুত্র কবি কর্ণপুর তাহার গৌর-গণোদ্দেশ-দীপিকায় লিখিয়াছেন—

“যথা ত্রীবিধরূপোহয়ং তিরোভূতং সনাতনঃ ।

নিত্যানন্দাৰধুতেন মলিহ্যপি তদাহিতঃ ॥

ততো হবধুতো ভগবান বলাত্মা ।

ভবন্ সদা বৈষ্ণব বর্গ মধ্যে ।

অজ্ঞানঃ তিগ্নাশু সহস্র তেজাঃ

“ইতি ক্রবো মে জনকো ননৰ্ত্ত ॥

নিত্যানন্দ ও
বিষরূপ

(কথিত আছে, । ত্রীনিত্যানন্দের মথুরায় অবস্থান কালে ত্রীপাদ ঈশ্বর পুরী দেহত্যাগ করেন । বিষরূপ হইতে প্রাপ্ত তেজ পুরী সেই সময় ত্রীনিত্যানন্দে আধান করিয়াছিলেন । তাহার পরই নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আগমন করিয়া ত্রীচৈতন্ত সহ সন্মিলিত হন । ত্রীচৈতন্তদেব তাঁহার এই অভ্যুদয় সহচরকে সত্য সত্যই অগ্রজের মত ভক্তি করিতেন) । এইরূপে তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে ত্রীনিত্যানন্দ ত্রীধাম বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হন । তথায় ত্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাত হয় । ত্রীঅষ্টৈত আচার্য্য,

নিত্যানন্দ ও
মাধবেন্দ্র পুরী

লো ক্লান্থ করে বিষরূপের সেবন ।

দৈবে ঈশ্বর পুরী তথায় উপস্থিত হন ।

বিষরূপ ঈশ্বর পুরীয়ে প্রণমিলা ।

নিজ ঈশ তেজ তিহ পুরীতে স্থাপিলা ।

তথাহি চৈতন্ত চন্দ্রোদয় নাটকে কলিবাণী—

অতঃ প্রজ বকৃত দার পরিগ্রহসন ।

সংকর্ষণঃ স ভগবান ভূবি বিষরূপঃ ॥

স্বায়ং বহঃ কিল পুরীষর বাপরিহা ।

পূৰ্ণা পরিব্রজি ভববতি যো বভূবঃ

(প্রেমবিলাস, চতুর্বিংশ বিলাস)

শ্রীকেশব পুরী, প্রভৃতি প্রেমিক-মহাত্মভবগণ এই শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য।
প্রেম-ভক্তির যে পবিত্র-প্রবাহ শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত পথে একদিন সমগ্র
বঙ্গদেশ প্রাবিত করিয়াছিল, যাহার মধুময়ী লহরী-লীলায় একদিন আসমুদ্র
হিমাচল চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল, শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীই তাহার আদি প্রস্রবণ।

“ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র স্রবধার।

মাধবেন্দ্র পুরী

গৌর চন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারে বার ॥

* * * *

মাধবেন্দ্র কথা অতি অদ্ভুত কথন।

মেঘ দেখিলেই মাত্র হয় অচেতন।

অহর্নিশি কৃষ্ণ প্রেমে মদ্যপের প্রায়।

হাসে কান্দে হৈ হৈ করে হায় হায় ॥

(চৈঃ ভাঃ আদিখণ্ড ষষ্ঠ অধ্যায়)

শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ মহাশয় বলেন—

“জয় জয় মাধব পুরী কৃষ্ণ প্রেম পুর।

ভক্তি কল্পতরুর তিঁহো প্রথম অঙ্গুর” ॥

(চৈঃ চরিতামৃত অদিলীলা নবম পরিচ্ছেদ)

“আকুল-নয়ানে, চাহে যেঘ-পানে, না চলে নয়ানের তারা”—শ্রীরাধিকার
এই প্রেমোন্মাদ, কবি-কথিত এই অপূর্ব-কাহিনী মাধবেন্দ্র পুরীর জীবনে
মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল। (১২) কিছু দিন একত্রে অবস্থানের পর পুরী সরযু
তীর্থে যাত্রা করেন, নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ উদ্দেশে প্রস্থান করেন। সেতুবন্ধ
আদি নানাভীর্ষ পর্যটন করিয়া, নিতাই পুনরায় মথুরায় আসিয়া কিছুদিন
অবস্থিতি করিয়াছিলেন। অতঃপর মথুরা হইতেই তিনি বঙ্গের ব্রজভূমি নদী-
দ্বার আসিয়া উপনীত হন।

(১২) নিত্যানন্দ-মাধবেন্দ্রের সঙ্গীতি সবকে চৈতন্য ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—(আদিখণ্ড
ষষ্ঠ অধ্যায়)

“মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে, নিরবধি নিত্যানন্দ সংহতি বিহরে।

মাধবেন্দ্র বোলে প্রেম না বেঁধিল কোথা, এই মোর সর্বভীর্ষ হেন প্রেম বধা।

জানিলু কৃষ্ণের কৃপা আছে মোর প্রতি, নিত্যানন্দ হেন বহু পাইলু সংহতি।

* * * *

মাধবেন্দ্র প্রতি নিত্যানন্দ মহাশয়। — ভক্ত বুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয়।

ବୀର ଝୁମାବତରଣ

ଏକଟ ଶ୍ରୀ-କାହିନୀ



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀନିହାନ୍ତ

নবদীপে তখন নন্দন আচার্য্য নামে এক পরম-ভাগবত বাস করিতেন । নিত্যানন্দ ঐকু গিয়া তাঁহারই আতিথ্য গ্রহণ করেন । নন্দন আচার্য্য-গৃহেই ঐচৈতন্ত ও নিত্যানন্দের মধুর মিলন সংঘটিত হয় । নদীয়ার ত্রিবাঙ্গ-প্রাকদে হরি-কীৰ্ত্তন—তখন সবেমাত্র আরম্ভ হইয়াছে । নিত্যানন্দের নদীয়ায় আগমনের পরদিন, নিমাই সাহুচর গিয়া নন্দন আচার্য্যের গৃহে উপস্থিত হইলেন । বিশ্বস্ত-রের ভুবন-ভুলানো রূপ নিতাইকে স্তম্ভিত করিয়া দিল । ঐচৈতন্তের ইচ্ছিতে ত্রিবাঙ্গ পণ্ডিত এক শ্লোক পাঠ করিলেন । শ্লোক শুনিয়া নিত্যানন্দ—

নবদীপে
নিত্যানন্দ

নিতাই ও নিমাই

“শুনিয়াত্ৰ নিত্যানন্দ শ্লোক উচ্চারণ ।

পড়িলা মুচ্ছিত হৈয়া নাহিক চেতন ॥

* * * * *

গড়াগড়ি যায় ঐকু পৃথিবীর তলে ।

কলেবর পূর্ণ হৈল নরনের জলে ॥

বিশ্বস্তর মুখ চাহি ছাড়ে ঘন শ্বাস ।

অন্তরে আনন্দ কণে কণে মহাহাস ॥

* * * * *

বিশ্বস্তর বোলে শুভ দিবস আমার ।

দেখিলাম ভক্তিবোগ চতুর্কোণ সার ॥

এ কম্প, এ অশ্রু, এই গর্জন হকার ।

এহ কি ঈশ্বর-শক্তি বই হয় আর ॥

* * * * *

বুঝিলাঙ কৃষ্ণ-মোর করিব উদ্ধারে ।

তোমা হেন সৰ্ব আনি দিলেন আমারে ॥

মহাভাগ্যে দেখিলাঙ তোমার চরণ ।

তোমা ভজিলে যে পাই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥

* * * * *

ঐকু বলে জিজ্ঞাসা করিতে বাসি ভয় ।

কোন দিক্ হৈতে শুভ করিলা বিজয় ॥”

নিত্যানন্দ প্রেমাবেশে উত্তর করিলেন—

* * * * *

“নদীয়ার শুনি বড় হরিসংকীৰ্তন।

কেহো বলে তথায় জন্মিলা নারায়ণ।

পতিতের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ার।

শুনিয়া আইলু মূই পাতকী হেথায় ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ৪র্থ অধ্যায়)

নিতাই গোৱের
মথুর মিলন

এইরূপেই প্রথম আলাপন পরিসমাপ্ত হইল। ভক্তগণ নির্ণিমেষ-নয়নে সে মিলনের পুণ্যচ্ছবি সন্দর্শন করিলেন। মানবের জীবনে নব-জাগরণের সাড়া পড়িয়াগেল। নবজীবন-প্রভাতের অরুণরাগে-উদ্ভাসিত-বান্ধালার, গগনে-পবনে প্রতিধ্বনিত হইল—

“বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দো সহোদিতৌ
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শঙ্কোতমোহুদৌ।”

মদীয়ার ভক্ত
সম্মিলন

শ্রীচৈতন্ত-নিত্যানন্দ শুভ-সম্মিলনের পর দিন পৌর্ণমাসী ছিল। শ্রীবাস মন্দিরে নিতাই ব্যাস-পূজা করিলেন। ব্যাসের উদ্দেশে মালা দিতে গিয়া শ্রীচৈতন্তের মন্তকে মালা সমর্পণ করিয়া বলিলেন। হুই চারি দিন মধ্যেই শান্তিপুর চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থান হইতে শ্রীঅবৈতআচার্য্য, পুণ্ডরিক বিজ্ঞানিধি আদি ভক্তবৃন্দ আসিয়া নিতাই গোৱের সহিত সম্মিলিত হইলেন। শ্রীবাস অঙ্গনে—উচ্চ হরিকীৰ্তনে ভক্তমণ্ডলীর প্রাণ মাতিয়া উঠিল। কীৰ্তনাবকাশে শিশুপ্রকৃতি নিত্যানন্দ নদীয়ার সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। এই

নিতাইয়ের নদীয়া
বিহার

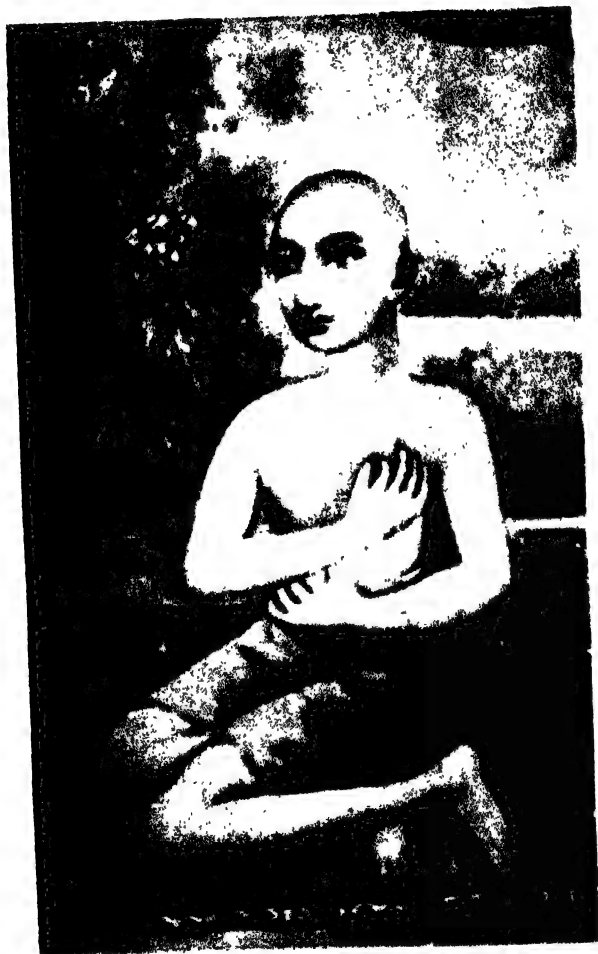
গজাবন্ধে সীতার কাটিতেছেন, পরক্ষণেই শচী-মাতার নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। এইমাত্র শিশুগণ-সঙ্গে খেলায় মাতিয়াছিলেন, পরক্ষণেই দেখি জননীর কোলে তনয়ের মত, শ্রীবাস-পত্নী মালিনীর কোলে বসিয়া সন্তান করিতেছেন। এইরূপে কিছু দিন গত হইলে—অতঃপর নদীয়ার দুয়ারে

হরিনাম প্রচার

দুয়ারে প্রকাশভাবে হরিনাম-প্রচার কাৰ্য্য আরম্ভ হইয়া গেল। এই কাৰ্য্যে প্রথম বহির্গত হইলেন শ্রীনিত্যানন্দ ও যবন-হরিনাস। একজন অকোথ, আনন্দময়, মানাপমানাদি বাহুজ্ঞান পরিশূন্য, মানবের দুঃখে আকল্প দরদী, চিরকরণা-পরায়ণ। আর একজন নিষ্ঠা বিবাসের অলস্ত-মুষ্টি, তপস্ব-প্রেম্যে সধা বিভোর—‘নাম’ লইয়া উন্নত, পরার্থে বৈবির প্রাণান্তকর-প্রহারে যতকল্প হইয়া ও আত্মবিধানে চির বলীয়ান, অটল, অচল, অবোধ অপরাধীর প্রতি অহৈতুকী ক্রমাশীল। একদিন শ্রীচৈতন্ত দেব বলিলেন—

ସୀତ ହସ୍ତାବଳୀ

ଏକଟିଏ କାହିଁ



ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଦେବ

“তখন তখন নিত্যানন্দ তখন হরিদাস ।

সর্বত্র আমার আত্মা করহ প্রকাশ ।

প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।

কৃকতজ কৃকবল’ কর কৃক শিলা ।”

(চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ১৩শ অধ্যায়)

সন্ন্যাসী দুইজন নগরে বাহির হইয়া পড়িলেন । ছায়ায় ছায়ায় ভুবন-মঙ্গল হরিদাস বিলাইয়া বেড়াইতে লাগিলেন । সন্ন্যাসী দেখিয়া লোকে ভিক্ষাদিতে আইসেন, তাঁহারা বলেন, “একবার কৃক কৃক বল” এই ভিক্ষা চাই । ‘ভালমঙ্গল লোক’ সর্ব দেশে সর্বকালেই বর্তমান আছেন । নদীয়ার মন্ডলোকের সংখ্যাও তখন বড় কম ছিল না । এমন কি মহা মহা পণ্ডিত—অধ্যাপক ও ছাত্রগণ ব্যাকরণের ঘুরপাকে ‘হয়কে নয় নয়কে হয়’ করিয়া সে সময় ঘোর নাটক হইয়া উঠিয়াছিলেন । সুতরাং নানাজনে নানাকথা বলিতে লাগিল । নদীয়ার “সহর-কোতোয়াল” ছিলেন তখন জগন্নাথ ও মাধব রায় নামক দুইজন ব্রাহ্মণসন্তান । লোকে তাহাদের নাম দিয়াছিল ‘জগাই মাধাই’ । হেন কুর্কশ নাই, বাহা তাহাদের দ্বারা অল্পাধিক হয় নাই । দুটি ভাই মস্তপানে উন্নত হইয়া একদিন রাজপথে পড়িয়া পরস্পরে মারামারি করিতেছিল, এমন সময় নিত্যানন্দ ও হরিদাস গিয়া তাহাদের নিকটে ‘নাম ভিক্ষা’ চাহিলেন ; আর বাবেন কোথায় ! জগাই মাধাই সন্ন্যাসীদ্বয়কে এমন তাড়া করিল যে, সেদিনকার মত তাঁহাদিগকে ‘পথ’ দেখিতে হইল ! লোকে বলিতে লাগিল, বাঙ্গালার অপ্রতিদ্বন্দ্বী কৃষ্ণদাস পাবও উহারা, ‘সন্ন্যাসী’—হইয়া উহাদের নিকট যাওয়াই অন্টার হইয়াছে, উহাদের কি আর জ্ঞান আছে ? ইত্যাদি । বাহা হউক এইরূপেই নদীয়ার প্রচার কার্য চলিতে লাগিল ।

হরিদাস প্রচার

নিত্যানন্দ
হরিদাস ও
জগাই মাধাই

নিত্যানন্দ হরিদাস ভ্রমণ করিতে করিতে মাঝে মাঝে সঙ্গ ছাড়া হইয়া পড়িতেন । একদিন একাকী নিত্যানন্দ আবাসে ফিরিতেছেন, ফিরিতে রাজি হইয়াছে ; আত্মানন্দে বিভোল, বালক-স্ভাব নিত্যানন্দ—‘নাশগান’ করিতে করিতে আসিতেছেন,—সহসা পক্ষাৎ হইতে কাহারা হাঁকিল, কে—রে ? কে যায়—রে ? কোথায় যাস ? নিত্যানন্দের সমাধি ভাঙ্গিয়াগেল । তিনি উত্তর দিলেন ‘প্রভুর বাড়ী বাইতেছি’ । পুনরায় ককশ-স্বরে কে প্রশ্ন করিল ‘কে তুমি ?’ নিত্যানন্দ উত্তর দিলেন ‘আমি অবধূত’ । যাঁতাল দুই জনের একটু বেন জ্ঞান হইল । “অবধূত ? ও—সেই সন্ন্যাসী ; ইহারা কলজনে মিলিয়াই

নিজাই ও
জগাই মাধাই

নগরটাকে উৎসব দিতে বসিয়াছে। দিবারাত্রি কেবল হরিনাম—উচ্চ চীৎকার-উদ্‌গু নৃত্য, ইহাদের একটু শান্তি দেওয়া উচিত”। আলোচনা করিতে করিতে দুই ভাই নিত্যানন্দের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেখিল কল্পা-পূর্ণ নেত্রে সন্ন্যাসী তাহাদের দিকে চাহিয়া আছেন। রজনীর মলিনতা সে দৃষ্টির উজ্জলতাকে আবৃত করিতে পারে নাই। সন্ন্যাসীর মুখে সেই কথা—
যাহা-তাহারা শুনিয়া শুনিয়া উত্থিত বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছে,—

‘ভদ্র কৃষ্ণ বল-কৃষ্ণ দেহ এই ভিক্ষা’

স্বর যেন অঙ্গ-গদগদ, আকুল আবেগে পরিপূর্ণ। জগাই—কিছুক্ষণের জন্য একটু স্তব্ধ হইয়া গেল। দেখিয়া মাধাইয়ের ক্রোধ আরো বাড়িয়া উঠিল, সে ভূপতিত একটা ভাঙ্গা কলসির কানা উঠাইয়া লইয়া নিত্যানন্দের প্রতি ছুঁড়িয়া মারিল। “মুটুকা” খানা সজোরে গিয়া নিত্যানন্দের মাথায় লাগিল। মস্তক হইতে দরবিগলিতধারে ললাট বাহিয়া রক্তধারা ছুটিল। কিন্তু তথাপি নিতাইয়ের বাহুজ্ঞান “নাই, তিনি আনন্দ-ভঙ্গয়ভাবে তখনো তাহাদের বলিতেছেন—“ওরে তোরা একবার হরিবল্ ভাই, হরি বলিয়া আমায় কিনিয়া নে”। মাধাই আবার মারিতে যাইতেছিল, জগাই আসিয়া ধরিল, “আহা বিদেশী সন্ন্যাসী, উহারে মারিলে আর কি লাভ হইবে?” জগাইএর এই ভাব পরিবর্তন দেখিয়া নিতাইয়ের যেন চমক ভাঙ্গিল, “একটু পরিবর্তন দেখি-তেছি না? তবে তো ইহাদের উদ্ধার হওয়া অসম্ভব নয়!” তিনি তাহা-দিগকে ধেরিয়া ধেরিয়া আনন্দে নাচিতে লাগিলেন—

“মারিলি কলসীর কানা সহিবারে পারি।

তোদের ছর্গতি আমি সহিবারে নারি।

মেরেছিন্ মেরেছিন্ তাহে ক্ষতি নাই।

স্বমধুর হরিনাম মুখে বল ভাই ॥”

সংবাদ শ্রীগোরাঙ্কের কাণে গিয়া পৌছিল, তিনি শশব্যস্তে সমলে আসিয়া উপ-স্থিত হইলেন। আসিয়া দেখিলেন পাশে দুইজন কিংকর্তব্য বিষয় ভাবে ঠাণ্ডাইয়া আছে, রক্তাক্ত-কলেবরে নিতাই তাহাদের ধেরিয়া ধেরিয়া নৃত্য করিতেছেন।

“প্রেমভরে মহাপ্রভু নিতাই কোলে নিল।

আপন বসন দিয়া রক্ত মুছাইল।

তবে মাধাই সঘোষিয়া বলেন কাতরে।

প্রাণের ভাই নিতাই মারিলি কিসের ভয়ে ॥”

‘মাধাইয়ের মার’
খাইয়াও
নিতাইয়ের দয়া

সৌদামিনীর
আগমন

“হ্যারে কেন আমার নিতাইকে মারিলি? আমার অক্রোধ আনন্দের
অভিমানশূন্য নিতাই, আশনার মনে নাচিয়া গাহিয়া বেড়ায়, কাহারোতো কোনো
দোষ করে নাই।” বলিতে বলিতে তাঁহার ক্রোধের উজ্জেক হইল। তিনি
সদলে তাঁহাদের দণ্ড বিধান করিতে উত্তত হইলেন, অমনি নিত্যানন্দ আসিয়া
তাঁহার হুটিহাতে ধরিলেন, “তুমি ওদের কিছু বলিও না, উহারা অবোধ, জানে না
কি করিয়াছে, কই আমায় তো কিছুই লাগে নাই, এস বরং সকলে মিলিয়া
উহাদের অহরোধ করি, দেখি যদি হরি বলাইতে পারি।” আর কি পাপী স্থির
ধাকিতে পারে? সত্য সত্যই তো তাহারা অপরাধ করিয়াছে, তবু
তাহাদের জন্য এ-কি করুণা! সন্ন্যাসী তো নিজের জন্য কিছু চাহে নাই,
কই টাকা-কড়ির কথা তো ভ্রমে ও ইহাদের মুখে শুনি নাই, শুধুই বলিয়াছে
‘হরিবল’, শুধু ভিক্ষা চাহিয়াছে—“ওগো তোমরা পরমার্থের পথ দেখ,—কৃষ্ণভজ,
বদলে তার মার’ খাইয়াছে—তবু এত দয়া,—না, না! সন্ন্যাসী মানুষ নয়
মানুষ নয়।” তাহারা অন্তরে অন্তরে অহশোচনায় অস্থির হইয়া পড়িল।
নিত্যানন্দ দেখিলেন নিমাই এখনো কমা করেন নাই, তখন তিনি বলিলেন—
মাধাই আমার মারিয়াছে, কিন্তু জগাই—তাহাকে ধরিয়া আমাকে রক্ষা করি-
য়াছে। তখন শ্রীচৈতন্তের ভাব-পরিবর্তন হইল, ক্রোধ দূরে গেল, ‘আমার
প্রাণের ভাইকে রক্ষা করিয়াছিস্’ বলিয়া জগাইকে তিনি বক্ষে জড়াইয়া ধরি-
লেন, জগাই অচৈতন্ত হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িয়াগেল। এইবার মাধাইএর
পাষণ-প্রাণ গলিল। মাধাই আর থাকিতে পারিল না, কাঁপিতে কাঁপিতে
গিয়া শ্রীচৈতন্তের চরণতলে পতিত হইল। “আমায় কমা কর প্রেমময়! ওগো
আর আমার দণ্ড দিওনা, কত জন্ম-জন্মান্তর হইতে অবিদ্বান্স এই দণ্ডের
যাকনা সহিয়া আসিতেছি, এ জন্মেও সারাটা জীবন শুধু দণ্ডভোগই করিয়াছি;
আর কেন দয়াময়, আর যে পারিনা, দণ্ডের ভরা পূর্ণ হইয়াছে, এইবার ভরা-
ভুবি করিয়া দাও, এইবার কমা কর।” নিমাই বলিলেন,—মাধাই! অপরাধ
বহি বুলিয়া থাক, কমা লাভ করিতে যদি চাও, নিতাইয়ের কাছে যাও; তুমি
তাঁহার মনে বেদনা দিয়াছ। তিনি দয়াময়, তিনি নিশ্চয়ই কমা করিবেন।
তাহা হইলে আমারও কমা করা হইবে। এককণে মাধাইয়ের সাহস হইল, সে
নিত্যানন্দের চরণে গিয়া শরণ-গ্রহণ করিল। করুণার আবেগে মাধাইয়ের
হইয়া শ্রীচৈতন্ত তখন শ্রীনিত্যানন্দকে বলিলেন—

শ্রীগোলাঙ্গের
নিকট জগাই
মাধাইয়ের জন্য
নিতাইয়ের
করুণা ভিক্ষা

জগাইয়ের উদ্ধার

“* * * * * শুন নিত্যানন্দ রায় ।
পড়িলে চরণে কৃপা করিতে জুয়ায় ।
তোমার অঙ্গেতে বেন কৈল রক্তপাত ।
তুমি সে ক্ষমিতে পার পড়িল তোমাত ।”

আমাদের হরিপ্রেমে আপনভোলা নিতাই, তিনি তো ক্রোধ করেন নাই ।
তবে তাহাদের অবস্থা দেখিয়া দুঃখ হইয়াছিল । কিন্তু সে দুঃখতো অবসান
হইতে চলিয়াছে । নিত্যানন্দ বলিলেন—

* * * * * প্রভু কি বলিব মুঞী ।
বৃক্শ্বারে কৃপা কর সেহ শক্তি তুঞি ॥
কোনো জন্মে থাকে যদি আমার স্মৃতি ।
সব দিহু মাধাইরে শুনহ নিশ্চিতি ॥
মোর যত অপরাধ—কিছু দায় নাই ।
মায়া ছাড় কৃপাকর তোমার মাধাই ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ১৬শ অধ্যায়)

মাধাইকে ডাকিয়া বলিলেন—“আয় আয় মাধাই, একবার হরিনাম গ্রহণ
মাধাইয়ের উদ্ধার করিবি আয়,” বলিয়া তাহাকে দৃঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন । কক্শগার
পীযুষ-প্রস্রবণে গিয়া মাধাইয়ের দাবদণ্ড-প্রাণ চির-শীতলতায় নিঃশ্ব হইয়া গেল ।
অক্ষয়-শক্তি, অমৃত-ভৃগু লাভে সে চিরদিনের মত চরিতার্থতা লাভ করিল ।
আজন্ম পাপাসক্ত মন্তপ—দুটা ভাই, সেই দিন হইতে হরিপ্রেমরসে মাতোয়ারা
হইয়া উঠিল । নিত্যানন্দের অপার কক্শগার—আজিও তাহারা ভগবন্তের
আদর্শ-স্থান হইয়া রহিয়াছে । এমন কতশত জগাই মাধাইয়ের বে, তিনি
উদ্ধার সাধন করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না । বীরভূমের ত্রিনিত্যানন্দের
সেই মন্দির-স্বন্দর অবদান পরম্পরা, আজ সমগ্র বাঙ্গালার জাতীয় সম্পদে পরি-
ণত হইয়াছে ।

ত্রিচৈতন্তদেব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ত্রিবৃন্দাবন-গমনেচ্ছায়—(কাটোয়া
হইতে) রাঢ়ে আসিয়া তিন দিন ভ্রমণ করেন । চৈতন্ত-চরিতামৃত উল্লিখিত
হইয়াছে—

রাঢ়দেশে
কীর্ত্তন

“সন্ন্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
রাঢ়দেশে তিন দিন-করিলা ভ্রমণ ॥”

অশ্রু ভাবাবেশে এই তিন দিন তিনি বাহ্যজ্ঞানশূন্য ছিলেন, এমন কি
আহার পর্যন্ত গ্রহণ করেন নাই। চৈতন্য-ভাগবতকার বলেন—

“নিত্যানন্দ গদাধর মুহূৰ্ত্ত সংহতি।

গোবিন্দ পঙ্কাতে আগে কেশবভারতী।”

(মধ্যখণ্ড ১ম অধ্যায়)

চৈতন্য-চরিতামৃতকার বলেন—

‘নিত্যানন্দ আচার্য্যরত্ন মুহূৰ্ত্ত তিন জন।

এক পাছে পাছে তিনে করেন গমন।”

(মধ্যলীলা ৩য় পরিচ্ছেদ)

রাহা হটুক সে সময় নিত্যানন্দ যে সঙ্কে ছিলেন তদ্বিষয়ে কোনো সন্দেহ
নাই। এ সময় ঐনিত্যানন্দের পিতৃদেব হাড়াই পণ্ডিত ও মাতৃদেবী পদ্মাবতী
জীবিত ছিলেন কি না জানিতে পারা যায় না। ঐচৈতন্যদেবের জন্মের পর
বৎসরেই নিত্যানন্দ গৃহত্যাগ করেন;—তখন নিত্যানন্দের বয়স দ্বাদশ বৎসর।
সুতরাং ঐচৈতন্যদেবের সন্ধ্যাস গ্রহণের সময় নিত্যানন্দের বয়স পঁয়ত্রিশ বৎসর
ছিল। রাঢ় ভ্রমণ সময়ে ঐচৈতন্যকে সঙ্গে লইয়া নিত্যানন্দ—তাঁহার
জগদ্বৃমি একচক্রার—গিয়াছিলেন কিনা, জানিবার কোনো উপায় নাই।
বীরচন্দ্রপুরে প্রবাদ যে—“তাঁহার আসিয়াছিলেন”। চৈতন্যদেব ষাঁহাদের
সুখা-সুখধুর সংগীত-কাকলির-কলতানে আত্মহারা হইতেন, বীরভূমির সেই
বধুকর্ত্ত-কোকিল ঐজগদেব ও প্রেম-করণ-কণ্ঠ-পাণিয়া ঐচণ্ডীদাসের গীতিময়ী-
কুমি কেবলিষ ও নারদ সন্দর্শন করিয়াছিলেন কিনা, তাহাও জানিতে
পারা যায় না। শুনিতে পাওয়া যায়, বিভাগতি ও অষ্টমতের মিলন ঘটয়াছিল,
বিভাগতি ও চণ্ডীদাস—ছুইটী সংগীত সুর-তরঙ্গিনী একত্র মিলিত হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু বীরভূমির ভাগ্যে চণ্ডীদাস-চৈতন্যের শুভ-সন্মিলনের সুযোগ ঘটে
নাই।

রাঢ়ে আসিয়া ঐচৈতন্যদেব নাকি বলিয়াছিলেন —

(এক বোলে) “বক্রেশ্বর আছেন যে বনে।

তথাই বাইয়ু মুখী থাকিয়ু নির্জনে।” (চৈঃ ভাঃ)

অজ্ঞান ভ্রমণ করিতে করিতে—

“দিন অবশেষে এক এক ধন্য প্রাণে।

রহিলেন পুণ্য-বন ব্রাহ্মণ আশ্রমে।

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।

চতুর্দিকে বেড়িয়া শুইলা ভক্তগণ ॥

গ্রহর-খানেক নিশা থাকিতে ঠাকুর ।

সভা ছাড়ি পলাইয়া গেলা কথোদূর ॥”

ভক্তগণ অতুস্কান করিতে করিতে আসিয়া দেখিলেন “কৃষ্ণের—প্রভুরে” বসিয়া এক প্রান্তরে তিনি রোদন করিতেছেন। ‘নবাহুবাগিনী গোপবধূর’ মত তাঁহার সেই প্রেমবিজ্বল রোদনধ্বনি—‘হুঃখ-ক্লিষ্ট-মর্ত্য মানবের কর্ণে, যেন কোন্ এক অজ্ঞাত-অমরার অক্ষয় আনন্দ লোকের বার্তা-বহন করিয়া আনিতেছে। ‘ক্রোশেক’ ব্যাপিয়া রাঢ়ের গগনে পবনে সে রোদন ধ্বনি প্রতিধ্বনিত হইতেছে, দলে দলে রাঢ়ের নরনারী আসিয়া প্রান্তর পরিপূর্ণ করিয়াছেন, ভক্তগণ আসিয়া প্রেমাশ্রুতে ভক্তিঅশ্রু মিশাইয়া দিলেন, কাদিতে কাদিতে সকলে মিলিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন।

“শুনিয়া কীর্তন প্রভু লাগিলা নাচিতে ।

আনন্দে গায়েন সবে বেড়ি চারিভিতে ॥

এই মত সর্ব পথ নাচিয়া নাচিয়া ।

যায়েন পশ্চিমমুখে আনন্দিত হইয়া ॥

ক্রোশ চারি সকলে আছেন বক্রেখর ।

সেই স্থানে ফিরিলেন গৌরাজ স্তম্ভব ॥”

বীরভূমের সিউড়ি হইতে দুবরাকপুর আসিবার একটি ‘পাকা সড়ক’ আছে। এই পথে—রাইপুর—মল্লিকপুরের পশ্চিমে একটি ইষ্টক বাধানো বেদী দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে বলে—ঐ প্রান্তর হইতেই শ্রীচৈতন্যদেব ফিরিয়া যান,—তাহারই স্মৃতি নিদর্শন-স্বরূপ কোনো ভক্ত বেদীটি বাধাইয়া দিয়াছেন। রাইপুর মল্লিকপুর হইতে বক্রেখর চারি পাঁচ ক্রোশের অধিক দূর হইবে না।

অতঃপর শ্রীচৈতন্যদেব নীলাচলে গমন করেন, নিত্যানন্দ, বক্রেখর পণ্ডিত প্রভৃতি কয়েকজন মাত্র সে সময় তাঁহার সঙ্গী ছিলেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতিকে নীলাচলে রাখিয়া, শ্রীচৈতন্যদেব—দক্ষিণ-দেশস্থ তীর্থ পর্যটনাঙ্কে নীলাচলে আসিয়া তথা হইতে নিত্যানন্দাদি সঙ্গে গোড়ে আগমন করেন। গোড়ের লগ্নে বৃন্দাবন যাওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু লোক সংঘট দেখিয়া গোড় রাজধানীর নিকটবর্তী কানাইর নাটশালা নামক গ্রাম হইতে শান্তিপুর হইয়া পুনরায় শ্রীচৈতন্য দেব নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। এই ব্যতায় শ্রীনিত্যানন্দ

রাঢ়ে
হরিকীর্তন

স্মৃতি
নিদর্শন

শ্রীচৈতন্য ও
নিত্যানন্দ

বোধহয় শ্রীচৈতন্য সঙ্গ নীলাচলে গমন করেন নাই। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত
দেখিতে পাই—

‘বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর
হুইজন সঙ্গ প্রভু আইলা নীলাচল”।

(মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ)

নীলাচল হইতে ঝাড়খণ্ডের পথে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণাবনে গিয়াছিলেন। কৃষ্ণাবন
হইতে কিরিয়া আসিয়া পুনরায় নীলাচলেই অবস্থিতি করেন ॥(২০)

একদিন মহাপ্রভু—

‘নিত্যানন্দ সঙ্গ যুক্ত করিয়া নিতৃত্তে ।
তাঁহারে পাঠাইলা গোড়ে প্রেম প্রচারিতে’ ॥

(চৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলা ১ম পরিচ্ছেদ)

‘প্রভুবোলে শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।

সত্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ।

প্রতিজ্ঞা করিয়া যাছি আমি নিজ মুখে ।

মুখ নীচ দরিত্র ভাসাব প্রেম হুখে ।

তুমি ও থাকিলা যদি মূর্খ ধর্ম্ম করি ।

আপন উদ্ধামভাব সব পরিহারি ॥

তবে মুখ নীচ যত পতিত সংসার ।

বোল দেখি আর কেবা করিব উদ্ধার ॥

*

এতেক আমার বাক্য সত্য যদি চাও ।

তবে অবিলম্বে তুমি গোড়দেশে যাও” ॥

(চৈতন্য ভাগবত অন্তঃখণ্ড ৫ম অধ্যায়)

রামদাস, গদাধর দাস, রঘুনাথবেজ ওঝা, কৃষ্ণদাসপণ্ডিত, পরমেশ্বর দাস,
পূরন্দর পণ্ডিত প্রভৃতি নিরুপদ গিয়া শ্রীনিত্যানন্দ গোড়দেশের প্রায় গ্রামে
প্রায়ে পর্যটন করিয়া বৈকব ধর্ম্ম প্রচার করেন। নিত্যানন্দ হইতেই
শ্রীচৈতন্য প্রেরিত বৈকব ধর্ম্ম এতদেশে বহুলরূপে প্রচারিত হয় ।

(২০) সন্ন্যাস-ব্রহ্মণের প্রথম ছয় বৎসর এইরূপে অতিবাহিত করিয়া, শেষ আঠার বৎসর
জিনি নীলাচলে হইতে অন্ততঃ গমন করেন নাই। এতদেশ হইতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্তবৃন্দ
বৎসর বৎসর বৎসার সময় নীলাচলে গিয়া তাঁহার সহিত সম্মিলিত হইতেন। তথায় চারিবাস
অতিবাহিত করিয়া পোড় কিরিয়া আসিতেন ।

শ্রীচৈতন্য কর্তৃক
দাস প্রচারার্থ
নিতাইকে গোড়ে
প্রেরণ

শ্রীনিভ্যানন্দ
বিবাহ, পত্নী ও
পুত্র-কন্তা

বীরভূমের পত্নী
ও পুত্র কন্তা

বীরভূমের কীর্তি

শ্রীনিভ্যানন্দ বংশ

শ্রীগোরাধ দেবের আত্মাক্রমে এই সময় শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভু বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। শালিগ্রামনিবাসী সূর্য্যদাস সর খেলের দুই কন্যা বহুধা ও জাহ্নবা নিভ্যানন্দের দুই পত্নী। শ্রীনিভ্যানন্দের একপুত্র ও এককন্তা। পুত্রের নাম বীরভূম বা বীরচন্দ্র, কন্তার নাম গঙ্গা (২১) কন্যা গঙ্গা বহুধা দেবীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অহুমিত হয়। জাহ্নবা দেবী দীর্ঘ-জীবন লাভ করিয়াছিলেন। তদানীন্তন বৈষ্ণব সমাজে তিনিই নেতৃস্থানীয় ছিলেন। (২২) ঝামটপুর নিবাসী যদুনন্দন পিপলাইএর দুইকন্তা শ্রীমতী ও নারায়ণীর সহিত বীরভূমের বিবাহ হয়। বীরভূমের তিনপুত্র গোপীজন বল্লভ, রামচন্দ্র ও রামচন্দ্র এবং এককন্তা কন্তার নাম ভুবন মোহিনী। (২৩) গোড়ের বাহসাহের নিকট হইতে একখণ্ড কৃষ্ণ-প্রস্তর ভিক্ষা করিয়া লইয়া তথারা শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া বীরভূম গড়নহে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বিগ্রহের নাম শ্রীভাম-সুন্দর। অবশিষ্ট প্রস্তর হইতে শ্রীনন্দচুলাল ও বল্লভজী বিগ্রহ নির্মিত হইয়াছিল। শ্রীনন্দচুলাল স্বামীবনে এবং বল্লভজী বল্লভপুরে প্রতিষ্ঠিত আছেন। বীর-চন্দ্রপুরের গোস্বামীগণ বলেন,—বীরচন্দ্রপুরের শ্রীবঙ্কিম রায় বিগ্রহ শ্রীবীরভূমের প্রতিষ্ঠিত। বঙ্কিম রায়ের দুই পার্শ্বে দুইটি শ্রীমতী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। গোস্বামীগণ বলেন ইহারা বহুধা ও জাহ্নবার প্রতিমূর্তি। খড়-দহ, মাড়গ্রাম, বীরচন্দ্রপুর, মালদহ প্রভৃতি বঙ্গের বহুস্থানে নিভ্যানন্দ বংশীয় গোস্বামী সন্তানগণ বাস করিতেছেন। মাঘ-মাসে শ্রীনিভ্যানন্দের জন্মতিথিতে বীরচন্দ্রপুরে একটি উৎসবের অষ্ঠান হইয়া থাকে।

(২১) কাটোয়ার নিকটবর্তী মন্ডাপুর নিবাসী ভগীরথ চট্টোপাধ্যায়ের পালক পুত্র তথ্যব চট্টো-পাধ্যায়ের সহিত গঙ্গার বিবাহ হয়। গোস্বামীগণের মধ্যে গঙ্গাবংশীয়গণ কুলীন বলিয়া খ্যাত।

(২২) শ্রীনিভ্যানন্দ দাস তাঁহার গ্রেমবিলাসে লিখিয়াছেন—

আবার শ্রীঠাকুরাণীর আট পুত্র হয়।

অভিরামের আগনে সন্ত পরাণ ভাঙ্গর।

শেষ পুত্র বীরভূম বীরচন্দ্র নাম। (উদ্বিগ্নাধ্যায়)

(২৩) ইনি কুল্যাবন বাজী পক্ষে বগুড়ার একচক্রা দর্পন করিয়া সিদ্ধাছিলেন। তক্তি-কর্তা-করে তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যায়। (তক্তি-রত্নাকর ১ম ও ১১ম বিলাস) প্রথমবার কুল্যাবনে দ্বিতীয় মনমোহন বিগ্রহের বসে পাণ্ডা হুঁত্বি নাই, দেখিয়া তিনি বেশে কিরিয়া রাধাহুঁত্বি গঠন করাইয়া শ্রীকুল্যাবনে পাঠাইয়া দেন। দ্বিতীয়বার কুল্যাবন বাজীর সময় খেতরীতে সরোত্তম-প্রতিষ্ঠিত গোরাধ বিগ্রহ দর্শন করিয়া যান।

(২৪) ভুবনমোহিনীর স্বামীর নাম পালকভান্যক। তিনি “কুলিরা কুলী” ছিলেন।

তুইগলকো তবার বহলোকের সমাগম হয়। এই সময় বীরচন্দ্রপুরে কয়েক দিন ব্যাপি বৃহৎ মেলা বসে।

বীরচন্দ্রপুরে
উৎসব

পূর্বোক্তবিধি একতরকার অন্তর্গত মোড়েশ্বর প্রভৃতি স্থানে বহুদেব-দেবী প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। কোটাহরে ‘মদনেশ্বর শিবমন্দির, মোড়েশ্বরে কুণ্ডলতর্কার মন্দির’ বীরচন্দ্রপুরে বহুদেব মন্দির প্রভৃতি ছোট বড় মন্দির সংখ্যা ও উল্লেখ বোধ্য। চৈতন্ত ভাগবতে মোড়েশ্বর শিবের নাম পাওয়া যায়।

“মোড়েশ্বর নামে দেব আছে কতদূরে।

ধারে পুজিয়াছে নিত্যানন্দ হলধরে” ॥

ভক্তি রত্নাকরে লিখিত আছে জাহ্নবা দেবী

মোড়েশ্বর শিব

“মোড়েশ্বরে গিয়া কৈলা শিবের দর্শন

ধারে পুজিলেন পদ্মাবতীর নন্দন” ॥

আমরা বহু অঙ্গসন্ধান করিয়াও মোড়েশ্বর শিবের কোনো সংবাদ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তবে পুলিশ-খানার অদূরে মোড়পুর নামে একখানি গ্রামে মোড়েশ্বর নামে এক শিব আছেন, তিনিই ত্রিনিত্যানন্দ-পূজিত মোড়েশ্বর কি-না নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই। মোড়পুর গ্রামের একটি পশ্চিম-দিকের নব্বয়মন্দিরে মোড়েশ্বর শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন। গ্রামের গ্রামের নৈকট-কোণাংশে শিব-পুত্ৰরী নামক এক পুত্ৰরী জলমধ্যে ঘে একটি মন্দির আছে, তাহাতেও মোড়েশ্বরের অপর-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন। দেবীমন্দির ভিঙ্গি-জাতীর। তাহারাই শিবপূজা করে। মাসের মধ্যে সপ্তদিন পূজা করিতে লাই, অর্থাৎ শিবকে দুই একদিন অপূজিত রাখিবার বিধি আছে। নিত্য ভোগের ব্যবস্থা নাই। চৈত্র-সংক্রান্তির একাদশ দিন পূর্ব হইতেই দুই পঞ্চাঙ্গল দিয়া পারস-ভোগ দেওয়া হইয়া থাকে, সেই দিন পুত্ৰরী শিবকে তুলিয়া আনিয়া গ্রামের মন্দিরই শিবের সঙ্গে রাখিয়া একত্রে পূজা-ভোগাদি দিতে হয়। ক্রমের শিব সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত গ্রামের মন্দিরেই থাকেন। সংক্রান্তির আগের দ্বি-শিব-সম্মুখে একটি ছাগবলি অর্পিত হয়। সংক্রান্তির দুইদিন পূর্বে জাগরণ। জাগরণের রাজিতে নানারকম কাটা-গাছ বিছাইয়া ভক্তেরা তাহার উপর পড়ান্ধি দেন। তৎপর দিন ‘বাণামো’ বা মহাশান, কলাগাছে তরবারি রাখিয়া তাহার উপর একজন ভক্ত, তাহা থাকেন, শাসিত ভক্তের উপর দেহাশি বলিয়া ধান, সংক্রান্তিতে শিবের সাজন। হোমের দ্বি-রাজ্য ভক্তগণ আত্মন গাইয়া নানা রকম খেলা করেন। আগের চতুর্দশ দিনে দিবা

মোড়পুরের শিব

এবং পৃষ্ঠদেশে বাণ-কোড়া হইত। এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে। গাজনের ঘিন একটি মেলায় নানা স্থান হইতে প্রায় আট দশ হাজার লোকের সমাগম হয়। এলা বৈশাখ পুত্রের শিবকে পুত্রে রাখিয়া, আনিলে উৎসব শেষ হইয়া যায়। মোড়পুরে শিব-দত্ত নানারূপ ঔষধ বিতরিত হইয়া থাকে। দেয়ানীদের পূর্ক-পুর্ক সাধুরাম খাঁ প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে এই শিবের প্রকাশ করেন ইহাই প্রবাদ। ত্রিনিত্যানন্দ পূজিত শিব, ৩তারকেশ্বর-লিঙ্গ প্রভৃতির মত হয়তো কালে মাটা চাপা পড়িয়া ছিলেন এবং সাধুরাম তাহা প্রকাশ করেন; অথবা ইহা সাধুরাম প্রতিষ্ঠিত অন্য কোনো শিব-লিঙ্গ, অজ্ঞান করিয়া বিশেষ কিছু বলিতে পারা যায় না।

মোড়েশ্বরে ‘পলাশ বাসিনী’ নামী এক দেবী মূর্তির পূজা হয়। শক্তি-মূর্তি, কিন্তু কিছু দেখিয়া কিছু বুঝিবার উপায় নাই। কে বা কাহারো যেন মূল-মূর্তির সমস্ত অংশ “টাচিয়া ছুলিয়া” ভুলিয়া দিয়া গিয়াছে। একথও কৃষ্ণ-পাষাণ মাত্র বর্তমান। বিশেষ প্রণিধান করিয়া দেখিলে মূর্তির মূল-প্রত্যঙ্গাদির শেষ কিছু নয়নপথ বর্তী হয়। কিন্তু তাহাতে সমগ্র মূর্তির স্থলষ্ট পরিকল্পনা অসম্ভব। মন্দিরের অদূরে একটি লক্ষ্মী-নারায়ণের যুগল-মূর্তি, অর্ধ ভগ্নাবস্থায় পতিত রহিয়াছে। বোম্বাই নির্ময় সাগর যত্র হইতে প্রকাশিত ‘দুর্গাসপ্তশতী’ গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায়, যে যেখানে যেখানে বিশেষ বিশেষ শক্তি-মূর্তি পূজিতা হইতেন তত্বে স্থানেই উক্ত লক্ষ্মী-ঈশিকেশ্বর মত যুগল-মূর্তির পূজা হইত। দুর্গা সপ্ত-শতীর প্রাধানিক রহস্তোক্ত সর্বাদিত্ব মহালক্ষ্মী, মহাকালী, বা মহাসরস্বতী অথবা তাহাদের অংশরূপিনী অষ্টাদশ ভূজা মহিষমর্দিনী, দশবদনা কালী, কিম্বা অষ্টভূজা মহাসরস্বতীর পূজা করিতে হইলেই বিরিকী-বাণী, হর-গৌরী ও লক্ষ্মী-নারায়ণের যুগল-মূর্তির প্রতিষ্ঠা ও পূজা বিধি মধ্যে গণ্য ছিল। (২৫)

৩বক্রেশ্বর পীঠ তীর্থে একটি অষ্টাদশভূজা মহিষ মর্দিনী ও ঐরূপ একটি হর-গৌরির যুগল-মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে। বক্রেশ্বরের পীঠাধিষ্ঠাত্রী সম্বন্ধে পীঠমালা মহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে, ‘বক্রেশ্বরে যনঃ পাতু দেবী মহিষমর্দিনী’। সুতরাং উক্ত মূর্তিষয় দৃষ্টে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে যে বক্রেশ্বরে দুর্গাসপ্তশতীর কথিত নিরবাহসারে পীঠাধিষ্ঠাত্রী ও অপরায়ণ মূর্তিগুলি প্রতিষ্ঠিত ছিল। মোড়েশ্বরে ‘পলাশ-বাসিনী’ শক্তি-মূর্তি এবং (বক্রেশ্বরের হরগৌরী মূর্তির অরূপ) লক্ষ্মীনারায়ণের যুগল-মূর্তি দেখিয়া, সেই জন্য অজ্ঞান হয়, যে

(২৬) বীরভূম বিবরণ ১ম খণ্ড বক্রেশ্বর-কাহিনী পরিচি: ১০ - ৮০ পৃষ্ঠা।



ଦୌରାତ୍ମ୍ୟରେ ଉପର ଲମ୍ବ ଲାଗିଥିବା ଦୃଶ୍ୟ-ଚିତ୍ର ।



ଦୌରାତ୍ମ୍ୟରେ ଉପର ଲମ୍ବ ଲାଗିଥିବା ଦୃଶ୍ୟ-ଚିତ୍ର ।

মৌড়েশ্বরে ও কোনো বিশেষ শক্তিযুক্ত প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন এবং তৎসঙ্গে ঐ পলাশ-বাগিনী ও লক্ষ্মী-নারায়ণ পূজা প্রাপ্ত হইতেন। দুর্গাসপ্তশতী কথিত শক্তিযুক্তি-বটকের যে কোনো একটির পূজা করিতে হইলেই সঙ্গে সঙ্গে অপর পাঁচটা শক্তির প্রতিষ্ঠা ও পূজা করিতে হইত। ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে কালের শক্তিপূজা কেমন ছিল। মৌড়েশ্বর সেকালে বীরভূমির সেই বিচিত্র শক্তি-পূজার একটি অন্যতম কেন্দ্র ছিল।

বীরচন্দ্রপুরে একটি দশাবতার চিত্রযুক্ত ভগ্ন বাসুদেব মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। একটি বটবৃক্ষ মূলে অপর কতকগুলি ভগ্ন-মূর্তির সহিত তিনি বটী-দেবী রূপে পূজা প্রাপ্ত হইতেছেন। বীরভূমে বাসুদেব মূর্তির বাহুল্য বিশ্বয় জনক! কৃষ্ণ-প্রস্তরে নির্মিত, স্তম্ভর, স্তম্ভায়, মনোরম মূর্তিগুলি রাষ্ট্রীয় তক্ষণ শিল্পের— অত্যুৎকৃষ্ট উদাহরণ। আধুনিক ঐতিহাসিক গণের কাহারো কাহারো মতে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী গুপ্ত রাজবর্গের সময়ে খৃঃ অঃ ৩২০ - ৪৮০ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত হিন্দু ভাস্কর্য্য বিজ্ঞান পরিপূর্ণ বিকাশলাভ করিয়াছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন প্রাচ্য সভ্যতার সার্বভৌম উন্নতি ঘটিয়াছিল খৃঃ পূঃ হইতে ৭ম শতাব্দীর মধ্যে। আমাদের অনুমান হয় খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত গুপ্তসভ্যতার প্রভাব বিদ্যমান ছিল। বীরভূমের বাসুদেব মূর্তিগুলি ঐ সময়ের মধ্যেই নির্মিত হইয়া থাকিবে। বীরভূমি যে গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল তাহা একরূপ সপ্রমাণ হইয়া গিয়াছে। আমরা প্রবন্ধান্তরে সে বিষয়ের আলোচনা করিব। এতদ্ব্যতীত যে বিষ্ণু-মূর্তিগুলি পাওয়া গিয়াছে, তাহার অধিকাংশই বাসুদেবের অঙ্গ মস্ত ও প্রত্যঙ্গ মস্তের মূর্তি। তাঁহার বীজমন্ত্রের প্রকৃত মূর্তি কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নি-পুরাণ ও পদ্ম-পুরাণে চতুর্বিংশতি প্রকার বিষ্ণু-মূর্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। জীবিনোদ বিহারি কাব্য তাঁহা বিভাণিনো মহাশয় তাঁহার বিষ্ণু-মূর্তি পরিচয়ে উক্ত চতুর্বিংশতি প্রকার মূর্তির লক্ষণ, চতুর্ভূহের মূর্তি লক্ষণ, ও আরো নানা প্রকার সাধারণ মূর্তির লক্ষণ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহ বিবৃত করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতেও দশ-বতার চিত্রযুক্ত বাসুদেব মূর্তির কোনো উল্লেখ দেখিলাম না। অজ্ঞাত মূর্তির সম্বন্ধেও পুরাণাদির মতৈক্য নাই। আমরা মৎস্ত-পুরাণ হইতে বিষ্ণু মূর্তির নির্ধাণ প্রণালী এবং কালিকা-পুরাণ হইতে বাসুদেবের বীজমন্ত্রেব ধ্যান উক্তত করিয়া দিতেছি।

“বিকোত্তাবৎ প্রবক্ষ্যামি বাদৃগরূপং প্রশস্ততে।

শংখ চক্রধরং শক্তিং পদ্মহস্তং পদাধরম্।

দশাবতার চিত্র-
যুক্ত বাসুদেব মূর্তি

বীরভূমে
বাসুদেব মূর্তি

বিকৃ হুর্ধ্ব
নির্মাণ এশালী

ছত্রাকারং শিরস্ত্রস্ত কৃষ্ণীকং শুভেকর্ণম্ ।
ভূত্বনাসং শুভিকর্ণং প্রশান্তোক্ত ভূত্বকর্ণম্ ॥
কচিবটভূজং বিভ্রাজতুর্ভূজং যথাগরম্ ॥
দ্বিত্বভূজাপি কর্তব্যো ভবনেন্ পুরোধসা ॥
দেবস্তাটভূজস্তাত্ বথানান নিবোধত ।
খড়্গো গদা শরঃ পদ্মং দিব্যং দক্ষিণতো হরেঃ ॥
ধনুশ্চ খেটকৈকব শংখ চকো চ বামতঃ ॥
চতুর্ভূজস্ত বক্ষ্যামি যথৈবায়ুধ সংস্থিতিঃ ॥
দক্ষিণেন গদা পদ্মং বাহুদেবস্ত কারয়েৎ ।
বামতঃ শংখ চক্রেচ কর্তব্যো ভূতি মিচ্ছতা ॥
কৃষ্ণাবতারে তু গদা বামহস্তে প্রশস্ততে ।
যথেক্ষয়া শংখ চক্রে চোপরিষ্টাৎ প্রকল্পয়েৎ ।
অধস্তাৎ পৃথিবী তস্ত কর্তব্যো পাদমধ্যতঃ ।
দক্ষিণে প্রণতং তদঙ্গদাক্ষ্যস্তং নিবেশয়েৎ ॥
বামতস্ত তবেল্লঙ্গীঃ পদ্মহস্তা শুভাননা ।
গরুড্মানপ্রতো বাপি সংস্থাপ্য ভূতিমিচ্ছতা ॥
ত্রীশ পুষ্টিশ্চ কর্তব্যো পার্শ্বয়োঃ পদ্মসংযুতে ।

ইহা গেল মন্ত্র-পুরাণের মত । নিয়ে কালিকা পুরাণোক্ত মোক উদ্ধৃত হইল

“পূর্ণচন্দ্রোপমঃ সুরঃ পক্ষিরাজোপরিস্থিতঃ ।
চতুর্ভূজঃ পীত বস্ত্রৈস্ত্রিভিঃ সংবীত মেহতুং ॥
দক্ষিণোর্ধ্বে গদাংধস্তে তদধো বিকচাভূজং ।
বামোর্ধ্বে চক্রমভূত্যাং ধস্তেহধঃ শংখমেবচ ॥
ত্রীবৎস বক্ষাঃ সততং কোত্তভং হৃদি চাংস্তমং ।
ধস্তে ক্কে হধো বামে ভূগৌরং বাণ পূরিভম ।
দক্ষিণে কোষগং ধ্বজাং নন্দকং সশরাসনং ।
ঈর্ষে কিরীটং স্তম্বোক্তং কর্ণয়ো কুণ্ডলদ্বয়ং ॥
আছাঙ্ক লম্বিনীং চিত্রাং বনমালাং গলোস্থিতায় ।
দধানং দক্ষিণে দেবীং জিয়ং পার্শ্বে ভূবিভ্রতম ।
সরসভীং বামপার্শ্বে চিত্তব্রহ্ম বরদং হরিম্ ॥

বাগসেবের
খ্যাস

গর্ভবাস (বীরভদ্রপুর) ও তারানীঠের মধ্যবর্তীস্থানে ভবাক বা ভাবুক নানে

গ্রামে। জানিনা ইহার সহিত বাবালার প্রাচীন-বিভাগ 'ডবাকের' কোনো সংশ্লিষ্ট আছে কিনা। এই গ্রামে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন। সাধারণ লোকে তাঁহাকে ভাবুকের-শিব বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। প্রবাদ, তৃতীয় পাণ্ডব-অর্জুন এই শিবের অর্চনা করিয়াছিলেন। একটি উচ্চ-স্তূপের উপর ক্ষুদ্র জীর্ণ-মন্দিরে এই শিবলিঙ্গটি প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। চতুর্দিকে নিম্নশ্রেণীর মুসলমানগণ বাস করিয়া স্থানটিকে একরূপ হিন্দুর অগম্য করিয়া রাখিয়াছিল। কৈলাসানন্দ নামে এক সন্ন্যাসী আসিয়া, তথায় প্রকাণ্ড মন্দির ও অতিথি-শালা আদি নির্মাণ করাইয়া এবং শিবের সেবা-ভোগাদির সুব্যবস্থা করিয়া দিয়া সত্য সত্যই স্থানটিকে এক মহিমান্বিত ত্রীসম্পদ-দানে তীর্থগৌরবে-গৌরবাঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। এজন্ত তাঁহাকে কম কষ্ট পাইতে হয় নাই। মুসলমানগণ তাঁহাকে নানারূপে বিপর্যয় করিয়াছে, প্রাণ-সংশয়কর সাংঘাতিক-আঘাতে আহত করিয়া সন্ন্যাসীকে শয্যা-গ্রহণে বাধ্য করিয়াছে, মহাপ্রাণ সাধু তথাপি-লক্ষ্য-ভ্রষ্ট হয়েন নাই। দ্বিগুণ-উন্মত্ত, দৃঢ়-পদক্ষেপে কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছেন। শুনিতে পাই, ব্যাপার আদালত পর্যন্ত গড়াইয়াছিল,—তাঁহাতেও কৈলাসানন্দ জয়লাভ করিয়াছিলেন। এই বিরাট-মন্দির ও সুবিশাল-চত্বর দর্শকের হৃদয়ে বিশ্বাসোৎপাদন করে। শুনিয়াছি এই কার্যে সন্ন্যাসী লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয় করিয়াছিলেন। সমস্ত অর্থই ভিক্ষালব্ধ, এবং ভিক্ষার অধিকাংশই বকের কুবক-পল্লী হইতে সংগৃহীত। এই ধর্মপ্রাণ সন্ন্যাসীর পরিচয়—

ভাবুকের শিব

কৈলাসানন্দ
বাবা

পূর্ব-নিবাস উলা। পিতার নাম মহাদেব মুখোপাধ্যায়। মাতার নাম তারাদেবী। পূর্বনাম ভুবনমোহন। শৈশবের আদরের নাম শঙ্কু। শুনিতে পাওয়া যায়—ইহাদের বিবৃত জমিদারী ও কয়েকটি নীলকুঠী ছিল; অধিকা-নগরের রাখালচক্র বক্ষোপাধ্যায়ের কন্যা মোক্ষদায়িনীর সহিত ভুবনমোহনের প্রথম বিবাহ হয়। অল্পদিনের মধ্যে মোক্ষদায়িনী গতায়ু হইলে নদীয়া-জেলার কুড়ুনগাছি গ্রামের মাণিকচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের কন্যা স্ববুদ্ধিদেবীর সহিত দ্বিতীয়-বার তিনি পরিণয়বদ্ধ হন। বিবাহের কিছুদিন পরে স্ববুদ্ধিদেবীও পরলোক-গমন করেন। মহাদেব বাবু মাণিকচন্দ্রের এক ভাগিনেয়ী সখীদেবীর সঙ্গে পুনরায় ভুবনমোহনের বিবাহ দেন। এই বিবাহের কিছুদিন পরেই মহাদেব বাবু ইহলোক ত্যাগ করেন।

বাবার পূর্ব
পরিচয়

গির্জাবিরোধের পর সংসারের কর্তৃত্বভার লইয়া—নীলকুঠীর অন্য গুরুতর পরিণামে ভুবনমোহন উদারায়-রোগে আক্রান্ত হন। চিকিৎসকগণ তাঁহার

বৃন্দাবন ও
৮কাশীধামে
বস গ্রহণ

জীবনাশা পরিত্যাগ করিলে হঠাৎ এক ব্রহ্মচারী আসিয়া দৈব-উপায়ে তাঁহাকে
রোগমুক্ত করিয়া দেন। এই ঘটনার পর ব্রহ্মচারীর শিষ্য গ্রহণ করিয়া ক্রমেই
তুবনমোহন সংসারের উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া পড়েন, অতঃপর একদিন সংসারপ্রম
ত্যাগ করেন। আট বৎসরকাল নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া ৮কাশীধামে উপস্থিত
হইয়া তিনি সংবাদ পান যে জননী তারাদেবী ও পত্নী সখীদেবী পরলোকে
প্রস্থান করিয়াছেন। এই সংবাদ শুনিবার অল্পদিন পরে ৮বেণীমাধবের মঠে
স্বগ্রসিক আউলানন্দ স্বামীর নিকট তিনি দণ্ডগ্রহণ করেন, এবং গুরুদত্ত কৈলা-
সানন্দ নাম প্রাপ্ত হন। কাশীধামে অবস্থিতি পূর্বক ক্রমাগত মণ্ডী, হংস,
পরমহংস, ও জ্যোতিষ্ময় আচার সাধনে সিক্কিলাভ করিয়া, চরমযোগ-শিক্ষার জন্য
(৮কাশীস্থ) স্বামী প্রকাশানন্দের শরণ গ্রহণ করেন। প্রকাশানন্দের নিকট
চরমযোগ-শিক্ষালাভে সফল-মনোরথ হইয়া ৮কাশী পরিত্যাগ করিয়া তিনি
৮বৃন্দাবনে গিয়া উপনীত হন। বঙ্গাব্দ ১২৪৫ সালে তিনি শ্রীবৃন্দাবনের
ত্রীকেশীঘাট মার্জ্জন করিয়া দিয়াছিলেন। অতঃপর কৈলাসানন্দ বাঙ্গালার
ত্রীধাম-নবদ্বীপে আগমন করেন, এবং বাঙ্গালা ও আসামের নানা তীর্থ-
পর্যটনানন্তর ১২৭০ সালে বীরভূমের মোড়েশ্বর-খানার অন্তর্গত মাঠবহরা গ্রামে
উপস্থিত হন। এই সময় তিনি কেবলমাত্র ফলমূল্যাহারে জীবনধারণ করিতেন।
পরিধানে কোপীন পর্য্যস্ত ছিল না। সর্বদাই উলঙ্গ থাকিতেন। মস্তকে
বিশাল জটাতার, গলদেশে তুলসীর মালা, হস্তে বিষদণ্ড, অঙ্গে তরঙ্গিত স্নিগ্ধ
জ্যোতি, দেখিলেই ভক্তির উদয় হইত। মাঠবহরার তহসিলদার দক্ষিণগ্রাম
নিবাসী ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহারনি কট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে দক্ষিণ-
গ্রামে লইয়া আসেন। দক্ষিণগ্রাম হইতে চন্দ্রনাথ-তীর্থ ভ্রমণে গিয়া কৈলাসা-
নন্দ ডাবুকেশ্বর-মন্দির নির্মাণের প্রত্যাশে প্রাপ্ত হন। ১২৭০ সালে তিনি
দক্ষিণগ্রামে আসিয়াছিলেন, ১২৮৩ সালে ডাবুকেশ্বর-মন্দিরের ভিত্তি-পত্তন হয়।
তিনিতে পাওয়া যায়—মন্দিরের বৃনিম্নাৎ খননকালে তিনি পূর্ববর্তী মন্দিরাদির
ভিত্তিচিহ্ন সকল দেখিতে পাইয়া তদনুসারেই বর্তমান মন্দির ও অতিথিশালাদির
সীমা-সংস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন। কৈলাসানন্দ বলিতেন পূর্বের মন্দিরাদি
যেমন বিশাল, তেমন বিরাট ছিল। ১২৮৭ সালের ২রা আষাঢ় বর্তমান মন্দি-
রের নির্মাণকার্য শেষ হয়।

বীরভূমে
কৈলাসানন্দ

ডাবুকেশ্বরের
মন্দির নির্মাণ

তিনিতে পাই, কাশ্মীরবিপতি মহারাজা রণবীরসিংহ পীড়িত হইয়া কৈলাসা-
নন্দকে কাশ্মীর-আগমনে অহরোধ করিয়া বীরভূমে কর্ণচারী প্রেরণ করেন।

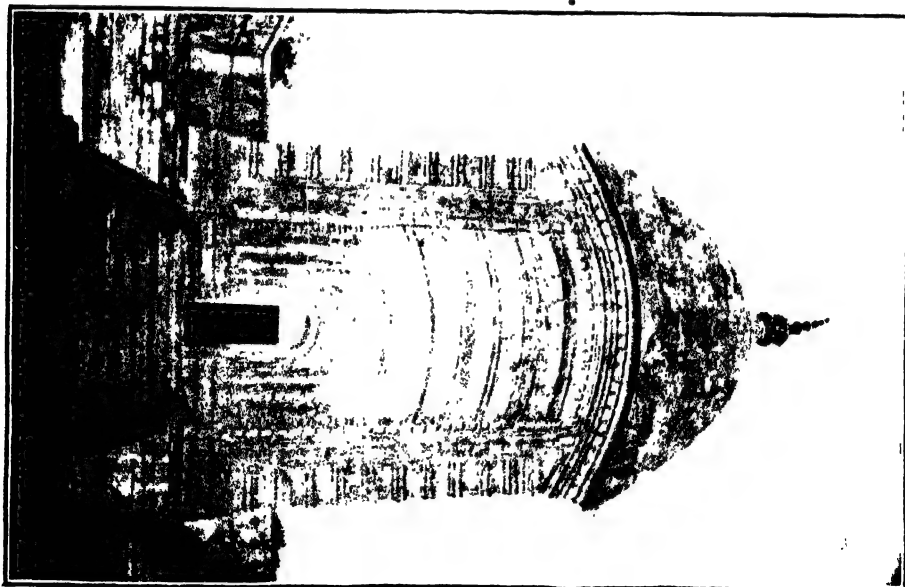


৫৭ নং

বারচন্দ্রপুত্রের দশাবতার চিত্রগত বাগদেব মূর্তি।

বীরভূম-বিবরণ

১৭৮ পৃষ্ঠা



৫৮ নং

ডবাকেশ্বরের মন্দির।

সন্ন্যাসী কিন্তু কান্দীর-গমনে স্বীকৃত হন নাই। পরে—১২২৬ সালে ভাদ্রমাসে তিনি অমরনাথ-তীর্থ-দর্শনে গমন করিলে, সংবাদ পাইয়া কান্দীরপতি তাঁহাকে স্বরাজ্যে লইয়া যান। দুঃখের বিষয় মহারাজা রণবীরসিংহ তখন পরলোকে। তদানীন্তন কান্দীরেশ্বর মহারাজা প্রতাপসিংহ, রাজভ্রাতা রাজা শ্রীযুক্ত রামসিংহ, ও অমরসিংহ তাঁহার যথারীতি অভ্যর্থনা করেন। ডাবুকেশ্বর-শিবের ভোগের জন্য কান্দীর-ষ্টেট হইতে বার্ষিক ৬০০ ছয়শত টাকা বৃত্তির ব্যবস্থা হয়। কান্দীর-রাধিপতি ও তদীয় মন্ত্রীসভার অহুমোদিত এই বৃত্তি-ব্যবস্থার শাসন-পত্রখানি সম্প্রতি শ্রীমদ্ কুমারানন্দ স্বামীর নিকট রহিয়াছে। কৈলাসানন্দের মোক্ষলাভের পর—তাঁহার প্রধান শিষ্য বলিয়া ইনিই এখন ডাবুকেশ্বরের গদি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ১২২৭ সালের ২০শে বৈশাখ হইতে ৬শিবের অন্নভোগের ব্যবস্থা হয়, প্রত্যহ ৮।১০ জন ব্রাহ্মণ বা সন্ন্যাসী প্রসাদ পাইয়া থাকেন। দুঃখের বিষয় ১৩২৪ সালের পর কান্দীর-ষ্টেট হইতে আর টাকা আসিতেছে না। সম্প্রতি রাইপুর (বীরভূম) নিবাসী প্রসিদ্ধ ভ্রমদার শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথনাথ সিংহ মহাশয় নিত্য-পূজা ও ভোগাদির ব্যয় নির্বাহ করিতেছেন। আশাকরি স্বামী কুমারানন্দকেও কান্দীর-ষ্টেট হইতে যথারীতি বার্ষিক-বৃত্তি প্রদত্ত হইবে।

কান্দীর-পতি ও
কৈলাসানন্দ

বৃত্তি-গত

বৃত্তি-ব্যয়

শিষ্য-কুমারানন্দ

মাঠ-বহরায় অবস্থানকালে কৈলাসানন্দ এক শূত্র-কন্যাকে ভৈরবী গ্রহণ করেন। ভৈরবী—শুভকরী নামে পরিচিতা ছিলেন। শুনিয়াছি—তন্ত্রশাস্ত্রে শুভকরীর অভিজ্ঞতা নাকি পণ্ডিতগণেরও বিশ্বয়ের বিষয় ছিল। শুভকরীও কান্দীর গিয়াছিলেন। শুভকরীর পরলোকগমনের পর সন্ন্যাসী পুনরায় এক ব্রাহ্মণ-কন্যাকে ভৈরবীরূপে গ্রহণ করেন। ভৈরবীর নাম রাখা হয় কুলানন্দা। কুলানন্দা নাকি কৌলমতে বিশেষ পারদর্শিনী হইয়াছিলেন, এবং তিনি বেশ গাহিতে পারিতেন; আবার সংগীত-রচনাও করিতেন। কৈলাসানন্দের নিষেধ না মানিয়া গত কুম্ভমেলায় সময় হরিষারে গিয়া কুলানন্দা কলারারোগে গঙ্গালাভ করেন। কুলানন্দার রচিত একটি গান নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

কান্দীর-ভৈরবী

বাগেত্রী, একতালা।

নীলিম-গভীর-হৃদে যেন কনক-সরোজিনী।

ভৈরবীর গান

জাম-হৃদি-পরে শোভা করে রাই-রমনী-মণি।

যদি কি চরণভল

কোটি-চন্দ্র-স্বনীতল

করিতেছে কল-কল চাঁদ-প্রমে চকোরিণী।

আহা কি যধুর-হাসি

অমিয়া পড়িছে ধসি

নবীন জলধে যেন খেলিতেছে সৌদামিনী।

বিকচ কমল-দল

কাল-আঁখি ঢল-ঢল

ছুটীছে আকুল-ভ্রম ভরমে-নলিনী ।

চিকণ কুন্তল-বেণী

হেরি ধায় খগমণি

একান্তে হেরিছে রূপ কুলানন্দা একাকিনী ॥

বিগত ১৩২৪ সালের ১৬ই মাঘ রাত্রি প্রায় চারি ঘণ্টিকার সময় রক্তমাশায়রোগে স্বামী কৈলাসানন্দ স্বর্গগমন করেন ।

ডাবুক ও
কোটাশ্বরের
বাহুদেব মূর্তি

ডাবুকেশ্বরে—শিবমন্দির-নির্মাণ-জন্তু মৃত্তিকা-খনন-কালে দুইটি বাহু-দেব-মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল । মূর্তি দুইটি শিব-মন্দিরের বহির্দেশে রক্ষিত হইয়াছে । চিত্রের বাম পার্শ্বের মূর্তিটি—পক্ষিরাজোপরিস্থিত, এবং তরবারি-আদি-ভূষিত হইলে বাহুদেব-আখ্যা দেওয়া যাইতে পারিত । মূর্তির দক্ষিণে পদ্মহস্তা-শ্রী ও বামে বীণাহস্তা-পুষ্টি রহিয়াছেন । শব্দাদি স্থাপন-ক্রম দেখিয়া পদ্ম-পুরাণ-মতে ইহাকে নৃসিংহ, সিদ্ধার্থ-সংহিতার মতে ত্রিবিক্রম বা অধোক্ষজ, এবং অগ্নি-পুরাণ মতে অধোক্ষজ মূর্তি বলিয়া নির্ণয় করা যাইতে পারে । চিত্রের-দক্ষিণ-দিকের মূর্তিটি অগ্নি-পুরাণ এবং সংহিতার মতে ‘জনাদিন’, পদ্ম-পুরাণ মতে ‘অচ্যুত’ । এতদঞ্চলের বিষ্ণুমূর্তি-গুলিকে আমরা সাধারণতঃ বাহুদেব-আখ্যায় অভিহিত করিয়াছি । ডাবুক-প্রাপ্ত মূর্তি অপেক্ষা কোটাশ্বরের মূর্তি দুইটি দেখিতে আরও মনোরম, সুন্দর কারুকার্য-যুক্ত । চিত্রের বাম-দিকের বড় মূর্তিটি প্রায় অভয় পাওয়া গিয়াছে । পদ্মাদি স্থাপন-ক্রম দেখিয়া মূর্তি দুইটিকেই অগ্নি-পুরাণ-মতে ‘অধোক্ষজ’, পদ্ম-পুরাণ মতে নৃসিংহ ও সিদ্ধার্থ-সংহিতার মতে অধোক্ষজ বা ত্রিবিক্রম-আখ্যায় অভিহিত করা যাইতে পারে । পার্শ্বের মূর্তি দুইটিই শ্রী মূর্তি । দক্ষিণের মূর্তিটির হস্তদ্বয়ে চামর রহিয়াছে । বামের মূর্তি বীণা-ধারিণী । মূর্তিদ্বয়কে শ্রী ও সরস্বতী বলিয়াই মনে হয় ।

বন্ধিরায় ও
বন-সাক্ষা

বীরচন্দ্রপুর ও গর্ভবাসে বৈষ্ণবগণের স্থাপিত কয়েকটি বিগ্রহমূর্তির সেবা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । বীরচন্দ্রপুরে বন্ধিরায়—শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ অনেকই নিত্যানন্দ-পুত্র-বীরচন্দ্রপ্রভুর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন । মূর্তির দুইপার্শ্বে যে দুইটি শ্রী-মূর্তি পূজা-প্রাপ্ত হইতেছেন, গোআমীপণ বলেন তাঁহার একটি বনুয়ার, অপরটি জাহুবাদেবীর । বন্ধিরায়ের মন্দিরে একটি দশভূজা মহিষ-মর্দিনী (মূর্তিটি খুব ছোট) মূর্তি পূজা-প্রাপ্ত হইতেছেন । প্রাচীন মূর্তিটি ভগ্ন হইয়া যাওয়ার তাঁহার স্থানে

বন্ধিরায়ের
মন্দিরে
মহিষমর্দিনী

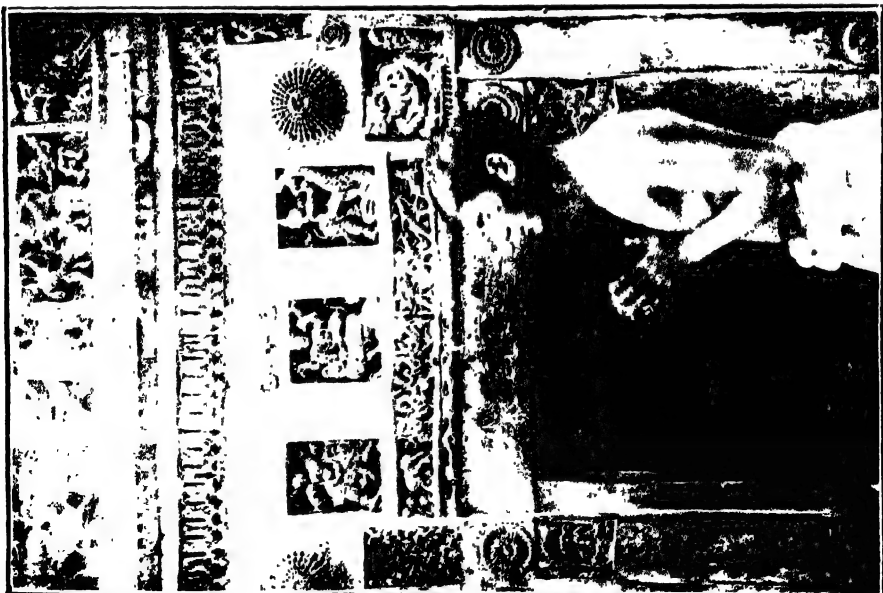


৬১ নং

বারচন্দ্রপুরের বদ্বিম রায়ের মন্দির।

বীরভূম-বিবরণ

১৮৮ পৃষ্ঠা



৬২ নং

মলারপুরে সিকেশ্বরী-দেবীর মন্দির।

এই নূতন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন এই মহিষমর্দিনী হাড়াই-পণ্ডিতের কুলদেবতা। খড়মহে প্রতিষ্ঠিত নিত্যানন্দের ত্রিপুরা-বস্ত্রের উল্লেখ করিয়া তাঁহার হাড়াই-পণ্ডিতের বংশাঙ্কনিক শক্তি-উপাসনা সপ্রমাণ করিতে চাহেন। আমরা এই মতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। ভেদ-বুদ্ধি বিরহিত না হইলে প্রকৃত সাধক হওয়া যায় না। বাস্তবিকই শক্তি ও বিকৃতে কোনো প্রভেদ নাই। মহামায়ারই অপরা মূর্তি যোগমায়া। রসতত্ত্বজ্ঞগণ জানেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অমৃত-মধুময়ী-ব্রজলীলা এই যোগ-মায়াকে আশ্রয় করিয়াই অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। কলি-পাবনাবতার শ্রীচৈতন্ত-দেব তাঁহার জীবনে এই অভেদ-জ্ঞানই শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তীর্থ-পর্যটন-বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যাইবে। ধর্মে গোড়া-পাতী' বলিয়া কোনো কিছুর অস্তিত্ব নাই। নৈতিকতা ও গোড়ামী এই দুইয়ে আকাশ-পাতাল পার্থক্য। যাহারা আমাদের ধর্ম-কলহের উল্লেখে অনৈক্যের কথা তুলিয়া আনন্দ প্রকাশ করেন, একজন দেশ-পূজ্য নৈতিক-বৈষ্ণবের গৃহে প্রতিষ্ঠিত এই শক্তি-মূর্তি তাঁহাদের বিশেষ অটব্য।

বীরচন্দ্রপুরের এই বঙ্কিমরায় বিগ্রহ ভিন্ন বিশ্রামতলায় রামকৃষ্ণ, কদম্বখণ্ডিতে 'শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীগৌরাদ', গর্ভবাসে 'শ্রীনিত্যানন্দ ও গৌরাদ' বকুল-তলায় 'রাধাকান্ত, ও গর্ভবাসের অদূরে চোড়া-ধারী বাবাজীর আশ্রমে গিরিধারী বিগ্রহ-মূর্তি পূজিত হইতেছেন। কিন্তু সেবা-পূজার অবস্থা তেমন সুবিধা-জনক নহে। এক একটি আশ্রমে এক একজন বাবাজী যেন নির্কাসনে কালযাপন করিতেছেন। অনেকেই মূর্তি-ভিক্ষা করিয়া এই দেব-সেবা নির্কাসন করেন। আমরা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের এদিকে দৃষ্টি-আকর্ষণ করিতেছি। পূর্বে যে চোড়াধারী বাবাজীর উল্লেখ করিয়াছি তিনি একজন সিদ্ধ-পুরুষ ছিলেন। এই ভক্তিমান সাধক শতাধিক বর্ষ কাল দেহ ধারণ করিয়া সম্প্রতি সাধনোচিত-ধামে প্রস্থান করিয়াছেন। ইহার বিশেষ কোনো পরিচয় জানিতে পারি নাই। বীরচন্দ্রপুরের গোন্ডামী-বংশে শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী গোন্ডামী মহাশয় বর্তমান রহিয়াছেন। তিনি বীরচন্দ্রপুরের জামাতা, স্বতন্ত্র-কুলে পুরুষ-উত্তরাধিকারী না থাকায় শ্রীবঙ্কিমরায়ের ৮সেবাদের তত্ত্বাবধান ও বিবরণ-কার্য পরিদর্শন অন্ত বীরচন্দ্রপুরে অবস্থানে বাধ্য হইয়াছেন। গোন্ডামী মহাশয় সন্ধান, বিনয়ী ও সদ্ধর্ম ব্যক্তি। তিনি কি—বীরচন্দ্রপুরে

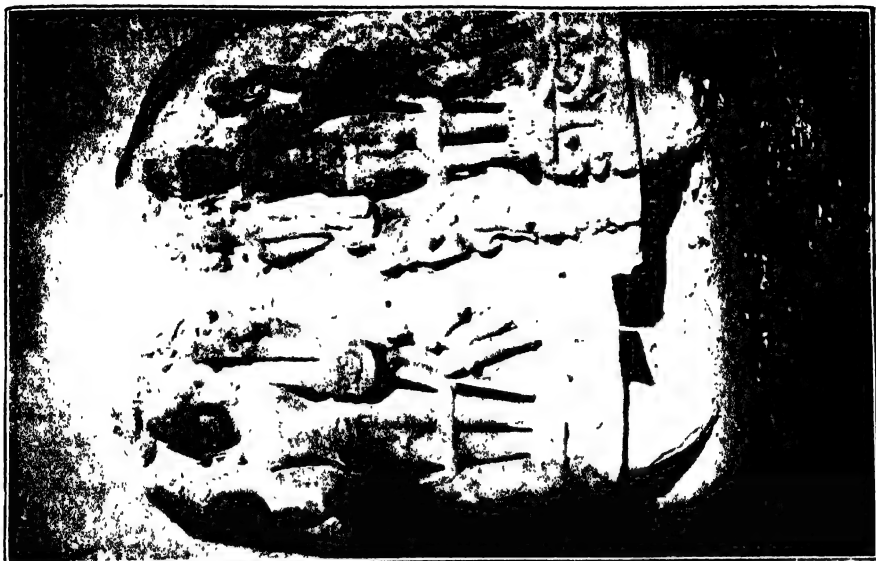
একচক্রার বৈষ্ণব প্রতিষ্ঠিত-বিগ্রহ-সেবা

চোড়াধারী বাবাজী

বৈষ্ণব-শাক্ত পঠন-পাঠনের কোনো ব্যবস্থা করিতে পারেন না ? জমদেব চণ্ডীদাস-নিত্যানন্দের জন্ম ভূমিতে এই অভাব বড়ই যত্ননা-দায়ক ।

মৌড়েশ্বরে পুলিশ থানা, পোষ্টাফিস, এবং একটি মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয় আছে । বিদ্যালয়টির অবস্থা তেমন সন্তোষ জনক নহে । স্থানীয় জনসাধারণের এ দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক । মৌড়েশ্বরে সপ্তাহে দুইদিন কম্বিয়া হাট বসে, হাটে নানাবিধ তরিতরকারি আদি বিক্রীত হয় । এতদ্বিন্ন কাপড়, মসলা ও মিষ্টানের কয়েকটি স্থায়ী দোকান আছে । ই, আই, আর, টেশন সাইথিয়া হইতে মৌড়েশ্বর পর্যন্ত একটি কাঁচা সড়ক আছে । তবে বর্ষায় সে পথে গমনাগমন অসাধ্য । কিন্তু এই সব বিষয়ে বীরভূমের কোন্ স্থান রাখিয়া কোন্ স্থানের কথা বলিব ? আখি-ব্যাধির-কটে, অন্ন-কটে, জল-কটে, পথ-কটে, বীরভূমের কটের সীমা নাই । বর্তমান বীরভূমের দুর্দশা সর্বত্রই একরূপ ।

মৌড়েশ্বরের
বর্তমান অবস্থা



৫৯ নং

দ্বারকেব বাসুদেব-মূর্তি।

বৌদ্ধ-বিবরণ

১৮০ পৃষ্ঠা



৬০ নং

কোটিস্থরের বাসুদেব-মূর্তি।

মল্লাপুত্র-কাহিনী

ইট ইণ্ডিয়ান রেলপথের লুপলাইনে—অন্ততম ষ্টেশন—মল্লাপুত্র । ইহা মোড়েশ্বর-ধানার অন্তর্গত । ষ্টেশনের অনতি দক্ষিণ-পশ্চিমে মল্লাপুত্র গ্রাম,—এক উত্তর-পূর্বে নাতিদূরে কতেপুর গ্রাম—নিকটে একটি ক্ষুদ্র বাজার । মল্লাপুত্র গ্রামের পশ্চিমপ্রান্তে ‘মল্লেশ্বর’ নামে অনাদিলিক-শিব বর্তমান আছেন । অনেকেই বলেন “বীরভূমো—সিদ্ধনাথো রাঢ়েচ তারকেশ্বর” তত্রোন্নিখিত এই ‘সিদ্ধনাথ’ই মল্লেশ্বর নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । মল্লাপুত্র পূর্বে ‘মল্ল’ নামধারী কোনো রাজার রাজধানী ছিল । নিকটবর্তী মলুটীগ্রাম, কনকপুর সন্নিহিত মলয়া বা মল্লপুর, ও মল্লেশ্বরীদেবী, এবং নারায়ণপুরস্থিত মল্লেশ্বর শিব দেখিয়া অস্থিত হয়—মল্লাজা হয়তো মল্লপুর ও নারায়ণপুর পর্য্যন্ত বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল । প্রাচীন মল্লকুমি (বর্তমান বাঁকুড়া) ও তদ্রূপ মল্লাজগণের নাম স্থপরিচিত । কিন্তু মল্লকুমির অধীশ্বরগণ যে কখনো মল্লাপুত্র পর্য্যন্ত অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না ।

স্বত্বাং প্রবাদ-কাহিনীতে বিশ্বাস করিতে হইলে বলিতে হয়,—মল্লাপুত্র মল্ল-উপাধিধারী কোনো স্বতন্ত্র ব্যক্তির রাজধানী ছিল । প্রবাদ-অনুসারে এই মল্লাজ, দেশে—বনগমনের দৈববাণী শুনিয়া প্রাসাদ-পার্শ্ব সরোবরে নৌকানোহণে ভরাডুবি হইয়া আত্মহত্যা করেন । রাজার সেই সঙ্গিনী,—গোউরা বা গৌড়-সরোবর এখনো বর্তমান রহিয়াছে । মল্লেশ্বর মন্দিরের দ্বার-উর্ধ্বে ১১২৪ শকাব্দা কোদিত আছে । প্রবাদের মতে ঐ মন্দির মল্লাজের প্রতিষ্ঠিত, স্বত্বাং মল্লাজ তখন বর্তমান ছিলেন । শিলালিপি যদি প্রকৃত হয়, তবে সে সময় দেশে যে বনভীতি প্রবেশলাভ করিয়াছিল—সে বিষয়ে সন্দেহের কোনো কারণ থাকে না । শকাব্দ-হিসাবে বুঝিতে পারা যায়,—মল্লেশ্বরের মন্দির প্রতিষ্ঠার অল্পদিন পূর্বে কলেশ্বর লক্ষ্মণসেন বর্গারোহণ করিয়াছিলেন, এবং তৎপূর্বে হইতেই ভারতের উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ মুসলমান আক্রমণে পুনঃ পুনঃ উপকৃত হইতেছিল । ১১৩০ খৃঃ অব্দে তদায়ণের রণক্ষেত্রে দিল্লীর শেব হিঙ্গু-সম্রাট বীরবর পৃথ্বীরাজের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই ভারতের-সৌভাগ্য-দুর্ভাগ্য-চিরকরে অনশ্বিত হইয়াছে । তৎবধি কত সন্ত্রাসবংশ-লাঞ্চিত হইয়াছেন, কত

মল্লাপুত্রে
মল্লেশ্বর

মল্লাজ

অভিমানী আত্মমর্যাদা রক্ষার জন্য জীবনাধিক স্বজন পবিত্রনসহ স্বেচ্ছায় মরণকে বরণ করিয়াছেন, কে তাহার সন্ধান রাখে ? সে সবের অধিকাংশ ইতি-কথাই এখন বিস্মৃতি-অত-তলে সমাধি-শায়িত। শুধু মাঝে মাঝে এইরূপ ধ্বংসস্তূপ, আব জনক্ৰান্তির মুখ-বসনায় বটিত,—স্থানে স্থানে প্রচলিত সেই অতীত কাহিনী এই সমস্ত বিচ্ছিন্নসূত্র,—থাকিয়া থাকি। একটা বেদনাব ব্যথা জাগ্রত করিয়া দেয়।

মল্লরাজের সম্বন্ধে প্রবাদ,—

মেঘপালকের
পদ্মিনী কন্যা

“মল্লাবপুত্রের নিকটবর্তী বর্তমান কতেপুৰ, পূৰ্বকালে প্রায় বনে-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল, কতক গুলি বন্যজাতি তথায় বাস করিত। বন-পন্নীর নামেই নামক একজন মেঘপালকের পদ্মিনী-লক্ষণাক্রান্ত (চারিজাতীয়া হুমায়ের সর্ব-শ্রেষ্ঠ) একটি কন্যা ছিল। কন্যাব অচলনীয় রূপ, অল্পময় অঙ্গ-গন্ধ,—লোকে মনে কবিত দেবকন্যা। পদ্মিনীর কৈশোব অতিক্রান্ত হইতে চলিল, কিন্তু উপযুক্ত বর মিলিল না। প্রায় কেহই বিবাহ করিতে চাহে না,—আবার যদি কোনো চুঃসাহসী অগ্রসব হয়,—দাম্য তাহাকে পছন্দ কবে না, বিবাহে বিজ্ঞাটি বাধিয়া গেল। এইকপেই দিন যায়। তারপর একদিন—সে তখন ফাল্গুন-মাস; নব-বসন্তের প্রথম সমাগমে ধবণী যেন নবলাবণ্যে মণ্ডিত হইয়াছে, কানন-কান্তাব প্রান্তব-কেদাব রূপে—বন—গানে—গন্ধে যেন ভরপুর হইয়া উঠিয়াছে। পদ্মিনী গিয়াছে স্বান কবিতে, স্বান শেষ করিয়া তরুণী বধন তীরে উঠিল, তাহা সেই সত্যোন্মাত-লাবণ্যদ্যুতি যেন বসন্তের প্রভাতকেও রঞ্জিত করিয়া দিল। কুমারী ঘরে ফিরিবে, এমন সময় কোথা হইতে এক সন্ন্যাসী আসিয়া তাহাকে দৃঢ়-আলিঙ্গনে বাধিয়া ফেলিল। কেমন করিয়া কি বটিল মুণ্ডা তাহা বলিল না। সর্বগুণসম্পন্ন পুত্রলাভের বর দান করিয়া কিশোর-সন্ন্যাসী কোথায় অদৃষ্ট হইয়া গেল, পদ্মিনীর বধন চমক ভাঙ্কিল—চাহিয়া যেনে যত্র-চালিতান মত আপনাব অজ্ঞাতে সে কখন ঘরে ফিরিয়াছে !

পদ্মিনী ও
সন্ন্যাসী

পদ্মিনীর সন্তান-সন্তাননা হইয়াছে, লোকে কাপাকাপি করিতে লাগিল। লোক লজ্জায় দাম্য কন্যাকে ‘বনবাস’ দিল; তাহাদের পন্নী হইতে কিছুকাল গির পদ্মিনী গহন-বনে কুটীর বাধিল। পদ্মিনী বনেই থাকে, সন্ন্যাসীর রূপায় তাহার কোনো কিছুই অভাব হয় না। যথাকালে তাহার একটি পুত্র জন্ম হইল। পুত্রতো নয়, যেন দেবোত্তানের যশোরগুহ ! বড় আনন্দেই পদ্মিনী দিন কাটিতে লাগিল। একদিন—রাতি তখন প্রায় বিকস্ক, হঠাৎ কুমারী

পদ্মিনীর পুত্র

আগল খুলিয়া গেল। পদ্মিনীর তত্ত্বা আসিয়াছিল, জাগিয়া দেখিল, শিশুকে তাহার কোল হইতে কাড়িয়া লইয়া কে যেন কাটিতে উঠত হইয়াছে। ভয়ে সে চীৎকার করিয়া উঠিল। কিন্তু পরক্ষণেই দেখিল, আততায়ী অন্তহিত হইয়াছে। পদ্মিনী আশ্বস্ত হইল, তবে ভয় তো গেল না, কুটীরের আগল বন্ধ করিয়া পুত্রকে বুকে জড়াইয়া সে সমস্ত রাত্রি জাগিয়া কাটাইল।

রজনী প্রভাতে দামুমেড় আসিয়া উপস্থিত। নিদারুণ অহুশোচনায় বৃদ্ধ কাঁদিয়া ফেলিল এবং কেমন করিয়া এই দেবানুগৃহিত শিশুকে হত্যা করিবার জন্য সে তাহার পুত্রকে পাঠাইয়া দিয়াছিল, এ হেন গহনে গভীর রাত্রিতে কোথা হইতে এক সন্ন্যাসী আসিয়া কিরূপে সেই 'অতিবড় জোয়ান'কে লাক্ষিত ও বিতাড়িত করিয়াছে, পুনঃ পুনঃ সেই সব কথাই বলিতে লাগিল। বাহা হউক অনেক অহুযোগ ও চক্ষুজলের বিনিময়ে শেষে পিতা-পুত্রীর মিলন হইল, বৃদ্ধ মেড়' আপন কন্যা ও তাহার কানীন্ পুত্রকে লইয়া ঘরে ফিরিল। মহাসমা-রোহে দামু-দৌহিত্রের অন্নপ্রাশন সম্পন্ন হইয়া গেল, সামাজিকগণ প্রকাণ্ড-ভোজে পরিতুষ্ট হইলেন, স্বয়ং সন্ন্যাসী আসিয়া সর্ককাষের অধ্যাক্ষতা গ্রহণ করিয়া ছিলেন, পুত্রের তিনি নাম বাগিলেন 'মল্লনাথ'। মল্লনাথ যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইল, সন্ন্যাসী তাহাকে শাস্ত্র-শাস্ত্রে তপশ্চিহ্নিত করিয়া শুশ্রূষার সন্ধান বলিয়া দিলেন। ধন-বলে কি না হয়? ক্রমে বন—নগর হইল, মেড়-দৌহিত্র রাজ্যোপাধি গ্রহণ করিল।”

পিতাপুত্রীর
মিলন

মেড়দৌহিত্র
মল্লনাথ

সিদ্ধনাথ
প্রকাশ

মল্লনাথ
তত্ত্বা

মল্লনাথ রাজা হওয়ার পরেই সিদ্ধনাথ প্রকাশিত হন। একদা ক্ষেত্রে সাধারণতঃ বাহা ঘটিয়া থাকে, এখানেও তাহাই ঘটিয়াছিল। মুচিরাম ঘোষ নামে কোনো গোপ-নন্দন এক বৃক্ষতলে আপনার পয়স্বিনী-দেহের ক্ষীরধারা ক্ষরিত হইতে দেখিয়া রাজাকে সংবাদ দেয়। রাজা খনক ডাকাইয়া বৃক্ষতল খননের আদেশ দেন। খুঁড়িতে খুঁড়িতে বাহির হইয়া পড়ে,—প্রকাণ্ড এক পাষণ্ড-স্তূপ। দৈববাণী হয়—“ইনিই জয়দ্রথপুঞ্জিত সিদ্ধনাথ, রাজাকে ইহার পূজার ভার গ্রহণ করিতে হইবে। এখন হইতে সিদ্ধনাথ,— মল্লনাথ” নামে খ্যাত হইবেন। রাজা শুনিয়া আনন্দিত হইলেন, মন্দির নির্মাণ করিলেন, পূজার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইত্যাদি ইত্যাদি। জ্ঞান পূর্ণ হইলে প্রতি আর একবার দৈববাণী হয়—“দেশে যবনাধিকার কাল আগত পায়, ভূমি তহুত্যাগ কর”। দৈববাণী প্রতিপালিত হইয়াছিল, রাজা সপরিবারে গোড় পুত্রে-জলে জীবন-বিসর্জন করিয়াছিলেন। মল্লনাথের রাজ্য—সম্বন্ধীয়

রাজ্যের
শেষ নিদর্শন

প্রবাদের সমর্থন জন্য বহু নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে। যথা—কেলিসরোবর, (রাজারাণী স্নান করিতেন) মালঞ্চডাঙ্গা, (রাজার উদ্ভান ছিল) ঘোড়াডাঙ্গা ও হাতীশালা, (রাজার ঘোড়া ও হাতী থাকিত) গোয়ালিয়া গ্রাম ও মৈষা কুড়া গ্রাম, (রাজার গো-মহিষ রক্ষিত হইত) বিলুপ্তাবশেষ পরিখা চিল্ল ইত্যাদি।

বীরভূমি ও
মল্লভূমি

ইতিহাস-প্রসিদ্ধ মল্লভূমের অধীশ্বরগণ এক সময় সবিশেষ প্রভাবশালী ছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়—তাঁহাদের স্থবিখ্যাত শ্রীমদনমোহন বিগ্রহ (অধুনা কলিকাতা বাগবাজারে অধিষ্ঠিত) বীরভূমেরই সম্পত্তি। বীরভূমি আক্রমণ করিয়া জয়গৌরবের নিদর্শনস্বরূপ, কোনো মল্লরাজ নাকি এই বিগ্রহ স্বরাজ্যে লইয়া গিয়াছিলেন। বীরভূম জেলায় রণাড়া নামে একখানি গ্রাম আছে, এই গ্রামে আর একটি মদনমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। ক্ষোদিত লিপি হইতে জানিতে পারা যায়, বিগ্রহ—সেনপাহাড়ী হইতে আনীত। রাজা বীরসিংহ ১৭৬ অতীত মল্লাঙ্গে (প্রায় আড়াইশত-বৎসর পূর্বে) বঙ্গাব্দ ১০৭৭ সালে এই বিগ্রহের উদ্দেশে এক শিলা-রচিত-মন্দির উৎসর্গ করিয়াছিলেন। মন্দির-প্রাঙ্গনে পতিত একখণ্ড শিলাফলকে নিম্নলিখিত কবিতাটি ক্ষোদিত আছে।

৮ঘটপর্কত গ্রহমিতে গত মল্লবর্ষে—

শ্রীবীরসিংহ নৃপতিঃ প্রবল প্রতাপঃ।

শ্রীরাধিকা মদনমোহন তৃপ্তি কামো

দন্তে শিলারচিত মন্দির মাদরেণ ॥

সেনপাহাড়ীর
শেষ-বিগ্রহ

বোধ হয় বীরসিংহ নৃপতিই বিগ্রহ-যুগলকে সেনপাহাড়ী হইতে রণাড়ায় লইয়া গিয়াছিলেন। অবশ্য এজন্য তাঁহাকে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হইতে হয় নাই। সেনপাহাড়ীর অবস্থা সে-সময় অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। লোকাবাসশূন্য পাহাড়ের জঙ্গলাকীর্ণ জীর্ণ মন্দিরে তখন বিনোদ রায়, মদনমোহন প্রভৃতি বহু বিগ্রহ প্রায় অপূজিত অবস্থায় পড়িয়া-ছিলেন। কেন্দুবিষ হইতে পূজক-ব্রাহ্মণ গিয়া একবার মাত্র কেবল পূজাই করিয়া আসিত, মধ্যাহ্নভোগ বা সন্ধ্যাকীতলাদির কোনো ব্যবস্থাই ছিলনা; অজন্মে বজ্রা প্রবল হইলে আবার সবদিন পূজাও ঘটয়া উঠিত না। বর্ধমানের নৈরাণীদেবী বিনোদরায়কে আনিয়া কেন্দুবিষে প্রতিষ্ঠা করেন। কবিরাজ-গোস্বামী জয়দেব-পূজিত শ্রীরাধামাধবের শ্রাসন এগুন বিনোদরায়ই অধিকার করিয়া আছেন। এইরূপ-প্রায় সম-সময়েই মল্লরাজ কর্তৃক নীত হইয়া মদন-

মোহন রণ্যাড়ায় স্থাপতিষ্ঠিত হন। রণ্যাড়ায় জয়দেব-কেন্দুবিশের অঙ্করণে প্রতি পৌষ-সংক্রান্তিতে আজিও একটি ক্ষুদ্র মেলা হয়, তাহারো নাম “কেন্দুলীর মেলা”। যাহা হউক মল্লরাজ বা মল্লভূমি হইতে যে মল্লারপুরের নামকরণ হইয়াছিল, তাহার কোনো প্রমাণ পাওয়া যায় না। মানব-ধর্মশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে—(১)—

“ঝল্লো মল্লশ রাজ্যাং ত্রাত্যল্লিচ্ছবি রেবচঃ।

নটশ করণশ্চৈব খসো দ্রাবিড় এবচঃ।”

এই সমস্ত জাতি ত্রাত্য-ক্ষত্রিয়ের ঔরসে সর্বগাত্রীর গর্ভে উদ্ভূত হইয়াছিল। কুলশাস্ত্রের প্রমাণে—

“লেটস্তীবর কণ্ঠায়াং জনয়ামাস মল্লরাণ্।

মাল্লং মল্লং মাড়বঞ্চ ভড়ং কোলাঞ্চ কন্দরম্।”

বীরভূমে বাগ্দি-জাতির একটি উচ্চতর-শ্রেণী আছে, তাহাদের উপাধি মাল। এই জাতি পূর্বে যুদ্ধব্যবসায়ী ছিল, এবং সেই জন্ত ইহাদের উপাধি ছিল মল্ল। মল্ল অপভ্রংশে এখন মাল হইয়াছে। এইরূপ মেড় মাড়বের অপভ্রংশ বলিয়াই মনে হয়। বীরভূমে লেট, তীবর, মাল, ভড় ও মালাজাতি এখনো বর্তমান আছে। মাড়ব, কোলা ও কন্দর জাতির অস্তিত্ব আমাদের অজ্ঞাত। মাড়-গ্রামে মাড়বজাতি ছিল কিনা সন্দেহ হয়। এখন যে জাতি মেচ নামে পরিচিত, তাহারা মেড়, স্তরাং মাড়ব ছিল কিনা তাহাও অনুসন্ধানের বিষয়। প্রাচীন কালে হয়তো ইহারাও ত্রাত্য-ক্ষত্রিয়রূপে পরিচিত ছিল। মল্ল ও তীবর জাতির পরাক্রমের কথা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। মল্লনাথ যে ইহাদেরই শ্রেণীভুক্ত ছিলেন, সে বিষয়ে কোনো সংশয় নাই। মল্লারপুরের ঝুগুর-গান প্রসিদ্ধ। বহুকাল হইতে ইতর-জাতীয়া একশ্রেণীর নর্তকী এই ব্যবসায় অবলম্বনে জীবিকা-নির্বাহ করিয়া আসিতেছে।

“ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা, অবিরল কুচযুগা দীর্ঘকেশী কৃশাকী।

যুগ্মবচনমূলী নৃত্যঙ্গীতাহররক্তা, সকল তম্ভ হবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা।”

শাস্ত্রে পদ্মিনী-রমণীর এই সমস্ত লক্ষণ বর্ণিত আছে। আমাদের প্রবাসের পদ্মিনী নৃত্য-গীতে কেমন অহররক্তা ছিলেন, মল্লারপুরের বর্তমান নাচ-গান তাহারই অঙ্করণের অপভ্রংশ কিনা, প্রথম কোন্ জাতি হইতে—কতকাল পূর্বে

মল্লজাতির
গৌরবিক
পরিচয়

মল্লনাথের
জাতি নির্ণয়

মল্লারপুরের
বুদুর

কিরূপে এই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল, ইত্যাদি বিষয় জানিবার এখন আর কোনো উপায় নাই। সংগীত শাস্ত্রে একটি রাগের নাম আছে ‘মল্লার’। অনিয়াছি শিখগণের একটি সম্প্রদায়ের নাম আছে ‘মল্লারী’। এসব বিষয়ের সঙ্গে বোধ হয় মল্লারপুরের কোনো সম্বন্ধ নাই।

জয়দ্রথের
সিদ্ধি খান

মল্লারপুরের পূর্বে শিবপাহাড়ী নামে একটি পাহাড় আছে। একস্থানে স্তূপীকৃত ভগ্ন-প্রস্তরখণ্ড দেখাইয়া লোকে বলে “এই স্থানেই তপস্তা করিয়া সিন্ধুপতি-জয়দ্রথ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারই স্মরণার্থ একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, কালাপাহাড় তাহা ভাঙ্গিয়া দেয়। এই প্রস্তরখণ্ডগুলি সেই শিবেরই ভগ্নাংশ”। মহাভারতে (২) দেখিতে পাই দ্রৌপদীহরণ করিতে গিয়া কাম্যক-কাননে ভীমের হস্তে লাঞ্চিত হইয়া জয়দ্রথ গঙ্গাধারে শিব-সাধনা করেন। গঙ্গাধার—হরিদ্বারেরই নামান্তর। স্তত্রাং জয়দ্রথের শিবপাহাড়ীতে আসিয়া—শিবসাধনার প্রবাদ কিরূপে সৃষ্ট হইল, বৃত্তিতে পারিলাম না। জয়দ্রথ-পূজিত সিদ্ধনাথই মল্লেশ্বর হইয়াছেন, এ প্রবাদ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। তবে আবার সিন্ধুপতির তপস্রাক্ষেত্রকে চিহ্নিত করিবার জ্ঞানশিবপাহাড়ীর—শিব, কে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল? তাহারও তো কোনো সন্ধান পাওয়া যায় না।

সিদ্ধেশ্বরদেবী

যেমন সিদ্ধনাথ শিব, তেমন সিদ্ধেশ্বরী নামে এক দেবীও আছেন। অষ্ট-ভূজা মাহেশ্বরী-মূর্তি সিদ্ধেশ্বরী নামে পূজিতা হইতেছেন। এইরূপ মূর্তি বীরভূমের বহু স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। তবে সেগুলির প্রায় অধিকাংশই খণ্ডিত। আর এ মূর্তিটির কোনো অঙ্গহানী ঘটে নাই—এইমাত্র প্রভেদ। মূর্তিটি প্রাচীন বলিয়া অল্পমিত হয়। সিদ্ধেশ্বরীর মন্দির-বাহিরে ইতস্তত কয়েকটি বাসুদেব-মূর্তি ও দুই-একটি ভগ্ন প্রস্তর-খণ্ড পড়িয়া আছে। মন্দির-দ্বারের দক্ষিণ-পার্শ্বে (বহির্দেশে) একটি মূর্তি রহিয়াছে,—পুরুষমূর্তি। গঠন-পরিপাট্য প্রভৃতি প্রশংসার কিছু না থাকিলেও,—হয়তো ঐতিহাসিকের চক্ষে ইহার কোনোরূপ মূল্য নির্ণিত হইতে পারে। দুই-হস্ত উত্তানভাবে জাহ্নবীর উপর স্তম্ভ রাখিয়া, স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট, এই সৌম্য-শান্ত-আত্মসমাহিত মূর্তিটি কোনো বৌদ্ধ অথবা জৈন তীর্থঙ্করের বলিয়া অল্পমিত হয়। ইহার পাদপীঠে দুই পার্শ্বে দুইটি কুর্কুর রহিয়াছে। কুর্কুর দুইটির মধ্যস্থলে চতুষ্কোণ-ক্ষেত্রটিতে একটি লিপি ক্ষোদিত ছিল। মনে হয় কোনো অত্যাচারীর কবলে পড়িয়া লিপিটি লিলুপ্ত হইয়াছে, অথবা বহুদিনের পুরাতন মূর্তি বলিয়াই হউক বা অপর



১০৮

মহাপুত্রের ভবন-মন্দির।

শিবভূম-বিবরণ

১০৯ পৃষ্ঠা



১০৯

জিন্দার গ্রামের ভগ্নমূর্তি ও 'অবব' লিপির ভগ্নাংশ।

কোনো কারণেই হউক, লিপি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। পাদপীঠে কুকুর দেখিয়া এবং আপদুকার স্তোত্রের “আত্মবর্ণ সমোপেতং সারমেয় সমন্বিতং” পাঠ স্মরণ করিয়া—মূর্তিটি বটুকভৈরবের বলিয়া সন্দেহ হইতে পারে। কিন্তু আপদুকারে—বটুক ভ্রংশাকরালবদন, নানাবিধ অলঙ্কার ও খট্টাঙ্গাদি অস্ত্রবিভূষিত ইত্যাদি ইত্যাদিরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আগমবাগীশ-সংগৃহীত তন্ত্রসারে বটকের সাধিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার ধ্যানের উল্লেখ পাওয়া যায়। সাধিক-বটুক দ্বিবাহ; রাজসিক-বটুক চতুর্বাহ ও তামসিক-বটুক অষ্টবাহ। প্রাপ্ত মূর্তিটির দুই হস্ত দেখিয়া তাহাকে বটকের সাধিক-শ্রেণীভুক্ত করিবারও উপায় নাই। কারণ সাধিক বটুক নব-মণিময় কিস্কিনী নৃপুত্রাদিতে ভূষিত এবং শূল, দণ্ডধারি। আলোচ্য মূর্তিটির সে সব কোনো বালাই নাই। এই জন্তই আমরা ইহাকে তীর্থঙ্কর মূর্তি বলিয়া অনুমান করিমাছি। কথিত আছে জৈন-গণের অন্ততম তীর্থঙ্কর—মহাবীর বা বর্দ্ধমান স্বামী যখন রাঢ়ে ধর্মপ্রচার করেন, সেই সময় কুকুরের উপদ্রবে তাঁহাকে অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছিল। রাঢ়ে তিনি দ্বাদশ বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন এবং আধুনিক বর্দ্ধমান তাহারই নাম-স্মৃতি বহন করিতেছে। কুকুর সমন্বিত এই মূর্তি রাঢ়ে মহাবীরের ধর্ম-প্রচারের পরিচয়-স্মারক কি না, ঐতিহাসিকগণ তাহার বিচার করিবেন। (৩)

(৩) আমাদের মনে হয়, অনুসন্ধান করিলে রাঢ়ে “জৈন-কীর্তী” বহু ধ্বংসস্থাপ আবিস্কৃত হইতে পারে। একটি স্থানের সম্বন্ধে আমাদের এইরূপ সন্দেহ হইয়াছে।—নিম্নে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিবৃত করিতেছি।

মুর্শিদাবাদ জেলার তাঁতিবিরল নামে একখানি গ্রাম আছে। নলহাটা-আজিমগঞ্জ শাখা রেলপথ হইতে এই গ্রাম বেশী দূরে নহে। তাঁতিবিরলের অনতিপূর্বস্থিত একখানি গ্রামের নাম “জিনদীঘি”। গ্রাম দুইটির মধ্যে একটি বিস্তৃত জলাশয় জিনদীঘি নামে খ্যাত। জিনদীঘি গ্রাম এই দীঘির নামেই পরিচিত। গ্রামের পশ্চিমে,—দীঘির পূর্বে একটি অনতিগুরুত্বপূর্ণ কতকগুলি ভগ্ন প্রস্তরখণ্ড পড়িয়া আছে। তাহারই মধ্যে হইতে একটি মূর্তির পাদপীঠ ও একটি আরবী-লিপির ভগ্নাংশ সংগৃহীত হইয়াছে। পাদপীঠে দুইখানি পদের স্তম্ভ হইতে অঙ্গুলি পর্যন্ত অংশ মাত্র বিদ্যমান। পাদপীঠের নিম্নে একটি শৃগাল এবং তারিমে একটি লিপি ক্ষোদিত রহিয়াছে। লিপি হইতে মাত্র একটি নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় “শ্রীতেজ দেবী”। ইহা দেবতার নাম কি প্রতিষ্ঠাতার নাম বুঝিবার উপায় নাই। তবে শৃগাল-বাহনা শিবদূতি দেবীর ধ্যান বর্ণিত আছে। কিন্তু উপরিকথিত নাম হিন্দুসমাজের অপরিচিত বলিয়াই মনে হয়। জিনদীঘি গ্রামের অধিবাসিন্য এখন সকলেই মুসলমান। কিন্তু গ্রামের পাড়ার নাম, মাঠের নাম, পুষ্করিণীর নাম—সমস্তই হিন্দুপ্রভাবের পরিচয় দান করিতেছে। ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায়, গ্রামে এক সময় হিন্দুর বাস ছিল। তৎপূর্বে এখানে জৈনগণ বাস করিতেন কি না কে বলিবে? জৈন-গণের জিন হইতে কিঞ্চিৎ মুসলমানের জীন হইতে,—জিনদীঘি নাম যে কিরূপে সৃষ্ট হইল, তাহার কারণানুসন্ধানের কোনো উপায় নাই। তবে দেখিয়া শুনিয়া মনে হইয়াছে জিনদীঘি বোধ হয় জৈনগণেরই কীর্তী নিদর্শন।

নন্দীগ্রাম কাহিনী ।

নন্দীগ্রাম,
পার্বত্যস্থান,
ও বিবিধ প্রবাদ

ধানা মৌড়েশ্বরের প্রায় পাঁচমাইল উত্তরে নন্দীগ্রাম। গ্রামে কিছু-কম দেড়শত ঘর লোকের বাস, লোকসংখ্যা প্রায় তিনশত। জাতির-মধ্যে ব্রাহ্মণ, কলু, কুণাই, (মুচিজাতির শ্রেনীভেদ) মুচি ও হাড়ির নামকরিতে পারা যায়। এই নন্দী-নামধেয় গ্রাম, তাহার অদূরবর্তী-দক্ষিণে পাশা-পাশি-অবস্থিত-গ্রামের শিবগ্রাম ও শিবপুর নাম, নন্দীগ্রামে বিদ্যান-সাধন-ভজন-পরায়ণ ও ধনৈশ্বৰ্য্য-শালী সাধুগণের অবস্থিতি সস্বন্ধে প্রাচীন জনশ্রুতি, সুপ্রসিদ্ধ নাথগোস্বামীর কাহিনী, তারপর সাধুর-দীঘি বা সাধারণ-দীঘি ও সাধুরহাট বা সাধারণহাট, ইত্যাদি ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনায় এবং সন্ধিগড় বাজার, লছোড়, মাঝারি পাড়া (১ম) মাঝারি পাড়া (২য়) প্রভৃতি গ্রাম-সংস্থান পর্য্যবেক্ষণে, আমরা যে কয়েকটি আত্মমানিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, এখানে তাহাই লিপিবদ্ধ করিতেছি।

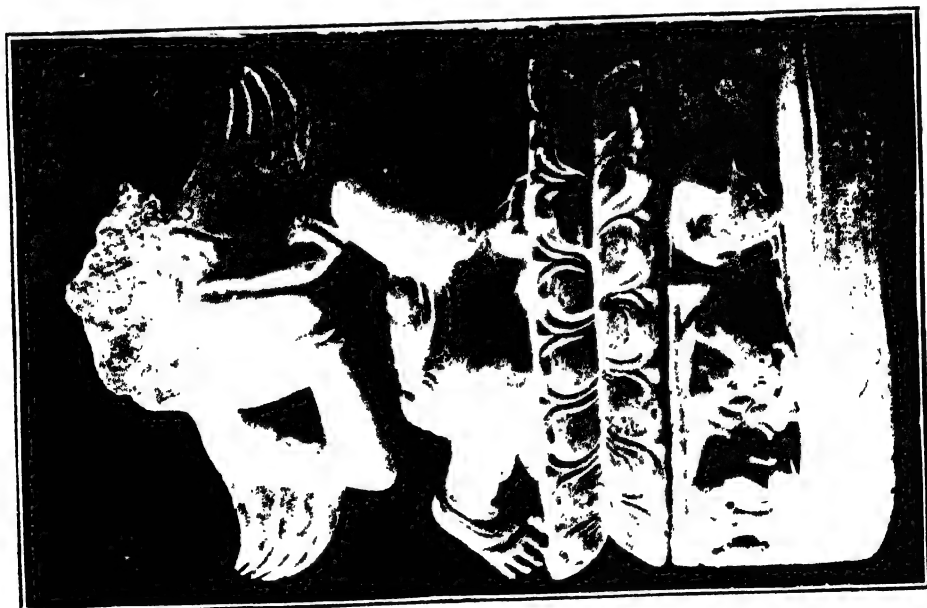
নন্দীগ্রাম ও
সন্ধিগড়

আমাদের অত্মমান হই—পূর্বে নন্দীগ্রাম হইতে সন্ধিগড় বাজার পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া একটি জনবহুল, ঐশ্বৰ্য্যসমৃদ্ধ নগর সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং সেই নগরেরই নাম ছিল বোধহয় সন্ধিগড় বা সিন্ধুগড়। নন্দীগ্রাম হইতে সন্ধিগড় যাইবার পথে—প্রান্তরে এবং গ্রামে বড় বড় পুষ্করিণীর আধিক্য, উভয় স্থানের মধ্যবর্তী গ্রামের মাঝারি পাড়া নাম, ইত্যাদি বিষয় আমাদের এইরূপ অত্মমানের কারণ। নলহাটী-কাহিনীতে সন্ধিগড়ের নলরাজ-সম্বন্ধীয় প্রবাদের উল্লেখ করিয়াছি। মনে হয় নলহাটী ও নান্দুরের মধ্যবর্তী এই সন্ধিগড়েই নলরাজাদের রাজধানী ছিল। হাতীশালা (মাঠ) ইত্যাদি যে সব নাম শুনিতে পাওয়া যায় সে সমস্ত বোধহয় নলরাজাদের সময় হইতেই চলিয়া আসিতেছে। সাধারণ হাটকে কেহ কেহ দেওয়ানগঞ্জ বলে, এ নাম আধুনিক। মুসলমান আগমনের পর কোনো কারণে স্ফট হইয়া থাকিবে। নলরাজগণের সময় নন্দীগ্রাম কি নামে অভিহিত হইত জানিতে পারা যায়না। নন্দীগ্রাম নাম—সন্ন্যাসীগণের প্রদত্ত সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই। নন্দীগ্রামের সন্ন্যাসীগণ ধনেজনে বলীয়ান ছিলেন, তাঁহাদের রাজ্যের মত বাড়ীছিল, হাতী-ঘোড়া ছিল, দেবসেবা ছিল, অতিথিশালা ছিল, এক কথায় রাজকীয় মর্যাদার উপযুক্ত বোধহয় সমস্তই ছিল। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বীরভূমে ‘নাথ’ সম্প্রদায় অত্যন্ত প্রবল হইয়া

নন্দীগ্রামে
সন্ন্যাসী ও
নাথ-সম্প্রদায়



ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା



ବେଲେନାରାୟଣପୁର ଶ୍ରୀମତୀ ନିର୍ମାଣ ମନ୍ଦିର-୨

উঠেন। এই শিবগ্রাম, শিবপুর, নন্দীগ্রাম তাঁহাদেরই প্রতিষ্ঠিত। এই নাথেরাই নন্দীগ্রামের সন্ন্যাসীরূপে প্রবাদের বিষয়ীভূত হইয়াছেন। ইহাদের শেষাবস্থার—অবনতি-দশার একজন সন্ন্যাসী,—নাথ-গোস্বামীর অনেক কাহিনী এখনো লোকে মনে করিয়া রাখিয়াছে। শিবগ্রাম ও শিবপুরের মধ্যে শিবগ্রামের দীঘি নামে এক প্রকাণ্ড জলাশয় আছে। ইহার এক এক দিকের পরিমাণ গ্রাম আধ-মাইলের কম হইবে না। দীঘির দুইদিকে দুইটি বাঁধাঘাট ছিল, পূর্বদিকে তাহার অস্তিত্ব এখনো বর্তমান। ঘাটের পার্শ্বে একটি মন্দিরের ধ্বংসস্তুপ দেখিতে পাওয়া যায়, স্তূপের উপরে একটি স্থলর মুখ—বোধ হয় কোনো দেবতার হইবে, এখনো পূজা প্রাপ্ত হইতেছে। এই শিবগ্রামের দীঘি, এবং সন্ধিগড়ের ‘গ্রামসাধ্যা’, সাধ্যার হাটের—‘হাটসাধ্যা’, ও নন্দীগ্রামের ‘মাঠসাধ্যা’ এই তিনটি সাধুর বা সাধ্যার দীঘি, উক্ত সন্ন্যাসী সম্প্রদায়েরই প্রতিষ্ঠিত। সন্ধিগড় হইতে শিবগ্রাম পর্যন্ত স্থানে এই সন্ন্যাসীগণের আশ্রম স্থাপিত ছিল। নন্দীগ্রামে ইষ্টকময় বহু সমাধি বিদ্যমান আছে, তাহার সমস্তগুলিই সন্ন্যাসীর সমাধি নামে খ্যাত। নাথ-গোস্বামীর সমাধির আশ্রিত পূজাহয়। নন্দীগ্রামের দুইটি পুষ্করিণীর নাম পণ্ডিতা ও রাজপণ্ডিতা। রাজপণ্ডিতা নাম শুনিয়া কেহ কেহ বলেন, উহা রাজার সভা-পণ্ডিত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আবার কেহ কেহ বলেন অনেক সন্ন্যাসীকেও লোকে পণ্ডিত বলিত, পণ্ডিত পুষ্করিণী হয়তো তাহাদেরই কাহারো ছিল। বীরভূমের পূর্বভাগে—বোধ হয় শেষ সীমায় (তারাপুরের কিছুদূর পূর্বে) নারায়ণপুর নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামের পশ্চিমস্থিত প্রান্তরে কতকটা স্থান ব্যাপিয়া একটা উচ্চস্তূপ ও ভগ্নধারভাী কয়েকটা পুষ্করিণী আদি দেখাইয়া স্থানটিকে লোকে সন্ন্যাসী-রাজার বাড়ী বলিয়া নির্দেশ করে। এই ধ্বংসস্তুপ হইতে একটি গরুড়-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। গরুড়—জোড়-হস্তে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, কণ্ঠে, কটায়, করে ও চরণযুগলে বিবিধ অলঙ্কার শোভা পাইতেছে। তাঁহার কারুকার্য খচিত পাদ-পীঠে ক্ষোদিত রহিয়াছে, “পণ্ডিত আনন্দ (?) যশাঃ”। ছুংখের বিষয় এই পরম-সুন্দর মূর্তিটি মস্তকহীন। এখন—আমরা যাহা বলিতেছিলাম,—এই পণ্ডিতের নাম দেখিয়া এবং সন্ন্যাসী ঘটিত প্রবাদ শুনিয়া আমদের অন্তর্যমান হইতেছে, যে পূর্বকালে সন্ন্যাসীগণ পণ্ডিত উপাধিতেও পরিচিত হইতেন। সুতরাং নন্দীগ্রামের পণ্ডিত পুষ্করিণী বা রাজ-পণ্ডিত পুষ্করিণী যে সন্ন্যাসীগণের প্রতিষ্ঠিত নহে, একথা জোর করিয়া বলিতে পারা যায় না।

শিবগ্রামের
দীঘি

সাধ্যার দীঘি

নারায়ণপুরে
সন্ন্যাসী-রাজা

পণ্ডিত আনন্দ
যশাঃ গরুড় মূর্তি

উপরোক্ত প্রকারের গরুড়-মূর্তি বাস্থদেব-মূর্তির সম্মুখে প্রতিষ্ঠাপিত থাকিত।

মৎস্ত-পুরাণে বর্ণিত আছে—(১) বিষ্ণু-মূর্তি—

‘কচিদষ্টভূজং বিত্বাচতুর্ভূজ মথাপরম।

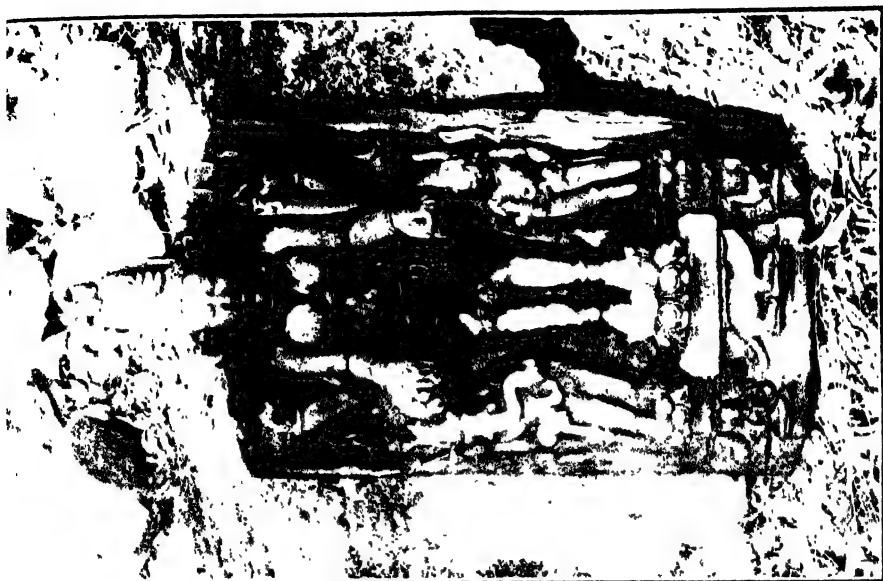
দ্বিভূজশ্চাপি কর্তব্যো ভবনেষু পুরোধসা’।

মৎস্তপুরাণের
বিষ্ণুমূর্তি ও গরুড়

‘অষ্টভূজ বিষ্ণুর দক্ষিণদিকে খড়্গ, গদা, শর ও দিব্যপদ্ম, এবং বামদিকে ধনু, পেটক, শংখ ও চক্র থাকিবে। অধোদিকে পৃথিবীর বিন্যাস করিতে হইবে, তাঁহার দক্ষিণে প্রণত গরুড় ও বামে পদ্মহস্তা-লক্ষ্মী বিরাজিতা থাকিবেন। ঐশ্বর্য্য-কামীব্যক্তি গরুড়কে সম্মুখে স্থাপন করিয়া স্ত্রী ও পুষ্টিকে উভয় পার্শ্বে সংস্থাপন করিবেন। প্রবাদের মুখে ‘পণ্ডিত’ যখন ‘সন্ন্যাসী রাজা’ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইতেছেন, তখন তিনি যে ঐশ্বর্য্য-কামী ছিলেন, ইহা বোধ হয় নিঃসন্দেহেই বলা যাইতে পারে। পাইকোড়ে একটি ভগ্ন বাস্থদেব মূর্তির পাদপীঠে ‘পণ্ডিত বিষ্ণুরূপ’ নামের লিপি দেখিয়াছি। নানা কারণে আমাদের বিশ্বাস হইয়াছে, যে নাথ-দের সম-সময়ে বীরভূমে আর একদল সন্ন্যাসীর অভ্যুদয় হয়, তাঁহারা বৈষ্ণব ছিলেন। তারাপুর কাহিনীতে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, যে তন্ত্রের বশিষ্ঠ, মীননাথের পূর্বাচার্য্য ছিলেন, এবং তিনিই বীরভূমে তান্ত্রিক সাধনার শ্রীবৃদ্ধি করিয়া যান। এই নাথ-পন্থীগণ কতকটা তাঁহারই অম্লবর্তী হইয়াছিলেন। দক্ষিণাত্য-পতি রাজেন্দ্র চোল এবং চেন্নরাজ্য কর্ণদেব প্রভৃতি বৈদেশিকগণের প্রভাবেই বীরভূমে বৈষ্ণব-ধর্ম্মালোচনার স্বজ্ঞপাত হয়, যে সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় এই আন্দোলনের অধিনায়ক ছিলেন, পণ্ডিত আনন্দ বশাও পণ্ডিত বিষ্ণুরূপকে আমরা সেই দলভুক্ত বলিয়াই মনে করি। এই সমস্ত সন্ন্যাসীগণ যে নিত্যন্ত ‘নিরামিশ’ নিরীহ বা নিষ্কর্ষ ছিলেন না, তাহা তাঁহাদের পূজিত দেবতার শংখ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধনু, শর ও তরবারী দেখিয়াই বুঝিতে পারা যায়। এ বৈষ্ণব মানে দুইটির দণ্ডবিধাতা ও শিষ্টের পালনকর্তা। সে এক দিন ছিল।

বীরভূমে বৈষ্ণব
সন্ন্যাসী

নন্দীগ্রামে নন্দীশ্বর শিব প্রতিষ্ঠিত আছেন। আমাদের অহুমান হয়, সাঁইথিয়ায় যে নন্দেশ্বরী উপপীঠ বা সিদ্ধপীঠ আছে, কোনো দেবীমূর্তি না থাকিলেও যেখানে আজিও নন্দেশ্বরী দেবীর পূজা হয়, তাহার প্রকৃত নাম নন্দীশ্বরী পীঠ, তথায় নন্দীশ্বরী নামে কোনো শক্তি মূর্তি প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন, এবং তাহা নাথ-সম্প্রদায়েরই কীৰ্ত্তি। সাঁইথিয়ার প্রসঙ্গে বীরভূম-বিবরণ তৃতীয় খণ্ডে এ বিষয়ের অপরাপর তথ্য-সমূহ প্রকাশিত হইবে। শিবমন্দিরের দক্ষিণে



ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଗୁମ୍ଫା ମୁହଁର ଚିତ୍ର



ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳା ଗୁମ୍ଫା ମୁହଁର ଚିତ୍ର

নাথ-গোস্বামীর সমাধি বিজ্ঞান রহিয়াছে। সমাধি-মন্দিরের বারান্দায় তাঁহার অপর তিন-জন-শিষ্য সমাধিস্থ আছেন। নাথ-গোস্বামীর পর হইতে এই সম্প্রদায় সম্বন্ধে আর বিশেষ কোনো সংবাদ পাওয়া যায় না। গোস্বামীর তিনজন-শিষ্য নন্দীগ্রামেই দেহ রক্ষা করেন, অধস্তন চতুর্থ শিষ্য নন্দীগ্রাম ত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়াছিলেন, কেহ বলিতে পারেন না, সে আজ প্রায় তিন-চারি-শত বৎসরের কথা। নাথ-গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত সাগর-পুষ্করিণী এখনো নন্দীগ্রামে স্তম্ভমান আছে। গঙ্গাসাগর-তীর্থ হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি এই পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাই নাম দিয়াছিলেন সাগর। নন্দীগ্রামের মৃতিগুলির মধ্যে একটি সূর্য্যমূর্তি, একটি গণেশজননী-মূর্তি ও কয়েকটি বাহুদেব-মূর্তি উল্লেখ-যোগ্য, মৃতিগুলি কৃষ্ণ-প্রস্তর-নির্মিত। নারায়ণ-পুত্রের গরুড়-মূর্তিও এই জাতীয়-পাথরে প্রস্তুত বলিয়াই মনে হয়। নারায়ণ পুত্রের নিকটবর্তী নিস্পরুণ-গ্রামে একটি বেলে' পাথরের সূর্য্যমূর্তি আছে, বীরভূমে এখনো প্রচুর পরিমাণে বেলে'-পাথর পাওয়া যায়। অরুণ-নামের সঙ্গে—নিস্পরুণ গ্রামের কোনো সম্বন্ধ আছে কিনা হুচিস্তার বিষয় বটে! এই দুইটি সূর্য্যমূর্তিই সৌসাদৃশ্যে প্রায় সাগর-দীঘি ও বারার মূর্তির অনুরূপ। গণেশজননী-মূর্তির দুইপাশ্বে স্থিত কাষ্ঠিক ও গণেশের ময়ূর ও ইন্দুরকে চিনিতে পারা যায়। কিন্তু নথর ও কেশর না থাকিলে মা'দের সিংহটিকে বৃদ্ধ-মূষিক-বড়-জোঁর বরাহ বলিয়া ভ্রম হইত। গঙ্গামূর্তির সঙ্গে এই মূর্তির পার্থক্য লক্ষ্য করিবার বিষয়। ইহার বাম-নিম্নহস্তে ঘণ্টা আছে। দাঃ-ঊর্দ্ধহস্তে ভাজিয়া গেলেও তাহাতে যে শিবলিঙ্গ ধৃত ছিল না, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। তন্ময় গঙ্গামূর্তির কাষ্ঠিক ও গণেশের নীচে হরিণ ও বাঘ আছে, ময়ূর ও মূষিক নাই।

নন্দীগ্রামের পূর্বে—“কলিতারা” গ্রাম। দক্ষিণে—“দক্ষিণ-গ্রাম”। নন্দীগ্রামের দক্ষিণ-ভাগে অবস্থিত বলিয়াই বোধ হয় গ্রামের নাম “দক্ষিণ-গ্রাম” হইয়াছে। এই গ্রামের রায়-বংশ অতি প্রাচীন। ইহার ছান্দরের বংশধর, বাৎস্ত-গোত্রীয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ছান্দড়ের-বংশধর যজ্ঞেশ্বর ঘোষালের জ্যেষ্ঠপুত্র গদের বংশে গোপালের জন্ম হয়। “গদের বংশধরগণ ডুমুরে ঘোষাল” নামে খ্যাত। গোপালই দক্ষিণ-গ্রামের রায়বংশের আদিপুরুষ। পাণ্ডিত্য ও সন্ন্যাস-খ্যাতির জন্য “গোপাল ঘোষাল”—“গোপাল আচার্য্য” নামে বিখ্যাত হন। দক্ষিণগ্রাম কলিতারা এক ভাদীশ্বর প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রাম তাঁহার জমিদারী ছিল। অধ্যাপনার জন্য তথানীস্থান কোনো ভূমি-পতির নিকট হইতে তিনি এই দানপ্রাপ্ত

নাথ গোস্বামীর
কথা।

কয়েকটি দেব
মূর্তি

দক্ষিণ গ্রামে
ডুমুর - ঘোষাল

গোপাল আচার্য্য

হইয়াছিলেন বলিয়া অহুমান করা যাইতে পারে। আচার্য্য মহাশয় নিজ নামানুসারে দক্ষিণ-গ্রামে তিনটি গোপাল-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্বিত্ত তিনটি শালগ্রাম-শিলা ও অপর কতকগুলি দেব-দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহাদের নিত্য-পূজা ও অন্ন-ব্যঞ্জনের ভোগের ব্যবস্থা করিয়া দেন। তিনিই দক্ষিণ-গ্রামে দুর্গোৎসব ও শ্রামাপূজার প্রবর্তন করেন। তাঁহার রাশিনাম ছিল বংশীবদন। এই নামানুসারে তিনি একটি বাণলিঙ্গ-শিব স্থাপন করিয়াছিলেন। আচার্য্য-প্রদত্ত নিষ্কর ভূমির আয়ে অতাবধি এই সমস্ত দেব-সেবা যথারীতি নির্বাহিত হইতেছে।

এতদঞ্চলে “গোপাল আচার্য্যের পত্র-আড়” প্রবাদ বহুজন-প্রসিদ্ধ। শুনিতে পাওয়া যায় এক সময় নবাব সরকার হইতে কোনো পদাতিক, আচার্য্যের নিকট হইতে প্রাপ্য রাজস্ব আদায়-জন্ত দক্ষিণ-গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হয়। আচার্য্য তখন চতুষ্পাঠী গৃহে অধ্যাপনায় নিরত ছিলেন। হাতে অর্থ নাই, এদিকে পদাতিক উপস্থিত, সংবাদ শুনিয়া তিনি ত্র্যস্ত হইয়া উঠিলেন। ব্যাপার দেখিয়া প্রধান ছাত্র বলিল আপনি “পত্র-আড়দেন”, আমি বাহিরে গিয়া বাহা হয় একটা ব্যবস্থা করিতেছি। ছাত্র ফিরিয়া আসিয়া দেখিল একখানি পুস্তকে মুখ-ঢাকিয়া আচার্য্য মহাশয় বোধ হয় দুর্গানাম জপ করিতেছেন। ছাত্রটি পদাতিকের গ্রামত্যাগের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া, তাঁহার মুখ ঢাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “পত্র-আড়” দিতে বলিয়া গেলে, তাই বইয়ের পাভা আড়াল দিয়াছিলাম। ছাত্রমহলে একটা হাসির রোল উঠিল। প্রধান ছাত্রটি বুঝাইয়া দিল “পত্র-আড়” দেওয়া মানে “সরিয়া-পড়া”। ব্যাখ্যা শুনিয়া আচার্য্য মহাশয় ছাত্রটির ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। গোপাল আচার্য্যের তিন পুত্র, জ্যেষ্ঠের নাম গঙ্গারাম, ২য় মাধব, তৃতীয়ের নাম অজ্ঞাত। ইহাদের বহুবিভূত বংশ এখন বাঙ্গালার নানাস্থানে বাস করিতেছেন।

গঙ্গারামের দুইপুত্র-জগদীশচন্দ্র ও বিবেশ্বর। জগদীশচন্দ্র সংসার-বিরক্ত সাধক ছিলেন। সমস্ত সম্পত্তি ও দেব-সেবাদি বিবেশ্বরের হস্তে অর্পণ করিয়া দক্ষিণ-গ্রামের পাঁচপাই মাত্র অংশ স্বীয় গ্রামাচ্ছাদনের জন্ত রাখিয়া, তিনি গ্রামের দক্ষিণ-অংশে গিয়া বাস করেন। জগদীশচন্দ্রের পৌত্র কৃষ্ণজীবন। ইনি বুদ্ধি ও অধ্যবসায় বলে উন্নতি লাভ করিয়া অনেকগুলি নূতন জমিদারী ক্রয় করেন। জলাশয়-খনন, শিবমন্দির-প্রতিষ্ঠা ও শ্রামরায়-বিগ্রহ-স্থাপন প্রভৃতি কীর্ত্তি-কলাপ তাঁহাকে দক্ষিণগ্রামে স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

গোপাল
আচার্য্যের
পত্র আড়

জগদীশ ও
তাঁহার পৌত্র

এই বংশে আশারাম রায়ের নাম সমধিক উল্লেখযোগ্য। পিতার মৃত্যুর পর ইনি ভূমিষ্ঠ হন, এবং মাতা ও পিতামহীর যত্নে পালিত হইয়াছিলেন। গ্রাম-পাঠশালায় ইহার শিক্ষা শেষ হয়। ইনি প্রথমে কৃষ্ণজীবনের বংশধরগণের নিকটে সামান্য-বেতনে কার্য্য করিয়া পরে এড়োলের' বাবুদের বাড়ীতে নায়েবী করেন। শেষে বীরভূমের সদর সিউড়িতে মোক্তারী করিয়া বিপুল অর্থ ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। ইনি লক্ষ্মীজ্ঞানার্দন-শালগ্রাম-শিলা প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রত্যহ-তাহার পারসার-ভোগের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। এই পূজা আজিও বর্তমান আছে। কালেক্টরী অনাদায়ে বীরভূম-রাজনগর-রাজের জমিদারী যখন নীলাম হইয়া যায়, ইনি সে সময় কয়েকটি লাট খরিদ করিয়াছিলেন। ইহার বংশধরগণ আজিও সেই সমস্ত জমিদারী ভোগ করিতেছেন। আশারামের ২য় পুত্র অন্নরাম আরবী ও পারসী ভাষায় সবিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। (বীরভূম) মাড়গ্রামের কোনো মুসলমান-সম্মিলনীতে সমবেত মৌলভীগণকে বিচারে পরাস্ত করিয়া ইনি অত্যন্ত প্রসিদ্ধিলাভ করেন। মাড়গ্রামের সম্মিলন আহ্বানকারী জমিদারগণ তদুর্দানে তাঁহাকে এক জোড়া বহুমূল্য শাল, একটি মূল্যবান অশ্ব এবং কতক নগদ অর্থ পুরস্কার প্রদান করিতে উত্তত হইলে, তিনি সসম্মানে সে সমস্ত প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। ইনিও সিউড়িতে মোক্তারী করিতেন। ইহারই প্রপৌত্র দক্ষিণ-গ্রামের গৌরব—বোধ হয় বীরভূমেরও স্পর্দ্ধার সান্নিধ্যী ছিলেন—স্বর্গীয় যদুনাথ রায় এম, এ, বি, এল মহাশয়। অকালে এই রত্নটিকে হারাইয়া—আমরা অত্যন্ত কতিগ্রস্ত হইয়াছি। ইনি হুইশত টাকা বেতনের অধ্যাপকের পদ পরিত্যাগ করিয়া সিউড়িতে ওকালতি করিতেছিলেন। কিছুদিন হইতে তাহার অন্ততম বন্ধু শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, -এর সহযোগীতায় তিনি “বীরভূমবাণী” নামে একখানি সংবাদপত্র সম্পাদন-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। বাণীর পরিচালনায় তাহার কৃতিত্বের পরিচয় পাইয়াছিলাম। যদুনাথের মেধা, মনস্বিতা, বিজ্ঞাবস্থা, সাহিত্যাহুঁরাগ, সর্বোপরি তাহার চরিত্র-মাধুর্য্য আমাদিগকে মুগ্ধ করিয়াছিল। বর্তমান-বর্ষের বিগত ২৪শে কান্তিক রাতি প্রায় ১১টার সময়, মাত্র ৩২ বর্ষ বয়সে এই মহাপ্রাণ-যুবক আমাদের কাঁদাইয়া অকালে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

গভারামের ২য় পুত্র বিশ্বেশ্বর বৈদ্যিক ব্যাপারে যথেষ্ট উন্নতিলাভ করেন। তিনি নবাব-সরকার হইতে রাব-বঁ ইয়া উপাধিলাভ করিয়াছিলেন। তদবধি দক্ষিণ-গ্রামের খোদালাগণ রায় উপাধিতে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন।

আশারাম

অন্নরাম

যদুনাথ রায়
এম, এ, বি, এল

দক্ষিণগ্রামের
খোদালাগণের
রায়-উপাধি

ইনি ঢেকার-রাজা রামজীবন রায়-চৌধুরী মহাশয়ের দেওয়ান ছিলেন। বিশেষের পত্নীর নাম রত্নেশ্বরী। এই মহীয়সী-মহিলা যে মহামূল্য হৃদয়-রত্নের অধিকারিণী ছিলেন, তাহাতে তাঁহার রত্নেশ্বরী নাম সার্থক হইয়াছিল। এই পুণ্যবতী নারীর দয়া, উদারতা, ত্যাগশীলতা প্রভৃতি বিবিধ সদগুণাবলী, চরিত্র-মাধুর্যে তাঁহাকে দেবীর-আসনে বসাইয়া প্রাতঃস্মরণীয়া করিয়া রাখিয়াছে। দেশে একবার ভয়ানক হুড়িৎ হয়। সে সময় রত্নেশ্বরীদেবীর যত্নে দক্ষিণগ্রামে পুষ্করিণী-খনন, রাস্তা-বাঁধানো প্রভৃতি জনহিত-কর কার্যে বহুলোকের অঙ্গ-সংস্থান হইয়াছিল। অল্পসত্তা খুলিয়া, নিজের সেই সত্তা অল্পপাক,—এমনকি পরিবেশন পর্য্যন্ত করিয়া ইনি মাতৃহৃদয়ের যে আলেখ্য দেখাইয়া গিয়াছেন—গ্রাম-বৃদ্ধগণের নয়নাশ্র-স্নাত-তাহার-মূর্ত্ত-স্মৃতি আজিও উজ্জ্বল রহিয়াছে। বতদিন দক্ষিণ-গ্রাম থাকিবে, ততদিন সেই পুণ্য-স্মৃতির ‘ভাস্বর-দ্যুতি মানব-মনকে উদ্ভাসিত করিয়া রাখিবে। রত্নেশ্বরী দেবীর একটি মাত্র কাহিনীর উল্লেখ করিতেছি। বিশেষের জ্যেষ্ঠ জগদীশচন্দ্র এই বধূটাকে বড় স্নেহ করিতেন। আপনাদের কুললক্ষ্মী জ্ঞানে তাঁহারই খনিত “বিশেষ-রায়ের” দীঘিতে স্নান-তর্পণ করিয়া যেন কৃতার্থ হইতেন। একদিন জগদীশ স্নানার্থে যাইতেছেন—পথিপার্শ্বে বিশেষের খামারে দেখিলেন স্ত্রীপাকৃত ধাত্রাশিশু। অনতি পরেই সূর্য্যগ্রহণ হইবে। গ্রহণের সময় ধাত্রাস্ত্রুপ উৎসর্গ—বাসনায় তিনি বিশেষের বাড়ীতে সংবাদ দিয়া দীঘিকায় গমন করিলেন। বিশেষ তখন ঢেকায়, বধূ রত্নেশ্বরী তদগোঁই পুরোহিত সহ গ্রামস্থ ব্রাহ্মণ-গণকে আমন্ত্রণ করিয়া আনাইলেন, সভা সম্ভিত হইল। স্নানান্তে ফিরিয়া আসিয়া জগদীশ দেখিলেন সমস্ত প্রস্তুত। ধাত্রোৎসর্গ শেষ হইয়া গেল। পুরোহিত বলিলেন গ্রহণে স্বর্গদান করিতে হয়। জগদীশচন্দ্র ভাত-বধুর নিকট স্বর্ণ চাহিয়া পাঠাইলেন। দেবী রত্নেশ্বরী আপনার কর্ণকুণ্ডলদ্বয় উন্মোচন করিয়া তাহার একটি উৎসর্গ করিতে, অপরটি দক্ষিণা দিতে বলিয়া দিলেন। দানকার্য শেষ হইয়া গেল, কিন্তু কেহই বাড়ী ফিরিতে পারিলেন না। মৃত্তি-স্নানের পর রত্নেশ্বরী সমবেত ব্রাহ্মণমণ্ডলীও আপামর-সাধারণকে বিবিধ ভোজ্যে পরিতৃপ্ত করিলেন। শুনিরাছি, গৃহে ফিরিয়া সমস্ত শুনিয়া প্রণতা-পত্নীকে বুকে ধরিয়া, বিশেষ নাকি ঘলিয়াছিলেন—“রত্নেশ্বরী সভা সভাই তুমি মহারত্নের অধিধরী, সভাই তুমি আমার-কুললক্ষ্মী, গৃহের-দেবী”। এই হৃদ্যিনী এ কাহিনী স্মরণ করিতেও আনন্দ হয়।

রত্নেশ্বরী দেবী

বিশেষের চতুর্থ-পুত্রের নাম হযরত নারায়ণ রায়। কাণকাটা হযরত নারায়ণ নাম এককালে বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি মর্শিদাবাদ নবাব-সরকারে কোনো উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন। হযরত একদিন প্রভাতে গৃহাভ্যন্তরে পানচারণা করিতে ছিলেন, এমন সময় দূরে কসাইগঞ্জে দুইটি গবী—হত্যায় উত্তত দেখিয়া তিনি তাহাতে বাধা দেন। কসাইগঞ্জ নবাবের আহার্য-সংগ্রহ করিতেছে বলায় তিনি বলেন যে অকারণ গোহত্যা ও শূকরহত্যা দুইই সমান। এই অপরাধে কাজির বিচারে তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। নবাব আলীবর্দি এই সংবাদ শ্রবণে প্রাণদণ্ডের পরিবর্তে হযরত কর্ণক্ষেত্রের আদেশ দিয়া কাজির মর্যাদা রক্ষা করেন। বলা-বাহুল্য নবাবের আদেশ যথাযথ প্রতিপালিত হইয়াছিল, সেই হইতে হযরত নাম হয় “কাণকাটা হযরত রায়”। বিত্তীয় আকবরশাহী পরগণার তিনি জমিদার ছিলেন, ইহার কংশধরগণ মর্শিদাবাদ জঙ্গীপুরের অধীন বেলুড়িয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

কাণকাটা হযরত রায়

বিশেষের জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম হুম্মররায়। এই বংশে পণ্ডিত রামতারণ রায় বর্তমান আছেন। পণ্ডিত রামতারণ দক্ষিণ-গ্রামের অলঙ্কার। সংক্ষেপে তাঁহার জীবন-কথা বিবৃত হইল। রামতারণের পিতার নাম রামলাল রায়। বয়ঃপ্রাপ্ত-পুত্রগণ অকালে কালপ্রাপ্ত হইলে এবং সেই শোকে তাঁহার পত্নীদেবী লোকান্তরগমন করিলে, স্বজনগণের অচরোক্ষে প্রায় প্রৌঢ়-বয়সে রামলাল পুনর্ব্বার দারপরিগ্রহ করেন। গ্রামস্থ কানীনথ চট্টোপাধ্যায়ের সর্বকনিষ্ঠা কন্যা মানদাহুম্মরীর সহ রামলালের বিবাহ হয়। মানদাহুম্মরীর গর্ভে রামলালের দুই পুত্র ও একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে। জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম রামতারণ, কনিষ্ঠের নাম রামরতন, কন্যাটির নাম ময়মোহিনী। সন ১২৬৮ সালের মাঘ মাসে পণ্ডিত রামতারণের জন্ম হয়। রামতারণের বয়স যখন ৭ বৎসর সেই সময় তাঁহার পিতৃদেব স্বর্গারোহণ করেন। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে রামলাল তাঁহার পুত্রদ্বয়ের শিক্ষার জন্য একজন গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বালকদ্বয় তাঁহার নিকটেই পাঠাভ্যাস করিত। পরে ১৮৭৩ খৃঃ অব্দে দক্ষিণ-গ্রামে গভর্ণমেন্ট-সাহায্যপ্রাপ্ত একটি পাঠশালা স্থাপিত হয়। রামতারণ তখন দুইবৎসর শিক্ষালভের পর, একটি পরীক্ষায় জেলার সর্বপ্রথম স্থান অধিকারপূর্ব্বক তিন টাকা বৃত্তি-প্রাপ্ত হইয়া, সিউড়ি-বঙ্গবিভাগের আসিয়া প্রেরিত হন। এই বিভাগটি এখন “সিউড়ি মধ্য-ইন্ডিয়া বিভাগ” নামে পরিচিত। এই বিভাগে দুই বৎসর অধ্যয়ন করিতে হইল। শেষ-পরীক্ষা দিয়া রামতারণ

পণ্ডিত রামতারণ রায়

শিক্ষা

শিক্ষকতা

জেলায় তৃতীয়-স্থান অধিকার করিলেন। কিন্তু বৃত্তি না পাওয়ার অর্থাভাবে আর তাঁহার শিক্ষালাভ ঘটিয়া উঠিল না। এই সময় রামতারণের বয়স ১৬ বৎসর, তিনি গ্রামে ফিরিয়া দক্ষিণগ্রাম-স্থিত পাঠশালাে শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিলেন। এই “উচ্চ-প্রাথমিক” বিদ্যালয়টির অবস্থা তখন অত্যন্ত শোচনীয় ছিল। গভর্নমেন্ট-প্রদত্ত সাহায্যও বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। যাহা-হউক রাম-তারণের যত্নে বিদ্যালয়টির সমধিক উন্নতি সাধিত হয়, এবং গভর্নমেন্ট পূর্ব-প্রদত্ত সাহায্য পুনঃ প্রদানে বাধ্য হন। এই বিদ্যালয় এখন মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছে। (১৮৯৭ খৃঃ এই পরিবর্তন সাধিত হয়) পণ্ডিত রামতারণ আজিও এই স্থলে হেড-পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত রহিয়াছেন। প্রায় ৪০ বৎসর কাল তিনি শিক্ষাদান করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু এ কার্যে কেহ কখনো তাঁহার যত্ন-শৈথিল্য লক্ষ্য করিতে পারে নাই। তাঁহারই যত্নে দক্ষিণ-গ্রামে একটি পোস্টাফিস স্থাপিত হইয়াছে। অবশ্য স্থানীয় ভদ্রমণ্ডলী এবং পণ্ডিত মহাশয়ের কয়েকজন ছাত্রও এ বিষয়ে তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।

সাহিত্যাহরণ

কবিতা-রচনা

বাল্যকাল হইতেই সাহিত্যালোচনায় তাঁহার আন্তরিক-অন্তরাগ ছিল। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সে অন্তরাগ এত বাড়িয়াছে, যে—সাহিত্যের প্রসঙ্গ উঠিলে এখনো তিনি আহা-র-নিজা বিস্মৃত হইয়া যান, বয়সের মর্যাদা ভুলিয়া একজন বালকের সঙ্গেও আনন্দের সহিত আলোচনায় যোগদান করেন। শুনিয়াছি কৈশোরে কবিতাই তাঁহার সমধিক প্রিয় ছিল। তাঁহার পঠদশায়—নবীনের “পলাশীর-যুদ্ধ” এবং হেমচন্দ্রের “বুত্র-সংহার” প্রকাশিত হয়। পুস্তক দুইখানি যে তিনি কতবার পড়িয়াছেন, তাহার সংখ্যা হয় না। এই সময় হইতেই তিনি কবিতা লিখিতেন। তাঁহার পাঠ্যাবস্থায়—লিখিত “নিম্নে সতীদাহ”, “সম্মাত্রিশিরে শিবাজী” “বাণী-বিলাপ” প্রভৃতি কবিতা—তদানীন্তন সর্বশ্রেষ্ঠ সংবাদপত্র আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার-সম্পাদিত ‘সাধারণীতে’ প্রকাশিত হইয়াছিল। এডুকেশন-গেজেটেও তিনি অনেক কবিতা লিখিয়াছিলেন। সাধারণী ও এডুকেশনে তখন যে-সে কবিতা বাহির হইবার উপায় ছিল না। ইহা হইতেই পণ্ডিত মহাশয়ের কবি-প্রতিভা অল্পমিত হইতে পারে। তাঁহার পাঠ্যাহরণ অসাধারণ। ইংরাজি না জানিলেও ইংরাজীভাষায় লিখিত বহু মূল্যবান গ্রন্থ তিনি বন্ধুবান্ধবদের দ্বারা অল্পবাদ করাইয়া পাঠ করিয়াছেন। সংস্কৃত কাব্য-নাট্যকাহিও তাঁহার হস্ত হইতে অব্যাহতি পায় নাই। মহাকবি

কালিদাসের “মেঘদূত” আজিও তিনি আগাগোড়া আবৃত্তি করিতে পারেন। ইদানীং তিনি কোনো কোনো কাগজে প্রবন্ধ লিখিয়া থাকেন। কয়েক বৎসর হইতে “গৃহস্থ” মাসিকপত্রে তাঁহার লেখা প্রকাশিত হইতেছিল। বীরভূমের রামপুরহাট হইতে প্রকাশিত বীরভূমবাসী ও রাঢ়দীপিকা নামক সাপ্তাহিক-পত্রদ্বয়ে তাঁহার বহু প্রবন্ধ-মুদ্রিত হইতে দেখিয়াছি। পণ্ডিত মহাশয়ের অনেক প্রবন্ধ, আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কোনো কোনো তথাকথিত লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখকের লেখনীকেও স্পর্ধা করিতে পারে। উপযুক্ত পারিপার্শ্বিক-প্রভাব ও অহুশীলনের-ক্ষেত্র পাইলে পণ্ডিত রামতারণের প্রতিভা বীরভূমের গৌরবের সামগ্রী হইত।

লেখক রামতারণ

নয় বৎসর বয়সে রামতারণের বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু তের বৎসর বয়সেই তিনি বিপত্নীক হন। ষোল বৎসর বয়সে তারাছি-গ্রামনিবাসী ঐগিরীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের ২য় কস্তার সহিত তাঁহার দ্বিতীয়-বিবাহ হয়। কিছুদিন পরে এই বালিকাটিও পরলোক-গমন করিলে,—তৃতীয়-বারে তিনি উক্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কনিষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন। পণ্ডিত রামতারণের এখন পাঁচ কন্যা ও চার পুত্র বর্তমান। জ্যেষ্ঠ শ্রীশচন্দ্র অল্পদিন হইল প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে। ইহার লিখিত কবিতা ও প্রবন্ধ দেখিয়া মনে হয়—শ্রীশচন্দ্র কালে ভাল লেখক হইতে পারে। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, পণ্ডিত রামতারণের পুত্রগণ পিতৃ-ধারা অক্ষর রাখিয়া জন্মভূমির মুখোজ্জল করুন।

সাংসারিক পরিচয়

দক্ষিণগ্রামের দক্ষিণে রাংমা নামে গ্রাম। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে এই গ্রামে চৈতন্যচরণ মণ্ডল নামে কোনো স্বধর্মনিষ্ঠ সং-শূত্রের বাস ছিল। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বাসুদেবমূর্তি গ্রামে এখনো বর্তমান। এই মূর্তিটি গ্রামের পশ্চিমস্থিত তাঁহারই খনিত (বর্তমান নাম চৈতন্যমণ্ডলের দীঘি) দীঘি হইতে বাহির হইয়াছিল। কথিত আছে মাতৃশ্রাদ্ধে সর্কস্বদান করিয়া তিনি কোপীন্দ্র মাত্র সঞ্চল করিয়াছিলেন। শ্রাদ্ধের পর উদরায়ের সংস্থান ও পোষ্যবর্গের প্রতিপালন জন্য তাঁহাকে স্বগ্রামবাসী রসিকদাস তন্তুবায়েব নিকট ঋণ গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। গ্রামে একবার প্রায় শতাধিক নাগা-সন্ন্যাসী আসেন। মণ্ডল তাঁহাদিগকে—তাঁহার আতিথ্য-গ্রহণে অহরোধ করিলে, তাঁহারা বলেন “আমরা এখন একাধিকমে চারিমান কাল একস্থানে থাকিতে ইচ্ছা করি। আমাদের চাতুর্ঘাত শেষ হইলে স্থানান্তরে প্রস্থান করিব। যিনি এই চারিমান কাল আতিথ্যতা করিবেন, আমরা তাঁহারই আতিথ্য-গ্রহণের সংকল্প করিয়াছি।” মণ্ডল

রাংমা গ্রামের চৈতন্য মণ্ডল

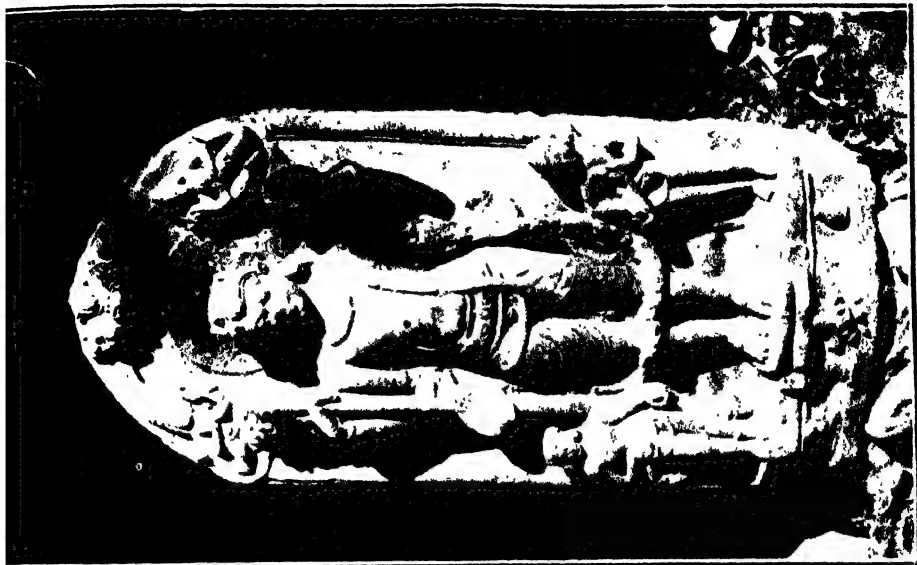
মঙলের
ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠা

মহাশয় কোনো বিধা না করিয়া সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দান করেন, “আমি আপনাদের সংকল্পপূরণে প্রস্তুত আছি, আপনারা অল্প হইতে আমার আতিথ্য গ্রহণ করুন।” একালে এরূপ লোক প্রায় দুর্লভ। চৈতন্তমণ্ডলের সময় গ্রামে ব্রাহ্মণের বাস ছিল না। তিনি আড়ান (বীরভূম) গ্রাম হইতে বন্দ্যোপাধ্যায় উপাধিধারী কৃষ্ণকান্ত, গোপীনাথ, ও নবকান্ত এই তিন সহোদর ভ্রাতাকে রাংমায় আনিয়া বাস করান। গোপীনাথের নামায় একখানি সনন্দ হইতে বঙ্গাব্দ ১১৩৫ সালের উল্লেখ পাওয়া যায়। স্মরণীয় কথিতে পারা যাইতেছে যে তৎপূর্ব্বেই তাঁহার রাংমায় আসিয়াছিলেন। নবকান্তের শিরোমণি উপাধি ছিল। চৈতন্ত,— শিরোমণির নিকট দীক্ষা-গ্রহণ পূর্ব্বক, তাঁহার দ্বারা ৩রাধাবল্লভ বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা করাইয়া দেবতার নিত্য পূজা ও ভোগাদির ব্যয় নির্বাহার্থ যথাবশত দেবোত্তর সম্পত্তি অর্পণ করেন। চৈতন্তের বংশধর বর্তমান আছেন, কিন্তু এখন আর সে অবস্থা নাই। গোপীনাথের পুত্র গোলকনাথ চাউল ও লবণের ব্যবসায়ে বিশেষ উন্নতি লাভ করেন। ইহার অতিথিসংস্কারের খ্যাতি আজিও প্রবাদের মত শুনিতে পাওয়া যায়। তাঁহার পুত্র দয়্যারাম। ইনিও পিতার ন্যায় গুণসম্পন্ন ছিলেন। ইহারই এক ভাগিনেয় মাণিকচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ৮কান্দি-ধামে দণ্ডগ্রহণ পূর্ব্বক মোক্ষদানন্দ নাম ধারণ করেন। বিগত ১৩০২ সালে ৮৩ বৎসর বয়সে ৩ভারাপৌঠে তিনি লোকান্তরিত হইয়াছেন। দয়্যারাম জমিদারী আদি খরিদ করিয়া সাংসারিক অবস্থার শ্রীবৃদ্ধিশাধন করেন। রাংমায় মধ্যে দয়্যারামের পৌত্রগণই এখন অবস্থাপন্ন ও প্রতিষ্ঠাপন্ন। সজ্জন বলিয়া ইহাদের প্রসিদ্ধি আছে।

রাংমায়
বন্দ্যোপাধ্যায়
বংশ

ঘোষগ্রামের
কথা

দক্ষিণ-গ্রামের পূর্ব্বে কিছু দূরে ঘোষ-গ্রাম। ঘোষগ্রামের লক্ষীঠাকুরাণী প্রসিদ্ধ দেবতা। দেবীর দুই পার্শ্বে যে দুইটি মূর্ত্তি আছে, পাণ্ডাগণ বলেন তাহা ধন ও কুবেরের মূর্ত্তি। বামপার্শ্বে ঈশি ধানের-শীর্ষের গোছা ধরিয়া আছেন—তিনিই কুবের। কতকাল-পূর্ব্বে—কেহ বলিতে পারে, না—বর্ষার প্রাবনে ভাসিয়া—একখণ্ড নিম্বকাঠ ঘোষগ্রামের কোনো কুন্ডকারের শয্যাক্ষেত্রে আটকাইয়া যায়। ধান কাটিয়া আনিয়া ধামারে ঝড়াইয়া কুন্ডকার যখন দেখিল—প্রায় দশ বৎসরের ফসল এক বৎসরে পাইয়াছে, তখন আর তাহার বিশ্বাসের অবশি রহিল না। স্মরণীয় রজনীতে স্বপ্নাদেশ পাইবা মাত্র কালবিলম্ব না করিয়া সে শস্যক্ষেত্রে গিয়া কাঠখণ্ডটি সংগ্রহ করিয়া আনিল। সেই কাঠ-খণ্ডেই এই লক্ষীঠাকুরাণীর মূর্ত্তি নিখিত হইয়াছিল। তনিয়াছি ঘোষগ্রামের



୧୫

୧. ଶ୍ରୀବତ୍ସର ଶ୍ରୀବତ୍ସର-୧୫ ।

୧୫-ବର୍ତ୍ତମାନ

୨୦୧୫



୧୫

୧. ଶ୍ରୀବତ୍ସର ଶ୍ରୀବତ୍ସର-୧୫ ।

নিকটবর্তী উপলয়-গ্রামে এখনো সময় সময় কোনো কোনো কৃষক আশার—
অতীত কসল প্রাপ্ত হয়। কৃষকগণ এই ঘটনাকে লক্ষ্মীঠাহুরাণীর বর বলিয়া নির্দেশ
করে। এই সম্বন্ধে একটি গাথা আছে—‘ঘোষগ্রামে মা-লক্ষ্মী উপলয়ে বর’।
ঘোষ-গ্রাম হইতে একটি বাহুদেব-মূর্তি সংগৃহীত হইয়াছে। লক্ষ্মীদেবীর মন্দির-
সন্নিধানে কয়েকটি ক্ষুদ্র মন্দিরে আরো কতকগুলি দেবতা প্রতিষ্ঠিত আছেন।
তন্মধ্যে একটি বাহুদেব ও একটি শিবানী-মূর্তি উল্লেখযোগ্য। শিবানী-মূর্তিটি
কামদেব নামক কোনো ব্রহ্মচারীর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়।
স্বতরাং এই মূর্তি যে অন্য স্থান হইতে আনীত হইয়াছিল—সেবিষয়ে সন্দেহ
নাই। এ মূর্তি কোথায় নির্মিত হইয়াছিল জানিতে পারা যায় না। ঘোষ-
গ্রামের নিকটে বিঘিয়া-গ্রাম, তার পশ্চিমে রক্ততড়া গ্রামে একটি গড় আছে।
পরিখা-প্রাকারের চিহ্নগুলি এখনো একেবারে লুপ্ত হইয়া যায় নাই। এই গ্রামে
ছুই একটি বাহুদেব-মূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। রক্ততড়ার গড়
কাহার প্রতিষ্ঠিত কেহ বলিতে পারে না। ইহার দক্ষিণে তুরী-গ্রাম। এই
গ্রামে একটি হুন্দর বাহুদেব-মূর্তি ও একটি হর-গৌরীর মৃগল-মূর্তি পড়িয়া আছে।
গ্রামের চতুর্দিকে পরিখার চিহ্ন বিদ্যমান। গ্রামবাসী স্বর্গীয় রাজহুলভ ঘোষাল
মহাশয় সমাজের কন্যাদায়গ্রস্ত কুলীন পিতার ছরবস্তা এবং পুত্রভারাক্রান্ত
কষ্ট-শ্রোত্রিয়গণের হৃদশা দেখিয়া “জ্ঞানানন্দী-পাল্টা” নামে একটি নূতন মেল-
বন্ধনের চেষ্টা করেন। কন্যাদায়ে কুলীন-পিতার সর্বনাশ হয়, আবার পুত্রদায়ে
শ্রোত্রিয়-পিতার ভিটাঘাট উৎসন্ন যায়—শেষে বংশলোপ হয়, এই উভয়বিধ
সমস্যার সমাধান জন্যই তিনি জ্ঞানানন্দী-থাকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। শুনি-
তেছি ধীরে ধীরে সমাজ এই মেলবন্ধন গ্রহণ করিতেছে। ঘোষাল মহাশয়
একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক ছিলেন। পরোপকারী, ক্রিয়াবান্ ও নামাজিক বলিয়া
ঠাহার খ্যাতি ছিল। তিনি সাধ্যমত বাড়ী হইতে অতিথি বিমুখ হইতে
দিতেন না। শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষাল ও শ্রীযুক্ত তারাদাস ঘোষাল প্রভৃতি
ঠাহার পুত্রগণ পিতৃগুণের অধিকারী হইয়াছেন। তুরী-গ্রামে কতকগুলি
রাজপুত-জাতির বাস আছে। পূর্বে অনেক ছিল, বর্তমান-সংখ্যা ক্রমেই কমিয়া
আসিতেছে। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ যেমন বলশালী, তেমনি যুদ্ধ-বিশারদ
ছিলেন। ঠাহাদের অসিচর্চ ব্যবহার—নিপুণতার কাহিনী এখনো শুনিতে
পাওয়া যায়। ম্যালেরিয়ার-ভাড়া-ককালসার, বর্তমান বংশধরগণ সে কাহিনী
ভুলিয়া এখন চমকিয়া উঠেন, দারিদ্র্যের আদেশে শালপ্রাণ-কিপাঙ্কিত-ভুজ,—

লক্ষ্মীর বর

ঘোষগ্রামে
দেবমূর্তি

রক্ততড়ার গড়

তুরীগ্রামে মূর্তি

রাজহুলভ ঘোষ-
ালের মেল-বন্ধন

তুরীগ্রামের
রাজপুতজাতি

সেই বীরজাতির উত্তর-পুরুষ আজ হলকর্ষণ করিতেছে, আইনের ভয়ে—অসি কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে, এখন আছে শুধু চৰ্ম ! অসি-চৰ্মসার জাতি আজ সেই জীর্ণ-ছিন্ন পুরাতন চৰ্ম ও তুলিতে পারে কিনা সন্দেহ ! তুরীগ্রামে বহু অন্তঃসন্ধানে আমরা দুইটিমাত্র ‘ঢাল’ দেখিতে পাইয়াছিলাম । এই জাতি কোন্ সময়ে কিরূপে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে, কেহ বলিতে পারে না । আশাদের অনুমান হয় রাজা মানসিংহের সময় ইহারা এদেশে আসিয়াছিল । ঘোষ-গ্রামে ঘোষ-রাজার (নামমাত্র) প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায় । কে বলিতে পারে, ইহা সেই মহামাণ্ডলিক ঈশ্বরঘোষের পূর্ব-পুরুষগণের আবাসস্থান কিনা ? ঘোষ-গ্রামের নিকটে গাজের-ডা নামে গ্রাম আছে । এই গাজের-ডা নাম কি গজারিষ্ঠি বা গজারাস্ত্রের স্মৃতি বহন করিতেছে ?

ঘোষগ্রামে
ঘোষরাজা

গাজের ডা ও
পজারাই



ডেকা-কাহিনী

থানা মৌড়েশ্বরের অন্তর্গত ডেকা গ্রাম এবং তাহার অধীশ্বর রাজা রামজীবনের নাম বীরভূমে বিশেষ পরিচিত; এড়োল, নগুয়াপাড়া, হেতে' প্রভৃতি গ্রামের রায়-চৌধুরীগণ রামজীবনের বংশধর বলিয়াই আজিও এ অঞ্চলে সম্মানিত। কথিত আছে, বীরভূমির-বরেন্দ্র-সন্তান মহারাজ নলকুমার ভদ্রপুরে যখন রাজ্য-পাধিগ্রহণ করেন, তখন এই বংশেরই কোনো প্রাচীন-পুরুষ তাঁহার লগাটে রাজতীকা অঙ্কিত করিয়া দিবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজা রামজীবন একজন প্রতাপশালী জমিদার ছিলেন। তিনি অনেকটা স্বাধীন ভাবেই রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেন। রামজীবনের সম-সময়ে বীরভূমে রাজনগরের অধীশ্বর ছিলেন—খাজা কামাল খা। তাঁহার সহিত ইহার বিরোধের কোনো সংবাদ পাওয়া যায় না।

রাজা রামজীবন
ও রায়চৌধুরী
বংশ

পাটুলীর চাটুতী-নারায়ণের কনিষ্ঠ পুত্রের নাম দিবাকর। দিবাকরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সাতকড়ি চট্টোপাধ্যায় ডেকায় আসিয়া বাস করেন, (১) সে আজ প্রায় সাত্বে-তিনশত বৎসর পূর্বের কথা। সাতকড়ির বৃদ্ধ পুত্রোক্ত রাজা রামজীবন। নগুয়াপাড়ার শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র রায়-চৌধুরী মহাশয়ের বাড়ীতে 'কালদণ্ড' নামে একখানি তরবারি আছে। দৈর্ঘ্য প্রায় তিনহাত এবং প্রস্থ প্রায় দশ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে,—ওজন অন্ততঃ দশ সেরের কম নহে। তরবারির উপরে ক্ষোদিত আছে—“১০৬৩।১২ জৈষ্ঠ তৈয়ারি উপেন্দ্রচন্দ্র খা”। প্রবাদ আছে—“তরবারি খানি পাঁচবৎসর ধরিয়া প্রস্তুত হইয়াছিল। সেনাপতি রামশরণ মল্ল এই তরবারি দ্বারা রাজার-পুজিত কালিকা-দেবীর সম্মুখে বলির পশু হনন করিতেন। একবৎসর রামশরণের হস্তেই বলিদানে বিয় উপস্থিত হইয়াছিল, পশু এক আঘাতে ছেদিত হয় নাই। সেই বৎসরই রামজীবনের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। 'কালদণ্ড' রামজীবনেরও অত্যন্ত প্রিয় ছিল। প্রবাদ-কাহিনীতে বিশ্বাস করিলে—বীকার করিতে হয়, প্রায় দুইশত বাট' বৎসর পূর্বে রামজীবন বর্তমান ছিলেন। তখন বোধ হয় শাহ শুজা বাকালার স্ববেদার, এবং রাজমঙ্গল—

পরিচয়

কালদণ্ড তরবারি

সময় নির্ণয়

(১) সম্রাট ১২২৪ সালের ৮ই আশ্বিনের দিখিত একখানি কুল-পত্রিকা হইতে রামজীবন নর অশ্ব-বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পত্রিকায় লেখক শ্রীকেশরায় শর্মা ঘটক, পাঠক শ্রীনাথকণ্ঠ রায় চক্ৰবর্তী। ঘটকের লাক্ষিক ডেকা-বাড়ী, পত্রিকার লাক্ষিক নগুয়াপাড়া।

সম-সাময়িক
বাঙ্গালা ও
রামজীবন

বাঙ্গালার রাজধানী। তৎপরে সায়ের্তা খাঁ আসিয়া রাজধানী ঢাকায় স্থানান্তরিত করেন। ১৬৮৯ খৃঃ পর্যন্ত তিনি বাঙ্গালার শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। “একটাকায় আটমণ চাউলের” নবাব সায়ের্তা খাঁর পর আজিম-উদদৌল এবং তাহার পরে মুর্শিদকুলী খাঁ আসিয়া বাঙ্গালার শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন, মুর্শিদকুলী মুখতাসাবাদে (মুর্শিদাবাদে) আসিয়াছিলেন ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে। ইতিহাস-বিখ্যাত ঔরঙ্গজেব তখন দিল্লীর সম্রাট। সুনীতে পাওয়া যায়—রাজস্ব অনাদায় জন্য মুর্শিদের আদেশে বন্দী হইয়া রামজীবন দিল্লীর-পথে মুক্তের-দুর্গে প্রেরিত হন। তথায় অবস্থিতিকালে তাঁহার পরাক্রান্ত সৈন্তগণ ব্যবসায়ীর ছদ্মবেশে গিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া আনে। কালদণ্ড-নির্দ্ধাণের কাল ১৬৮৭ খৃঃ অঃ হইতে ১৭০৩ খৃঃ অঃ পর্যন্ত প্রায় সাতচল্লিশ বৎসরের ব্যবধান। সুতরাং এই ঘটনা মুর্শিদের সময়ে হওয়া অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়।

রামজীবন ও
পার্বত্য হানের
জমিদারগণ

রামজীবন কিরূপে রাজা হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে তিনি যে বিজ্ঞত জমিদারীর অধিকারী ছিলেন তাহার বহু প্রমাণ বর্তমান আছে। তাঁহার সমসাময়িক (বীরভূম) গয়তায় রামরায় চৌধুরী, এবং (মুর্শিদাবাদ) জেমো ও বাঘ-ভান্ডায় কণোজীয় ব্রাহ্মণ-জমিদারগণ বিশেষ প্রভাবশালী ছিলেন। মুর্শিদকুলীর সময়ে রাজসাহীর জমিদার লালা উদয়নারায়ণ রায়ের অভ্যুদয় হয়; বীরভূমের অনেকেও তাঁহার জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত ছিল, কনকপুর-কাহিনীতে ইহার কথা বলিয়াছি। প্রবাদ,—ঢেকা এবং বাঘভান্ডা আলীনকী কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল; ঢেকার-যুদ্ধে রামজীবনের পুত্র রামচন্দ্র প্রাণত্যাগ করিয়া ছিলেন। কিন্তু সময়ের হিসাব ধরিয়া বিচার করিলে এই কাহিনীতে বিশ্বাস হয় না। ১৭৬৪ খৃঃ অঃ আলীনকী খাঁর মৃত্যু হইয়াছিল। ১৬৫৭ খৃঃ হইতে এই শতাধিক বর্ষকাল, যে কেবল রামজীবনও তাঁহার পুত্র—মাত্র দুইটি পুরুষেই অতিবাহিত হইয়াছিল, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে! আবার প্রবাদ আছে সেই রামশরণ, (যাহার হস্তে বলি-বিষ উপস্থিত হইয়া ছিল) এই যুদ্ধে নেতৃত্ব করিয়াছিলেন, একটা মাহুঘের এতদিন বাঁচিয়া থাকারই বা উপায় কি? তবে যদি ধরিয়া লওয়া যায়,—কালদণ্ডখানি রামজীবনের পিতার সময় প্রাপ্ত হইয়া ছিল, তাহা হইলে রামজীবনকে আরো পিছাইয়া আনিয়া তাঁহার পুত্রকে আলীনকীর সময়ে উপস্থিত করা যাইতে পারে। ১২২৪ বঙ্গাব্দে যে কুলপত্রিকা-খানি লিখিত হইয়াছিল, তাহাতে সাতকড়ি হইতে অধস্তন ১২১৩ পুরুষের পরিচয় পাওয়া যায়। বাহা হউক, প্রামাণিক বিবরণ যখন কিছুই নাই, তখন অগত্যা প্রবাদের উপর নির্ভর করিতে হইবে।

আলীনকী ও
রামচন্দ্রের যুদ্ধ
সম্বন্ধীয় প্রবাদ



চৈক্য, পাকপাড়ার বামসীপার।



রামজীবন এবং তাঁহার পূর্ব-পুরুষগণের বহু সংকীর্ণিত পরিচয় পাওয়া যায়। সাতকড়ির পুত্র চিরঞ্জীবের প্রতিষ্ঠিত একটি প্রাচীন দীঘিকা, ঢেকার উত্তর—প্রান্তে মাঠের মধ্যে এখনো বর্তমান আছে; দীঘিটি ভরাট হইয়াগিয়াছে, এখন ইহার নাম টেচুড়া-দীঘি। চিরঞ্জীবের পুত্র ভবানী, প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন, লোকে তাঁহাকে রায়-ভবানী বলিত। রায়-ভবানীর বিজুত দীঘি এবং তৎ পুত্র মহেশদাসের প্রতিষ্ঠিত দীঘি, আজিও তাঁহাদের নাম বজায় রাখিয়াছে। মহেশদাসের পুত্র রাজা রামজীবন। রামজীবনের প্রতিষ্ঠিত ঢেকার ‘রামসাগর’ সরোবর রামজীবনের এক অক্ষয়-কীর্তি। শুনিতে পাওয়া যায় তাঁহার সময়ে বঙ্গে একবার দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল, দুর্ভিক্ষের প্রভাব বীরভূমি পর্যন্ত বিস্তারলাভ করিয়াছিল। তিনি আপনার প্রজাবর্গের অন্নান্নাব দূরীকরণের জন্ত ‘রামসাগর’ প্রতিষ্ঠা করেন। এতবড় জলাশয় বীরভূমে অধিক আছে বলিয়া মনে হয় না। রামজীবনের অপর এক বিশাল কীর্তি—‘কলেশনাথের মন্দির’। কলেশ্বর ঢেকা হইতে এক ক্রোশ দূরে প্রায় উত্তরে। তথায় এক শিব আছেন, নাম কলেশ্বর। রামজীবন শিবের ‘নবরত্ন-মন্দির’ (নয়-চুড়া) নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার প্রদত্ত দেবোত্তর আজিও শিবের সেবকগণ ভোগ করিতেছেন। (২) ইহার তারাপুরের কীর্তির কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

নারচৌবুরীখণের
সং-কীর্তি

প্রবাদ অনুসারে—রামজীবন—দক্ষিণগ্রামের গোপাল আচার্য্যের বংশীয়া কোনো রমণীর পানি-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম জানিতে পারা যায় না। কিন্তু শুনিতে পাওয়া যায়—তিনি অত্যন্ত দানশীল ছিলেন। গল্প আছে—

(২) (ক) যিনি শিবের পূজা করেন, তাঁহার জমির পরিমাণ ৫০/০ বিঘা।

(খ) পরিচারক পাভাশণ (পুষ্ক হওয়ার এখন তাঁহাদের সংখ্যা ৩২ বর) প্রায় দুইশত বিঘা দেবোত্তর ভোগ করিতেছেন।

(গ) ঢাকীর (হুইবেলা—প্রান্তে ও সন্ধ্যায় ঢাক বাজাইতে হয়) জমির পরিমাণ ১০/ বিঘা।

(ঘ) গোয়ালী ২৫/বিঘা জমি ভোগ করে। পূর্বে প্রত্যাহ পাঁচসের করিয়া দুধ দিত, এখন পাঁচ পোস্ত করিয়া দেয়।

(ঙ) পুরোহিত—চৈত্রমাসে হোম করাইয়া ও ইন্দ্রযামিনীর দিনে পূজা করাইয়া চারিবিঘা জমি ভোগ করেন।

(চ) অতিথি-সেবার জন্ত জমি ও পুষ্করীর একত্রে পরিমাণ ছিল ৫৮/ বিঘা। পূজকগণ এই জমি ভোগ করিতেন। এখন এই জমি কাহাদের দখলে আছে জানি না, তবে সত্বে সেবা নাই, ইহা দেখিয়া আসিয়াছি।

রামজীবন-পত্নীর
দানশীলতা

একবার দ্বি-প্রহর রাতে কতকগুলি সন্ন্যাসী রাজ-দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হয়, প্রহরীরা কিছুতেই দ্বার খুলিবে না,—সন্ন্যাসীরাও ছাড়িবে না ; ক্রমে একটা গগুগোল উপস্থিত হইল। গোলমালে রাজার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, তিনি সংবাদ লইয়া ঘটনাস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সন্ন্যাসীরা আসিয়া রাজার নিকট জানাইল, তাহারা আজ সমস্ত দিন কিছু খায় নাই, তাহাদিগকে খাইতে দিতে হইবে,—তাহারা অন্নাহার করিবে। রাজা আসিয়া রাণীকে সংবাদ দিলেন। ভাণ্ডার ঘর বন্ধ,—ভাণ্ডারী বাড়ী চলিয়া গিয়াছে, রাণী ভাবনায় পড়িলেন। সহসা মনে পড়িয়া গেল—তাঁহার মুষ্টির কলসিতে (৩) চাল', কলাই, লবণ সমস্তই আছে, তিনি সেই সমস্ত আনাইয়া নিজের হাতে রাখিয়া সন্ন্যাসীদিগকে ডাকিতে বলিলেন। সন্ন্যাসীর-দল আসিলে রাজাই তাহাদিগকে পরিবেশন করিয়া খাওয়াইয়া ছিলেন।

বংশ পরিচয়

কুলপঞ্জিকা হইতে রামজীবনের,—রাঘব, কালিদাস, রমানাথ ও রঘুপতি এই চারি ভ্রাতার নাম পাওয়া যায়। ইহাদের বংশপরম্পরার কোনো সংবাদ পাওয়া যায় না। রামজীবনের চারিপুত্র,—ভগবতী, রামভদ্র, কেশব ও রামচন্দ্র। পিতার স্বর্ণ-গমনের অব্যবহিত পরেই ভগবতীচরণ পরলোকগমন করেন। তাঁহার পুত্র জয়সিংহ অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া রামচন্দ্র রাজা হন। রাম-ভদ্র,—কবি এবং সংসার নির্লিপ্ত ছিলেন, তিনি জমিদারীর যত্নাট অপেক্ষা কবিতাকেই অধিক ভালবাসিতেন। সেই জন্যই অগ্রজ—বর্তমান থাকিতেও রামচন্দ্রকেই রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হয়। রামভদ্রের বিরচিত একখানি সত্যনারায়ণের পাঁচালী ভিন্ন আর কোনো পুঁথি পাওয়া যায় নাই। রামভদ্রের সত্যনারায়ণ-ব্রতকথা বীরভূমের প্রায় সর্বত্র প্রচলিত আছে। পুস্তকশেষে কবি আত্মপরিচয় দান করিয়াছেন,—

কবি রামভদ্রের
সত্যনারায়ণ

“রাম মহাশয়স্বত

রূপেগুণে অদ্বত

কল্পপ-বংশেতে উপাদান।

যবনে দিলেক তাড়া

সেই হইতে ভূমিছাড়া

নিবসতি ঢেঁকা মহাস্থান।”

(৩) পূর্বে এদেশে গৃহহাড়ীতে প্রতিবিনকার আহাৰ্য্য হইতে চাল' ভাল' লবণ প্রভৃতি এক এক বুট (সামান্য অংশ) কাটিয়া রাখা হইত। সান্না বংশের সঙ্গৃহিত সেই চাল' ভাল'-গুলি বংশরাজে—হর সমস্ত গ্রাববাণী একত্রে, নয় এতোক গৃহস্থ পুণকভাবে, কোনো সংকটের ব্যয় করিতেন। ইহাকে এদেশে বুটিকাটা বলে। যে পাণ্ডে এই বুটী ব্রজিত হর তাহার দ্বি-মুষ্টির কলসি বা গিড়ির কলসি।

এই পাঁচালীখানির রচনা স্থানে স্থানে কবিস্বয়ম্বর। শুনিতে পাওয়া যায় সত্যনারায়ণ-ব্রত করিয়া—এই রাজবংশ নষ্ট-সোঁভাগ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাই একস্থানে কবি লিখিয়া গিয়াছেন,—“রাজ্যভ্রষ্ট রাজ্যলভে”, রামভদ্র এই-ভাবে, সত্যদেব-সহিতা প্রকাশে”। রাজা, রাজ্য কোথায় বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু বীরভূমির-স্মৃতি-মন্দিরে রামভদ্রের নাম এখনো প্রতিধ্বনিত হইতেছে। (৪) রামভদ্রের রচনার একাংশ উদ্ধৃত হইল;—

“দ্বিজের ভাগ্যের কথা কহনে না যায়।
কমলা-সেবিত পদ দেখিবারে পায় ॥
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চতুর্ভুজরূপ।
পরিধান পীতবাস হ্রদয়ে কৌন্তভ।
কিরীটী মুকুট-মাথে শিখিপুচ্ছ-চূড়ে।
মকরন্দ-আশে কত মধুকর উড়ে ॥
অলকা-তিলকা ভালে শোভে শশিকলা।
মকর-কুণ্ডল কর্ণে গলে বনমালা ॥
ইন্দ্রবর নিন্দ্রিয়া নয়ন-ভুরু—ধনু।
কোটি চন্দ্রছটা কিবা নবঘন-তনু ॥
কলধোত মুকুতা-খচিত মরকতে।
অঙ্গের ভূষণ শোভা করে নানামতে ॥
মঞ্জীর—রঞ্জিত-পদে কলরব করে।
নখর-নিকরে নিন্দা করে হিমকরে ॥
বামভাগে কমলা, গরুড় আরোহণ।
সম্মুখে করয়ে স্তুতি সিদ্ধ-ঋষিগণ ॥
দ্বিতীয় গোলকধাম হইল সেই স্থানে।
অচেতন হইয়া দ্বিজ পড়িল চরণে ॥

রামভদ্রের
রচনার নমুনা

ঢেকা-অঞ্চলে প্রবাদ প্রচলিত আছে,—বে “বজ্রহাটের নেড়ে” আর চন্দ্র-হাটের বামুণ, ইহাদিগকে বিশ্বাস করিতে নাই”। বজ্রহাট, চন্দ্রহাট—গ্রাম দুইখানি রাজা রামজীবনের প্রতিষ্ঠিত। মুসলমান-সৈন্ত ও কর্ণচারীগণ যেখানে

ঢেকার প্রবাদ

(৫) ইনি অশুভক ছিলেন। রাজ্য নষ্ট হইবার কিছুদিন পরে ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। জন্মদি ইহার আর কোনো সংবাদ পাওয়া যায় না।

বিধাসম্বন্ধক
হিন্দু-মুসলমান

বাস করিয়াছিল, সেই স্থানের নাম হয় বজ্রহাট, আর ব্রাহ্মণ-কর্মচারী ও কুলীনসন্তানগণ যেখানে বাস করেন, তাহার নাম হয় চন্দ্রহাট। রামজীবনের পরলোকগমনের পর রামচন্দ্রের সময়ে শত্রু-আক্রান্ত ঢেঁকা যখন বিপন্ন, তখন এই বজ্রহাট ও চন্দ্রহাট—বিধাব্যবহৃত করিয়া অন্নদাতার নিম্নকের সম্মান রক্ষা করিয়াছিল। উভয় স্থানের হিন্দু-মুসলমানে পরামর্শ করিয়া শত্রুকে রাজ্যের অন্ধি-সন্ধির সংবাদ দিয়াছিল, যুদ্ধকালে শত্রুসৈন্যে যোগদান করিয়াছিল।

ঢেঁকার সর্বনাশের মূল কারণ ঐ বজ্রহাট ও চন্দ্রহাট। প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়—ঢেঁকা আক্রমণ করিয়া,—প্রথমবারে—সেনাপতি রামশরণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ‘আলীনকী’ নগরে ক্রিান্তে বাধ্য হন। ২য় বারের যুদ্ধে মন্ত্র-রামশরণ ও রাজা রামচন্দ্র উভয়েই নিহত হইয়াছিলেন, ঢেঁকা, কলেবর, তারা-পুর প্রভৃতি স্থান লুণ্ঠিত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিল; আলীনকীর আদেশে দেবমন্দির-গুলি লুণ্ঠিত হইলেও ধ্বংসের মুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। ঢেঁকায় রামজীবনই প্রথম রাজা। তিনিই মনোহরপুর নাম দিয়া ঢেঁকার একাংশকে বহু প্রাসাদে ও মন্দিরে ভূষিত করিয়াছিলেন। মুসলমানগণ সে সমস্তই ধ্বংস করিয়াছিল। কলেবর মন্দিরের বহিঃপ্রাচীর তাহাদের হস্তেই বিধ্বস্ত হইয়াছিল। রাজা রামজীবনের রাজধানী মনোহরপুর এখন একটি প্রকাণ্ড ধ্বংসস্তূপ মাত্র। তাহার স্মৃতিসিদ্ধ সপ্ততল-মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখন ‘সাততলাও’ নামে পরিচিত। নিকটেই একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী আছে—নাম ‘সাততলার পুকুর’।

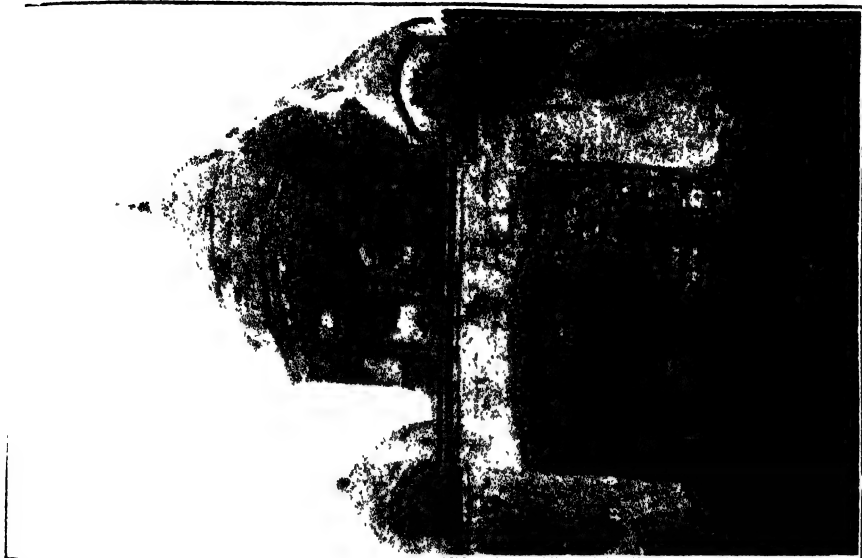
যুদ্ধে আলীনকীর
বিজয় লাভ এবং
রাজ্যপুষ্ঠন

রামজীবনের
রাজধানীর
ধ্বংসাবশেষ

রামজীবনের
বংশের
পুনঃপ্রতিষ্ঠা

যুদ্ধের পর ভগবতীচরণের বংশধরগণ পলায়ন করিয়া—কান্দির নিকট একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে, এবং রামচন্দ্রের বংশধরগণ ঢেঁকার নিকবর্তী বহরা নামক স্থানে লুকায়িত থাকিয়া, কিছুদিন পরে—এড়োল ও নওয়াপাড়ায় আসিয়া বাস করেন। নবাব আলীবদ্দির কৃপায় তাহারা খড়-গ্রাম, কীর্তিহাট ও কাঠগড়া এই তিনটি লাটের জমিদারী পুনঃপ্রাপ্ত হন। এই জমিদারী ভগবতী ও রামচন্দ্রের বংশধরগণের মধ্যে বিভাগ হওয়ায় এড়োলনিবাসীগণ খড়গ্রাম ও কীর্তিহাট এবং নওয়াপাড়ার রায়চৌধুরীরা—কাঠগড়ার স্বত্ব লাভ করেন। রামচন্দ্রের বংশধরগণ লক্ষ্মী-নারায়ণ শালগ্রাম-শিলার বিনিময়ে খড়গ্রামলাটের স্বত্ব এড়োলকে দান করিয়াছিলেন। দেবতার অল্প সম্পত্তি পরিত্যাগ, একালে—তিনিবার মত কথা বটে। এ-হেন সাহিত্যিকতার উদাহরণ অধুনা দুর্লভ। রামজীবনের কন্যায়,—নওয়াপাড়ার শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র রায়চৌধুরী, এড়োলের শ্রীশচন্দ্র রায়চৌধুরী বি, এল, হেভের’ অপিত্ত অধিকাচরণ রায়চৌধুরী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

সম্পত্তি-বিভাগ
ও দেবতার লব্ধ
সম্পত্তি ত্যাগ



୩୫

କଳେଷ୍ବର-ବିଗ୍ରହ

ବୃକ୍ଷ-ବିବରଣ

୩୬



୩୬

କଳେଷ୍ବର-ବିଗ୍ରହ

৮পণ্ডিত মহাশয় প্রায় পঁয়তাল্লিশ বৎসর কাল হেতমপুর-রাজ-সংসারে কার্য করিয়া গিয়াছেন। ইনি প্রথমে হেতমপুর উচ্চইংরাজী-বিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত, পরে রাজকলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন।

কলেব্বরের সম্বন্ধে প্রবাদ প্রচলিত আছে,—“কলেব্বরের পূর্ব-নাম ছিল পার্বতীপুর। এই স্থান পূর্বে অঙ্গলাকীর্ণ ছিল, এবং এখানে কলাহর নামে এক অসুর বাস করিত। কলেব্বরের অদূরবর্তী বিষগ্রাম বা বেলগাঁয়ে বিবাহুর নামে এক অসুর ছিল। কলাহর ছিল পার্বতীর ভক্ত এবং বিবাহুর ছিল শিবের ভক্ত। কলাহরের এক কন্যা ছিল, তাহার নাম কলাবতী। কলাবতী একদিন বিবাহুরকে দেখিয়া ভালবাসিয়া ফেলে, পরে গোপ্ত্রী-আরাধনা করিয়া তাহাকে স্বামী-লাভের বর-প্রাপ্ত হয়। বিবাহুরও কলাবতীকে দেখিয়া মুগ্ধ হয় এবং শিবারাধনায় দৈবদেশ প্রাপ্ত হইয়া—কলাবতীকে হরণ করে। কলাহর এই অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত বেলগ্রাম লুণ্ঠন করায়, উভয়ের মধ্যে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয়। বহুবর্ষ ধরিয়া এই যুদ্ধ চলিতে থাকে, স্তব্ধতা অবশেষে হরণগৌরী আসিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে আবির্ভূত হন। তাঁহাদের চেষ্টায় অসুর দুইজনের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইলে,—উভয়ে পরামর্শ করিয়া বরগ্রহণ করে, যে হরণপার্বতীকে—যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাপ্তবর্তী কোনো-এক-স্থানে চিরকালের জন্ত অধিষ্ঠিত থাকিতে হইবে। কলাবতীর নামে শিবের নাম হইবে কলেব্বর, আর অসুর দুইজনের এই যুদ্ধের স্মৃতি এদেশে চিরস্থায়ী থাকিবে, সেই হইতে এখানে কলেব্বর শিব-বর্তমান আছেন। শিব-মন্দিরের পূর্বদিকে পার্বতী-মন্দিরের ধ্বংসলুপ্ত বিস্তারমান রহিয়াছে। স্মৃতিতে পাওয়া যায় তথায় স্বর্ণ-নির্মিত পার্বতী-মূর্তি প্রতিষ্ঠিতা ছিলেন। প্রাকৃতিক-বিপ্লবে মন্দির ধ্বংস-প্রাপ্ত হওয়ায়, পার্বতীর হৈমমূর্তি তাহার মধ্যে চাপা পড়িয়া গিয়াছে। মন্দির-স্বত্বের উপর এখন এক প্রকাণ্ড বটতরু অধিকার বিস্তার করিয়াছে। তরুবরকে দেখিয়া বয়স্ক বলিয়াই অনুমান হয়। অসুর-যুদ্ধের স্মৃতি রক্ষার্থে কলেব্বর ও বেলগ্রামের লোকেরা প্রতি আষাঢ়-মাসের অম্বুবাচীর দিনে একটি যুদ্ধের অনুষ্ঠান করিত। ইহাই এতদঞ্চলে ‘বেলগ্রামের লড়াই’ নামে বিখ্যাত। এই লড়াইয়ে পূর্বকালে বহুলোক হতাহত হইত। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বেও এই লড়াই প্রচলিত ছিল। প্রাচীন-গণের মুখে শুনিয়াছি লড়াইয়ের সময় তাহাদের ‘মরি কি বাচি’ জ্ঞান থাকিত না। অনেক প্রাচীনের অঙ্গেই লড়াইয়ের ক্ষতচিহ্ন আজিও বর্তমান রহিয়াছে। খুন-জখম হওয়ার জন্ত ইংরাজ-গভর্ণমেণ্ট এই লড়াই বন্ধ

কলেব্বর ও
বিষ গ্রামে
কলাহর ও
বিবাহুর

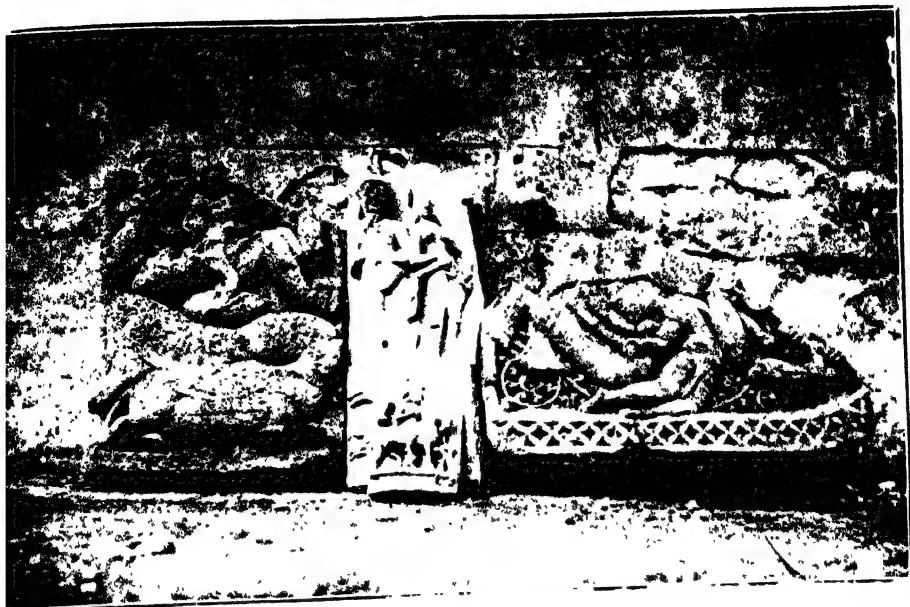
বেলগ্রামের
লড়াই

করিয়া দিয়াছেন। বীরভূমের বহুস্থানেই আষাঢ়-মাসের প্রথম দিনে, কিংবা
অম্বাবাটার দিনে, অথবা আষাঢ়-সংক্রান্তিতে এই লড়াইয়ের মত একটি উৎসব
প্রচলিত ছিল। তাহাতে মারা-মারির বিশেষ সংশ্রব ছিল না, কাদা-মাথিয়া-
পরস্পরকে কাদা-মাথাইয়া—মাতামাতি,—সে উৎসবের প্রধান-অঙ্গ ছিল।
এই উৎসবে—প্রধানতঃ দেশের কৃষক-সম্প্রদায়ই যোগদান করিত। প্রথম
হল-প্রবাহের দিনে সেকালের পল্লীর আমোদ-উৎসব একটা দেখিবার বস্তু ছিল।
কৃষি-সদস্যীয় নানারূপ ছড়া ও পাঁচালী গান করিতে করিতে কৃষকগণ লাল্ল-
গক লইয়া মাঠে আসিত। ক্ষেত্র-স্বামী আসিয়া, সোণা-রূপার জলদিয়া লাল্ল
পুইয়া তাহাতে সিন্দুর লেপিয়া দিতেন। কৃষকগণ জমিতে লাল্ল বহিত, আর
তিনি (অস্থকলে-প্রতিনিধি) সেই লাল্লের রেখা ধরিয়া ক্ষেত্রের মধ্যে গড়া-গড়ি
দিয়া, পরে বিবিধ ভক্ষ্য-ভোজ্য আনিয়া কৃষাগকে মাঠে বসিয়া উদর পূরিয়া আহার
করাইতেন। আহারান্তে মাঠের যত কৃষাগ মিলিয়া,—পরস্পরের গায়ে কাদা-
মাটি নিক্ষেপ করিয়া আমোদে মত্ত হইত। বহুদিন হইল, এই সমস্ত আমোদ-
অমুষ্ঠান দেশ হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছে। এখন দেশে নিত্য অনাড়ম্বর,
নিত্য মহামারী লাগিয়াই আছে। দারিদ্র্যের দারুণ-পীড়নে দেশের মাটি কঠোর
হইয়া উঠিয়াছে। নীরস প্রাণে আমোদের উৎস শুষ্ক হইয়া গিয়াছে। তাই একে
একে স্থখের আলো—উৎসবের দেউটাও নিভিয়া আসিতেছে।

কলেশ্বরের মন্দির-সন্নিধানে কয়েকখানি চিত্রময় প্রাচীন ইষ্টক, একটি
(ছোট) হরগৌরীর যুগল-মূর্তি, ও কয়েকটি বাসুদেব-মূর্তি পড়িয়া আছে।
একটি বাসুদেব-মূর্তি প্রায় সাড়ে-তিনহাত উচ্চ। এত বড় বাসুদেব-মূর্তি
বীরভূমে আর কোথাও নাই। এই সমস্ত মূর্তি রামজীবনের পূর্বে হইতেই
এখানে প্রতিষ্ঠিত ছিল। অস্থমান হয় মোড়েশ্বরের রাজা বা কোনো সম্রাট
নাগরিক এই সমস্ত মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ঢেকায় কয়েকটি বাসুদেব
মূর্তি ও একটি স্বর্ধ্য-মূর্তি আছে। এই মূর্তিগুলিও রামজীবনের পূর্বের
প্রতিষ্ঠিত। প্রবাদ শুনিয়া মনে হয়, ঢেকায় বহুকাল পূর্বে হইতেই সম্রাট
লেকের বাস ছিল। পাটুলীর নারায়ণ চাটুতী হয়তো কোনো ধনি-কন্ডাকে
বিবাহ করিয়াই ঢেকায় আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। যাহা হউক এই মূর্তি
গুলি তাঁহাদেরই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনুমিত হয়। বীরভূমে পূর্বে প্রায় প্রত্যেক
গৃহস্থ-বাড়ীতে স্বর্ঘ্যের পূজা হইত। বাহারা স্বর্ঘ্যের মূর্তি-পূজায় অপারগ
হইতেন, তাঁহারা প্রায় স্বর্ধ্যমূর্তী (স্বর্ধ্যাকান্ত) শিলার পূজা করিতেন। বহু

বীরভূমে
আষাঢ়ে যাতন

কলেশ্বর ও
ঢেকায় দেবমূর্তি



କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିଳାରେ ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷ ।



କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିଳାରେ ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷ ।

ব্রাহ্মণের বাড়ীতে আজিও ইহার নিদর্শন বিদ্যমান আছে। ঢেকার নিকটেই লোকপাড়া নামে গ্রাম। রামজীবনের-মোহিত বংশীয়, লোকপাড়ার শ্রীমোহিনী মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ভদ্রপুরে বাস করিতেছেন। ইনি “একশো হাসির কথা” ও ‘হাতদেখা’ নামক পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। হাসির কথা—ব্যঙ্গ কবিতা, হাতদেখা আয়ুর্বেদোক্ত নাড়ীচক্রের অমুবাদ। মোহিনী মোহনের কবিতা লিখিবার হাত আছে।

কবিতা দেখক
মোহিনীমোহন



লাভপুর-কাহিনী

বর্তমান লাভপুর

হিন্দুর প্রবাস

বীরভূম-জেলায় লাভপুর একটি উল্লেখযোগ্য স্থান। চতুশাঠী, উচ্চইংরাজী-বিদ্যালয়, বালিকা-বিদ্যালয়, দাতব্য-চিকিৎসালয়, পুলিশ-থানা, সবরেজেন্ট্রী-অফিস, ডাকঘর, রেলওয়ে-স্টেশন (১) প্রভৃতি আধুনিক-সভ্যতার অনেক নিদর্শন, গ্রামটিকে—কালোপযোগী শ্রী সম্পদে মণ্ডিত করিয়াছে। গ্রামে অনেক গুলি সম্ভ্রান্ত-ভদ্রলোকের বাস। হিন্দু ও মুসলমান উভয়-জাতির লোক-সংখ্যা প্রায় সহস্রাধিক হইবে। গুনিতে পাই—“প্রাচীনকালে এই স্থান ‘সহর—সামলাবাদ’ নামে;—অট্টহাস, ফুলিয়ানগর, সভ্রাজপুর, কর্ণাবাজ, শ্রীবাকুল, ভিহিবাকুল ও গণেশপুর—এই কয়টি বিভাগে বিভক্ত ছিল। সামলাবাদের বাহারা অধীশ্বর ছিলেন,— তাঁহাদের শেষ-বংশধরের নাম রাজা—দিনমণি সিংহ বাহাদুর। তাঁহার রাজ্যে এক ক্রিয়াবান ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, শাস্তি-ব্যস্ত্যয়নে তাঁহার অপার—পারদর্শিতা ছিল। রাজা বাহাদুর একদিন রাণীর নিকট ব্রাহ্মণের প্রশংসা করায়,—রাণী কোনো সংকল্প-সংসিদ্ধির জন্য তাঁহাকে আনাইয়া একটি বস্ত্র করান। তিন দিনের পর পূর্ণাহতি দিবসের সময়,—যজ্ঞাগারের সম্মুখস্থিত নারিকেল-বৃক্ষটি ভূপতিত হইলে—অল্পসময় প্রকাশ পাইল,—যে রাণীর সংকল্প-অহুসারেই এইরূপ ঘটয়াছে। তাঁহার সমস্ত পরিভ্রম এই প্রকারে পণ্ড হইতে দেখিয়া,—ক্রোধে জ্ঞানশূন্য—ব্রাহ্মণ অভিষাপ প্রদান করেন ‘এই ত্বৈন-রাজা রাজ্যসহ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে’। এই ঘটনার অল্পদিন পরেই—রাজা ও রাজ্য সমস্তই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। অট্টহাসের-নাম এখন ‘ফুলিয়াহাঙ্গীঠ’ ফুলিয়ানগর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সভ্রাজপুর সম্ভ্রতি সাওতাল-গরী,—(ডাক্তার একটা ডাক-বাংলা আছে,) কর্ণাবাজ—পতিভক্তা, শ্রীবাকুল—শ্রীবাধ, এবং ভিহিবাকুল ও গণেশপুর এখন বাকুল নামে পরিচিত। রাজা ও রাজ্য বাগ্ধার পর—সমস্ত স্থান বনে-জঙ্গলে পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল”।

স্থানীয় মুসলমানগণ বলেন—“তুর্ককের অনুব্রী-বাংলীর এক পাতলাহ-পুত্র গৃহ-বিবাহে দেশ-ত্যাগ পূর্বক ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছিলেন। ইনি

(১) আব্দুলপুর (আমোবপুর) কাটোয়া রেলপথে লাভপুরে একটি স্টেশন স্থাপিত হইয়াছে। ভূপলাইয়ের আমোবপুর স্টেশন হইতে প্রায় ছয় মাইল পূর্ব লাভপুর।

মহম্মদ-বিন-তোগলকের সৈন্তদলে কর্মগ্রহণ করিয়া, পরে কোনো কারণে বাঙ্গালায় আসিয়া—লাভপুরে বাস করেন, ইহার নাম ছিল ‘ওসমান’। উক্তর-কালে—তাহার বংশধর—মহম্মদ-ফাজেল, কবুয়াগী-বংশে বিবাহ করিয়া—সবিশেষ প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়া উঠেন। তাহার প্রতিষ্ঠিত গড়ের শেষ-চিহ্ন লাভপুরে আজিও বর্তমান রহিয়াছে”। এই দুইটি প্রবাদই বিশেষ শক্ত-ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। হিন্দুগণের প্রবাদের রাজা—ছিলেন—মৈথিলী ব্রাহ্মণ, বাহুলগ্রামে তাহার স্বজাতীয় ব্রাহ্মণগণ এখনো স-শরীরে বিদ্যমান,—ইহার রাজার পুরোহিত ছিলেন, ইহারাই ফুল্লরা-দেবীর পূজা করিতেন। এখনো ইহাদের খ্যাতি রাজ-পুরোহিত,—এখনো ইহারাই ফুল্লরার পূজা করেন এবং ভোগ পাক করেন। এদিকে মুসলমানগণের গড়টিও পরিখা-প্রাকারের ক্ষয়সাবশেষ সহ,—তাঁহাদের কথিত প্রবাদের সমর্থন-জন্ত প্রস্তুত রহিয়াছে। অতএব ইহা একটি সমস্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখন—এ সমস্তার নীমাংসা করিতে হইলে অহুমানের আশ্রয়-গ্রহণ ভিন্ন গতান্তর নাই। অহুমানের একটি সুবিধা,—ইহাতে প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিশেষ আবশ্যক হয় না। সুতরাং আমরা এই নিরাপদ-পন্থাই অবলম্বন করিতেছি।

মুসলমানের
প্রবাদ

প্রবাদ-সমস্তা

মহম্মদ-বিন-তোগলকের রাজ্যকাল-হিজরী ৭২৫—৭৫২, অর্থাৎ খৃঃ অঃ ১৩২৪ হইতে খৃঃ অঃ ১৩৫১ পর্য্যন্ত। যদি ধরিয়া লওয়া যায়—ওসমান তাহার সৈন্তদলে কার্য করিতেন, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হয়—যে তিনি ও ঐ সময়েই বর্তমান ছিলেন, এবং খৃষ্টীয় ১৩২৪-৫১ অব্দের মধ্যে কোনো সময়ে বাঙ্গালায়—ভাষা লাভপুরে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি তীর্থ-ভ্রমণ অথবা বন্দের শ্রাম-শোভা-সম্পর্শন-জন্ত—যে হুদুদ দিল্লী হইতে লাভপুর পর্য্যন্ত দীর্ঘপথ পর্য্যটনে ব্রতী হইয়াছিলেন,—ইহা মনে করিবার কোনো কারণ নাই। তাহার সময়ে—তাঁহার স্বজাতীয় ও সহকর্মীগণ অপর পাটজনে বাহা করিয়া-ছেন,—তিনিও তাহাই করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয়—চতুর্দশ-শতাব্দীতে পশ্চিম হইতে,—রাজভৃত্য, সৈনিক ও ককির—বহু মুসলমান বাঙ্গালায় আগমন করেন। প্রবাদ এবং ইতিহাসে ইহাদের অনেকেরই পরিচয় পাওয়া যায়। এই শ্রেণীর সৌফেবর—আলী-মবারক ও হাজি-ইলিয়াসের (সমসুউদ্দীন-ইলিয়াস শাহ) কথা রামপুরহাট-কাহিনীতে আলোচনা করিয়াছি; মহম্মদ-বিন-তোগলকের সময় বাড়গ্রামে জাকর ও গাজি আগমন করিয়াছিলেন,—তাঁহার কথাও বলিয়াছি। ইহার আগমনের কিছুদিন পরে বারাগ্রামে—লোহাজক সাহেবের

অহুমানের
সামগ্র্য

হিন্দু-মুসলমানে
লড়াইয়ের স্থিতি

উপস্থিতির পরিচয় পাওয়া যায়। উপরোক্ত আলীমবারক ও স্বর্ণগ্রামের অধিপতি ফকরউদ্দীন, দীর্ঘকালব্যাপি-বিবাদে লিপ্ত হওয়ার বদে রাষ্ট্র-বিগ্রহ উপস্থিত হইয়াছিল। আমাদের অজ্ঞান হয়,—জাফর খাঁ গাজির মত ওসমান সাহেবও ঐ সময়—একই উদ্দেশ্যে বীরভূমে আগমন করিয়াছিলেন। গাজি সাহেব মাড়গ্রামে গিয়া বাহা করেন,—ইনিও সামলাবাদে আসিয়া প্রায় সেইরূপ কার্যেই মনোযোগী হইয়াছিলেন, অর্থাৎ রাজা দিনমণি সিং বাহা-দুরকে ব্রহ্মশাপের ফল বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। লাভপুরের পশ্চিমপ্রান্তে এখন যে পুষ্করিণীর নাম গোবিন্দ-সায়র—তাহার পূর্বনাম ছিল ‘লড়াইয়ে’ বা ‘লটিয়ে’ পুষ্কর। সংস্কার-কালে এই পুষ্করিণীর মধ্য হইতে একটি বাহুদেবমূর্তি প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গীয় মাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, শাক্তানুযায়ী তাহার প্রতিষ্ঠা বিধানপূর্বক ষষ্ঠারীতি নিত্য-পূজা ও ভোগাদির ব্যবস্থা করিয়া দেন। লড়াই-য়ের সংস্কার করিয়া তিনিই নামকরণ করেন গোবিন্দ-সায়র। পূর্ব-নাম শুনিয়া মনে হয় এই পুষ্করিণী ওসমান ও রাজার যুদ্ধের (লড়াইয়ের) স্থিতি বহন করিতেছে। কোনো কোনো ঐতিহাসিকের মতে ১৩৪১ খৃঃ অঃ মহম্মদ বিনু ভোগলক—স্বর্ণগ্রামের বিদ্রোহী সুলতান ফকরউদ্দীনের শাসন ক্ষমতা একবার বাঙ্গালার আগমন করেন। অসম্ভব নহে যে, ওসমান সাহেব সেই সময়েই সহর সামলাবাদে সফর করিয়াছিলেন। অবশ্য এমনও হইতে পারে, যে দিনমণির রাজ্য ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলে, ইনি সেই বেওয়ারিস-ধ্বংসস্থাপ অধিকার করেন। কিন্তু অনেকের মুখে যুদ্ধের প্রবাদই শুনিয়াছি। ওসমানের বংশধর—সম্রাট গুজ-জেরের নিকট নিকর-ভুলসম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এই বংশের বর্তমান পুরুষেরা এখনো তাহার কিছু কিছু অংশ ভোগ করিতেছেন।

দশ সাময়িক
বীরভূম

খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ-শতাব্দীর প্রথমভাগে সুলতান গিয়াসুদ্দীন ইব্বাক কর্তৃক লখনৌর অধিকৃত হয়। তখন বীরভূমের অধীশ্বর ছিলেন—রাজা বীরসিংহ। আভিভূতি তিনি ক্ষত্রিয়। অতঃপর খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গালার রাষ্ট্রবিপ্লবের সুযোগ গ্রহণ-পূর্বক—আর একজন হিন্দু লখনৌর দখল করেন, তাহার উপাধি ছিল বীররাজা; প্রবাদ—বলে—আভিভূতি তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন। বীরভূমের—পূর্বাঞ্চল—বারা, মাড়গ্রাম, সামলাবাদ প্রভৃতি যখন মুসলমান আক্রমণে বিপর্যস্ত—সেই সময় পশ্চিমাঞ্চলের আরণ্য-ভূমে যে বীর উপাধিধারী এক হিন্দু-রাজা বর্তমান ছিলেন, তাহার বহুনিবর্গন বিস্তারিত আছে। বারাক্ষরে সে-বিবস্ত্রের আলোচনা করিব। লখনৌরে ব্রাহ্মণ-দুর্বারী দেখিয়া সন্দেহ হয়,—

হয়-তো সামলাবাদ ধ্বংসের পব দিনমণি সিংহের কোনো বংশধর পশ্চিমাঞ্চলের স্তরকিত-দুর্গ লখণোবে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই মৈথিলী রাজাও বৌরাজ্য প্রভৃতির প্রকৃত ইতিবৃত্তের আবিষ্কার ভিন্ন এ সম্বন্ধে নিরসন হইবে না। রাজা দিনমণি সিংহ যে গুপ্তমানের লাভপুরে আগমন-সময়ে বর্তমান ছিলেন, এ অস্থানের অপর একটি কারণ আছে। কুমরা-মহাপীঠে যে শিব-মন্দিরে ‘নারায়ণ গিবির’ নাম কোদিত রহিয়াছে, ঐ মন্দিরের নিৰ্মাণকাল—বঙ্গীয় ১২৫২ সাল। গিরিগণের গুরু-পরম্পরা হইতে জানিতে পাওয়া যায়—পীঠের প্রথম-সন্ন্যাসী কৃষ্ণানন্দগিরি হইতে উক্ত নারায়ণ নয় পুরুষ অধন্তন। ঐতিহাসিক-প্রণয় প্রতি-পুরুষের গড়ে ত্রিশ বৎসর হিসাবে বয়স ধরিয়া—১২৫২ হইতে আরো ২৭০ বৎসর পূর্বে—বঙ্গীয় ৯৮২ সালে—আমরা কৃষ্ণানন্দের সময়ে গিয়া উপস্থিত হইতে পারি। সে আশ্রয় প্রায় তিন শত বৎসরের অধিক-কালের কথা। প্রচলিত প্রাচীন ঐতিহ্যারায় অবগত হওয়া যায়—(রাজা) দিনমণির অন্তগমনেব পব সামলাবাদ, স্থাপন-সমাকুল নিবিড় অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল। কৃষ্ণানন্দ আসিয়া সে অরণ্য দেখিয়াছিলেন, এবং তথায় আশ্রয় স্থাপন-পূর্বক তিনিই সেই অরণ্যের কতকাংশ কাটিয়া পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। একটি মানব-পরিভ্রম-স্থান,—স্বদীর্ঘ আড়াই শত বৎসরে—জন্মলে পরিপূর্ণ হওয়া কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। সুতরাং কৃষ্ণানন্দের আগমন-কাল খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে, আড়াইশত বৎসর পিছাইয়া গিয়া খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর (১৩২৪—৫১) মধ্যভাগে, রাজা দিনমণি সিংহকে জীবিত রাখিলে বোধ হয় তেমন বিশেষ কিছু অনায়াস করা হয় না।

অস্থানের কারণ
ও আনুমানিক
প্রমাণ

লাভপুর এক সময় বাণিজ্যের জন্ত বিখ্যাত ছিল। নৌকা-বহিয়া-বহিয়া—বজ্রেশ্বর ও শাল-নদী উভয়ে মিলিয়া—লাভপুরের দক্ষিণে আসিয়া ‘লা ঘাটা’ নামে পরিচিত হইয়াছে। লা-ঘাটায় বোধহয় আড়ং ছিল, বণিকের। নৌকা বাধিত বলিয়া নাম হইয়াছে লা-ঘাটা। আপনার ‘গঙ্গা-বাজার’—পথে সমস্ত নদীটি ঐ লা-ঘাটা নামেই চলিয়া গিয়াছে। ব্যবসায়ের—এখানে স্থল পথেও বিশেষ সুবিধা ছিল। এই জন্ত লাভপুরের প্রাচীন অধিবাসীর অহসন্ধান করিলে এক-মাত্র বণিকগণেরই পরিচয় পাওয়া যায়। এখনো বণিকৃষের কাহারো কাহারো লাভপুরের অধিবাসীর অংশ আছে। এই গঙ্গ-বণিকৃগণ কোন সময় হইতে এখানে বাস করিতেছেন, বিশেষ কিছুই জানা যায় না। লাভপুর নাম কখন কই হইয়াছে তাহাও জানিবার উপায় নাই। ইহার নিকটে একখানি গ্রাম আছে,—নাম কতিপুর। এই ‘লাভ-কতি’ কি বাণিজ্যের সহিত সন্দ-যুক্ত !

লাভপুরে বাণিজ্য
ও বণিকৃষ

লাভপুরের
আদি ব্রাহ্মণ,
সরকারগণ

পূর্বে এখানে ব্রাহ্মণের বাস ছিল না। তৎকাল বিবেচ্য অস্ত্রবিধা হওয়ায়—
বর্ণিকগণ—সরকার উপাধিদারী কোনো ব্রাহ্মণ-সন্তানকে লাভপুরে আনিয়া
প্রতিষ্ঠা করেন। উক্তবকালে নবাব-সরকাবে চাকুরী করিয়া এই বংশীবংশ
'বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন। অর্থ-সামর্থ্য, সম্পত্তি ও প্রভাব-প্রতিপত্তিতে
—ইহাদের সৌভাগ্য এক সময় লাভপুরের গবর্ণের বিষয় ছিল। লাভপুরের
বর্তমান ব্রাহ্মণ-বংশ প্রায় অধিকাংশই ইহাদের দৌহিত্র-গোত্রীয়। এই বংশে
এখন শ্রীযুক্ত সিতাংশু শেখর সরকার প্রভৃতি বর্তমান আছেন। পূর্বের সে অবস্থা
নাই—কিন্তু এখনো লোকে ইহাদিগকে শ্রদ্ধা ও সম্মানের চক্ষে দেখিয়া থাকে।

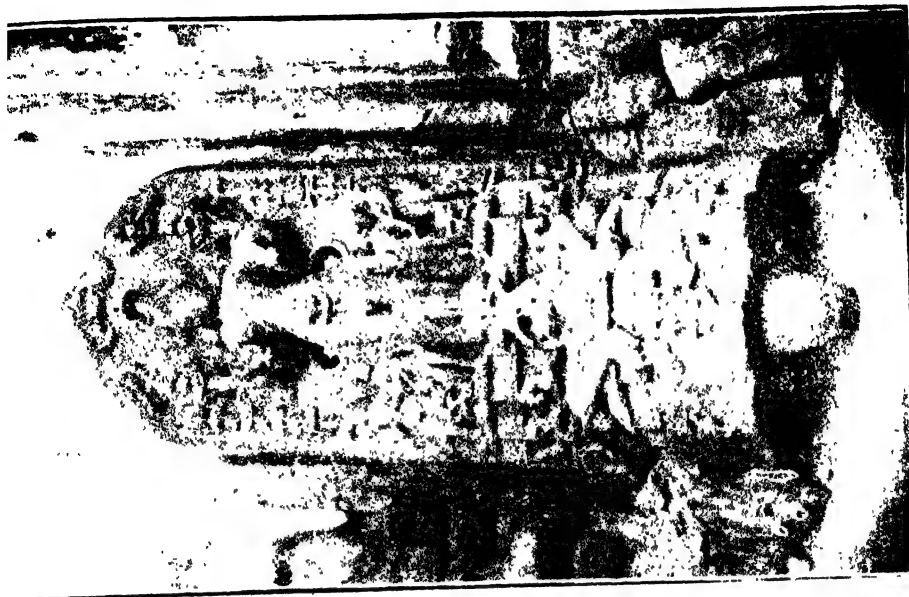
লাভপুরের
যাদব বাবু

লাভপুর যাদবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের জন্মভূমি। বর্তমান লাভপুর
তাঁহারই কীর্তি-কলাপে মণ্ডিত হইয়া বীরভূমের একটি উল্লেখযোগ্য
স্থানে পরিণত হইয়াছে। বীরভূমে ব্যবসায় জীবনে উন্নতির ইতিহাস প্রায়
ছত্ৰাপ্য বলিলেও হয়। যাদব বাবুর জীবনী হইতে সে অভাব কিছু পুরণ হইতে
পারে। এই দরিদ্রের সন্তান আপন ক্রমতায়—অবস্থার অভাবনীয় উন্নতিসাধন
করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রেরা এখন যে বিস্তৃত জমিদারী ও ব্যবসায়ের
অধিকারী, তিনিই সে সমস্তের প্রতিষ্ঠাতা। আমরা সংক্ষেপে ইহার জীবন
কাহিনী লিপিবদ্ধ করিতেছি।

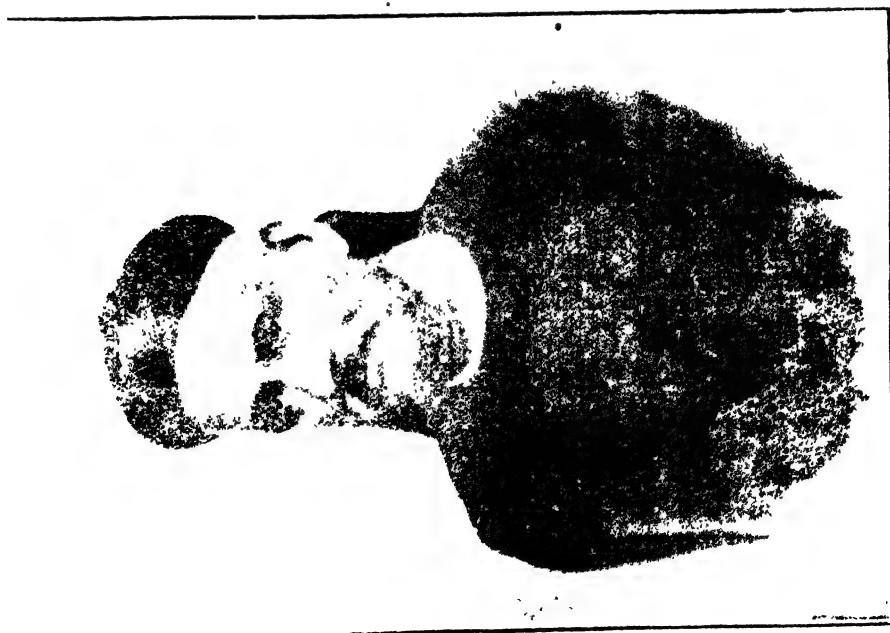
যাদব বাবুর
পিতৃপরিচয়

বঙ্গাব্দ ১২৪৮ সালের ১৩ই ফাল্গুন যাদবলালের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার
নাম গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতার নাম আত্মাদিনী দেবী। যশোহর জেলার
প্রতাপকান্ঠ গ্রাম নিবাসী রামহুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়ের দুইটি পুত্র বীরভূমে বিবাহ
করেন। ১ম পুত্র ছুর্গদাস বিবাহ করেন—কা-গ্রামে, এবং ২য় পুত্র ক্ষেত্রনাথ
হুগলতানপুরে ৮কালীনাথ মুখোপাধ্যায়ের কন্যাকে বিবাহ করেন। হুগলতানপুর
গ্রামখানি হুগলিঙ্গ মঙ্গলভিহি গ্রাম হইতে,—উত্তর-পশ্চিমে মাত্র এককোশ দূরে
অবস্থিত। হুগলতানপুরের নাম এক সময় সমগ্র বাঙ্গালার প্রসিদ্ধিলাভ
করিয়াছিল। এই গ্রামে বিনোদরায় নামক একজন ক্রিয়াবান-কুলপতি
বাস করিতেন, সাধারণে তিনি 'বঙ্গ-বিনোদ' বা 'বঙ্কর-বিনোদ রায়' নামে
পরিচিত ছিলেন। প্রবাদ আছে,—বিনোদ রায় রাজনগর-রাজের দেওয়ানী
করিতেন। নগরের হিন্দু-রাজগণের সময়ে অথবা মুসলমান রাজত্বের প্রথম
ভাগে তাঁহার অস্তিত্বের বিষয় অবগত হওয়া যায়। তিনি রাষ্ট্রীয়-ব্রাহ্মণ,
রায়—তাঁহার রাজপদ উপাধি। সামাজিক ইতিকর্তব্যতা নির্ধারণের জন্ত
রায় মহাশয়ের আত্মানে বঙ্কর প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ও কুলার্চাধ্যাপক,

হুগলতানপুরে
বঙ্গ বিনোদ রায়



ପ୍ରାଚୀନ ଶିଳାଲେଖ ।



একবার হুলতানপুরে আসিয়া সম্মিলিত হন। মহাশয়সেই অত্যাচার করিয়া, তাঁহাদের অবস্থান ও আহাৰাদির যথোপযুক্ত ব্যৱস্থা করিয়া দিয়া, বিদ্যার সময় রায় মহাশয় তাঁহানিগকে এক একটি—রজত-মুদ্রা পরিপূর্ণ পিত্তল-কলনী দান করেন। সন্তুষ্ট হইয়া কুলচাৰ্য্যগণ তাঁহাকে—‘বন্ধ-বিনোদ’ উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। বন্ধ-বিনোদের বৰ্ত্তমান বংশধরের নাম সৰ্ব্বরায়। (২)

(২) মধ্যে একবার হুলতানপুরের অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। সম্প্রতি রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বহীশরের বন্ধে গ্রামের মধ্যে উন্নতি সাধিত হইয়াছে। আমরা নিজে রায় বাহাদুরের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিতেছি। পূৰ্বে ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছি। ক্ষেত্রনাথের পুত্র—রামচন্দ্র। অমিনাশচন্দ্র তাঁহারই পুত্র। রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নাক্রাকোন্দাগ্রামে বিবাহ করিয়াছিলেন,—পত্নীর নাম বরদাহুল্লী দেবী। নাক্রাকোন্দার অমিনাশচন্দ্রের জন্ম হয় এবং পাঁচ মাস বয়সে তিনি পিতৃহীন হন। ১১ বৎসর বয়সের সময় নাক্রাকোন্দা হইতে ছাত্র-বৃত্তি পাশ করিয়া তিনি শিৱারশোলের উচ্চ-ইংল্যান্ডী বিদ্যালয়ে গিয়া ভৰ্ত্তি হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার মসো’ মহাশয়—অগ্নী বানবাবু রাণীগঞ্জে কাৰ্য্য করতেন। রাণীগঞ্জে তাঁহার বাসার থাকিয়া অমিনাশচন্দ্র প্রত্যহ প্রায় তিন-চাইল পথ যাত্রা করিয়া শিৱারশোলে পড়িয়া আসিতেন। শিৱারশোলে হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি এণ্টাৰ্-বাসে গমন করেন। তথায় তাঁহার আত্মীয় শ্রীযুক্ত অন্নবাহাদুর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ওকালতি করিতেন। অমিনাশচন্দ্র তাঁহারই বাসার থাকিয়া এণ্টাৰ্-বাসে হইতেই ক্রমে—এম, এ পরীক্ষায় কৃতকাৰ্য্য হন। হুলতানপুরে অমিনাশচন্দ্রের সম্পত্তির মধ্যে ছিল ১১/৮ বিঘা মাত্র মালায় জমি। সে সম্পত্তিও আবার হুলতানপুরের ‘সুৱামি’ মোড়গানী তাঁহার পিতাকে বন্দোপধীভেব সময় ভিক্ষা দান করিয়াছিলেন। নাক্রাকোন্দার তাঁহার মাতা, আপনা জাত রমিকট হইতে থাকিয়া ভক্ত একখানি বাড়ী পাঁচবিঘা মাত্র জমি প্রাপ্ত হইয়াছেন। সুৱামি অমিনাশচন্দ্রের জননী আশা বরদাহুল্লী বহুর পূৰ্ব্বক শবে ক’ করিয়া সংসারের তাঁহার পাঠেরব্যয় নিৰ্ব্বাহ করিতেন। অমিনাশচন্দ্র সে সংসারজানিতেন, এবং সে সংসার অত্যন্ত চিরিত ছিলেন। তৎপরে কুপার—এলাপাথে একটা ছবিখা হইয়া গেল, সি, এ, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি ৩৫, হিসাব সার চালস টেম্পল কলারনিশ প্রাপ্ত হইলেন। সি, এ ক্রমে তাঁহার সভাপতি ছিলেন শ্রীযুক্ত পূৰ্ণচন্দ্র বিহাস—তিনি বনি সন্ধান। দুৰ্ভাগ্য-বশতঃ পূৰ্ণচন্দ্র সি, এ পরীক্ষায় কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিলেন না। পশ্চিমে অমিনাশচন্দ্র এই অকৃতকাৰ্য্যতার কারণ। পশ্চিম জানিতেন অমিনাশচন্দ্র পশ্চিমে বিশেষ ব্যাপস, সুতরাং তিনি অমিনাশচন্দ্রের পিতা হইতেই পড়িতে আৰম্ভ করেন এবং সেজন্য তাঁহাকে মাসিক ত্রিশ টাকা হিসাবে বেতন দেন। ইহার পর অতিকেন-বিতংগের কোনো উচ্চপদে কর্তৃত্ব—তাঁহার বেতন ছিল মাসিক তিন শত টাকা, দুটা লইয়া আসিয়া অমিনাশচন্দ্রের নিকট সারাণ, অদায়ন করেন, তিনিও মাসিক ৩৫ টাকা করিয়া দিতেন। এই সমস্ত টাকা অমিনাশচন্দ্র গ্রহণ, বায়ের কৃত কপতলি পরিোধ করিয়া দেন। পরে অবশিষ্ট টাকা হইতে ৫০০ নং লাট হুলতানপুরের কিয়দংশ ধরিয়া করেন। এই আশে বাসে অনেক জমি পুত্র

গণেশচন্দ্রের
লাভপুরে বাস

ক্ষেত্রনাথ পূর্ব হইতেই হুলতানপুরে বাস করিতেছিলেন, পরে একসময় হুর্গাদাসও আসিয়া তথায় বাস করেন। যাদবলালের পিতা গণেশচন্দ্র এই হুর্গাদাসের পুত্র। সাংসারিক অসচ্ছলতা বশতঃ জীবিকাধেষণের জন্ত গণেশচন্দ্র লাভপুরে আসিয়া, তৎকাল সরকার-বাবুদের অধীনে ডালাস-গ্রামে তহশীলদার নিযুক্ত হন। কার্যোপলক্ষে তিনি লাভপুরেই বাস করিয়াছিলেন। লাভপুরেই যাদবলালের জন্ম হয়।

বাপান প্রভৃতি ছিল, অপিত ইহার মুনাক ছিল একশত টাকা। বাল্যকালে হুলতানপুর তিনি দেখেন নাই বলিলেও অত্যাতি হয় না। ২য় বারিক-শ্রেণিতে পড়িবার সময় তাঁহার পিতার মাসীমাতা কল্যাণী ঠাকুরাণী পরলোক গমন করিলে, ঠাকুরাণীর আত্ম করিবার জন্ত তাঁহাকে হুলতানপুরে আসিতে হয়। সেই সময়েই কি জানি কেন হুলতানপুরের প্রতি তাঁহার মমতা জন্মে। হুলতানপুরে সম্পত্তি খরিশের ইহাই সর্বপ্রধান কারণ। এম, এ, পাশ করিয়া তিনি আশ্রা কলেজের প্রক্শাসন নিযুক্ত হন। বলিতে ভুলিয়াছি তিনি যখন এনট্রাল স্কুলের খার্ড ক্লাসে পড়িতেন সেই সময়েই তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। লাভপুরের ৮ত্ৰলল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কস্তার সহিত অবিলাশচন্দ্রের বিবাহ হইয়াছে। স্বর্গীয় বাঘব বাবুর অমুরোধে ইং ১৯০১ সালের ১১ই অগষ্ট তিনি প্রক্শাসনের কার্য ত্যাগ করেন। ইং ১৯০১ সালের মে মাসে ২৫০ টাকা এলাউরেল লইয়া বাঘব বাবুর লারেক-ব্যানার্জী কোম্পানীর এজেন্ট হইয়া তাঁহাকে পশ্চিমে বাইতে হয়, দিল্লী তাঁহার প্রথম কর্মস্থান ছিল। ১৯০৫ সাল পর্যন্ত তিনি এই কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৬ সালে তাঁহার কর্মক্ষেত্রে কলিকাতার উট্টিয়া আসে, এখানে তিনি ৪৫০ টাকা করিয়া মাসিক এলাউরেল পাইতেন। এতদ্বির কলিকাতার এই কার্যে তাঁহার আশ্রা কমিসনের হার ছিল শতকরা দুই আনা হিসাবে। এই সময়—মাসে তিনি আর দুইহাজার টাকা পাইতেন। আশ্রায় তাঁহার বেতন ছিল মাত্র মাসিক একশত টাকা। ইং ১৯১০ সালে লারেক-ব্যানার্জী কোম্পানীর উট্টিয়া যায়। ১৯১১ সাল হইতে অবিলাশ বাবু কলিকাতার দালালী-কার্য আরম্ভ করেন। ভিনাপড়া, নিচিংপুর, টিল্লা, সোনারডি, প্রভৃতির কলিরারীর করণা পরিদ-বিভাগ কার্যে কলিকাতার তিনি এখন একজন এসিষ্ট ব্যাবসায়ী। এখন অবিলাশ বাবু আর হাজার বিঘা আবাদ চাষের জমি এবং দুই হাজার টাকা লাভের কমিসারী করিয়াছেন। তাঁহার দ্বারা হুলতানপুরের বহু উন্নতি সাধিত হইয়াছে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয় ও লাভব্য-চিকিৎসালয়ের দ্বারা হুলতানপুর ও নিকটবর্তী গ্রামবাসীরা বহু উপকার প্রাপ্ত হইতেছেন। তাঁহার চাষের উন্নতি দেখিয়া হানীর চাষীদের মধ্যে লাড়া পড়িয়া গিয়াছে। চাষের সুবিধার জন্ত অবিলাশ বাবু বহু-বিনোদ্য দ্বারের প্রতিষ্ঠিত 'সারস' নামক সুবহুৎ পার্বিক আর লাড়াই হাজার টাকা ব্যয়ে সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। গ্রামে এমন ৫-৬-বিশির নাই, বারা তিনি সংস্কার করিয়া দেন নাই, দুই একটি নুতন করিয়াও নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। তদ্বিধে পাই, তিনি যখন

বাদবলালের বয়স তখন ১৫১৬ বৎসর,—মৌগ্রামের ঠাকুরবাড়ীর মক্তবে (৩) তিনি পাসী অধ্যয়ন করিতেন। ইতি পূর্বেই মকলডিহি-গ্রামে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। একদিন সন্ধ্যার সময় তিনি শিতার নিকট মক্তবের মাহিনা চাহিতেছিলেন, ‘কল্যা-দিব’ বলিয়া পুত্রকে নিরন্তর করিতে না পারায় এবং বাদবের জেদ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হওয়ার—মাহিনার পরিবর্তে গণেশচন্দ্র তাহাকে চপেটাঘাত দান করেন। পরদিন প্রাতঃকালে দেখাগেল বাদব নিক্রোশ! চারিদিকে খোঁজ পড়িয়া গেল, কিন্তু কোনোই সন্ধান মিলিল না। অবশেষে গ্রামবাসী হরিশচন্দ্র দত্ত ও গৌরচন্দ্র সৌ আসিয়া প্রকাশ করিলেন—বাদব গতকল্য সন্ধ্যার পর তাহাদের নিকট দুইটি করিয়া টাকা হাওলাৎ লইয়াছে, কেহ কেহ বলিল তাহার দেখিয়াছে—বোধহয় তখনো সূর্যোদয় হয় নাই—বাদব—গ্রামের বাহিরে পশ্চিম মুখে কোথায় যাইতেছিল। বাহাউক কিছুদিন পরে রাণীগঞ্জ হইতে ভবানন্দ্রী দেবী লিখিয়া পাঠাইলেন “কোনো চিন্তা নাই, বাদব আমাদের বাসায় আসিয়াছে”। সে বোধহয় ১২৬৪ সালের ফাস্তন কি চৈত্রমাসের কথা।

গৃহত্যাগ

নিজ বান-ভবনের অন্ত অট্টালিকা প্রস্তুত করাইবার সংকল্প করেন, তখন তাঁহার জননী-দেবীই তাঁহাকে দেব-মন্দির-সংস্কার-কার্যে অণোদিত করিয়াছিলেন। জননী—স্বর্গীয়া বরহামন্দারী দেবী অগ্রে শিব-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া তবে বাস-গৃহ নির্মাণে হস্তার্পণ করিতে দিরাছিলেন। গত ১৩১৪ সালের ২৫শে কার্তিক এই পূণ্যবতী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। মায়ের-স্মরণে শিকাই অবিনাশ বাবুকে সাহস করিয়া তুলিয়াছে।

ইং ১৯১৭ সালে ভারত-গভর্নমেন্ট কর্তৃক কোল-কমিটি প্রতিষ্ঠিত হয়। অবিনাশ বাবুই তাঁহার একমাত্র বালাসী মেম্বর ছিলেন। ভারত-গভর্নমেন্টের ‘কমার্স এন্ড ইণ্ডাস্ট্রি-বিভাগের মেম্বর অনারেবল স্যার জর্জবার্ণেস তাঁহার কার্যদক্ষতার সম্বন্ধে হইয়া ভারত-গভর্নমেন্টের নিকট প্রশংসা করিয়া এক রিপোর্ট দেন। তাঁহারই কলে গত ১৯১৮ সালের ১লা জানুয়ারী অবিনাশ বাবুকে ‘সার বাহাদুর’ উপাধিতে ভূষিত করিয়া গভর্নমেন্ট স্তম-প্রাধিকার পরিচয় দিতেন। বাবুলা-সাহিত্যে অবিনাশ বাবুর অকৃত্রিম অনুরাগ। পুরাতন ‘বীরভূমি’ (কর্ণীহার হইতে প্রকাশিত) মাসিক-পত্রিকার তাঁহার দুই একটি প্রবন্ধ দেখিয়াছি। তাহার পরে আর তাঁহার কোনো লেখা দেখি নাই বটে, কিন্তু বহু-ব্যাপারে তাঁহার সাহিত্যানুরাগের পরিচয় পাইয়াছি। আশ্রয় এই সলাপের কল্যাণ-পুণ্যের দ্বাৰাধীন কাব্য করি।

(৩) মহানর কাম্বল ককিরী গ্রহণ করিয়া চরিত্রভণে হিন্দু-মুসলমান নির্ভেদে সকলের নিকট হইতে ঠাকুর-আখ্যা লাভ করেন। তাঁহার বাড়ী ঠাকুর-বাড়া নামে পরিচিত হয়। মৌগ্রামে ঠাকুর-বাড়ী এখনো বর্তমান রহিয়াছে। কাম্বলের চৌটার একদিকে হিন্দু-মুসলমান সম্ভাব স্থাপিত হইয়াছিল। এই বাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত মক্তবকে লোকে ঠাকুরবাড়ীর মক্তব বলিত।

মাহিনা দেবী

লাভপুরে সে সময় রামদয়াল ও দীনদয়াল—ভ্রাতৃদ্বয়ের ভাতি নাম। ইহাদের উপাধি ছিল বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহারা দুই ভাইয়েই বীরভূমের—সদর সিউড়িতে ওকালতি করিতেন। কিন্তু কেবল উকিল বলিলেই সঠিক পরিচয় দেওয়া হইল না; ওকালতি করিতেন, সমাজত দিতেন, ৩পুজার সময় গ্রামে আসিয়া গরীব দুঃখীকে সাহায্য করিতেন, ছোলার মিঠাই বিলাইতেন; আবার সন্ধান লইয়া মধ্যবিত্ত গৃহস্থের বাড়ীতেও প্রয়োজন মত গোপনে সাহায্য যোগাইতেন নিতান্ত বেগতিক দেখিলে তাহাদের ভিন্ন গ্রামবাসী কুটুম্বগণের নাম করিয়া কাপড় ও মিঠাইএর তত্ত্ব পাঠাইতেন। রামদয়ালকে লোকে দলু বাবু বলিত, তাঁহারই কস্তার নাম ছিল ডবহুন্দরী। দলু বাবুর জামাতা বাঘনাপাড়া নিবাসী বিহারীলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় রাণীগঞ্জে বেঙ্গল-কোল-কোম্পানীর অফিসে কাজ করিতেন। বিহারী দাদব ভাঁড়াদেরই বাসায় গিয়া উপস্থিত হন। দেখিয়াই ডবহুন্দরী নব্বিতে পারিয়াছিলেন যে ‘রাগ করিয়া ঘরছাড়া’ বটে, তাই বিশেষ যত্ন করিয়াই রাখিয়াছিলেন। কিছু দিন পরে বিহারী বাবুর যত্নে বেঙ্গল কোল-কোম্পানীর অফিসে যাদবেরও একটি কাজ জুটিয়া গেল,—চলিত কথায় বাহার নাম ‘খাম সরকারী’ অর্থাৎ কুলীগণের হিসাব-রক্ষক।

কোম্পানীর দেওয়ান ছিলেন—তখন—বাবু গুরুদাস বহু। ইহার বাড়ী ছিল বর্তমান জেলার বনডোলা গ্রামে। ইনিও যাদবের মতই একবস্ত্রে গৃহ-ভাগ করিয়াছিলেন, এবং সামান্য কার্যে নিযুক্ত হইয়া আপন প্রতিভাবলে শেষে দেওয়ান হইয়াছিলেন। তবে ইহার গৃহভাগের কারণ পিতার চপেটাঘাত নহে—বিমাতার বিষমৃষ্টি! গুরুদাস বাবুর পত্নী—যাদবকে সন্তানের মত রেহ করিতেন, কস্তা-পুত্রেরা দাদা বলিয়া ডাকিতেন। অল্পদিনের মধ্যেই যাদব এইরূপ আরো অনেকেরই শ্রীতি-আকর্ষণে সমর্থ হইয়া রাণীগঞ্জে কার্যে মনো-নিবেশ করিয়াছিলেন। (৪) কোম্পানীর তদানীন্তন ম্যানেজারের নাম বিটল সাহেব। ইহার পর ম্যানেজার নিযুক্ত হইয়া আসেন—সাহেব এন্ড কেনি, এবং গুরুদাস বাবুর মৃত্যুর পর তৎপদে নিযুক্ত হন—বাবু উদয়নারায়ণ রায়। এই

(৪) গুরুদাস বাবু—আবাসের অস্বাভাবিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিজয়রত্ন মহাপ্রের মাভাবহ। বিজয়রত্ন মহাপ্রের বলেন, “আমার মাতা যাদব বাবুকে দাদা বলিতেন, আমি যাদব বাবুকে দেখিয়াছি, তিনি বেশ অস্বাভাবিক লোক ছিলেন, আমাকে বড় আদর করিতেন” ইত্যাদি। কোম্পানীর কার্যে বেঙ্গল বহাশর আপন অবস্থার মধ্যে উন্নতি করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র দাদব-মোকদমস্বর অত্যন্ত সম্পত্তি লই করিয়াছেন। পৌত্র আনন্দকুমার বহু একদা বর্তমান

আকমোড়ার
বাববলাল

সময় যাদবলালেবও উন্নতি হইয়াছিল, তিনি কোম্পানীর আয়মোক্তার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কলার বাবসায়ে প্রচুর অর্থলাভ করিয়া বেঙ্গল-কোল-কোম্পানী অনেক ভূমিদারী খরিদ করিয়াছিলেন, ভূমিদারীতে মোকদ্দমা প্রায় লাগিয়াই থাকিত। যাদবলাল সেই সমস্ত মোকদ্দমার ভবিষ্যৎ কবিতেন; একজন তাঁহাকে প্রায়ই পুন্ডলিয়ায় বাতায়িত করিতে হইত,—পুন্ডলিয়ায় পথ সে সময় অত্যন্ত দুর্গম ছিল। একবার যাদবলাল পাখী চড়িয়া পুন্ডলিয়ায় বাইতেছিলেন, দামোদর নদের ধারে ভীষণ গর্জন শুনিয়া লোকজন শশব্যস্ত হইয়া উঠিল, যাদবলালও পাখীর দবওয়াজা বন্ধ করিয়া দিলেন। সঙ্গীরা লাঠী লইয়া—মশাল-জালিয়া—হট্টগোল—করিতে করিতে অগ্রসব হইয়া দেখে—সম্মুখে এক প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র গুপ্ত-পাতিয়া বসিয়া আছে। পাহাড়-জঙ্গলের লোকে বাঘ দেখিয়া তেমন ভয় পায় না,—তাহারা তাড়া করিল, বাঘ পলাইল। বাহকেরা মোক্তার বাবুকে জিজ্ঞাসা করিল ‘আর অগ্রসর হওয়া উচিত কি না? কারণ তাহারা অসুস্থমান করিতেছে জানোয়ারটি নদীর পরপারে ঘাটি আগুলাইয়া বসিয়া থাকিবে, এমন তাহারা অনেকবার দেখিয়াছে’। সে বারের মোকদ্দমাটি কিছু গুরুতর ছিল, হতবাক অদৃষ্টে উপর নির্ভর করিয়া—বাহকগণকে তিনি বিশেষ সতর্কতার সহিত—অগ্রসব হইতে আদেশ দিলেন। বাহকেরা চলিল,—দামোদরের অপর পারে—প্রায় ঘাটের কাছাকাছি আসিয়া দেখিল,—তাহাদের অসুস্থমান মিথ্যা নহে। ঘাটের ঠিক উপরেই—বৃহজ্জাতুল মহাশয় শশরীরে উপবিষ্ট রহিয়াছেন,—নদীর দিকে তাহার খরতর দৃষ্টি! আবার সন্দের লোকেরা তাহাকে তাড়া করিল,—এবার কিছু দূরে—বেশীদূরে তাড়াইয়া রাখিয়া আসিল, কণপরে দূরবর্তী গভীর জঙ্গলে একটা ভয়ঙ্কর শব্দ উঠিল, শুনিয়া তাহারাও নিশ্চিন্ত হইল। তখন মোক্তার বাবুকে জানাইল, আর ভয় নাই, বাঘা ভাগিয়াছে। এমন হাঙ্গামা যাদবের জীবনে বহুবার ঘটিয়াছে। কিন্তু কাজ করিতে গিয়া তিনি পশ্চাৎপদ হইতে আনিতেন না।

পাকীতে বাঘ ও
পণ্য ব্যাঘ্র

উদয়নারায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছি, তিনি অত্যন্ত নিষ্ঠাবান ছিলেন। সমস্ত প্রোডাকালটা তাঁহার অপেক্ষেই কাটিয়া যাইত, বিশেষ কাজ থাকিলেও এন, কেহন সাহেব তাঁহাকে ডাকিয়া পাইতেন না। একদিন ভোরেই সাহেবের কি দরকার পড়িয়াছে, উদয় বাবুকে তলব দিয়াছেন। রায় মহাশয় প্রোডাকাল বসিতে বাইবেন, এমন সময় চাপরাসী আসিয়া হাজির,—‘সাহেব আপনাকে সেলাম দিয়াছেন’! কিছু দিন হইতেই,—এই সন্দের—অসুস্থ

উদয়নারায় ও
কেহন সাহেব

উদয়ের কর্তব্য

ভলবের অস্ত্র তিনি সাহেবের উপর বিশেষ সন্তুষ্ট ছিলেন না। আজ আবার প্রাতঃকালেই সেই উৎপাত দেখিয়া—চাপবাসীকে পরিষ্কার হিন্দীতে বলিয়া দিলেন যে, (ভাবার্থ এইরূপ) “তোমার সাহেবকে গিয়া বল, আমি তাহার দিবা-রাজির ভৃত্য নহি। আমি দশটা হইতে চারিটা পর্যন্ত,—মাত্র দিনের-বেলায়—কোম্পানীর কাজ করিতে বাধ্য;—দরকার হইলে সাহেবকে সেই সময়ের মধ্যেই সব—কিছু কাজই সাবিয়া লইতে হইবে। অন্ত্যায়—অন্ত-সময়ে ডাকিলে আগায় পাইবে না। বেশী বাড়াবাড়ি করিতে চায়,—আমি চাহুয়িতে ইত্তফা দিব”। ভোবের ঘুম না ভাকিতে ভাকিতেই উঠিয়া আসিয়া চাপবাসীটাও কিছু বিরক্ত ছিল। সে গিয়া পুষ্প-পল্লবে সাজাইয়ার মহাশয়ের কথাগুলি সাহেবের কাণে ভুলিয়া দিল, সাহেব গরম হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাহার উক-তার বহর দেখিবার পূর্বেই উদয়নারায়ণ সেই দিনই কার্যে অব্যবস্থিত ছিলেন।

নায়েব বাববলাল

একদিন প্রাতঃকালে কর্ণচারীর। কাছারী-বাড়ীতে আসিয়া বসিয়াছেন,—সবেমাত্র তাহাদের মধ্যে উদয়নারায়ণের সম্বন্ধে আন্দোলন শুরু হইয়াছে, এমন সময় এন্, কেনি সাহেব আসিয়া উপস্থিত। কর্ণচারীগণ ত্র্যস্ত হইয়া উঠিলেন,—জেনারেল-ম্যানেজার তো প্রায় কাছারীতেই আসেন না,—তা আবার প্রাতঃকালে। কাজেই কে—যে কি করিবেন—কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। যাদবলাল একধারে দাঁড়াইয়া ছিলেন, সাহেব ডাকিলেন—‘যাদব’! যাদব নিকটে আসিলে বলিলেন—‘আমি তোমাকে উদয়নারায়ণের পক্ষে নিবৃত্ত করিলাম, আজ হইতে তুমিই নায়েব হইলে, যাও তোমার আসনে গিয়া বসিয়া কাজ আরম্ভ কর’। তত্তাপোষের উপর ফরাস বিছানো—তাকিয়া-সাজানো নায়েবের আসন,—যাদবলাল গিয়া বসিলেন; বড়ই বাধ বাধ ঠেকিতে লাগিল। সাহেব তখন কর্ণচারীদিগকে জানাইয়া দিলেন—‘তোমরা নায়েবের অধীন,—সুতরাং আজ হইতে যাদবেব আদেশ মানিয়া কার্য করিবে’। সাহেব চলিয়া গেলেন, অনেকক্ষণ ধরিয়া কাহারো মুখে কোনো কথা সরিল না। পরে—কেহ কাঠ-হাসি হাসিল, কেহ গোপনে কটাক্ষ করিল, কেহ সত্যই আনন্দিত হইল, কেহ বা যাদবের ভাগ্যের প্রশংসা করিয়া ঘিটোয়ের প্রার্থনা জানাইল, কবে কাছারী-বাড়ীতে একটা কোলাহল পড়িয়াগেল। কুলিরা—গান বাধিল,—

‘কি খেণে এল নায়েব এন্, কেনি,

যাদব বাবু নায়েব হবে স্বপনেও তা না জানি।’

উদয়নারায়ণ যে পক্ষে কাজ করিতেন, কেহ তাহাকে বলিত বেওয়ান, কেহ

বলিত নায়েব। এ-পদের বেতন ছিল মাসিক আশি টাকা। যাদবলাল শেষে ১২৫ টাকা পর্যন্ত পাইয়াছিলেন।

যাদব বাবু যখন আম মোক্তার ছিলেন,—সেই সময় আপনার হাতের কাজ শেষ করিয়া প্রায়ই তিনি অপরের কাজ করিয়া দিতেন। কাজ শিখিবার জন্য নিজে যাচিয়া পরের কাজ করিতেন। এইরূপে তিনি জমিদারী-সংক্রান্ত প্রায় সকল বিভাগেই অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। উদয়নারায়ণও তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন, এবং যথাবস্ত্র উপদেশ দিতেন। যাদবলাল অত্যন্ত পরিশ্রমী ছিলেন, উচ্চম-অধ্যবসায়—তাঁহার—সাধারণ লোকের অপেক্ষা অনেক বেশী ছিল। নূতন কাজ শিখিব—নূতন বিষয় জানিব—এ আগ্রহ তাঁহার এত ছিল যে ভাবিলে বিন্মিত হইতে হয়। যাদবলালের আর একটা বিশেষ গুণ ছিল,—সহজে মানুষ চিনিবার ক্ষমতা—সুতরাং ব্যবহারে তিনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন। আমমোক্তারীর আমলে অনেকগুলি মোকদ্দমা আপোকে মীমাংসা করিয়া দেওয়ার কোম্পানী এবং প্রজা উভয়েই তাঁহার উপর সন্তুষ্ট ছিল। একবার একটা বড় মোকদ্দমার জরলাভ করায় ম্যানেজার-সাহেবও তাঁহার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। যাদবলালের কার্যদক্ষতা ইতিপূর্বেই সাহেবের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ছিল। সুতরাং উদয়নারায়ণ যখন কার্য ত্যাগ করিলেন—সাহেব যাদবলালকে ডাকিয়া জানিতে চাহিলেন—সে নায়েবের কায্য করিতে প্রস্তুত আছে কি না? অল্পক্ষণ চিন্তা করিয়াই যাদব উত্তর দিলেন,—তিনি কাজ করিতে পারেন, কিন্তু অল্প কর্মচারীরা ইহাতে তাহার উপর ভয়ানক রাগ করিবে। সাহেব বলিলেন, সে ভার আমার,—তুমি যাও,—একথা এখন কাহারো নিকট প্রকাশ করিও না। যাদবলাল এই অপ্রত্যাশিত সৌভাগ্যে একটু চিন্তিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার কার্য দক্ষতার কোনো দিকে কোনো গো-যোগ ঘটতে পারে নাই।

যাদববাবুর অল্প দানের পরিমাণ খুব বেশী ছিল। কত ৩ বাথ-বালক যে তাঁহার বাসায় থাকিয়া—লেখাপড়া শিখিয়া—মাছ খাইয়া গিয়াছে, তাহার ইরতা হয় না। তিনি যখন স্বাধীন ভাবে ব্যবসায় আরম্ভ করেন,—সেই প্রথম ব্যবসায়ের সময়ে—আম যখন অনিশ্চিত ছিল,—বাসার খরচ তখনো তিনি সমানুই রাখিয়াছিলেন। এই সময় বাসা খরচ অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছিল। কারণ—নায়েবী-আমলে যাদব বাবুর বাসা—একটি ‘সমাত্র-ভাণ্ডারে’ পরিণত হইয়াছিল। বকঃখলের কর্মচারী,—প্রজা, উমেশ্বর—যে আশ্রিত ‘পাতা পাতিলেই ভাত’! কাহারো না-বলিবার উপায় ছিল না। বাসায় তাঁহার

যাদবের গুণ

ম্যানেজার
একেনি ও
যাদবলাল

যাদবের অন্নদান

কেন সাহায্য

কুটীয়া
বামবদল

হুইট 'ঠাকুর' ছিল, তারারাম ও ভগবতী দয়াদার। হুইই প্রকাণ্ড বোয়ান, বোধহয় পাচকের কার্য অপেক্ষা লাঠিয়ালের কার্যই তাহাদের মানাইত ভাল। এ-হেন ঠাকুরেরাও রাধিয়া এবং পরিবেশন করিয়া আঁটিয়া উঠিত না। আর 'হাক' চাকরতো লোকের তেল-জল—জোগাইয়াই অতিষ্ঠ হইয়া পড়িত, ঘরের কাছে একদণ্ডও অবকাশ পাইত না। এন, কেনি সাহেব এই সব সংবাদ জানিতেন, তাই লাভের কুঠিগুলির রেজিং-কন্ট্রাক্টের কাজ, হুবিধা-দয়ে বামব-লালকে দিয়া তিনি সাহায্য করিতেন। হরিপুর (বর্ধমান) নিবাসী ডাক্তার ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ ও ডিসারগড়-নিবাসী অধিকাচরণ লায়কের নামে এই সমস্ত কন্ট্রাক্টের কাজ দেওয়া হইত। বামব বাবুর এই বাসা-খরচ উত্তরোত্তর বাড়িয়া ছিল—বই কমে নাই। কিন্তু চাকুরী ত্যাগ করিবার পর কন্ট্রাক্টের কার্য না থাকায় অল্প আয় কিছুই ছিল না। তখন শুধুই নিজের ব্যবসায়ের উপর নির্ভর। কিন্তু তথাপি তিনি ব্যয়-সংকোচ করেন নাই। চাকুরীর-অবস্থা-তেই—তিনি কয়েকটি কুঠী খরিদ করেন। ইং ১৮৮৫—কি ১৮৮৬ সালে কাশিম-বাজারের মহারানী স্বর্ণময়ীর নিকট হইতে ছোট খেয়া এবং ইং ১৮৮৭ সালে বেগুনীরা কুঠী অবিনাশচন্দ্রের (পূর্বেই বলিয়াছি তিনি রাণীগঞ্জের বাসায় থাকিয় শিয়ারশেলে পড়িতেন।) বেনামে খরিদ করা হয়। ক্রমে ক্রমে তিনি আরো অনেকগুলি কুঠী খরিদ করিয়াছিলেন। এই কয়লার ব্যবসায় হইতেই তাহার উন্নতির সূত্রপাত হয়। ব্যবসারে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়া তিনি জমিদারী আদি খরিদ করেন।

বামবের
কাঁড় বকড়া

গিরিভি'র নিকট বারাগড়া-খনির কার্যের জন্য একটি ঘোঁষ-কারবার প্রতি-ষ্ঠিত হয়, এন, কেনি সাহেব তাহার প্রায় এক-লক্ষ টাকার অংশ খরিদ করিয়া-ছিলেন। কিছুদিন পরে শুদ্ধব শুনা গেল—“বারাগড়ার খনিজ পদার্থ কিছুই নাই, বহুদিন পূর্বে কাহারো ঐ খনির কার্য শেষ করিয়া, উপরে লোহার পাত আঁটিয়া—তাহাতে মাটি ঢালিয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছে। (খনিতে কাজ করিবার) অনেক ক্ষয়পাতিও নাকি তথায় পাওয়া যাইতেছে।” শুনিয়াইতো সাহেবের মাথা ঘুরিয়া গেল, তিনি বামব বাবুকে সংবাদ জানিতে পাঠাইলেন। বহুকষ্টে বামব বাবু বারাগড়ার উপস্থিত হইয়া, যেন কাজের চেষ্টায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, এইরূপ ভাবে স্থানীয় লোকের সঙ্গে মিশিয়া,—সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করিয়া ফিরিয়া আসিলেন; আসিয়া সাহেবকে জানাইলেন—যাহা রটিয়াছে—তাহার একটি বর্ণও অতিরিক্ত নহে। কেনি আর কালবিলম্ব না করিয়া কলিকাতায় গিয়া,

কৌশলে দুই-লক্ষ টাকা মূল্যে আপনার অংশ বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। প্রায়—
'জলে-বাওয়া' টাকাগুলির উদ্ধার হওয়ায়, অপিত তাহারই সমসংখ্যক টাকা
বিনা কারণে লাভ পাওয়ায়—এই সম্ভবদ্য ব্রিটিশ-সম্প্রদায়ের চিত্ত—কৃতজ্ঞতায় ভরিয়া

কেনির কৃতজ্ঞতা

উঠিল,—রাষ্ট্রপক্ষে ফিরিয়া আসিয়া যাদবলালকে তিনি পঞ্চাশ হাজার টাকা
পুরস্কার দান করিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই কেনি—কার্য ত্যাগ করেন।
যাদববাবুকে তিনি এতই স্নেহ করিতেন,—যে অতিবড় জাঁদরেল সাহেবগণকেও
কেনির—কপালাভের জন্য কালা আত্মী যাদবলালেব দ্বারস্থ হইতে হইত।

কেনি সাহেবের পব ম্যানেজার হইয়া আসেন 'ডয়েল' সাহেব। তাঁহার
সম্মান্যে মত জিনিস যোগাইয়া, কিছুদিন পবে 'বিল' পাঠাইয়া দেওয়ায় সাহেব
যাদববাবু উপর ভরানক চটিয়া যান। অতঃপর যাদববাবুর বিরুদ্ধে ক্রমাগত
একুশবার তিনি উপবওয়ালায় নিকট রিপোর্ট করেন। কিন্তু কোনো ফল হয়
নাই। কিছুদিন যাদববাবু নীবব ছিলেন, অবশেষে অসহ্য হওয়ায়—তিনি
কতকগুলি বিষয় বাক্সালায় লিখিয়া,—শিয়রশোলের হেড্-মাষ্টার বাবু গিরীশচন্দ্র
মণ্ডলের দ্বারা ইংবাজীতে অল্পবাদ কবাইয়া, তাহা কোম্পানীর হেড্-অফিসে
কলিকাতায় পাঠাইয়া দেন। পত্রপাঠ—টেলিগ্রামে আদেশ আইসে, কার্যত্যাগ
করিয়া অবিলম্বে ডয়েলকে কলিকাতায় যাইতে হইবে। সাহেব জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন 'যাদববাবু! তুমি কি আমার বিরুদ্ধে কিছু লিখিয়াছ' ? যাদব
বাবু উত্তর দেন—'আজ্ঞা হাঁ, আপনার একুশবার লেখার পর আমি একবার
লিখিয়াছি'। তৎপরদিনই কার্যত্যাগ করিয়া সাহেব কলিকাতায় প্রস্থান
করেন। এইবার বিনি ম্যানেজার আসিলেন, তাঁহার নাম হিল সাহেব।
যাদববাবুর উন্নতি অনেকের ঈর্ষার কারণ হইয়াছিল। 'বিবিধ চেষ্টায় তাঁহার
অনিষ্ট সাধনায় অকৃতকার্য হইয়া শেষে তাঁহারা কথা তুলিলেন,—কোম্পানীর
কাজ করা ও কয়লার-কুঠি রাখা, এ-দুইটির একত্র-সংযোগ আইন-বিরুদ্ধ।

যাদববাবুর পক্ষে
ডয়েল ডিগমিল

হিলের হাদায়া

যাদবের কর্তৃত্ব

কর্ত্তচাৰীবা দেখিলেন,—এ কথা সাহেবে শুনিয়াথাকেন, ম্যানেজার হিল, যাদব-
বাবুর নিকট ইহার কারণ জানিতে চাহিলেন। যাদববাবু স্পষ্টতঃ স্বীকার
করিলেন,—তিনি চাকুরীও করেন এবং কুঠিও রাখেন। কিন্তু ইহা যখন
আইন-বিরুদ্ধ তখন একরূপ কাজ আর করিবেন না। অতঃপর হিসাব-নিকাশ
বুঝাইয়া দিয়া ইং ১৮৮২ সালে যাদববাবু কোম্পানীর চাকুরী পরিত্যাগ করেন।

চাকুরী ত্যাগ করিয়া তিনি অধিকাচরণ লায়কের সঙ্গে স্বাধীনভাবে ব্যবসায়

নরেন্দ্রনাথ মুখো-
পাধ্যায়

রায় বাহাদুর
অবিনাশচন্দ্র

বন্দরালয়ে
বাদলাল

মালভম

আরম্ভ করেন, তাঁহারই কোম্পানীর নাম হয় “লায়েক-ব্যানার্জী এণ্ড কোং”। কিছুদিন পরে এই কার্যে তাঁহার একজন উপযুক্ত সহকারী লাভ করিয়াছিলেন,—তিনি যাদবাবুর জ্যেষ্ঠ জামাতা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। আই, এ পাশের পর—তিনবৎসর ইঞ্জিনিয়ারী-বিভাগে শিক্ষালাভ করিয়া—নরেন্দ্রনাথ লোন্‌দন-কুঠির ম্যানেজার নিযুক্ত হন। কার্য-গ্রহণের সময় তাঁহার বেতন ছিল ৪০ টাকা, পরে তিনি—বেনেহিল কুঠি, জয়রামপুরের কুঠি, খড়িলা কুঠি প্রভৃতির এক আনা করিয়া অংশীদার হইয়াছিলেন। কিছুদিনের মধ্যেই নরেন্দ্রনাথের কার্যদক্ষতায় সন্তুষ্ট হইয়া কোম্পানী—তাঁহার বেতন বাড়াইয়া একশত টাকা নির্দিষ্ট করিয়া দেন। মাটির—উপরকার অবস্থা দেখিয়া—খনিজ-পদার্থের প্রকারভেদ, প্রকৃতি ও পরিমাণ নির্ণয়ে ইহার অভিজ্ঞতা প্রশংসনীয়। যাদবাবুর ব্যবসায়-জীবনের ইতিহাস সাধারণের একটি অবশ্য-জ্ঞাতব্য-বিষয়। আর সে বিষয় জানিতে হইলে এই নরেন্দ্রনাথ ও রায় বাহাদুর অবিনাশচন্দ্রের জীবনকাহিনী জানাও বিশেষ আবশ্যক। কিন্তু বীরভূম-বিবরণে সে আলোচনার উপযুক্ত ক্ষেত্র নহে। আশা করি ভবিষ্যতে কেহ এই অভাব পূরণ করিবেন। ইং ১৯০১ খৃষ্টাব্দে যাদবাবু লাভপুরে যখন উক্ত-ইংরাজী বিদ্যালয় ও দাতব্য-চিকিৎসালয়াদি প্রতিষ্ঠার আয়োজন করেন, সেই সময় ঐ সমস্ত কার্যে সাহায্যের জন্য অবিনাশবাবুকে প্রফেসারী পরিত্যাগ করাইয়া লাভপুরে আনয়ন করেন। অবিনাশবাবুর কথা পূর্বেই বলিয়াছি। লয়েক-ব্যানার্জী কোম্পানী উঠিয়া যাওয়ায় নরেন্দ্রবাবু স্বাধীনভাবে পুরাতন কল-কল্লার খরিদ-বিক্রয়ের ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ব্যবসায়-বিভাগে ইনিও যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছেন। নরেন্দ্রনাথ জুদয়বান্-পুঙ্খ, তাঁহার মধুর ব্যবহার মনে রাখিবার জিনিস।

কিন্তু কি চৈত্রমাসে যাদবলাল গৃহত্যাগ করেন, প্রায় ছয়মাস পরে ৬ই জ্যৈষ্ঠ-পূজার সময় তিনি কিরিয়া আসেন,—কিন্তু বাড়ীতে নহে, বন্দরালয়-মঙ্গলডিহিতে। তাঁহার পত্নী কুঞ্জলতা দেবী তখন মঙ্গলডিহিতেই ছিলেন। গণেশচন্দ্রের স্নানপূজার বাড়ীতে জুর্গোৎসব হইত। পূজার সময় তিনি সপরিবারে স্নানভানপূরে আসিতেন, সে-বারও আসিলেন। সংবাদ পাইয়া যাদবলাল মায়ের নিকট সাতটি টাকা এবং একখানি মধুরকঙ্কী-সাড়ী পাঠাইয়া দিলেন। পরে গণেশচন্দ্র মঙ্গলডিহি গিয়া, অভিমান ভাঙাইয়া যাদবকে স্নানভানপূরে লইয়া আসেন। পত্নী কুঞ্জলতার মৃত্যুর পর যাদবলাল নাকাকোন্দায় বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার

তিন পুত্র ও তিন কন্যা। পুত্র—বটীকিহর, অতুলশিব ও নির্মলশিব। কন্যা—শিবদাসী, শিবরাণী ও শিবসতী। অতুলশিবের মত সদাশয়, পরহুঃ-কাতর ধনি-সন্তানের অকাল-বিয়োগে লাভপুর সম্পূর্ণরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে, অতুলশিব লাভপুরের অলঙ্কার ছিলেন। বটীকিহর ও নির্মলশিব পিতার স্নানাম বজায় রাখিয়াছেন।

যাদবাবুর
পুত্রকলা

লাভপুরে যাদবাবু বহু সংকীর্্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। গণেশ-চতুর্পাঠী উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়, দাতব্য-চিকিৎসালয়, জগদধা-বালিকা-বিদ্যালয় প্রভৃতি তাঁহাকে অরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। ফুল্লরামেশ্বরী মন্দির প্রতিষ্ঠা, দেবী-মন্দিরের সম্মুখে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা, ত্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা দেবী ও বাসুদেব-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা, দেবমন্দিরে অতিথিসেবার ব্যবস্থা প্রভৃতি তাঁহার পুণ্য-চরিত্রেরই পরিচয় প্রদান করিতেছে। মন্দির ও দেবতা প্রতিষ্ঠার উৎসবে লাভপুরে বিশেষ সমারোহ হইয়াছিল। শীতল-গ্রামের ‘বাজীকরেরা’ সে সময় গান বাঁধিয়াছিল—

যাদবাবুর কীর্তি

“সকল লোকে বলছে যাদব বাবু ভারি পুণ্যবান্ L

বাড়ীতে গো শিব বসিয়ে বাড়ী কল্লো কালী-ধাম”।

কপর্দক-শূন্য অবস্থা হইতে আপন কমতায় লক্ষপতির আসন অধিকার করিয়া ইং ১২০৬ সালের ১৭ই এপ্রেল এই স্নানামধস্ত-পুরুষ স্বর্গারোহণ করিয়াছেন।

‘যাদবলাল উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়’ প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে লাভপুরে একটি মধ্য ইংরাজী-বিদ্যালয় ছিল। লাভপুরের অন্ততম জমিদার শ্রীমণি গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। হেডমাষ্টার স্বর্গীয় ললিতকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে ইহার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। উচ্চ-ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবার ২১৩ বৎসর পরে এই বিদ্যালয়টি উঠিয়া যায় (৫) গিরীশবাবুও একজন স্নানামধস্ত পুরুষ। তিনিও সামান্য অবস্থা হইতেই বিদ্বত জমিদারীর অধিকারী হইয়াছিলেন। গিরীশ-বাবুর এতই প্রতিপত্তি ছিল, যে লাভপুর,—এমনকি নিকটবর্তী গ্রাম সমূহেরও কোনো কাজ তাঁহার পরামর্শ ব্যতীত সম্পাদিত হইত না। যাদববাবুও গ্রাম

লাভপুরের
গিরীশবাবু

(৫) এই সময়েই লাভপুরে বালিকা-বিদ্যালয়ের সূত্রপাত হয়। হেডমাষ্টার ললিতবাবু প্রায়ঃগিরীশ-বাঁধিয়া সাধারণের নত করাইয়া কয়েকটি বালিকাকে লইয়া কার্য আরম্ভ করিয়া দেন। ক্রমে সাধারণের মতি-মতি পরিবর্তিত হয়, পরে জগদধা-বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া লাভপুরে এখন গ্রীষ্মকাল পণ্য প্রদত্ত হইয়াছে।

৮ শৈবেশচন্দ্র

প্রত্যেক কার্যেই তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতেন। ইহার পিতামহ—সরকারদের বাড়ীতে বিবাহ করিয়া লাভপুরে আসিয়া বাস-করেন। ইনি (লাভপুরে) প্রথম আমলের সবরেজিষ্টার ছিলেন। ইহার পুত্র ৮শৈবেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখ-যোগ্য। ইদানীং লাভপুরের যে কোনো জ্ঞান-হিতকর কার্যে তিনিই সর্বপ্রথমে অগ্রসর হইতেন। স্থানীয় গরীব-দুঃখী লোকে তাঁহাকে “মা-বাপ” বলিয়া মনে করিত। বর্তমান বর্ষের গত ৭ই বৈশাখ এই সরল, উদার, পরোপকার-পরায়ণ, তেজস্বী যুবক মাত্র ৩৭ বৎসর বয়সে অকালে লোকান্তরিত হইয়াছেন। লাভপুরের ‘কাকাল-গরীব’ আজিও তাঁহার জ্ঞান কাঁদিতেছে। বীরভূম-অল্পসন্ধান-সমিতির তিনি অরুদ্রিম স্বেচ্ছা ছিলেন। বর্তমান-খণ্ডের উপকরণ সংগ্রহে অনেক বিষয়ে আমরা তাঁহার সাহায্য পাইয়াছিলাম। আমাদের এই ক্ষুদ্র-হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা আজ কোন্‌ লোকে তাঁহাকে জানাইব!

লাভপুরে
ব্যবসারে নিষ্ঠা

লাভপুরের সর্বাপেক্ষা লক্ষ্য করিবার বিষয় ‘ব্যবসায়-নিষ্ঠা’। যাদববাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র ষষ্ঠীকর একজন পাকা ব্যবসায়ী। তাঁহার, নরেন্দ্রবাবুর এবং রায় বাহাদুর অবিনাশচন্দ্রের ব্যবসারে উত্তরোত্তর উন্নতি হওয়ার ফল এই হইয়াছে, যে স্থানীয় বহু উচ্চ-শিক্ষিত যুবক “যেমন-তেমন চাকরী, বি’ ভাত” এর নাম্মা ত্যাগ করিয়া ব্যবসায়-বিভাগে প্রবেশ করিতেছে। ইহা শুভলক্ষণ বলিতে হইবে। এই স্বাধীন-বৃত্ত অবলম্বনের একটা সফল হাতে-হাতে ফলিয়াছে,—লাভপুরে সাহিত্য-সেবা ধীরে ধীরে সম্প্রসারিত হইয়া উঠিতেছে। পরলোক-গত অতুলশিবের স্মৃতি-রক্ষার জ্ঞান ইতিপূর্বেই একটি লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কয়েকজন উৎসাহী-যুবকের ঐকান্তিক চেষ্টায় ইহা এখন,—একটি উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইতে চলিয়াছে। লাভপুরে ইতি মধ্যেই কয়েকজন লেখক দেখা দিয়াছেন,—সাদুভাষায় যাহাদিগকে ‘উদীয়মান’ বলিলেও অর্থের অসঙ্গতি হয় না। লাভপুরে সাহিত্য-চর্চার গুরু,—এই উদীয়মান দলের অগ্রদূত শ্রীমান্‌ নিখিলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়। তবে তাঁহাকে এখন আর উদীয়মান বলা চলিবে না, কারণ নাটক লিখিয়া শ্রীমান্‌ প্রতিষ্ঠানান্ত করিয়াছে। নিখিলের হৃদয় সত্য-সত্যই নিখিল, বিনয়, সখালাপ, শিষ্টাচার, স্মৃতিবান্ধিতা প্রভৃতি অনেকগুলি গুণ তাহাতে বিস্তারিত। গানে, গল্পে, আলোচনায়, রহস্তে,—মজলিসে তাহাকে চৌকসরূপেই দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমানে ‘অনারারি ম্যাগিষ্ট্রেট’রূপে এবং ‘লাভপুর-ইউনিয়ন’ কমিটির প্রেসিডেন্ট রূপে ইহার কর্তব্যনিষ্ঠা ও কার্যদক্ষতা সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে। তাহার

লাভপুরে
সাহিত্য-চর্চা

সহিত কোনো স্বার্থসম্বন্ধ নাই,—এমন লোকের নিকটও আমরা তাহার প্রশংসা শুনিতে পাই। এখানে সংক্ষেপে ইহার পরিচয় দিতেছি।

যাদববাবুর এই কনিষ্ঠ পুত্রটি,—তাহার রাণীগঞ্জের বাসায় ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, সেদিন—বোধ হয় ২২শে আশ্বিন—বঙ্গাব্দ সন ১২২১ সাল। লাভপুর মধ্য-ইংরাজী বিদ্যালয়ে বিদ্যারম্ভ করিয়া কিছুদিন রাণীগঞ্জে অধ্যয়ন করিবার পর, নির্মলশিব লাভপুরের নব-প্রতিষ্ঠিত উচ্চ-ইংরাজী-বিদ্যালয়ে আসিয়া ভর্তি হয়। রাণীগঞ্জে চতুর্থ-শ্রেণীতে পড়িতে পড়িতে কলিকাতায় গিয়া, কালীপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু বামনদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রথমা কন্যাকে বিবাহ করিয়া আসে,—বয়স—তখন প্রায় পঞ্চদশ বৎসর। প্রবেশিকা-পরীক্ষায় অকৃতকার্য হইয়া নির্মল বিদ্যালয় হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছে। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ডিপ্লোমা না থাকিলেও, মানুষ যে অপাংক্তেয় হয় না, বর্তমান বাঙালায় এ-হেন দৃষ্টান্তের অভাব নাই,—নির্মলশিব তাহার অপর একটি দৃষ্টান্ত স্থল।

নির্মলের কথা

বাল্যকাল হইতেই নির্মলের নাটকের-নেপা,—নিদাক্ষণ বলিলেও হয়। অনেক দিন পূর্বের কথা,—‘প্রদীপে’ ‘চিত্রা’ নামক একটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল। নির্মল সেই গল্পটিকে নাট্যাকারে পরিবর্তিত করিয়া, কয়েকজন সমবয়সী বন্ধুর সহিত অভিনয় করিয়াছিল। তাহাদের লাভপুরের বাড়ীর সেই রঙ্গ-প্রকোষ্ঠটি—আজিও থিয়েটার-কুঠুরী নামে পরিচিত। তাহার প্রথম লেখা দেখিয়াছিলাম—‘বীরভূম বার্তায়’,—‘অস্তরায়’ নামে একটা ব্যঙ্গগল্প কয়েক-সপ্তাহ ধারাবাহিকরূপে তাহাতে প্রকাশিত হয়। ‘অস্তরায়’ বোধ হয় পুস্তকাকারেও বাহির হইয়াছিল। অস্তরায়—মাত্র এইটুকু জানাইয়া দিয়াছিল, যে স্থপ্ত-শক্তি ধীরে ধীরে জাগরিত হইতেছে। বাণুবিক্রম—নবীন-লেখকের এই চেষ্টার পরিণতি দেখিয়াছিলাম,—শক্তির পরিচয় পাইয়াছিলাম,—বীরভূম (নবপর্ধ্যায়) মাসিক-পত্রে প্রকাশিত ‘অস্তঃশীলা’, ‘বড়িওয়াল’ প্রভৃতি গল্পে। পড়িয়া আনন্দিত হইয়াছিলাম, বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলাম—সাধিলে সিদ্ধিলাভ অবশ্যস্বার্থী। তখন হইতেই যে আশা পোষণ করিয়াছিলাম,—আমাদের সে আশা পূর্ণ হইয়াছে, নির্মলের লেখনী প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। তাহার ‘বীররাজা’ নাটক ও ‘বাহাদুর’, ‘রাতকাণা’ এবং মুখের-মত’ প্রভৃতি গীতিনাট্য ও গ্রন্থসমুহি এলিঙ্গ এলিঙ্গ রকমকে অভিনীত হইয়া শত শত দর্শকের চিত্ত-

নির্মলের
সাহিত্যলোচনা

নাট্যকার নির্মল

বিনোদন করিতেছে। (৬) পুস্তক-পাঠে অগ্রসিদ্ধ সমালোচকগণ মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিয়াছেন। পুস্তকের বিশেষত্ব,—সেগুলি প্রায় বীরভূমির ইতিকথা ও প্রবাদ লইয়াই রচিত। এখন ভরসা হইতেছে, সাধনা—যদি বিপথগামী না হয়,—ধনি-সস্তানের কৰ্মনাশা-ব্যাধি, চিরন্তন-শত্রু আলস্য ও জড়তা আসিয়া অধিকার বিস্তার না করে, তবে তাহার দ্বারা আমরা উপকৃত হইতে পারিব, জন্মভূমি গৌরবান্বিত হইবে। নির্মল আমাদের সোদর-প্রতিম স্নেহের পাত্র। ভগবানের নিকট আমরা তাহার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিতেছি। নবীন লেখক-গণের মধ্যে শ্রীমান্ নিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীমান্ কালীকিঙ্কর মুখোপাধ্যায়, বি, এ, ও শ্রীমান্ তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম করিতে পারা যায়। নিত্যগোপালের ‘ফল্গু’ (কবিতা) ও ‘পাঁচফুল’ (গান) এই দুইখানি বই বাহির হইয়াছে, ‘চণ্ডীদাস’ (নাটক) প্রকাশিত হইতেছে।

লাভপুরের
নবীন লেখক

হুমরা-মহাপীঠ

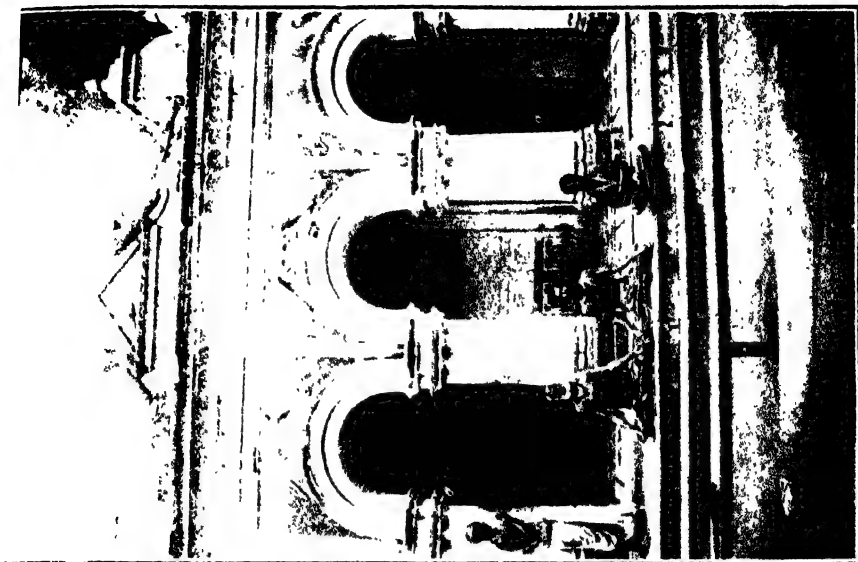
লাভপুরের পূর্বপ্রান্তে ‘ফুলরা-মহাপীঠ’। একটি ক্ষুদ্র কানন-মধ্যে এই পীঠ-ক্ষেত্র—দেখিলে পুরাণ-বর্ণিত তপোবনের কথা মনে পড়ে। দেবীর মন্দির-সম্মুখে নাট-মন্দির, স্বর্গীয় যাদববাবুর সংকল্প মত তাঁহার পুত্রেরা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন। ভোগমন্দিরটি লাভপুরের হরিলাল দত্তের প্রতিষ্ঠিত। নাটমন্দিরের দক্ষিণে একটি পুষ্করিণী,—লাভপুরের অল্পতম জমিদার স্বর্গীয় হিরণ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—তাহার ঘাট বাঁধাইয়া দেওয়ায়—এক ঘাটের দুই পার্শ্বে যাদববাবু কর্তৃক দুইটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হওয়ায়—স্থানটির সৌষ্ঠব-বৃদ্ধি হইয়াছে। মহাপীঠের অদূরবর্তী একটি স্থানের নাম ‘যোগিনীতলা’। পীঠের ঈশান-কোণে একটি স্থান—যুদ্ধ-ভাঙ্গা নামে খ্যাত। প্রবাদ আছে—কোন-কালে এখানে নাকি অস্ত্রবধ হইয়াছিল। মহাপীঠের পূর্বে (দক্ষিণে কতকাংশ ব্যাপিয়া) একটি বিস্তীর্ণ জলাশয়ের বিলুপ্তাবশেষ অধুনা দেবীদহ নামে প্রসিদ্ধ। তনিতে পাওয়া যায়—পূর্বে দেবীদহে নীলপদ্মের বন ছিল। কবিবর কৃত্তিবাসের প্রবাদে—‘ঐরামচন্দ্রের ছুর্গোৎসব’ ‘দেবীদহ’ ও ‘নীলপদ্মের’ কথা তুলিয়া অনেকের ধারণা হইয়াছে—ত্রৈলোক্যের পবন-পুত্র শ্রীমৎ—মাকড়ি অটাকিক-

(৬) ‘বীররাজা’ বিনার্ভার অভিনায়, প্রথম অভিনয় ১১ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২২।

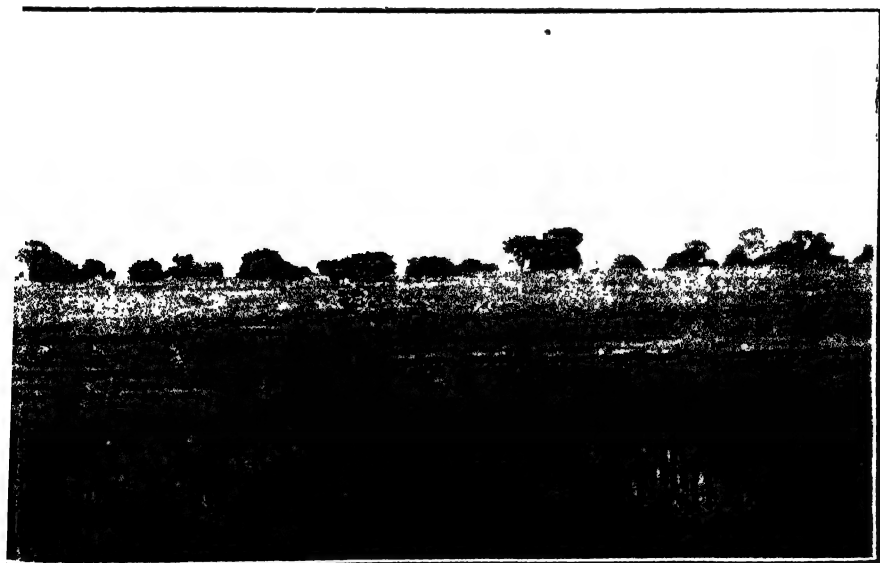
‘বাহাদুর’ সনোহোহনে . . . প্রথম অভিনয় ৮ই বৈশাখ ১৩২৩।

‘স্বাতকথা’ বিনার্ভার ১৩২৪।

‘মুখেরমত’ টানে ২৫শে কাশ্বন ১৩২৫।



କାନ୍ଥପୁର : ନାମାଲେଖନ ଗୃହିଣୀ ।



କାନ୍ଥପୁରର ମେଦିନି ।

শত-সংখ্যক নীলোৎপল—এখান হইতেই সংগ্রহ করিয়াছিলেন। প্রাচীনগণ বলেন—দেবীমহে একটি হুবুহু নৌকা—পক্ষে নিমজ্জিত রহিয়াছে। জল কমিয়া-গেলে অনেকবার তাঁহারা—তাহার মাস্তুল আদি দেখিয়াছেন।

পীঠমালা-মহাতন্ত্রে উল্লিখিত আছে—

“অট্টহাসে চৌষ্ঠপাতো দেবী সা ফুল্লরাস্বতা।

তত্ত্বের প্রমাণ

বিবেশো ভৈরবন্তত্র সর্কাজীষ্ট প্রদায়কঃ ॥”

প্রত্যহই অন্যান্য উপকরণের সঙ্গে ‘স্বরা’ না দিলে দেবীর ভোগ হয় না। ফুল্ল-রার মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিমকোণে একটি বৃক্ষতলে ভৈরব—বিশেষ অধিষ্ঠিত রহিয়া-ছেন! শিবাভোগ-অট্টহাসের একটি প্রধান—দৃশ্য। অন্ন-ব্যঞ্জনাদি যদি শিবাগণ আসিয়া ভক্ষণ করে, তাহা হইলেই বৃষ্টিতে পারা যায়, যে দেবী নিবেদিত-দ্রব্য গ্রহণ করিয়াছেন। যদি কোনো কারণে কোনো দিন শিবাভোগ না হয়,—তাহা হইলে ভোগ-মন্দির পরিষ্কৃত করিয়া নূতন পাত্রে ভোগ-পাকপূর্বক—আসব-শোধিত সেই সমস্ত দ্রব্য দেবীকে নিবেদন করিয়া পুনরায় শিবাভোগ দিতে হয়। স্ব-প্রদত্তদ্রব্য শিবাগণ গ্রহণ না করিলে,—যাত্রীগণ তাহা আপনাদের অমঙ্গল ও দুর্ভাগ্যের কারণ বলিয়া মনে করে। শুনিতে পাওয়া যায়—প্রায় ৭০।৮০ বৎসর পূর্বে তিন দিন শিবাভোগ হয় নাই। তদানীন্তন রাজ-পুরোহিত রামনাগর ওঝা—আপন ভ্রাতা রামরাম ওঝার উপর ভোগাদির ভার্য্যণ করিয়া-মুর্শিদাবাদ জেলার সাউপাড়া গ্রামে রামায়ণ-গান করিতে গিয়াছিলেন, তথায় তিনি অগ্না-দেশ প্রাপ্ত হন। এদিকে লাভপুরের ভদ্রলোকগণ কোত-ঘোষা-নিবাসী হরিচরণ তর্কালঙ্কারকে (৭) আনাইয়া শাস্তি স্বত্বায়নে কোনো ফল না পাইয়া ওঝাকে আনিতে সাউপাড়ার লোক প্রেরণ করেন। সাগর ওঝা আসিয়া দেখিলেন, রামরামের হাতে নখের ক্ষত হইতে রক্তস্রাব হইতেছে। তিনি

শিবাভোগ

(৭) লাভপুরের আড়াইক্রোশ পূর্বে কোতলঘোষা গ্রাম। এই গ্রাম পূর্বে পণ্ডিত-সমাজ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। সে আজ অনেকদিনের কথা ৷ রামচন্দ্র স্তায়বাগীশের পাঁচ পুত্র রামগোপাল, মদনগোপাল, জীবনগোপাল, জয়গোপাল ও নন্দগোপাল—শক্তি সাধনার সিদ্ধ হইয়াছিলেন। তদবধি কোতলঘোষা পঞ্চগোপালের-পাট নামে খ্যাত। শুনিতে পাওয়া যায়—একজন গোপাল নব-বীণে শিখা—স্রম-ক্রমে অমাবস্তা-তিথিকে পৌর্ণমাসী বলার—লোকে তাঁহাকে বিদ্রূপ করিয়াছিল। তিনি সেই জন্ত সাধনার শংকরীকে তুলে করায় দেবী আপনার কঙ্কণের জ্যোতিতে নববীণ আলো-কিত করিয়াছিলেন। এই গ্রামের ৷ উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের মাতা—স্বামীসহ সহমরণে গিয়াছিলেন। লোকে ৷ উমেশচন্দ্রকে সতী-পুত্র বলিয়া সম্মান করিত। কয়েক বৎসর হইল ইহার লোকান্তর হইয়াছে।

বুঝিতে পারিলেন সেই জঙ্গলই ভোগ অশুভ হইয়াছে। পরদিন তিনি বহুতে ভোগ-পাক করিয়া দিলে—শিবাবল আসিয়া বাইরা গিয়াছিল। আর একবার প্রায়—ত্রিশ-পয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে শিবভোগ বন্ধ হইয়াছিল। তখন রঘুবর দাস গোস্বামী—গদীয়ান ছিলেন। তিনি তীর্থ-পর্যটনে গমন করিলে—গ্রামস্থ হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের হস্তে ভাণ্ডার জিহা থাকে। উচ্ছিষ্ট-হস্তে ভোগের দ্রব্য স্পর্শ করায় ভোগ অশুভ হইয়া যায়। সে-সময়ে রাজ-পুরোহিত ছিলেন তিনকড়ি ওঝা। তাঁহার অনুসন্ধানে ব্যাপারটি প্রকাশ হইয়া পড়ায়—আবার নতুন-করিয়া ভোগ পাক করিয়া শিবভোগ দেওয়া হইয়াছিল।

বৌদ্ধগয়ার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য-মঠের কৃষ্ণানন্দগিরি নামে এক সন্ন্যাসী আসিয়া এই পীঠের শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। তৎপূর্বে একটি বৃক্ষমূলে দেবী অধিষ্ঠিতা ছিলেন,—মাত্র দুল-জল দিয়া তাঁহার পূজা হইত। কৃষ্ণানন্দই একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেবীর নিত্য ভোগাদির ব্যবস্থা করেন। তিনি ৮কালী-ধামে কেলারনাথের নিকট স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া এখানে আসিয়াছিলেন কোল-কৃষ্ণানন্দ—পঞ্চ-‘ম’কারে উপাসনা করিতেন, দেবীর বর্তমান পূজা-পদ্ধতি তাঁহারই প্রবর্তিত। এই পীঠে অনেক সাধক সিদ্ধ হইয়াছেন। পূর্বে নারায়ণগিরির নাম করিয়াছি, তাঁহার গুরু দরবারগিরি যোগিনীতলায় শবসাধনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, পূর্বোক্ত রাজ-পুরোহিত রামসাগর ওঝা তাঁহার উত্তর-সাধক ছিলেন। বাবুলের দিগম্বর পাঠকও নাকি এই পীঠেই সিদ্ধিলাভ করেন। প্রবাদ আছে,—“কৃষ্ণানন্দ হইতে অধস্তন চতুর্থ—পীঠ-স্বামী সরস্বতী গিরির সঙ্গে তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। একদিন পাঠকের গৃহে ব্রাহ্মণ-ভোজন হইতেছে, এমন সময় ‘স্বধাপাত্র’ সহ গিরি গিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। পাঠক তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে আসিলে—তিনি পাঠককে আসব গ্রহণে ইচ্ছিত করিলেন। দিগম্বর পার্শ্ববর্তী জ্ঞাতিবর্গকে দেখাইয়া অসম্মতি জানাইলেন—তিনি জ্ঞোষিত হইয়া শাপ প্রদান করেন,—‘তুমি যেমন দেবীর প্রসাদ অবজ্ঞা করিলে,—তেমনি অচিরেই নির্বংশ হইবে!’ পাঠক তাহার উত্তর দেন যে, ‘তুমি জ্ঞাতিসমক্ষে আমার গুণসাধন বাক্য করিয়া কোল-রীতির অবমাননা করিয়াছ, অতএব আমিও তোমাকে অভিশাপ দিতেছি—পিপীলিকায় তোমার চক্ষু খুলিয়া ধাইবে!’ এই ঘটনার কিছুদিন পরেই পাঠক নির্বংশ হইয়াছিলেন, এবং প্রবল অরবিকারে অট্টেচন্যাবস্থায়—বন্য-পিপীলিকায় সরস্বতীর চক্ষু দুইটি নষ্ট করিয়া তাঁহাকে পরলোকে পাঠাইয়া দিয়াছিল।”

কৃষ্ণানন্দগিরি

দরবারগিরি

সরস্বতীগিরি
ও দিগম্বর
পাঠক



ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଉପଲବ୍ଧ ଏହି ପ୍ରକାରର କାମ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ।



କଳିଙ୍ଗର ଶାସନ ଏହି ପ୍ରକାରର କାମ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ ।

রত্নবরদাস গোবিন্দী নামে এক সাধু এই পীঠে ইচ্ছাকৃত্য লাভ করিয়াছিলেন।
পারমহীয়া মহাপূজার সময়—সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী ও দশমী—চারিদিন বেকীর
বিশেষ পূজা হয়। বিজয়্যার দিনে এখানে অনেক লোকের সমারোহ হইয়া
থাকে। ঐহুক বাবু কুমুদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ কয়েকজনের যত্নে (বিগত
১৩০৬ সাল হইতে,) দাবী পূর্ণিমার সময় মহাপীঠে একটি মেলা হয়।
যেলায় বহুলোকের সমাগম এবং যথেষ্ট ধুম-ধাম হয়। কুমুদীশবাবু এই মেলায়
জন্য বহু আর্থিক ক্ষতি সহ্য করিয়াছেন। পীঠের উন্নতিকল্পে তাঁহার উদ্যোগ,
বৃত্ত ও পরিভ্রম প্রাণসার্থ।

মুম্বার মেলা

কর্ত্তমান জেলায় কেতুগ্রামের প্রায় দুই মাইল দূরে অট্টহাস নামে একটি পীঠ
আছে। কেহ কেহ বলেন ঐ অট্টহাসই মহাপীঠ। তাঁহাদের মতে ‘বিবেশো-
ভৈরবস্তত্র’ এই পাঠ ঠিক নহে, এখানে ‘বিবেশো-ভৈরবস্তত্র’ হইবে। এই
প্রমাণাভাসারে তাঁহারা—অট্টহাস হইতে যোজনাভাস্তরে—(কাটোয়া হইতে
উত্তর-পশ্চিমে ক্লাই আসিবার পথে) বিবেশ-ভৈরবের অধিষ্ঠানভূমি নির্দেশ
করেন। কেতুগ্রামের অট্টহাসের পীঠাধিষ্ঠাত্রীর নামও ফুলরা। সেখানেও
শিবভোগ হয়। বাঁহারা এই মতের সমর্থন করেন—তাঁহারা বলেন যে—“এই
অট্টহাস শুধু মহাপীঠ নহে,—এখানে সিদ্ধপীঠে, উপপীঠে ও মহাপীঠে সাক্ষ্য
ঘটিয়াছে। সুতরাং এই স্থান তান্ত্রিকগণের নিকট নর্কশ্রেষ্ঠ পুণ্যক্ষেত্র।”
প্রমাণস্বরূপ তাঁহারা—কৃত্তিকাতন্ত্র হইতে বচন উদ্ধৃত করেন—

কেতুগ্রামের
অট্টহাস

‘অট্টহাসে মহানন্দো মহানন্দা মাহেশ্বরী’

* * * * *

অন্ততঃ — ‘অট্টহাসে চ চামুণ্ডা তন্ত্রে ত্রিগৌতমেশ্বরী’।

রায়সাহেব ঐহুক নগেন্দ্রনাথ বহু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি মহাশয় এই অট্টহাস
হইতে চামুণ্ডা-মূর্ত্তি আবিষ্কার করিয়া,—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-মন্দিরে উপহার
দিয়াছেন। সুতরাং ইহার প্রামাণিকতাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই।
পীঠ-সাক্ষ্যের উদাহরণ বিরল নহে। পীঠ-দেবীর অধিষ্ঠানভূমি হইতে
ভৈরবের অধিষ্ঠানক্ষেত্রের দূরত্বও বহু পীঠেই দেখিতে পাওয়া যায়। বরং
ইহাই স্বাভাবিক, দেবী ও ভৈরবের অবস্থান-নৈকট্য কতিং কোথাও দেখিতে
পাওয়া যায়। কিন্তু এ সমস্তার মীমাংসা তান্ত্রিক ভিন্ন অপরের দ্বারা হওয়া
অসম্ভব।

অট্টহাসের চামুণ্ডা

সিদ্ধলগ্রাম
ভবদেব ভট্ট ও
অষ্টহাস

আদিদেব এবং
হস্তিনীভিট

বালবলভী
ভবদেব জলাশয়

সামল বর্ধা

লাভপুর থানার অন্তর্গত 'সিদ্ধলগ্রাম' (৮) নামে একখানি গ্রাম আছে। আমরা এই গ্রাম স্থপতি 'বালবলভীভূজ ভবদেবভট্টের' জন্মভূমি বলিয়া মনে করি। সিদ্ধলগ্রামী প্রথম ভবদেবের—মহাদেব ও অষ্টহাস নামে অপর দুই ভ্রাতা ছিলেন। অষ্টহাস—সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। বালবলভীভূজের কুবনেশ্বর প্রাশস্তিতে এই দুই ভ্রাতার মধ্যে মহাদেব—বিরিক্ষি এবং অষ্টহাস—হরের (শংকরের) সঙ্গে উপমিত হইয়াছেন। বিরিক্ষির সৃষ্টি-কর্তৃক এবং হরের-বোগীশ্বরত্বের ইঙ্গিতে আমরা (প্রবাদের সমর্থন সূচক) এই আভাসই প্রাপ্ত হই। আমাদের মনে হয় তাহারই সাধনভূমি বলিয়া লাভপুরের ফুলরাপীঠের নাম 'অষ্টহাস' হইয়াছিল ভবদেবের বৃদ্ধ-প্রপৌত্র আদিদেব—বজ্রাজের সাক্ষি-বিগ্রহিক ছিলেন, বজ্রাজের নিকট হইতে তিনি হস্তিনীভিট গ্রাম লাভ করেন। লাভপুরের উত্তর-পূর্বে কিছু দূরে মূর্শিদাবাদ জেলার 'হাতীছালা' নামে একখানি গ্রাম আছে। (৯) রামপুরহাটের নিকট আর একখানি গ্রাম আছে, তাহার নাম হাতীকালা। এ অঞ্চলে এই নামের গ্রামের আধিক্য দেখিয়া মনে হয়—পূর্বোক্ত হাতীছালাই হয়তো হস্তিনীভিট। বালবলভীভূজ—রাঢ়ে একটি জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। লাভপুরের যে দেবীদহ নামক বিস্তৃত জলাশয়ের উল্লেখ করিয়াছি, উহাই ভবদেবভট্ট—প্রতিষ্ঠিত জলাশয় হওয়াই সম্ভব। উহার প্রাচীনত্বের প্রবাদ,—দেব-খাতরূপে প্রসিদ্ধি, দেবীদহ নাম এবং সিদ্ধলগ্রামের সমীপবর্তিতা আমাদের এই অনুমানের সমর্থন করে। সামলাবাদের সঙ্গে বজ্রেশ্বর 'সামলবর্ধার' কোনো সম্বন্ধ আছে কিনা তাহাও অনুমানের বিষয়। সিদ্ধলগ্রামের আর একটি ব্রাহ্মণ-বংশও বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সামলবর্ধার পুত্র ভোজবর্ধা—

(৮) লাভপুর থানার মানচিত্রে (গ্রাম নং ৩৭৮) এই গ্রামের নাম 'সিদ্ধলগ্রাম' বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। লোক ও ইহাকে সিদ্ধলগ্রাম বলে। ইহা সিদ্ধলের অপভ্রংশ তির আর কি হইতে পারে? ভবদেবের প্রাশস্তিতেও রাঢ়ের সিদ্ধলগ্রামের নাম উল্লিখিত আছে। পরে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

(৯) হাতীছালার নিকটে 'দেউলে' নামক স্থানে ১২ বিঘা জমি জুড়িয়া একটি ধনসম্পন্ন গ্রাম আছে। গ্রাম—তথ্যের শিবসম্মিত ছিল। চৈতন্যপুর গ্রামে অনেকগুলি বাহুদেব-মূর্তি পড়িয়া আছে। পাহুলিয়া গ্রামে ও হুগলিয়া গ্রামে গাফিলেশ্বর ও বোগেশ্বর শিব—অনাদিলিক নামে খ্যাত। ফলতঃ ঐ অঞ্চলটি যে বুঝ প্রাচীন এবং এক সময় বেশ সমৃদ্ধ স্থান ছিল, তাহা স্পষ্টতঃ পাহা যায়। নিকটবর্তী রাজহাট গ্রামেও দুইটি বাহুদেব-মূর্তি আছে। পালরাষ্ট্রের সময় নিখিল বাহুদেব-মূর্তির সঙ্গে, এই মূর্তিগুলির আকার ও ভাবগত বস্তুই সৌসাম্য আছে।

এই সিদ্ধলগ্রামী পীতাম্বর শর্মার প্রপৌত্র, অগস্ত্য শর্মার পৌত্র, বিশ্বরূপ শর্মার পুত্র শাস্ত্রাগারাদিকৃত ঐরামদেব শর্মাকে গোপ্ত বর্দ্ধনভূক্তির অন্ত্যপাতী উপা-
লিকা গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন। (১০) পাইকোড়ে যে ‘পণ্ডিত ঐ বিশ্বরূপ’
নামযুক্ত লিপি আবিস্কৃত হইয়াছে, তাঁহাকে এই রায়দেব শর্মার পিতা বলিয়াই
মনে হয়। ইহা হইতে সহজেই সম্ভব উপস্থিত হয়,—যে সামলাবাদের সহিত
সামলবর্মার সম্বন্ধ থাকিলেও থাকিতে পারে। এখানে আর একটি বিষয়
উল্লেখযোগ্য। রাতের সিদ্ধলগ্রামী ভবদেবভট্ট—বদেবের হরিবর্ষদেবের মঙ্গলচিহ্ন
ছিলেন। আবার সেই সিদ্ধলগ্রামী রামদেব শর্মাকে ভোজবর্মার শাস্ত্রাগারাদি-
কারীরূপে দেখিতে পাইতেছি। ভবদেবভট্ট হরিবর্ষার পুত্রেরও দণ্ডনৌজি-
বিধাতা ছিলেন। এই সমস্ত বিষয় আলোচনা করিলে মনে হয়, রায়সাহেব
ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় যে অনুমান করিয়াছেন—সামল ও হরিবর্ষা দুই
বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ছিলেন, ইহাই বোধ হয় প্রকৃত সিদ্ধান্ত। (১১) ইহাদের
পরস্পরের মধ্যে সন্তান না থাকাই সম্ভব, এবং হরিবর্ষার পুত্রের হস্ত হইতেই
সামলবর্ষা বঙ্গরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। তাই ভবদেবের পূর্ব শত্রুতা স্মরণ
করিয়া, তাঁহার বংশকে পরিত্যাগ পূর্বক যেন বৈরনির্বাচন-মানসেই তাঁহারই
স্বগ্রামবাসী অপর ব্রাহ্মণবংশকে তিনি প্রাধান্য দিয়াছিলেন। এইজন্যই সামলের
পুত্র ভোজবর্ষা রামদেবকে শাস্ত্রাগারাদিকারীরূপে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে
শাসনগ্রাম দান করিয়াছিলেন। সামলের সময়ে বঙ্গ ব্রাহ্মণগমনের প্রসিদ্ধি
আছে। লাভপুরের নিকটবর্তী কয়েকখানি গ্রামে যে ওকা, মিত্র প্রভৃতি
উপাধিধারী বেদমার্গানুসারী ব্রাহ্মণগণ বাস করিতেছেন, তাঁহারা সামলেরই
আনীত কিনা তাহাও আলোচনা করিবার বিষয়। (১২) কোনো নূতন যতের প্রচার
অথবা কোনো নূতন সিদ্ধান্তের প্রতিষ্ঠা,—আমাদের এই আলোচনার উদ্দেশ্য নহে।

সিদ্ধল গ্রামের
অপর পণ্ডিত ব্যক্তি

সামলবর্ষা ও
হরিবর্ষা

(১০) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. X.

(১১) রামকৃষ্ণ ২০০ পৃষ্ঠা

(১২) লাভপুরের নিকটবর্তী কয়েকখানি গ্রামে এখনো আর চারিশত মৈথিলী ব্রাহ্মণ বাস
করিতেছেন। (লাভপুর-কাহিনীর) নারায়ণপুরের নিকটে ব্রহ্মপী নদীর পরশারে হরিদাসপুর
প্রভৃতি গ্রামেও অনেক মৈথিলী ব্রাহ্মণের বাস আছে। ইহারা কোন সময়ে এতদেশে আগমন
করিয়াছিলেন তাহা বলিতে পারেন না। হারীর অনুসরণপণ্ড এ সম্বন্ধে কোনো তথ্য অবশু
নহে। তবে ইহারা যে বহুকাল হইতে এ অঞ্চলে বাস করিতেছেন তাহাও কোনো সন্দেহ নাই।

রাষ্ট্রের বিভিন্নস্থান পরিদর্শনে—স্থানীয় প্রবাদ-প্রবচনাদি জ্ঞাপণে এক-বাঙ্গালীর ঐতিহাসিক-ঘটনাবলীর পর্যালোচনে—যনে যে সন্দেহের উদয় হইয়াছে,—আমাদের ভবিষ্যত সুবিধার জন্ত এই বিবরণে যাত্র তাহাই লিপিবদ্ধ রহিল। যদি কখনো সে দিন আসে—বীরভূম-অহুসস্থান-সমিতির যত্নে যদি কখনো ভেদন প্রমাণ আবিষ্কৃত হয়,—তখন এই সমস্ত জটিল ঐতিহাসিক-ঘটনার সঙ্গে বীরভূমের—তথা রাষ্ট্রের সম্বন্ধ-নির্ণয়ে ইচ্ছা রহিল। জানি না—দেশমাতৃকা—কবে আমাদের এই আশা পূর্ণ করিবেন।

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত

বীরনগর-কাহিনীর পরিচিতি

[১]

শীতলা-বতীর কথা (১)

এক বেণে' সওদাগর থাকেন, আর তার এক পুত্র থাকে। ছেলের মা নাই, তাই সকাল সকাল তার বিয়ে দিয়ে সওদাগর বৌমাটিকে ঘরে নিয়ে এলেন। বিয়ে যখন হয়, কনে'র বাপ তখন বলে' দিয়েছিলেন 'মেয়েটি আমায় টাটকা কোনো জিনিস খেতে পারে না, মেয়ের সব 'বাসি' চাই, এমন কি রোজ 'বাসি' কাপড় ভিন্ন পরে না। গরম কোনো জিনিস খায় না বলে' মেয়ের মা সাধকরে' নাম রেখেছে শীতলা। তা দেখবেন—আপনার ঘরেও যেন মেয়ের এই নিয়মগুলি বজায় থাকে'। বৃড়ো সওদাগর উত্তর দিয়েছিলেন—'কি বলবো বলুন—আজ যদি আপনার বেয়ান' বেঁচে থাকতেন,—তা' বাক' আমার সাত নাই পাঁচ নাই, ঐ এক ছেলে, তার এই সোনার টাদ বউ।—আর মা'কেই তো আমার ঘরে গিয়ে নিজেই সব দেয়ে শুনে নিতে হবে। যা' হোক' আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, সে-সব বিষয়ে কোনো ক্রটি হবে না'। স্বস্তরঘরে শীতলার ভারি আদর,—খুব লক্ষী-বো, সকলেই তাঁর শুণে সন্তুষ্ট।

(১) বীরনগর-কাহিনীতে—পাইকোড়ের এসঙ্গে প্রাচীন 'মাঘা বতীর' ব্রহ্ম-র উল্লেখ করিয়াছি। বীরভূম—অকলে উহা এখন 'শীতলা-বতী' নামে এসিদ্ধ। এদিন অরক্ষন-ব্রত পালন করিতে হয়। সেকালে' ধরনের আর সকল গৃহস্থই আজিও তাহা পালন করেন। তবে আধুনিক বাবুদের বাড়ীতে—কিন্তু তাঁহারা কি বা করিবেন কি—ব্যালেরিয়া, অলীর্ণ প্রভৃতির কুপার বাসি জিনিস তো তাঁহাদের সহ্য হইবার উপায় নাই।

এই বতীর পূজা-পদ্ধতি এইরূপ,—শ্রীপঞ্চমীর রাত্রে—উপুড়ভাবে দেওরালে চৈত্বেগুলা—স্বস্তিবা খাটবার নিল—হস্তে জ্বালো কাপড়ে ঢাকিয়া রাখা হয়। সন্ধ্যার সময় বাপ-দাদা-বো আনিয়া, ভাতালা বিতুরীপতা এবং গুলি—দিয়া গিয়াতে সে গুলিও একত্রে ঐ শিলের কাছে সাজানো থাকে,—রাত্রে একখালা ভাতও (সোপকরণ) সাজাইয়া রাখিতে হয়। পরদিন পুরোহিত আসিয়া পূজা করেন। খই বুড়ি মুড়কীর সৈবেস্ত দিয়া পরে সেই ভাতের ভোগ বিবেচন করি। দেব। পূজা হইয়া গেলে পাড়ার সমস্ত দ্বি—বৌরা কোনো সাতাটাকরণ কি কালদিবির কাছে বতীর কথা শুনিয়া তবে জলব্রহ্ম করিতে পার। কথা শুনিবার সময় হাতে বাঁশপাতা রাখিতে হয়। 'ভাত—বানটি (অবত বালা বাব-বিহা) বাপ-দাদা আসিয়া লইয়া যার।

শীতলার সন্তান-সন্তাবনা হয়েছে, ক্রমে জানা-জানি হলো। বাড়ীর চাকর বাকর, পাড়া-প্রতিবেশী সবাই খুশি,—বুড়ো যত্নর তো আহ্বানে আটখানা। তিনি আত্মীয়-সুত্বদের এনে,—বৌমাকে পাঁচমাসে ‘পাঁচকলাই’, সাতমাসে—‘সাতভাজা’ শেষে নয়মাসে ‘সাধ’ দিলেন। বুড়োর শুধুই ঐ একখান—কখন নাতির মুখ দেখবো। দশমাস-দশদিন পূর্ণ হ’য়ে এলো,—একদিন বুড়ো-সওদাগর ঘরের দাওয়ায় বসে আছেন—শীতলা সামনে দিগে বেড়িয়ে গেল। কিন্তু যখন ফিরে এলো, তখন তাকে দেখে খুব কাহিল বলে’ মনে হলো। বুড়ো ভাবতে ভাবতে বাইরে গিয়ে দেখলেন—একটা চামড়ার খলে’ কাকে-চিলে ছিঁড়ে টানা-টানি কচ্ছে, তার মধ্যে কতকগুলো তখনিকার প্রসব-হওয়া ছেলের জিড়,—তার হাত-পা ছুঁড়ে টোঁরা টোঁরা করে কাঁদছে। সওদাগর ঘরে এসে বৌমাকে জিজ্ঞাসা করে সব বুঝতে পারলেন, তখন তাড়াতাড়ি একটা হুড়ি নিয়ে ছেলেগুলোকে হুড়িয়ে আনলেন, গুণে দেখা গেল—ছেলে হয়েছে বাই’টি। শীতলার কথামত তফ্ফি বাট’ থানা ‘আতুর-ঘর’ (স্মৃতিকাগৃহ) তৈরি হলো’, বাটজন ‘আগুনী’ (স্মৃতিকা ঘরে আগুন রাখে, খাইএর ফর্দাস মত খাটে) এলো, বাই’জন খাই নিবৃত্ত হব’ গেল। খুব খুম খাম করে পাঁচদিনে ‘পাঁচটে’ ছয়দিনে ‘বাট’ রো’, (বজীপূজা) একশদিনে ‘একুশে’ হয়েগেলে, ছেলে’ পোরাতি ‘আতুর’ থেকে বার’ হয়ে’ তেলহলুদ মেখে স্নান করে’ শুদ্ধ হলো। ছ’মাসে অন্নপ্রাশন। শীতলা বলে—দই-দুধ-সন্দেশ কোনো কিছু মাটিতে পড়ে’—গেলেই বাই বাই বলতে হবে। ছেলে যদি বিবহ খায়—এমন কি ছেলে কোলে নিলে কারো কাপড়ে যদি * * ক’রে দেয় তা’হলেও বলতে হবে বাই বাই, আর বাই থানা গায়ের লোক নেমস্তন্ন কতে হবে। তাই হলো, ভোজ খেয়ে’ বাইখানা গায়ের লোক ‘বাখানে’ গেল তারা এমন কখনো দেখে নাই, শোনে নাই। ক্রমে ছেলে-সব ‘তায়না’ হয়ে’ এলো, দশ বছরে তাদের ‘কাণে স্মৃতো’ (কর্ণ-বেধ’) হয়ে’ গেল।

বুড়োর ভাবনা—ছাই—ক’দিনের সংসার,—কোন দিন ঘরে’ যাব’, এই সময় মাস্তবৌ ঘরে এনে ছদ্দিন আমোদ—আহ্লাদ করা যাক’। সওদাগর শীতলার কাছে কথা পাড়তেই শীতলা বলে,—‘তোমার নাতিদের বিয়ে—তো যে—সে ঘরে হবেনা বাবা, যেখানে একঘরে বাই’টি মেয়ে পাব’ সেইখানেই ছেলেদের বিয়ে দেবো’। বুড়ো কনে’ খুঁজতে বেরলেন,—কত রাজার বেশ, কত মুহুর তিনি ঘুরে বেড়ালেন,—এক ঘরে বাই’টি মেয়ে কোথায়ও নিলো না। একদিন

এমনি বৃষ্টি বৃষ্টি হারমাণ হয়ে' এক নদীর ধারে গাছতলায় তিনি বসে'
 আছেন—দেখেন—সার' দিয়ে এক বরষের কতকগুলি ছোট ছোট মেয়ে—তারা
 নদীতে জল নিতে আসছে। এক এক করে গুণে' যখন তিনি দেখলেন—ঠিক
 বাইট হচ্চে—তখন তাঁর মনে একটু ভরসা হলো। সওদাগর মেয়েগুলির
 পরিচয় নিয়ে তাদের বাড়ী গিয়ে উপস্থিত হলেন। পরিচয়ে আনুলেন—মেয়েগুলি
 এক ব'ার পেটের না হলেও তারা' এক বাড়ীরই খুড়তুতো জেঠ'তুতো বোন',
 কাকরি এখনো বিয়ে হয় নাই। তিনি খুসী হ'লেন বটে, তবে শীতলার কাছে একটু
 কিস্তি থেকে' গেল, বাই হোক' কথা-বার্তা এক রকম আধ-ঠিক ঠাক গোছের
 করে' বুড়ো বাড়ী ফিরে এলেন। এসে শীতলাকে সব কথা বলে' শেষে বলেন—
 'মা তুই না হয় বাই ছেলে পেটে ধরেছিস,—এখন এমন্টি আর কোথায় পাওয়া
 যাবে, তবে একইধর,—আপন খুড়তুতো জেঠ'তুতো বোন, তারা,—এখন তোর
 যদি মত হয় তো আমি এদের ঘরেই পাকা কথা দি'। শীতলা কি আর স্বত্তরের
 কথার অমান্ত কত্তে পারে, তবে তার সেই কথা কোনো জিনিস পড়ে, গেলে বাই-
 বাই বলতে হবে। বাইট ছাদনাতলা—বাইট বাসরঘর—সব পৃথক পৃথক
 কত্তে হবে। বাই হোক তার মতহলো দেখে বুড়োও একেবারে বিয়ের দিন
 ঠিক করে' কনে বাড়ীতে খবর পাঠিয়ে দিলেন। খুব ঘটাকরে' বিয়ে হয়ে গেল।
 শীতলার বাই ছেলে—বাই বো নিয়ে—ঘাইখানা চৌমলে চড়ে' বাড়ী ফিরে
 এলো। স্বয়ং বধী-দেবী এসে বাই-মুষ্টি ধরে'—শীতলার বেশে—হলুদিয়ে বর-
 কনে' বরণ-করে' ঘরে তুললেন। সওদাগর তো দেখে অবাক, ভাবলেন
 বোমা আমার 'মনিষি' নয়!

বাইবেটা, বাইবৌ, ঘন-দৌলত, চাকর—চাকরাণী—সোনার—সংসার।
 বড় হুখেই শীতলার দিন কাইতে লাগলো। কিন্তু হুখের সময়ই মাহুকের
 মতিভ্রম ঘটে, শীতলার তাই হলো'। মাঘমাসে—বধীর দিন—আকাশে মেঘলা
 করে আছে, মন্দ মন্দ হাওয়া দিচ্ছে, শীতলা সব বোঁদের ডেকে বসে—“দেখ মা
 আজ কেমন দিন,—আজ গাভারী কাঠের পিড়ি হয়, নি-খুমো কাঠের (কুল-
 কাঠের) আগুন হয়,—গরম জলে নেয়ে, নতুন কাপড় পরে', পিড়িতে বসে
 আগুন পোহাতে'—পোহাতে' গরম গরম—ঘি—ঘিচুড়ি, মাগুর-মাছের-বোল,
 টাটকা সন্দেশ, গরম চুখ এই সব খেতে পাওয়া যার—তো বেশ হয়'। বৌ রা
 একসঙ্গে বলে' উঠলো—দেখ দেখি মা—লোকের একছেলে থাকলেই কত-কি
 জানে, কত কি করে, আর তোমার বাই ছেলে থাকতে এই একটা সামান্য

সাধ মিটবে না—এও কি কথা! আমরা এতদিন সব ব্যবস্থা করে দিছি। যেমন কথা—তেমন কাঁচ—দেখতে দেখতে দল্লের মধ্যে সব বোগাড় হয়ে' গেল। শীতলা গরমজলে 'জানকরে', নতুন কাগড় পরে' পিড়িতে বসে' আগুন পোহাতে পোহাতে' গরম গরম ঘি-খিচুরী—পাঁচ ভাল-মন্দ খেয়ে খুব খুসী হলো। সেদিন সারা দিনটা আমোদেই কেটে গেল। দিনের শেষে রাত' এলো, সবাই আপন আপন ঘরে গিয়ে শুয়ে পড়লো', কিন্তু পরের দিন প্রাতঃকালে আর কেউ উঠলো না। শীতলা দেখলে—বিছানার মরা বাঘী পড়ে, বাই ছেলে—বাই-বোঁ ঘরে ঘরে সব মরে' আছে, বাড়ীর দাস-দাসী কুকুর-বিড়াল একটি প্রাণীও বেঁচে নাই, বেঁচে আছে কেবল বুড়ো সওদাগর আর সে—নিজে। তখন শীতলার চেতনা হলো,— সে সব বুঝতে পারলো। বুঝতে পেরে মাথাখুঁড়ে হায় হায় করে' ডুকরে ডুকরে কাঁদতে লাগলো। খানিক পারে ভেবে-চিন্তে স্বতরকে বলে 'বাবা তুমি পাহারা দিয়ে থাক। যতদিন আমি না ফিরি, যে-যেখানে যেমন—ভাবে আছে, যেন ঠিক তেমনটিই থাকে, আমি এখন যে দিকে ছু-চোখ' যায় সেই দিকেই চলুম। শীতলা চল' গেল, - যেতে যেতে নানান দেশ, নানান সহর, নানান গাঁ পার' হয়ে সে এক বনে গিয়ে উপস্থিত হলো'। গহন বন—সেখানে পাতা পড়লে, 'হুলো' হয়, কাঠী পড়লে টেকি হয়, 'জন-মনিষ্যির, গতাগমী' নাই। শীতলা কিন্তু যায়,— খানিক দূরে গিয়ে দেখলে, বিড়ালের উপর বসে' একটি মেয়ে—হাতভরা শাঁখা—সিঁথিজোড়া সিন্দুর—মচ্-মচ্ করে পান চিবুকে, ঘন-ঘন পিক্ ফেলছে আর ঘ্যানর ঘ্যানর করে' চড়কা কাটছে। - দেখে বলে ও-মা-গো - কি তোমার আঁকেল মা, কাল' গিয়েছে বগী, আর আজ ভোর না হতেই তুমি কি না—পান চিবুজো, পিক্ ফেলছো, আর চরকা কাটছো! মেয়েটি বলে তোমার এত খোজে কাজ কি গো? তুমি হচ্ছে। বাই বেটার মা, তুমি গরম জলে পান কোর্কে নিম্বো-কাঠের আগুন পোহাবে, গরম গরম ঘি-খিচুরী খাবে, পরের কথা' তোমার দরকার কি বাছা? তাই শুনে শীতলা তখন বলে,— 'না আমি যে খেলুম' কোণে তুমি কি করে' জানলে' বনে—তবে তুমিই মা বগী', এই বলে' কেঁদে তার পা ছুটো জড়িয়ে থ'য়ে'। কারা দেখে না বগীর দ্বা হলো'! তিনি একটা পচা মড়া—সর্কাবে পোকা কিন্-কিন্ কছে গছে ছুঁত পালার,—সেইটে দেখিয়ে দিয়ে বলেন, 'এই তাঁড় নে, আর এই দই নে, দইটা মড়ার গায়ে ঢেলে দিয়ে,—তাই আবার খিন্তে করে' তুলে এই ঝড়টা তরে' বাড়ী ফিরে যা। এই দই—যা উপর ছিটিয়ে দিবি, সেই বেঁচে-

উঠবে"। ঘরে ছেলে মরে পড়ে' আছে,—মায়ের প্রাণ,—তার কি আর ভাববার সময় আছে, সে সেই মড়ার উপর দই ঢেলে জিত্ দিয়ে তুলে ঠাণ্ড ভর্তি করে'। তখন মা-বগী তাকে বলেন "মা এমন কাজ আর করিস না। তুই আমার দানী, আমার পূজা-প্রচারের জন্তেই তোর মর্ত্যলোকে আসা, তা যেমন কাজ করে'-ছিলি, তেমনি পরীক্ষে হয়ে, গেল, চেয়ে দেখ মড়া-টুঁড়া কোথাও কিছু নাই, আর ও ঠাণ্ডে যা নিয়েছিল সব অব্যত! এখন যা—বাড়ী ফিরে—যা, তোর শতর খুব ভাব'ছেন"। শীতলা মা-বগীকে প্রণাম করে' ঘরে ফিরে এসে—সেই দই ছিটিয়ে দেবা মাজ ছেলে-পুলে খি-চাকর সব বেঁচে উঠলো। বেলা হয়েছে দেখে—বৌগুলি তো লাজে মুখ দেখাতে পারে না। শাশুড়ীর উপর অভিমান করে' বলতে' লাগলো 'এত বেলা হয়েছে মা,—তবু আমাদের কেউ ডাকে নাই' শীতলা বলে' "কাল' যে আমি ছাই খেয়ে ছিলুম' মা,—তাই তোমাদের কাল-ঘুম এসেছিল"। বুড়ো সওদাগর কাণ্ড দেখে তো অবাক। নাতীদের বিয়ের দিনের মত আজ আবার তাঁর মনে হলো—"বৌমা আমার 'মনিষ্য' নয়"। শীতলা স্বামী-পুত্র নিয়ে শশুরের সেবা করে' হুখে ঘর-কর্মা কর্তে লাগলো। সেই অবধি শীতলার নামে এই বগীর নাম—'শীতলা বগী'। একথা যে বলে—যে শোনে—সে হারিয়ে গেলে কুড়িয়ে পায়, মরে' গেলে ফিরে পায়, স্বামী,—বেটা,—বউ নিয়ে হুখে ঘর করে।

পরিশিষ্ট

[২]

কলহপুর-কাহিনী

উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের 'দাস' বংশের যে শাখা বীরভূমে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে 'দাস-কলগ্রামের' দাসগণের নাম উল্লেখযোগ্য। হুগ্রসিদ্ধ-বৈষ্ণব-পদকর্তা—জ্ঞানদাস এই বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (১) খৃষ্টীয় ষোড়শ-শতাব্দীর মধ্য ভাগে—এই বংশীয় নীলাধর দাস ঠাকুরের সন্তান—কিষণদাস রায় চৌধুরী প্রভৃতি—হুতবপুর-পরগণার জমিদারী পরিত্যাগ করিয়া 'রাজসাহী' পরগণার জমিদারী স্বত্ব বন্দোবস্ত লইয়া কলহপুরে আসিয়া বাস করেন। বাশ-নদীর (গঙ্গার একটি উপনদী) তীরবর্তী এই স্থান তখন—বনে-জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। রায়-চৌধুরী মহাশয়—বহু বয়ে স্থানটিকে বাসোপযোগী করিয়া এই স্থানে আপনাত্তর বাসভবন প্রতিষ্ঠা করেন। কেহ কেহ বলেন "এইস্থানে 'ওড়ঘর' নামে একটি প্রাচীন গল্পী অবস্থিত ছিল"। আমাদের অজ্ঞান হস্ত—উত্তর-কটিল (১৫৮২ খৃঃ অবঃ) যোগল-সম্রাট আকবরের রাজত্ব-সচিব রাজা তোড়রমল্ল যখন সমগ্র বঙ্গরাজ্য ১২ সরকার ও ৬৮২ পরগণায় বিভক্ত করিয়াছিলেন,—তখন এই ওড়ঘরকে লইয়াই—রক্ত-ঘার (তেলিয়াগড়ি) হইতে মুর্শিদাবাদের চূনাখালী পরগণা পর্য্যন্ত ভূমিভাগকে 'সরকার ওড়ঘর' নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। বাহাহউক কিষণদাসের বাসস্থাপনের পর ক্রমে নানাস্থান হইতে বহুলোক আসিয়া কলহপুরে বাস করে। এক সময় কলহপুরে প্রায় সহস্রাধিক-ঘর লোকের বাস ছিল। কলগ্রামের

(১) জ্ঞানদাসের জন্মভূমি দাস-কলগ্রামের নিকটবর্তী কাঁদড়াগ্রামে। তাঁহার অপর এক নাম ছিল 'রক্তলগ্নাকুর'। তাহা হইতেই দাসলগ্নাকুর উপাধির অবতরন হয়। তিনি বিবাহ না করিলেও তাঁহার জাতিবর্ণকে কেহ তাঁহারই বংশীয় বুলিয়া 'দাস ঠাকুর', উপাধিতে পরিচিত ছিলেন। নীলাধর দাস ঠাকুর তাঁহাদেরই মধ্যে একজন। বীরভূম-বিবরণ ৩য়-খণ্ডে জ্ঞানদাসের পরিচয় ও দাস-বংশের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হইবে।

অনুসরণে দাসমহাশয় ইহার নাম রাখিয়াছিলেন কলপুর। নীলাশ্বর দাস ঠাকুরের নামে একটি পল্লী নীলাশ্বরপুর নামেও অভিহিত হইত। কলপুর আটটি পল্লীতে বিভক্ত ছিল—১। কলপুর, ২। শান্তি-কলপুর, ৩। বিপ্র-কলপুর, ৪। নীলাশ্বরপুর, ৫। অমৃতপুর, ৬। মহেশপুর, ৭। নরোত্তম-পুর, ৮। ওড়শ্বরপুর। স্থানীয় অধিবাসীগণের কথায় একটু 'হ' কারের টান থাকায়—কলপুর ক্রমে কলহপুর হইতে কলহপুরে পরিণত হইয়াছে। প্রাচীন সনন্দ ও কাগজ-পত্রাদিতে ইহার কলপুর নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কিষণদাসের কলপুর প্রতিষ্ঠার যে সময় আমরা প্রাপ্ত হই—তখন হুগলিঙ্গ শের-শাহ—বাহাদুর অধীশ্বর ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। দাসমহাশয় সম্ভবতঃ শের-শাহের নিকট হইতেই রাজসাহী পরগণার বন্দোবস্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন। (২) কিন্তু সে সময় রাজসাহীর পরিমাণ ও রাজস্ব কত ছিল, জানিতে পারা যায় না। নার্টোরের বাজা রামজীবন যখন রাজসাহীর বন্দোবস্ত গ্রহণ করেন, তখন ইহার তুল্য সুবিস্তৃত জমিদারী সমগ্র ভারতবর্ষে ছিল কিনা সন্দেহ। প্রাচীন রাজসাহীর পরিমাণ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র থাকাই সম্ভব, কারণ রামজীবনকে বন্দোবস্তের—সময় উদয়নারায়ণের রাজসাহীর সঙ্গে সীতারামের নলদী এবং রাণী সর্বাঙ্গীর ভাতুরিয়া যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। (৩) তাহা হইলেও দাসগণ যে সেকালের 'এসিক্ জমিদার' ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিষণদাস, বিবণদাস, জৈলোক্যদাস ও জিপুরদাস রাজসাহীর আদিম-জমিদার বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে কিষণদাস দশআনা-অংশের অধিকারী ছিলেন। কিছুদিন পরে অপর তিনজনের ছয়আনা অংশ সিংহ-চৌধুরী উপাধিদারী জমিদারগণের হস্তগত হয়। সিংহগণ অত্যন্ত দুর্দান্ত ছিলেন। প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়—জমিদারীর সঙ্গে-সঙ্গে দ্বন্দ্ববৃত্তিও—ইহাদের অপর একটি পেশা ছিল। রায়চৌধুরীগণের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া ইহারা কলহপুরে এক সিংহবাহিনী-মুষ্টি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রায় শতবর্ষ গত হইল—সিংহবংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। এই বংশের শেষ উত্তরাধিকারিণী এক বৃদ্ধা—আপনার অবশিষ্ট সম্পত্তি আদি হিলোয়া-নিবাসী কোনো

(২) শের-শাহ তাঁহার রাজস্ব বহু পরগণা বিভক্ত করিয়া রাজস্ব-আদায়ের সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে সেই পদ্ধতি রক্ষা ভৌদরসর কর্তৃক সংশোধিত-আকারে পরিসূহীত হইয়াছিল। বৌদ্ধবংশের পশ্চিম-প্রান্তে 'শের গড়' পরগণা শের-শাহের স্মৃতি বহন করিতেছে।

(৩) সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাস ৪০২ পৃষ্ঠা।

আত্মীয়কে দিয়া পরলোক গমন করিয়াছেন। তৎপূর্ব্বেই অপর এক বিধবা সিংহবাহিনী-মূর্ত্তি-সহ—উক্ত হিলোয়া গ্রামে আপন ভ্রাতৃপুত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। কলহপুরে দেবীর—প্রাচীন মন্দির এখনো বিদ্যমান রহিয়াছে।

মুর্শিদকুলী ষাঁ যখন বাহালার নবাব,—সেই সময় কিষ্করের বংশধর কিষ্কর রায়-চৌধুরী—নিমন্ত্রিত হইয়া মুর্শিদাবাদ দরবারে উপস্থিত হন নাই। এই অপরাধে নবাব—তাঁহাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া রাজসাহী-জমিদারী লাল। উদয়নারায়ণ রায়কে অর্পণ করেন। কিষ্করের দরবারে অল্পপস্থিতিই উদয়নারায়ণের রাজসাহী প্রাপ্তির অন্ততম কারণ। (৪) কিষ্কর রায়-চৌধুরীর সঙ্গে সঙ্গে সিংহ-চৌধুরীগণও রাজসাহী জমিদারী হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। সিংহবংশে তখন দুইটি বিধবা ও এক ‘নাবালক’ মাত্র বর্ত্তমান ছিলেন। বিধবাগণ সেই নাবালক-সন্তানটিকে লইয়া বহুকষ্টে নবাব-পত্নীর নিকট গিয়া উপস্থিত হন। নাবালককে দেখিয়া নবাব-পত্নীর দয়ার উদ্রেক হইয়াছিল। তাঁহার অনুরোধে নবাব—শিশুকে ‘পেড়া ও মণ্ডা’ খাইবার জন্য রাজসাহী-পরগণার অন্তর্গত ‘পেড়া ও মহাদেব নগর’ মৌজা পুনঃ প্রদান করিয়াছিলেন। তদবধি সিংহবংশ এই দুইটি মৌজা ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। শেষে বংশধরের অভাবে এই সম্পত্তি তাঁহাদের হিলোরার একজন আত্মীয় পাইয়া-ছিলেন। সেকথা পূর্ব্বেই বলিয়াছি। এইরূপে কিষ্করের পুত্র বাণেশ্বর রায়-চৌধুরীও নবাবের নিকট গিয়া দরবার করিয়াছিলেন, ফলে তিনি—চারিটি পরগণার ‘কাছনগোই’-এর কাজ প্রাপ্ত হন। বাণেশ্বরের কার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া উদয়নারায়ণও তাঁহাকে কিছু নিষ্কর-ভূমি দান করিয়াছিলেন। বাণেশ্বরের পুত্র

(৪) ‘মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের’ উপর নির্ভর করিয়া আমরা কনকপুর-কাহিনীতে (৩২ পৃষ্ঠা) লিখিয়াছি লাল-উপাধিদারী পাণ্ডিত্য সোতীর রাজার ব্রাহ্মণ জনকদ্বিন হইতে রাজসাহী জমিদারী ভোগ করিতেন। কিন্তু এখন দেখিতেছি তাহা ঠিক নহে। রাজসাহীর আদি জমিদার ছিলেন—উক্ত রায় চৌধুরী উপাধিদারী কার্য্যবশত। তবে এমন হইতে পারে যে, উক্তের পূর্বপুরুষগণ রাজসাহীর কোনো ক্ষুদ্রতম অংশের জমিদার ছিলেন, পরে উদয়নারায়ণ নবাবের নিকট হইতে সমস্ত রাজসাহী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্তের পূর্বপুরুষগণের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। পূর্ব্বে পাভবেবা পণ্ডিত অথবা ফেরাঈ প্রভৃতি কর্মচারীগণ ‘লালা’ উপাধিতে ভূষিত হইতেন। উদয়নারায়ণের লাল। উপাধি দেখিয়া স্কুন হর, পূর্ব্বে জমিদার অপেক্ষা পণ্ডিত বলিয়াই এই কণের আশিষ্টি ছিল।

শিবরামের—নামীয় একখণ্ড-তায়দাদ্ হইতে—তাহার পূর্বপুরুষগণ যে রাজসাহী পরগণার জমিদার ছিলেন, এবং বাণেশ্বর—উদয়নারায়ণের নিকট হইতে নিকর-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—তাহা জানিতে পারা যায়। বানেশ্বরের বংশধর-গণ একাল পর্যন্ত উদয়নারায়ণ-প্রদত্ত সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন। তাহাদের বাসভবনের চতুর্দিকে এখনো প্রাচীন-পরিখার চিহ্ন বিস্তারিত রহিয়াছে। এই বংশে এখন কিয়ৎদূর হইতে একাদশ-অধ্যস্তন পুরুষ বর্তমান আছেন। কলগ্রাম হইতে আনীত বিগ্রহ আজিও ইহাদের বাড়ীতে পূজাপ্রাপ্ত হইতেছেন। কলহপুরে—প্রচলিত প্রবাদ হইতে জানিতে পারা যায়—উদয়নারায়ণের পুত্র সাহেবরামের অপর নাম ছিল ব্রজরায়। (৫) শুনিতে পাওয়া যায়—ব্রজরায় একবার কঠিন পীড়ায় পীড়িত হইলে কলহপুরের এক বৈষ্ণব তাঁহাকে আরোগ্য করিয়াছিলেন। তৎকাল উদয়নারায়ণ বৈষ্ণবকে যৎসামান্য নিকর তালুক দান করিয়া—ব্রজরায়ের নামে এক স্তম্ভস্থ দীর্ঘিকা (প্রায় দেড়শত বিঘা পরিমাণ হইবে) প্রতিষ্ঠা পূর্বক তাহাও ঐ তালুকের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেন। পুত্রের মঙ্গল-কামনায় দীর্ঘিকা-তীরে দক্ষিণ-কালিকা মূর্তি স্থাপন করিয়া তিনি দেবতার নিত্য-পূজাদিরও ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। এই দীর্ঘি এখন ‘ব্রাজরায়ের দীর্ঘি, নামে বিখ্যাত। কলহপুরে উদয়নারায়ণের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমদন মোহন

(৬) রানপুরহাট—কাহিনীতে উল্লিখিত নারায়ণপুরের উত্তরে বলবন্তনগর (বর্তমান নাম জয়পুর) নামে একটি নগরের ধ্বংসাবশেষ আছে। নারায়ণপুর ও বলবন্তনগরের মধ্য-ব্যবধান-পথে ব্রহ্মাণী-নদী প্রবাহিতা হইতেছে। বলবন্তনগরের দুর্গ রাজা উদয়নারায়ণের প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান জয়পুর হইতে হরিদাসপুর পর্যন্ত প্রায় এক মাইল স্থান ব্যাপিয়া এই ধ্বংসস্থল বিস্তারিত। বলবন্তনগরে স্থানী-সায়র নামে একটি দীর্ঘি আছে, পরিখা-প্রাকারের চিহ্ন আছে। বড় বড় বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। জয়পুর ও হরিদাসপুরের মধ্যবর্তী কয়েকটি স্থানের নাম—উল্লাসীভাঙ্গা, উদয়পুর, রাজাভিষ, বীরবাগান প্রভৃতি। শুনিতে পাওয়া যায়, রাজাভিষে কাছারী বাড়ী ছিল। উদয়পুরে এখন কয়েকঘর মুসলমানের বাস। বীরবাগানে সেনানিবাস ছিল এইরূপই এবাদ। হরিদাস-নিবাসী শ্রীমন্ত মুদিরাম রায় মহাশয়ের বাড়ীতে যে সমস্ত কাগজ-পত্র আছে, তন্মধ্যে সন ১৫০৮ সালের দুইখানি তায়দাদ্ হইতে লাল উদয়নারায়ণ রায়ের নাম পাওয়া যায়। সন ১০৮৮ সালের একখানি সনকে সাহেবরামের নাম পাওয়া যায়। জয়পুরের কাবাখা-দেবী (মন্দিরে এখন কেমনো দেবতা নাই) উদয়নারায়ণের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ আছে। হরিদাসপুরে উদয়-নারায়ণের প্রতিষ্ঠিত জীবরায়-বিগ্রহ আজিও পূজাপ্রাপ্ত হইতেছেন। দেবতার নামে দেবোত্তর সম্পত্তি আছে। তাহা উদয়নারায়ণই বিরা দিয়াছিলেন। এই অঞ্চলে উদয়নারায়ণের সনকে অনেক প্রবাদ শুনিতে পাওয়া যায়।

বিগ্রহ আজিও পূজা-প্রাপ্ত হইতেছেন। তাঁহার প্রদত্ত দেবোত্তর সম্পত্তির আয়ে—নদীপুর রাজের তত্ত্বাবধানে এই দেবসেবা এখনো স্থলরূপে পরিচালিত হইতেছে।

কলহপুরের উত্তরপার্শ্বে “ভাঙ্গমতীর সরাণ” নামে একটি লুপ্তাবশেষ সরণির চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। কথিত আছে—উজানীর (মদলকোটের) রাজা বিক্রমাদিত্যের পত্নী ভাঙ্গমতী এই পথ প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি নাকি ভোজবিদ্যায় পারদর্শিনী ছিলেন এবং এখানে আসিয়া সেই বিদ্যায় পরিচয় দিয়া গিয়াছিলেন। উজানীর সঙ্গে এ-স্থানের কি সম্বন্ধ ছিল জানিবার উপায় নাই। ওড়ুঘর নামটি প্রাচীন বলিয়াই অনুমিত হয়। ইহার সহিত উজানীর কোনো সংশ্লিষ্ট ছিল কিনা জানা যায় না। ওড়ুঘর—যানে ‘পঞ্চম্বর বিশিষ্ট রাগ’। আবার ওড়ুঘর-অর্থে ‘নক্ষত্র আচ্ছাদনকারী’ হয়, ইহার ভিতরে ভাঙ্গমতীর ভোজ-বাজীর কোনো রহস্য আছে কি-না তাই-বা কে জানে! ওড়ুঘর বোধ হয় ডুমুরের গাছকেও বুঝায়। বাশ নদীর তীরে কি ডুমুরের বন ছিল? কিন্তু তাহা হইলেও খব সংস্কৃত-জানা লোক ভিন্ন অন্তের দ্বারা এই নামকরণ সম্ভবপর নহে। দাস-ঠাকুরগণ তো সংস্কৃত জানিতেন। তাঁহাদের দ্বারা এ-নামের সৃষ্টি হওয়াও বিচিত্র নহে। তবে বৈষ্ণব-পদকর্তাদের আমলে—বাল্লা-ভাষার সেই নূতন শ্রীবৃদ্ধির সময়ে—এমন ‘দাতভাঙ্গা’ নামের উদ্ভব—একটু সম্ভেদ থাকিয়া যায়।

মুরারই ষ্টেশন হইতে প্রায় উত্তর-পূর্বে—কিছু দূরে কলহপুর গ্রাম। গ্রামের পূর্ব-সম্বন্ধের কথা এখন প্রবাদে পরিণত হইয়াছে। শুনিতে পাওয়া যায়,—আশ্বিনে-আনন্দময়ীর-আগমনে—কলহপুরে বাইশখানি প্রতিমার পূজা হইত! আজি আর সে রাম নাই, সে অযোধ্যাও নাই! গ্রামে—ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ, তিলি, মালী, নাপিত, তন্তবায় প্রভৃতি বহু জাতির বাস ছিল। বর্তমানে—বৈষ্ণব, নাপিত, তন্তবায়, গোয়াল ও ধোপা-বংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। গ্রামের বর্তমান পত্তনীদার শ্রীবৃদ্ধ বাবু মধুসূদন সিংহ ও শ্রীবৃদ্ধ বাবু গিরীশচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি এই গ্রামে বাস করিতেছেন। প্রায় ৬০।৭০ বৎসর পূর্বে ইহাদের পূর্বপুরুষ ৮গৌরহরর ঘোষ ও ৮হুর্গাপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় নদীপুর-রাজের নিকট হইতে এই পত্তনী স্বত্ব গ্রহণ করিয়া কলহপুরে আসিয়া বাস করেন। স্বত্বনিষ্ঠ-দহালু ও পক্ষৌপকারী বলিয়া ইহাদের প্রসিদ্ধি ছিল। বর্তমানে শ্রীবৃদ্ধ বাবু কালীদাস মুখোপাধ্যায়—কলহপুরের একজন প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তি।

গ্রামের আধুনিক অধিবাসীগণের মধ্যে স্বর্গীয় কবিরঞ্জন গোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ভক্তিভূষণ মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি ‘কবিতাবলী’, ‘কবিতারত্নাবলী’, ‘গীতাবলী’, ‘বিবাদ-কাহিনী’, ‘মণিহরণ-উপাখ্যান’, ‘জীমূতবাহন-উপাখ্যান’, ও ‘সত্যনাবারণ-উপাখ্যান’, প্রভৃতি কৃত্ত কৃত্ত অনেকগুলি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। “ত্রিশূল”, “ত্রীগোবিন্দসেবক”, প্রভৃতি মাসিক পত্রে ইঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতে দেখিয়াছি। ধর্মপবায়ণ আচারনিষ্ঠ, স্ববক্তা এবং পণ্ডিত বলিয়া সমাজ কবিরঞ্জনের বখেট প্রতিষ্ঠা ছিল। আমবা তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান কবিতেছি।

সন ১২৭২ সালের অগ্রহায়ণ মাসে—রাজসাহীজেলার অন্তর্গত ঘোশিদপুর গ্রামে গোবিন্দচন্দ্রের জন্ম হয়। পিতার নাম ৮রামসুন্দর মুখোপাধ্যায়—মাতার নাম ৮সারদাসুন্দরী দেবী। নিকটবর্তী ‘বাঘা’ গ্রামের মধ্যইংরাজী-বিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া,—তিনি পুঠিয়ার উচ্চইংরাজী-বিদ্যালয়ে প্রবেশলাভ করেন, কিন্তু কিছুদিন পরে অর্থান্ধার বশতঃ বিদ্যালয় ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। রাম-সুন্দরের অবস্থা তেমন স্বচ্ছল ছিল না। পৈয়িক জ্যোত-জমার যৎসামান্য আয়—এবং শিশুগণের প্রদত্ত প্রণামীব অর্থে কোনোরূপে তাঁহার সংসার-বাজা নির্বাহ হইত মাত্র। এতদ্ভিন্ন তিনি কবিরাজী-ব্যবসায়েও কিছু কিছু উপার্জন করিতেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া অর্থোপার্জনের আশায় গোবিন্দচন্দ্র কবিরাজী-শিক্ষায় মনোযোগী হইলেন। এই উদ্দেশ্যে পিতার নিকট তিনি—মুন্ডবোধ-ব্যাকরণ, হরিনামায়ত্ত-ব্যাকরণ, অমরকোষ, নিদান ও নাড়ীচক্র প্রভৃতি পাঠ করেন।

গোবিন্দচন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদরের নাম রামতারণ এবং ভগিনীর নাম গিরি-বালা। এতদ্ভিন্ন তাঁহার অপর চারিজন বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ছিলেন। কলহপুর গ্রামে গিরিবালার বিবাহ হইয়াছিল। এই গিরিবালার উদ্যোগেই গোবিন্দচন্দ্র কলহপুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। মাতামহী ঋগ্নীসুন্দরী দেবী নিজ ব্যয়ে—গোবিন্দচন্দ্রের কলহপুরের বাসভবন প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন। বীরভূম-জেলার আমড়োল-গ্রামের ৮দুর্গাকান্ত মজুমদারের প্রথমা কন্যা নীরদা-সুন্দরী দেবীর সঙ্গে গোবিন্দচন্দ্রের বিবাহ হয়। সন ১২৯৯ সালে পিতৃবিয়োগের পর তিনি কলহপুরে আসিয়া বাস করেন। কবিরাজী-চিকিৎসায় তাঁহার হুনায ছিল। গোবিন্দচন্দ্রের কনিষ্ঠ ক্রীকৃত্ত রামতারণ মুখোপাধ্যায় বি, এল, মহাশয় রাজসাহীতে ওকালতি করিতেছেন। গত সন ১৩২৪ সালের ১২ই জ্যৈষ্ঠ বেলা,

প্রায় সাড়ে-চারি ঘটিকায় সময় (রামতারণের বাসায়) গোবিন্দচন্দ্র লোকান্তরিত হইয়াছেন। বর্ণাশ্রম-ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্য তিনি যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন। তাঁহার উত্তোগে বৈকুণ্ঠ-ধর্মের প্রচারকল্পে স্থানে স্থানে—কয়েকটি হরি-মভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। (৬) গোবিন্দচন্দ্র একজন দক্ষ মৃদঙ্গ-বাদক ছিলেন, তাঁহার কীর্তনগান এবং শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা শুনিয়া লোকে মুগ্ধ হইয়া যাইত। তিনি নিজের চেষ্টাতেই সংস্কৃত বাদ্যলা ও ইংরাজী এই তিনটি ভাষাতেই অভিজ্ঞতালভ করিয়াছিলেন।

(৬) বীরভূমের কোগ্রাম, আড়াইল, আমডোল, কলহপুর প্রভৃতি স্থানে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত হরিসভা বিস্তারিত আছে। ইহার মধ্যে কোগ্রামের হরিসভাই উল্লেখ-যোগ্য। এই সভা হইতে মাঝে-মাঝে কাঙ্গালী-ভোজন প্রভৃতি সংকার্যের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এই গ্রামবাসি নলহাটী-খানার অন্তর্গত। নলহাটী-আজিমপুর-মাথা-রেলপথে—তকীপুর স্টেশন হইতে উত্তরে প্রায় একমাইল দূর।

বঙ্গীয় বাঙ্গাল-শতাব্দীর মধ্যভাগে এখানে কতেচাঁদ মজুমদার নামে একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির বাস ছিল। তিনি সুশিক্ষাবোধের অধীনে ধাওর। পরমপার নারের ছিলেন। শুনিতে পাওরা বার—নবাবের সহিত শেখবংশের মনোমালিন্য ঘটিলে তিনিই মধ্যস্থ হইয়া সে বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিয়াছিলেন। এই ব্যাপারে তাঁহার কৃতিত্বের পরিচয় পাষ্টরা প্রাতঃস্মরণীয় মহারাজি ভবানী তাঁহাকে নিজ দরবারে নিযুক্ত করেন। ইহা বোধহয়—নবাব সরকারের দ্বারা সময়ের কথা। মজুমদার মহাপ্রেরের বোহিজনবন্দীর শ্রীমুক্ত হরিশব সুখোপাধ্যায় মহাশয় কোগ্রামের হরিসভার প্রধান পৃষ্ঠপোষক। গ্রামবাসী শ্রীমুক্ত বোগেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ ভ্রাতৃলোকগণের যত্নে সভার বার্ষিক উৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে। সভার মোহান্তরূপে একজন প্রাচীন-বৈকুণ্ঠ নিযুক্ত রহিয়াছেন। ইহার বয়স ১০০ বৎসর, তথাপি ইনি এখনো বেশ কর্মকর আছেন। কোগ্রামের প্রসঙ্গে মজুমদার মহাপ্রেরের বোহিজন-বন্দীর শ্রীমুক্ত বসন্তকুমার সুখোপাধ্যায় মহাপ্রেরের নামও উল্লেখযোগ্য। ইহার ছয়টি পুত্র সকলেই উচ্চ-শিক্ষার শিক্ষিত, এবং নামা স্থানে উচ্চকর্মে নিযুক্ত রহিয়াছেন। ইহার ৩য়—পুত্র শ্রীমুক্ত বোহিনীমোহন সুখোপাধ্যায় কলিকাতার বার্ড কোম্পানীর মাইনিং ইঞ্জিনিয়ার, ইহার বেতন মাসিক ১০০০ টাকা। ভরসা করি এই সমস্ত কৃতবিত্ত ব্যক্তিবর্গের দ্বারা ভ্রাতৃবৃন্দের মুগ্ধ হইবে।

পরিশিষ্ট

[৩]

জাজীগ্রাম

বীরনগর,—ভাটরা, প্রভৃতি স্থান যেমন বীরভূমের উত্তর-প্রান্তের শেষ সীমায় অবস্থিত, জাজীগ্রামও তেমনি বীরভূমের উত্তর-পূর্বের শেষ সীমান্তে অবস্থিত ; ইহা একটি বর্ধিক পল্লী । প্রবাদ আছে—“সিং, শিমলা, কর, তিনে জাজী নগর” । সিং—সিংহ-উপাধিধারী কায়স্থ । শিমলা,—শিমলালগাঞী-ব্রাহ্মণ, কর,—বৈষ্ণব । ইহারাই গ্রামের আদিম বাসিন্দা, এখনো গ্রামে বহু সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, ও কায়স্থের বাস ।

গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটি বাহুদেব-মূর্তি আছে । মূর্তিটির চাল-চিত্র ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । তথাপি তাহার উচ্চতা এখনো প্রায় দুইহস্ত পরিমিত হইবে । গ্রামের দক্ষিণে পঞ্চ-দুর্গাতলা, সিদ্ধস্থান । সম্ভ্রান্তি স্থানটিতে একটি ভগ্ন-মন্দির পড়িয়া আছে । কোনো দেবমূর্তি নাই । গ্রামের পূর্বে কালীনগর (টেইনা) । তথায় কর-চরণাদি বিহীন এক শিলাময়ী কালী-মূর্তি আছেন । পশ্চিমে হারবাসিনী দেবী ও হারেশ্বর শিবলিঙ্গ বর্তমান । উত্তরে প্রাতঃস্মরণীয় মহারানী ভবানীর প্রতিষ্ঠিতা বুদ্ধমাতা কালী এবং ক্ষণাননাথ শিব রহিয়াছেন । বুদ্ধমাতার মূখ্যমূর্তি গঠন করিয়া কার্তিক মাসের অমাবস্যায় পূজা হয় । গ্রামে পূর্বে অসংখ্য কালীমূর্তির পূজা হইত । এখনো জাজী-গ্রামের কালীপূজা এতদঞ্চলের উল্লেখযোগ্য দর্শনীয় বস্তু । এত কালী-প্রতিমার পূজা বীরভূমের আর কোথাও হয় কিনা সন্দেহ । ইহা হইতে অনুমিত হয় এই গ্রামের আদি অধিবাসীগণ সকলেই শক্তি-উপাসক ছিলেন । এই স্থান পূর্বে তান্ত্রিকগণের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল ।

জাজীগ্রামের নিকটেই হিলোরা নামে একখানি গ্রাম আছে । গ্রামখানি মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত হইলেও একটি বিশেষত্বের জন্ত ইহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে বাধ্য হইলাম । হিলোরার শ্রামহন্দর-বিগ্রহ-মূর্তি এতদঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধ । এত বড় শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ অপর কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না ।

দেখিলেই মনে হয় যেন সত্যই কিশোর শ্রীকৃষ্ণ দাঁড়াইয়া আছেন। বিগ্রহের বামে শ্রীমতি প্রতিষ্ঠিত নাই। বিগ্রহের হাতে ধানী নাই, সে ত্রিভুজিম বক্টিম-ঠাম নাই। শ্রীমুণ্ডি পদ্মাসনের উপরে সোজাভাবে দাঁড়াইয়া আছেন। শ্রাম-হৃন্দরের কোনোরূপ শস্ত্রজাত দ্রব্যের ভোগ হয় না। মোহাস্তও শস্ত্রজাত দ্রব্য আহার করিতে পান না। বিগ্রহের ফল-মুলাদির ভোগ হয়, মোহাস্তও তাহাই প্রসাদ পাইয়া থাকেন। শ্রামহৃন্দরের প্রভাব-প্রতিপত্তি বড় কম নহে। তিনি বার্ষিকী আদায়ের স্তম্ভ নানাস্থানে ভ্রমণ করেন। মুরারই অঞ্চলে কোনো বিশেষ ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান হইলে অগ্রে শ্রামহৃন্দরের প্রণামীর বন্দোবস্ত করিতে হয়। নৃতন মেলায় প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, শ্রামহৃন্দরকে লইয়া গেলে, মেলায় লোক সংগ্রহের স্তম্ভ আর চিন্তা করিতে হয়না। কিন্তু শ্রামহৃন্দরের তভাগমনও বড় সহজে ঘটে না। তাঁহার ভোগরাগ, শ্রীহরিনাম বা লীলাদি কীর্তনের ব্যবস্থা তো আছেই, এতদ্ভিন্ন কোনো কোনো ক্ষেত্রে তাহাকে প্রায় দুই তিন শতেরও অধিক মুদ্রা প্রণামী দিতে হয়! শ্রামহৃন্দরের পাটের দেবোত্তর সম্পত্তির এবং শিষ্যাদির প্রদত্ত প্রণামীর আয়ও বড় মন্দ নহে। তনিতে পাওয়া যায় “শ্রামহৃন্দর সন্ন্যাসীর আনীত ঠাকুর”। “সর্বেশ্বর, মদন-মোহন” প্রভৃতি অপর তিনটি বিগ্রহ-মুণ্ডি মূর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত প্রতিষ্ঠিত আছেন। উপরোক্ত চারিটি বিগ্রহই একজন সন্ন্যাসীর আনীত। সন্ন্যাসী কর্তৃক এইরূপে বিগ্রহ স্থানায়ন ব্যাপারটি বিশেষ রূপে লক্ষ্য করিবার বিষয়। বীরভূমের বহু স্থানে আমরা এইরূপ সন্ন্যাসী-দত্ত মুণ্ডি প্রত্যক্ষ করিয়াছি। সন্ন্যাসী আনীত বাণলিঙ্গ-শিব, বা কোনো কোনো শক্তি-মুণ্ডিও গ্রহস্থের বাড়ীতে কচিং কোথাও দর্শিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বৈষ্ণব-সাধু-প্রদত্ত প্রাণ্ডস্তম্ভ শ্রামহৃন্দরাদি বিগ্রহ-মুণ্ডির সংখ্যাই এতদঞ্চলে অধিক। বীরভূমে ভাগীরথনের গোপাল, মঙ্গলভিহরী শ্রাবর্চান ও খররা শেলের বলরাম, জামনা গ্রামের কনবাসীতে প্রতিষ্ঠিত শ্রীমোহনপ্রভৃতি বিগ্রহ-মুণ্ডিগুলি সন্ন্যাসীর আনীত। প্রবাদ-প্রসঙ্গ হইতে অবগত হওয়া যায়, মঙ্গলভিহরী—ভাগীরথন ও জামনা—এই তিন স্থানেই এক নামক গোপালী বিগ্রহ-মুণ্ডি স্থান করিয়া গিয়াছেন। আসামের অন্তর্গত উক্ত তিন স্থানের এক গোপালী তিনজন পৃথক্ ব্যক্তি নহেন, একজন-গোপালীই পৃথক্ পৃথক্ সময়ে উক্ত পৃথক্ তিনটি স্থানে দেবমুণ্ডি স্থান করিয়া গিয়াছেন। এই যে ঠাকুর-জানা সন্ন্যাসীকে, ইহারা যে খেদালের বংশ, অথবা নিজেরা বিগ্রহ-সেবার অপায়ন হইয়া, কিংবা কিছু লাভের প্রত্যাশায় এইরূপ করিয়া

ঠাকুর দান করিয়া বেড়াইতেন, তাহা নহে। ইহাদের রীতিমত একটি সম্প্রদায় ছিল, এবং কোনো একটি প্রধান স্থানে কেন্দ্র স্থাপন করিয়া, বেশ প্রাণালীভর ভাবেই ইহারা এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহাই আমাদের অজ্ঞান। বৈষ্ণব-ধর্মের বহুল-প্রচার এবং দৃঢ়তর প্রতিষ্ঠা, ইহাদের এই কার্যের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। বহুদিন হইতে সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় এদেশে পূজা প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন। বিশেষ, সেকালের লোক অতিথি পাইলে কৃতার্থ হইতেন। আতিথেয়তা তখনকার দিনে একটি নিত্যাহুষ্ঠেয়—অবশ্য-করণীয় পুণ্যকর্ম বলিয়া বিবেচিত হইত। সুতরাং,—দেব-প্রতিষ্ঠা, পুরুষী-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি ইষ্টাপূর্ত সকল যখন লোকের সর্বাপেক্ষা আকাজকার বিষয় ছিল, সেই অতীত-দিনের প্রাচীনগণ, যে সন্ন্যাসী-প্রদত্ত বিগ্রহ—আগ্রহ সহকারে গ্রহণ করিতেন, ইহা না বলিলেও চলে। সন্ন্যাসীগণও মাহুষ চিনিতেন। ভূয়োদর্শনের সতর্ক-নিরীক্ষণে, তাঁহারা—ঈহাকে উপযুক্ত-পাত্র বলিয়া বিবেচনা করিতেন, তিনিই এইরূপ বিগ্রহ-সেবার ভার-প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইতেন। যোগ্যতর ক্ষেত্র-নিরীক্ষণেও যে ইহারা যথেষ্ট সতর্ক থাকিতেন, জাজীগ্রামের পার্শ্বেই, হিলোরায় শ্রামস্বন্দর-বিগ্রহ স্থাপনই তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। কিন্তু বর্তমানে স্থানে স্থানে দেব-সেবার হ্রস্বতা দেখিয়া মনে হয়, সন্ন্যাসীগণ বোধ হয় জানিতেন না, যে বাকালার এমন এক ছদ্মদিন আসিবে, যে দিন বাঙ্গালী-হিন্দু-গৃহস্থগণ,—বিগ্রহকে গলগ্রহ জ্ঞান করিয়া নদীগর্ভে চির-বিসর্জন দিতে কুণ্ঠিত হইবে না, কেহ কেহ কোনো ‘আখড়ায়’ যৎকিঞ্চিৎ প্রণামী দিয়া আপনার কুল-দেহ-তাকে, বংশের ডাব-ধারার—আধার, স্বরণাতীত-কালের সমস্ত-রক্ষিত রত্ন-মঞ্জুধাকে—চির-নিরীক্ষণ করিতে দ্বিধা বোধ করিবে না। জানিলে সেই সমাজ-মঙ্গলাকাজী জনহিত-ব্রত-ধারী সজ্জনগণ কি এমনি করিয়াই মহাপ্রহরিত করিতেন, না এমনি করিয়াই সমাজের সঙ্গে সকল সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়া লুকায়িত থাকিতে পারিতেন? জানি না তেমন সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় আর আছেন কি না। এদিকে সমাজের লোকেও আজকাল বেশ চতুর চালাক হইয়াছে,—বহু কুসংস্কারকেই বর্জন করিয়াছে, সুতরাং থাকিলেও সেকালে সম্প্রদায়ের দ্বারা যে আজকাল বিণেব কিছু লাভ হইত, সে বিষয়েও যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

হিলোরা গ্রামের উত্তরে জুড়ান বিধি ও তুর্কীণ সহিদের সমাধি আছে। এই সহিদ শীর ও বিধি সাহেবার, পরস্পর কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, কেহ বলিতে পারে না। কতদিন পূর্বে ইহারা এখানে আসিয়া ছিলেন, তাহাও কেহ

জানে না। সমাধির (উত্তর-প্রান্তে) প্রাচীর-গাত্রে একটি আরবী শিলালিপির অর্ধাংশ বর্তমান আছে। অপরাধের কোনো সন্ধান পাওয়া যায় না। একটি বান্ধুদেব-মুষ্টি ও কয়েকটি হৃদয় কারুকার্য-বিশিষ্ট, প্রস্তর-নির্মিত বান্ধুদেশের অংশবিশেষ, গ্রামের অতীত হিন্দু-সমৃদ্ধির পরিচয় দান করিতেছে।

আজী-গ্রামের প্রায় এককোশ পশ্চিমে কুলেড়া-গ্রাম। এই গ্রামে স্বনাম-প্রসিদ্ধ ‘কেদার-রায়ের ভিটা’ আছে। কুলেড়ায় রায় মহাশয়ের খনিত এক প্রকাণ্ড দীঘি আজও কেদার রায়ের দীঘিনামে বিখ্যাত। বীরভূমে একটি গাথা প্রচলিত আছে, রেতে’র ঠাকুর কেদার রায়,—রেতে’ আসে রেতে’ যায়। বীরভূম মহম্মদাবাদ পরগণার আদারগড়ে’ গ্রাম হইতে একটি রাস্তা (মুর্শিদাবাদ) গঙ্গাতীর পর্যন্ত গিয়াছে। এই রাস্তার লুপ্তাবশেষ আজিও কেদার রায়ের সরণ’ নামে পরিচিত। প্রবাদ প্রচলিত আছে—আদারগড়ে’ গ্রামে, তাঁহার বাস ছিল। মাতৃদেবীর গঙ্গান্নানের সুবিধার জন্ত তিনি এই সরণিটি প্রস্তুত করাইয়া দেন। রায় মহাশয় মুর্শিদাবাদ-নবাব-দরবারে কার্য করিতেন। দিবা-ভাগে কার্যে ব্যস্ত থাকিতেন, এইজন্ত রাত্রিতে অস্বারোহণে আসিয়া তিনি রাস্তার কার্য পরিদর্শন করিতেন। রাজ্জেই মজুর-বিদায় প্রভৃতি কার্য শেষ করিয়া প্রভাতের পূর্বেই রায় মহাশয় পুনরায় মুর্শিদাবাদে ফিরিয়া বাইতেন। সেই জন্তই জন-সাধারণে তাঁহার নাম রাখিয়াছিল, “রেতে’র ঠাকুর কেদার রায়”। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। (বীরভূম) মহম্মদাবাদ পরগণার অধীন আদারগড়ে’ গ্রামেই তাঁহার বাস ছিল। কারণ তাঁহার নির্মিত রাস্তাটি আদার-গড়ে’ হইতেই বাহির হইয়াছে। আদারগড়ে’তে তাঁহার বাসভূমির ক্ষয়সম্পূর্ণ আজিও বর্তমান রহিয়াছে। আমাদের অসুমান হয়, শেষ-জীবনে অথবা জন্ত কোনো কারণে হয়তো আদারগড়ে, ত্যাগ করিয়া রায় মহাশয় কুলেড়ায় গিয়া বাস করিয়াছিলেন। অথবা সেখানেও তাঁহার একটা বাড়ী ছিল। রায় মহাশয়ের ইহার অধিক পরিচয় কিছুই জানিতে পারা যায় না।



১। ভবদলান মুখোপাধ্যায়

৩। শ্রীনাথবরন মুখোপাধ্যায়

২। শ্রীনাথচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

৪। ভগোবিন্দচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

পরিশিষ্ট

[৪]

কবি রত্নলাল মুখোপাধ্যায় -

তারাপুর-কাহিনীতে দাঁড়কার উল্লেখ করিয়াছি। (১) সন ১২৭৩ সালের ভাদ্র মাসে কবি রত্নলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় দাঁড়কার আসিয়া তথাকার মধ্য-ইংরাজী-বিদ্যালয়ের হেডমাষ্টারের পদ গ্রহণ করেন। কিছু দিনের অন্তর তিনি মালিয়াড়ার রাজপুত্রের গৃহশিক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়া মালিয়াড়ায় গিয়াছিলেন, কিন্তু মন স্থির না হওয়ায় তথা হইতে পুনরায় দাঁড়কার ফিরিয়া আসেন। কয়েক বৎসর দাঁড়কার থাকিয়া—পরে নিকটবর্তী লা-ঘোষা গ্রামে গিয়া তথায় তিনি স্থায়ীভাবে বাস করিয়াছিলেন। লা-ঘোষায় তাঁহার বাস-ভবন এখনো বর্তমান রহিয়াছে।

১২৫০ সালের ১৪ই আষাঢ়—২৪ পরগণা—নৈহাটী থানার অধীন রাহতা গ্রামে রত্নলালের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম বিখ্যাত মুখোপাধ্যায়, মাতার নাম ভবসুন্দরী দেবী। ইহারা ছয় সহোদর ছিলেন, সম্প্রতি দুই সহোদর বর্তমান আছেন। স্বর্গীয় জৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ইহার মধ্যম সহোদর ছিলেন। রত্নলাল বাল্যে গুরু মহাশয়ের পাঠশালাে বিদ্যারম্ভ করিয়া—রাহতার

(১) দাঁড়কার গ্রাম ৮/৯ শত বর লোকের বাস। ৩:৪ বৎসর পূর্বে ম্যালেরিয়ার বারশত লোক আণত্যাগ করিয়াছে। বর্তমান লোক সংখ্যা গ্রাম আড়াই হাজার হইবে। দাঁড়কার পূর্বে উৎকৃষ্ট রেশম-কোরা প্রস্তুত হইত। এখানে এখানে তুঁতপাতার চাষ হয়। দাঁড়কার রাহ-বংশ বিশেষ অসিদ্ধ। মুর্শিদাবাদ হইতে এই বংশের একশাখা ঝানাকুল-কাননগরে গমন করেন। সেই বংশেই রাজা রামমোহন রায়ের জন্ম। আর এক শাখা প্রথমে মাধাইপুরে পরে এই দাঁড়কার আসিয়া বাস করেন। এই বংশে মহারাজী পদ্মসুন্দরী দেবী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। দাঁড়কার বহু কীর্তিনাম পুস্তক লন্ডনগ্রহণ করিয়া এই বংশকে সৌরভাষিত করিয়া গিয়াছেন। মহারাজীর জ্যেষ্ঠপুত্র জীবন্ত অবনীশচন্দ্র রায় এখন দাঁড়কার একজন সম্রাট জমিদার বলিয়া পরিচিত।

লা-ঘোষা গ্রামে 'ভল্লা' নামে একটি জাতি আছে। বাগদীপনের সঙ্গে আশোমে ইহাদের খাণ্ডায় চলে। কিন্তু বঙ্গদিল্লী পণ্ডিত-তোজন—কি বৈবাহিক আদান-প্রদান চলে না। 'বল্ল' এবং 'ভল্ল' আদায় এক শ্রেণীর জাতি বলিয়া মনে করি। বল্ল যেমন মাল হইয়াছে, ভল্ল তেমনি ভল্লা হইয়াছে। বল্লদের নত ইহারাও একটি আটান বোদ্ধজাতি। বর্তমানে ইহাদের দুর্ভাগ্য গ্রাম দাঁড়কার অন্তর্গত।

ইংরাজী-বাকালী—বিভাগে প্রবেশ করেন। পরে পুন্ডলিয়ায় তাঁহার খুলতাত ৩৭শিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাসায় গিয়া তথাকার উচ্চইংরাজী-বিভাগে ভর্তি হন। কিছুদিন অধ্যয়নের পর এই স্থান হইতেই তাঁহার বিভাগের সহিত সকল সম্বন্ধের শেষ হইয়া যায়। বিভাগ ত্যাগ করিয়া তিনি কিছুদিন (বালীর পশ্চিমস্থিত) বলুটীগ্রামে ও চন্দ্রনগরে শিক্ষকতা করিয়াছিলেন। এই সময়েই বৈষ্ণববাটীর লক্ষ্মীনারায়ণ পণ্ডিতের কন্যা জ্ঞানদা হৃদয়ীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল।

বিবাহের অল্পদিন পরেই প্রবল ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হইয়া রঙ্গলাল শিক্ষকতা-কার্য ত্যাগ করেন। কিন্তু বিভাগের সহিত সম্বন্ধচ্যুত হইয়াও তিনি বিজ্ঞার সংগ্রহ ত্যাগ করিতে পারেন না। ম্যালেরিয়ায় ভুগিতে ভুগিতেই তাঁহার চিকিৎসক ও বন্ধু—ডাক্তার রমণচন্দ্র সাধুর নিকট এবং ডাক্তার আই হার্ভার্ড সাহেবের নিকট তিনি এলোপ্যাথিক চিকিৎসা-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এই সময়ে কলিকাতার হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল দত্ত বায়ু-পরি-বর্তনের জন্য চন্দ্রনগরে আসিয়া বাস করায় এবং প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক রেরিগী সাহেব মধ্যে মধ্যে ২।৪ দিন করিয়া তাঁহার বাসায় আসিয়া অবস্থিতি করায়—রঙ্গলাল তাঁহাদের নিকট হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা শিক্ষার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রিয়-বন্ধু—লোকনাথ কবিরাজের অল্পরোধে তিনি আর্যুর্বেদ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তাহাতেও বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। অতঃপর রঙ্গলাল ইচ্ছাপুর শুলের পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হইয়া যান, কিন্তু ম্যালেরিয়ায় তাড়নায় কলিকাতায় চলিয়া আসিতে বাধ্য হন। কলিকাতায় আসিয়া টাকশালে প্রথমে পয়সা কাটিবার ঘরে, পরে—পয়সা মুদ্রাকন করিবার ঘরে তিনি কিছুদিন অকসিয়োটিক অধ্যাকের কাজ করিয়াছিলেন।

রঙ্গলাল কলিকাতায় অবস্থান করিতে লাগিলেন, কিন্তু দুঃসাধ্য ম্যালেরিয়া অর তাঁহাকে কিছুতেই ছাড়িল না। শেষে তিনি বায়ুপরিবর্তনের জন্য গাজীপুরে তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত মতিলাল মুখোপাধ্যায়ের বাসায় চলিয়া গেলেন। সেখানে গিয়া সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ করিয়া তিনি কিছুদিন পুলিশের কেরানীগিরির কাজ করিয়াছিলেন। কিন্তু পুলিশের কাজ তাঁহার মনোমত না হওয়ায় তিনি দাঁড়কাষ চলিয়া আসেন। বীরভূমের সুলসমূহের ডেপুটী-ইন্সপেক্টর হরকালী বারু তাঁহার নিকট আত্মীয় ও জ্ঞাত ছিলেন। হরকালী বারুই রঙ্গলালকে দাঁড়কাষ আনিয়াছিলেন। গাজীপুরে তিনি তথাকার প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কবিদ্বার

ঠাকুর দত্তের নিকট পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ, শ্রীমদ্ভাগবত ও পানিনীর অষ্টাধ্যায়ী কিছু কিছু পাঠ করিয়াছিলেন। এই সময়েই কানপুরের নিকটবর্তী ব্রহ্মাবর্তের পণ্ডিত গিরিজা দত্ত শাস্ত্রী, নরসিংয়ের পণ্ডিত যুবক মনুলাল শাস্ত্রী এবং বুদ্ধ মনুলাল শাস্ত্রীর নিকট তিনি কাব্য-নাটক, আগম-পুরাণাদি বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি প্রথমে ৮কাণ্ডধায়ে কোনো পরমহংসের নিকট গায়ত্রী-মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। পরে তারামন্ত্রে দীক্ষিত হন। দাঁড়কার আসিয়া তিনি একটি ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সভায় বহুসংখ্যক কৃষ্ণচরিত্রের খুব আদর হইয়াছিল। দাঁড়কার এখনো কাহারো কাহারো নিকট তাহার প্রতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়। তিনি সুন্দর সংগীত রচনা করিতে পারিতেন। ধর্মসভার জন্য অনেক সংগীত রচনা করিয়াছিলেন।

অভাব-কাঁচ বঙ্গলাল বাবু উপস্থিত-রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। কবিতার পাদ-পূরণে তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। দাঁড়কার অবহিতিকালে—তথাকার ভট্টলোকেরা এবং অভ্যাগত পণ্ডিতগণ আমোদ করিয়া কবিতা শুনিবার জন্য তাঁহাকে নানারূপ প্রশ্ন করিতেন, বঙ্গলাল বাবু প্রশ্ন শুনিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিয়া দিতেন! দাঁড়কার পঞ্চানন রায় ও মহাতাপচন্দ্র রায় তাহা লিখিয়া লইয়া প্রায় এডুকেশন-গেজেটেই পাঠাইতেন। এডুকেশনে এমন বহু কবিতা মুদ্রিত হইয়াছিল। ইং ১৮৭০ সালে গুল-ইনস্পেক্টর স্বনামপ্রসিদ্ধ স্বর্গীয় ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় দাঁড়কার স্থল পরিদর্শন করিতে আসেন। সে সময় তাঁহার এবং উপস্থিত ভট্টলোকগণের প্রশ্নে বঙ্গলাল বাবু বহু কবিতার পাদ-পূরণ করিয়া সকলকেই আনন্দিত করিয়াছিলেন। তিনি হুলেধক ছিলেন। সোমপ্রকাশের সম্পাদকীয় হস্তে তাঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। কল্পক্রম, আর্ধ্যদর্শন, এবং জগদ্বিস্মিতেও তিনি বহু প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। নিজের নাম প্রকাশ না করিয়া আরো অনেক কাগজেই বঙ্গলাল বাবু অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাঁহার প্রণীত পুস্তকের নাম শরৎশিশি, বিজ্ঞানদর্শক, চিত্ত-চৈতন্য উদয়, বৈরাগ্য বিপিন-বিহারী এবং হরিদাস সাধু। আর্ধ্যদর্শনে (১২২১ সালে) প্রকাশিত শতবর্ষের-প্রাকৃত-বঙ্গও বোধ হয় পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। ‘রামবনবাস’ নামে একখানি নাটক লিখিয়া তিনি হেতমপুর-রাজবাটীর সখের-ধিয়েটারে অভিনয় করিতে দিয়াছিলেন। নাটকখানি বড় বলিয়া ধিয়েটার কর্তৃপক্ষ তাহাকে একটি কাট-হাট দিয়া অভিনয়যোগ্য করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলে, তিনি কইখানি

লইয়া যান। আর কিন্তু ফেরৎ দেন নাই। রামবনবাস মুদ্রিত হইয়াছে কিনা বলিতে পারি না। ১২২০ সালে রত্নলালবাবু কলিকাতায় একটি ছাপাখানা করিয়াছিলেন। তাহাতে বহু টাকা লোকসান হওয়ায় তিনি ছাপাখানা উঠাইয়া নিজগ্রামে লইয়া যান। রাহতা গ্রামে তিনি প্রসিদ্ধ বিশ্বকোষ-গ্রন্থ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। দ্বিতীয়ভাগের কিয়দূর পর্য্যন্ত প্রকাশিত হওয়ার পর বিশ্বকোষ বন্ধ হইয়া যায়। অতঃপর রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি মহাশয় এই বিশ্বকোষ সম্পাদন পূর্বক অক্ষয় প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন।

দাড়কা অঞ্চল ম্যালেরিয়ার জন্ম প্রসিদ্ধ। তিন-চারি বৎসর পূর্বে—এই সেদিনও—মাত্র এক বৎসরে এই ম্যালেরিয়ায় বারম্বার লোক কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে!! রত্নলাল বাবুর সময়েই ইহার স্থচনা হইয়াছিল। ম্যালেরিয়ার প্রাবল্য দেখিয়া তিনি শিক্ষকতা পরিত্যাগ পূর্বক চিকিৎসা-কার্য আরম্ভ করেন। সেই সময় দাড়কা হইতে অদূরবর্তী লা-ঘোবার গিয়া তিনি বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার শেষ জীবন লা-ঘোবার অতিবাহিত হইয়াছে। বিগত সন ১৩১৬ সালের ১৭ই কার্তিক লা-ঘোবার বাস-ভবনেই এই বহুগুণসম্পন্ন কবি রত্নলাল—পরলোকে গমন করিয়াছেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি স্ব-দেহ দাহ করিতে নিবেদন করিয়া গিয়াছিলেন। তদনুসারে তাঁহার দেহ লা-ঘোবার সমাধিস্থ হইয়াছে। সমাধির উপর একটি ইষ্টক-বাধানো বেদী, তাহার-উত্তর-পার্শ্ব-সংলগ্ন একখণ্ড মর্ম্মর প্রস্তরে লিখিত রহিয়াছে—

ও তার

দয়া সিদ্ধুর্গহাবোগী “বিশ্বকোষ” প্রবর্তকঃ।

জীবাচ্চিরং রত্নলালো হৃদয়ে বিশ্ববাসিনাম্।

রত্নলাল মুখোপাধ্যায়—

আবির্ভাব গ্রাম রাহতা জেলা ২৪ পরগণা

২৪শে আষাঢ় ১২৫০

জিরোভাব ১৭ই কার্তিক ১৩১৬ বঙ্গাব্দ

ঘটস্থ বাদশ্যং যোম ঘটে ভয়েহপি তাদৃশম্।

নহে বেহে তখেবাস্তা সমরূপো বিরাজতে।

রত্নলাল যখন দাড়কার আসেন,—সম্মানীয় বেশ,—পেক্ষা পরিতেন, প্রথম প্রথম কাহারো সঙ্গে বড়-একটা মিশিতেন না, সকাল-সন্ধ্যায় একা একা

মোরাকী-নদীর ধারে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, আর দিবা-রাত্রির অধিকাংশ সময়
প্রায় বই লইয়াই তন্ময় হইয়া থাকিতেন। গড়ার নেশা তাঁহার অত্যন্ত প্রবল
ছিল। যেরে বসিয়া বহুবিধ বই পড়িয়াই তিনি চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অনন্ত-সাধারণ
পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার চিকিৎসা-খ্যাতির কথা এখনো
প্রবাদের মত শুনিতে পাওয়া যায়। চিকিৎসালয়-উপার্জন হইতে বৃত্তাকালে
তিনি বহু সহস্র টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন।

রত্নলালের দুইটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। পাড়কার পকানন
রায় মহাশয় প্রের করেন, ‘হাতের বাঁশীটি কেন হইল সরল’! সঙ্গে সঙ্গে রত্নলাল
পুরণ করিয়া দেন—

একদিন হালি হালি শশিমুখী রাই,
কহিলেন শুন শুন প্রাণের কানাই।
লইয়া বাঁকার হাট ওহে নটরাজ,
আগমন করিয়াছ এই ব্রজমাঝ।
ললাটে অলকা তব বাঁকা ভাবে আঁকা,
চরণে নুপুর পরো—তাও ভ্রাম বাঁকা।
শিরে শিখি-পুঙ্খ-চূড়া—বাঁকা হ’য়ে রয়,—
সকলি তোমার বাঁকা—গোজা কিছু নয়।
বাঁকা আঁখি, বাঁকাঠাম—বাঁকাই সকল
হাতের বাঁশীটি কেন হইল সরল?

অর্ণব কৃষ্ণেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রের দিয়াছিলেন—‘গোদ হয়নি চুলে’
রত্নলাল উত্তর দিয়াছিলেন—

“হৃদয়ে বেধিয়া বড় পুরনারী দলে,
নিজ নিজ পতি-নিজা করিছে সকলে।
এক ধনি কহে সই কি কহিব হৃৎ,
বিধাতা আমার প্রতি বড়ই বিমূখ।
গোদাপতি বাম-বিধি দিলেন আমার,
গোদের ভরেতে যম সদা প্রাণ বার।
নাকে ঝোলে লম্বা গোধ যেন পাঁড়শা,
কাণেতে ঝুলিছে গোধ বাবুয়ের বাসা।
চোকে গোধ, হাতে গোধ, গোধ গ্রন্থিমূলে,
সত্যপীরে নিরি যেনে গোধ হয়নি চুলে।

বর্জমানের মহারাজাধিরাজ মহাতাপ চন্দ্র বাহাদুর রত্নলালকে “কাব্য-
স্বাক্ষর” উপাধি দিয়াছিলেন।

পত্রিশিষ্ট

[৫]

(ভদ্রপুরের পাসি-সনন্দ)

বালানগর-কাহিনীতে পঞ্চম-সংখ্যক পাদটীকায় সৈয়দ মহবুবউল্লাহ সাহিবের কথা উল্লেখ করিয়াছি। ভদ্রপুরের শ্রীযুক্ত সৈয়দ আবদুস্ সোভান্ তাঁহার বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। ইহার নিকট হইতে একটি পাসি-সনন্দের আলোকচিত্র গৃহীত হইয়াছিল। সৈয়দ আবদুস্ সোভান বলেন,—‘এই সনন্দে বাদশাহ কর্তৃক তাঁহার পূর্বপুরুষকে ভূমিদানের কথা আছে’। এই সনন্দে “সৈয়দ মোয়াজ্জাম” এর নাম পাওয়া যায়। সোভান সাহেব আমাকে—তাঁহাদের বংশতালিকার যে নকল দিয়াছেন,—তাঁহাতে মোয়াজ্জাম সাহেবের নাম পাওয়া গেল না। তবে ‘মোয়াজ্জাম’ যদি কাহারো নামান্তর হয় ভে— সে পৃথক্ কথা। এই সনন্দখানিতে দুইটি ‘মল’ আছে। তাঁহাতে লিখিত রহিয়াছে—“সা-শুজার জানবেগ”। সা-শুজা বখন বাদশাহার স্থলতান ছিলেন,—তখন তাঁহার রাজধানী ছিল বোধ হয় রাজমহালে। জালবেগ কোথায় জানি না। নিম্নে সনন্দখানির মর্দাছবাদ দেওয়া হইল। ইহাতে বাদশাহা সন ১০৪৮ সালের উল্লেখ আছে।

সনন্দের মর্দাছবাদ

‘ইব্রাহিম সর্কজেষ্ঠ। মহম্মদাবাদ সরকারের অধীন—আলিরক ঢাকা পরগণার বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কর্মচারীগণ জ্ঞাত হউক যে, সৈয়দ মোয়াজ্জাম উপযুক্ত পাত্র বিবেচিত হওয়া—এবং তাঁহার অনেকগুলি পোষ্য থাকায়,—ঐ পরগণার ‘দীবা’ নামক সোজা—তাঁহার ও তাঁহার পুত্রদের ভরণপোষণার্থে দেওয়া গেল। তাঁহার ব্যয় নির্বাহার্থ—বাদশাহা সন ১০৪৮ সালের কসল রবির রুক হইতে ঐক,মোজার রাজস্ব বার টাকা পাচ আনা ধার্য হইল। কেহ ইহাতে কোনো কল্যাণ রাখা দিবে না। তাঁহার প্রত্যেক বংশের প্রত্যেক কসলে ঐ আদায় ভোগ করিবেন, এবং নবাব-পরিবারের অন্ত খোদার নিকট দেওয়া করিবেন।’



(ସି. ୩୩୩୩୩୩) ଶିଳାଖଣ୍ଡ ଗ୍ରାମ (୩୩୩)

୨୦୭୫



ଉତ୍କଳ ଗ୍ରାମ ଶିଳାଖଣ୍ଡ ଗ୍ରାମ ।

পরিশিষ্ট

[৩]

(রানপুরহাট-কাহিনী মাড়গ্রামের—মানপতি রাজা)

রাজা মানপতির উপর একটু সন্দেহ হইয়াছে। তজ্জন্ত এই এসকের পুন-
রবতারণা করিতে হইল। পর-বেলায় অন্তর্গত গোবিন্দপুরগ্রামে আবহুত
শিলালিপি হইতে মগধেশ্বর মালরাজগণের পরিচয় পাওয়া যায়। (১) একটা
কংশেরই নাম ছিল ‘মান-বংশ’। শিলালিপিতে ‘বর্ণমান’, ‘রুজমান’ প্রভৃতি
নরপতিগণের নাম উল্লিখিত আছে। ১০৫২ শকাব্দে এই লিপি উৎকীর্ণ হয়।
১০৫২ শকাব্দার খ্রষ্টাব্দ ১১৩৭ ছিল। রাজসভার পণ্ডিত মনোরথ—গৌড়াধি-
পতির প্রধান-মন্ত্রী ঐদেবশর্মা কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। মনোরথ
পুত্র মদাধরের সহিত—গৌড়াধিপের প্রিয়পাত্র জয়পাণির কস্তা পাসনে-দেবীর
বিবাহ হইয়াছিল। রায় সাহেব ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় অস্থান করেন—
সে সময় (১১৩৭ খৃঃ অব্দ) সম্রাট বজ্রালসেন গৌড়-সিংহাসনে আরুঢ় ছিলেন।
বাহা হউক এই মান-বংশের সঙ্গে যে গৌড়ের সংশ্লিষ্ট ঘটনাছিল, তাহাতে আর
কোনো সন্দেহ নাই। শিলালিপির একস্থানে লিখিত আছে—“তদ্বিধ মান-
পতিহীমলি গৃহে প্রাপিপ্রতিহারতা”। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়—
‘মানপতি’ তাঁহাদের একটা সাধারণ উপাধি ছিল। এখন সন্দেহ হইতেছে—
‘মাড়গ্রামের মানপতি’ হয়তো উক্ত মান-বংশের কোনো নরপতি হইতে পারেন।
কথ্যে মূলমন্তব্য-বিষয়ে উপকৃত হইলে হয়তো তাহার। সৌকপতির আশ্রয়ে
এমনে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। অথবা মগধ ও গৌড়ের একই চরিত্র
দেখিয়া কোনো মান-বংশের রাজার এই নিভৃত প্রদেশে আসিয়া আশ্রয় লইয়া-
ছিলেন। মাগধ, মাড়গ্রাম, মানপতি, সবই সন্দেহজনক। বীরভূমে ‘মানারা’,
‘মানসারা’ প্রভৃতি কয়েকটি স্থান মাড়গ্রামের অধীনেই অবস্থিত। বর্জমান
বেলায় সুপ্রসিদ্ধ ‘মানকরের’ নাম অনেকেরই পরিচিত। মানকরের নিকটে
‘জয়রাজ পুত্র’ নামে এক প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।
‘পানাপুত্র’ও বোধ হয় বেশীদূরে হইবে না। এই সবই দেখিয়া আমাদের
মনে হয়—এক সময় ‘মানবংশ’ এদেশে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে
এ পঞ্চকে সর্বিশেষ আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

(১) কস্তার রাজার ইতিহাস (মাগধ কাণ্ড ২য় ভাগ) ৩৪ অংশ।

পরিশিষ্ট

[৭]

(দাঁড়কের-মাঠের নির্ণয়কুণ্ড হইতে প্রাপ্ত মুদ্রা)

ভারাপুর কাহিনীতে দাঁড়কের-মাঠের উল্লেখ করিয়াছি। দাঁড়কের মাঠে নির্ণয়-কুণ্ডে নামে একখণ্ড জমি (ধানের ক্ষেত) আছে, তাহাও বলিয়াছি। এই নির্ণয় কুণ্ডে বা নির্ণয়কুণ্ড যে দণ্ডেশ্বর রাজার অন্তঃপুর-সংলগ্ন পুত্রবর্গ ছিল, এবং তথা হইতে কৃষকেরা সময়ে অর্থাদি প্রাপ্ত হয়, সে কথাও উল্লিখিত হইয়াছে। জয়সিংহপুর-নিবাসী ৬৮টমণ্ডল একবার নির্ণয়কুণ্ড হইতে বহু মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার বৃদ্ধপ্রপৌত্র হুদিরাম সিংহের নিকট এ সম্বন্ধে গল্প শুনিয়াছি। জয়সিংহপুরের মাখনলাল দত্তের বাড়ীতে একটি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই মুদ্রাটিও নির্ণয়কুণ্ড হইতে পাওয়া গিয়াছিল। দত্ত মহাশয় বাহার নিকট হইতে এই মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, নানা কারণে আশ্রয় তাহার নাম প্রকাশে বিরত রহিয়ায়। চিত্রের দক্ষিণপার্শ্বে সেই মুদ্রার চিত্র রহিয়াছে। এই মুদ্রাটি বালারাজ সুলতান শামসুদ্দীন কিরোজ সাহেব। ইনি নাসিরউদ্দীন মহম্মদ শাহ বা বাগড়া ধীর পুত্র। বাগড়া ধীর অপর পুত্রের নাম কায়কোবাদ, ইনি দিল্লীর সুলতান হইয়াছিলেন। মুদ্রার এক পার্শ্বে লিখিত আছে—

“আশ্ সুলতান আবুল মোজাজ্জর কিরোজ শাহ শামসুদ্দুন্না ওমদি আল্ আজাম্।”

অপর পার্শ্বে আছে—

“আমিরুল মোমেনিন্ আল্ এমামুল মোবাজ্জাম্।” টাঁকপালের নাম কি সন তারিখ নাই। এই মুদ্রার বাম দিকে ক্রমান্বয়ে অপর যে তিনটি মুদ্রার চিত্র আছে তাহার দুইটি রাঘচন্দ্রী মোহর নামে পূজা প্রাপ্ত হইতেছে। এই মুদ্রা কিরূপে কখন সৃষ্ট হইয়াছে, রাঘচন্দ্রের মোহর কেন নাম হইল, বলিতে পারি না। চতুর্দশ মুদ্রাটির এক পার্শ্বে “লা ইল্লাল্লাহী” ইত্যাদি ও অপর পার্শ্বে “হাসেন হোসেন ও কাতেমার” নাম লিখিত রহিয়াছে। ইহা কাহারো মুদ্রা নহে। ইহাকে আমরা এক প্রকার “পয়স” বলিয়া অনুমান করি।

শুদ্ধিপত্র

অনুদ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	তথ্য
ভিওর	৪	১৭	ভীওর
বাক্য	২	২	ব্রাহ্মণ
কংসতপকে	১১ (১০) পারটাকা	৩	কংসতপকে
প্রাতিষ্ঠা	১৩	১৮	প্রতিষ্ঠা
উক্ত নাটক হইতে	১৬	৪	চতুর্কোণিক নাটক হইতে
স্থিতি	২৬ ২৩ পারটাকা	২	স্থিতি
যোগানবার	৩৮	১২	যোগানবার
পোতধামি	৪৬ ৪ পাঃ	৬	পোতধারী
শিবচন্দ্র চৌধুরী	৬০	১০	শিবচন্দ্র সরকার
বালানগর-কাহিনী	৭১	(শিবক)	বালানগর-কাহিনী
ব্যবহার জীব	৮১	৩	ব্যবহারাজীব
যায পরিবর্তন	৮০	(পার্শ্বহটী)	ক্রম-পরিবর্তন
মুরলী দাস	৮১	১৪	মুরারী দত্ত
রত্ননাট	৮২	২	রত্ননাট
দি বেঙ্গল একাডেমি		পার্শ্ব	} দি বেঙ্গল একাডেমি
লিটারেচার	৮৪	হটী	
জিনিসের হোকান ।		৮	জিনিসের হোকান-
পশারীর সংখ্যা ও	২৫		পশারীর সংখ্যাও
প্রাচ্য	২০ পারটাকা	১	প্রাচ্য
গদ্যাক্ষরবিভা	২০	"	গদ্যাক্ষরবিভা
প্রতীচ্য	২০	"	প্রতীচ্য
হৃদক	২১	"	হৃদক
বাহি	২২	" ৮১০	বাহী
বাকিহ	২৬	" ১৭	বাকীসহ
এন্ এন্ এন্	১৮০	" ২৭	এন্ এন্ এন্
ভিন্নভন্ন	১৭০	" ৩০	ভিন্নভন্ন

অনুক্রম	পৃষ্ঠা	পংক্তি	শব্দ
উদ্যত হইল	১০২	৬	উদ্যত হইলে
করিত থাকে	১০২	১৩	করিতা থাকে
অধুনা	১০২	১৪	অধুনা
কোনো সম্বন্ধেই	১০২	১৭	তাহাতে কোন সম্বন্ধেই
একবার বোলতেই	১০২	২৭	এক বারবোলাতেই
(১৩)	১০৩	৩	(১৪)
বেশিচত বার	১০৪	১	বেশা বার
কৃতবা	১০৪	৭	কৃতবা
কৃতবার		৭	কৃতবার
কৃতবারী	"	৭	কৃতবারী
কৃতবারী	"	৭	কৃতবারী
নারায়ণপুরেই	"	২৪	নারায়ণপুরেই
সংসার	১০৫	১৮	সংসার
উঠাইয়া	"	২৬	উঠিয়া
শাশা	১০৬	২১	শাশা
মানুই	১০৭	২৮	মানুই
বেদিন	১০৮	১০	বেদিন
মহাশয়ের	১০৯	(পাঠ্যকা)	মহাশয়
বর্ষপূর	"	৪	বর্ষপূর
ভূজাংকই	১১০	১৭	ভূজাংকই
পাঠিক-বৃত্তি	১১০	১৯	পাঠিকা-বৃত্তি
বাহা কল	১১০	২৩	বাহা-কল
তাহার পত্নী	১১১	১৯	তাহার পত্নী
বলিয়াছিলেন	১১২	৩০	বলিয়াছিলেন
এই কথায়	১১৩	৩	এই কথায়
আখরা	১১৩	১৬	আখরা
কৃত	১১৩	২৩	কৃত
উপাখ্যান	১১৪	২৫	উপাখ্যান

অঙ্ক	পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক
পৃথক গ্রাম	১১৬	৬	পৃথক গ্রাম ও
কথা	১১৬	২২	কথা
জাহাজে	১১৭	২৮	জাহাজে
কিংকর্তব্য-বিমূঢ়	১১৮	১৩	কিংকর্তব্য-বিমূঢ়
সে সাধু	১১৯	১৩	সে, সাধু
কেজই	"	২১	কেজই
ধসে	১২০	৬	ধসে
রাখাতকর্তী	১২০	১৭	রাখাতকর্তী
মল্লটর		১৮	মল্লটর
কোপাননাথ		১০	অধ্যায়ে
পোতখামি		২১	অবীধরী
শিবচন্দ্র চৌধুরী		২৪	পূর্বকালের
বালানগর-কাহিনী		৫	বলিদেন
বায়দান জীব		২২	বশিষ্ঠের
সে যে	"	২৪	যে
বশিষ্ঠ জীবন-কাহিনী	"	২৫	'বশিষ্ঠের জীবন-কাহিনীর
গাভ-পুত্রের	১২৫	১১	শত
নেজ পক্ষে	"	১৮	নেজপক্ষে
মুঘরাজ	১২৬	১০	দেবরাজ
হে বাঘ	১২৭	২৩	হে বাঘে !
উর্দ্ধে কোপাননাথ	১৩০	২৩	উর্দ্ধকোপাননাথ
গচাকোন্	১৩৩	৬	গচাকোন্
অবহিতের	১৩৪	২২	অবহিতের
অধ্যাত	১৩৭	১৭	অধ্যাত
গ্রাহ	১০৮	১১	গ্রাহ-সময়ে
শিকা-বিকার	"	২০	শিকা-বিকার
তিনি	১৪০	৩	তিনি
নান	১৪১	১৩	নানা
উচ্চারণ	১৪২	১	উচ্চারণ

অনুদ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	গুহ
গ্রহণ করিয়াছিলেন	১৫২	৫	গ্রহণ করিয়াছিলেন
নবদীপে ঐচ্ছতঃ	১৫২	৬	কিছু নবদীপে
দেবের-সহিত কিছু—			ঐচ্ছতঃ দেবের-সহিত
স্বকন্থ নাম	১৫২	১৮	স্বকন্থ নাম,
পুরুষোত্তম আচার্য ।	"	"	পুরুষোত্তম আচার্য—
নামে	১৭৬	১	নামে
গ্রামে	১৭৭	১	গ্রাম
বোয়ানকে	১৮৫	২	বোয়ান-কে
প্রদানে	১৮৬		প্রদানে
পাইকোড়ে একটি ভগ্ন বাহুদেব	১৯২	১৩	এই অংশ
মূর্তির পাদপীঠে 'পণ্ডিত বিশ্বরূপ'			উঠিয়া যাইবে ।
নামের লিপি দেখিয়াছি ।			
পণ্ডিত আনন্দ বশা ও			পণ্ডিত আনন্দ
পণ্ডিত বিশ্বরূপ কে }			বশাকে

বীরভূম-বিবরণ

(১ম খণ্ড)

সম্বন্ধে অভিযত

২৬ পটলডাকা ষ্টিটি।

কলিকাতা, ২রা শৌব, ১৩২৬

হেতমপুরের রাজবাড়ী হইতে বীরভূম-বিবরণের প্রথম খণ্ড বাহির হইয়াছে। বইখানি প্রকাশ্যে প্রকাশিত হয়। প্রকাশ হইবার পরক্ষণেই প্রকাশ্যে নামের আঘাত করিয়া পড়িয়া গেল। কিন্তু নানা কারণে বইখানি এতদিন পড়িয়া উঠিতে পারি নাই। ১৩২৬ সালের ভাদ্রমাসে একদিন নিম্নলিখিত বইখানি পড়িতে আরম্ভ করি। যদ্যপি কলিকাতায় “ইণ্ডিয়ান এন্টিভার্সিটি” যেমন গেজেটিয়ারের বাঙালি তত্ত্বাবধায়ক করিয়া ও গাঁয়ের পালপত্র একত্র করিয়া ও নিজের গোষ্ঠাকতক কথা দিয়া জেলার কাহিনী লিখেন, এও বুঝি তাই। কিন্তু বইখানি খুলিয়া আমার মনের ভাব বহুলাইয়া গেল। দেখিলাম বইখানি একবার খুলিলে শেষ না করিয়া আর যোড়া যায় না। এক ত বীরভূম বাঙালি ছাড়া দেশ। বাঙ্গালী ও নবাবী আমলে বীরভূম প্রায়ই স্বাধীন ছিল। ইংরাজেরাও ১৭৮৮ সালের পূর্বে বীরভূম কাব্দা করিতে পারেন নাই। হুতরাং উহার ইতিহাস জানিবার জন্য বাঙালীরাই আগ্রহ আছে, আমারও ছিল। যে সব জিনিষ জানার জন্য আগ্রহ ছিল তাহার অনেকই ইহাতে পাইলাম। প্রথম, হেতমপুরের রাজারা দুই তিন পুরুষের মধ্যে কেমন করিয়া এতব্যক্তি করিয়া কেলিলেন তাহার বিবরণ ইহাতে খুলিয়া দেওয়া আছে। ইংরেজের পূর্বে রাজনগরের মুসলমান রাজা ছিলেন তাঁহাদের বিবরণ খুলিয়া দেওয়া আছে। মুসলমানদেরও পূর্বে যে রাজ্য রাজা ছিলেন তাঁহাদেরও কথা অনেক দেওয়া আছে। তাহা হইলেই বাঙালির পাশে একটি স্বাধীন রাজ্যের উল্লেখ পড়িত বৎসরের ইতিহাস ইহাতে দেওয়া আছে। পড়িতে কোন কষ্ট নাই জন্মের বহু পড়িয়া যাও তাহা অতি প্রাচীন (প্রাচীন)। ইহারই প্রকৃত কর্তার হাওয়াই কাহিনী আছে। সিরার-উল্ মুতাকরীন্-এ বর্ণিত

হাঙ্গামের চোখে দেখা বিস্তৃত বিবরণ আছে। কিন্তু সে বিবরণ সারা রাত্রেই বর্গীর হাঙ্গামের বিবরণ। ইহাতে শুধু বীরত্বের যে বর্গীর হাঙ্গাম হয় তাহারই বিবরণ আছে। প্রথকার নিজে ত চোখে দেখেন নাইই কিন্তু তিনি এখন করিয়া লিখিয়াছেন যেন চোখে দেখা লোকের কাছে ভবিষ্যৎ কিবা চোখে দেখা লোকের বই পড়িয়া লিখিয়াছেন।

নন্দকুমার একজন সেকালের বাদশাহর প্রকাণ্ড লোক। তাঁহার বংশ-পরিচয়, তাঁহার জীবনচরিত তাঁহার উত্তরাধিকারীদের কথা শুনিবার জন্য কোন বাদশাহীর আগ্রহ নাই। সে আগ্রহ নিবারণের জন্য অনেকেই প্রবৃত্ত, এবং ইতিহাস লিখিয়াছেন। কিন্তু সবই বই পড়িয়া দেখা—ইংরাজের কথা পড়িয়া দেখা, নন্দকুমারের কথাটি দেখা—তাঁহার বাপ-পিতামহের কথাও নাই, তাঁহার ছেলের কথাও না। এই কীর্তি-কাহিনীর কথাও নাই। এ বইএ কি তাঁহার পুর্নপুরুষেরাও কীর্তি করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উত্তরাধিকারীরা তাঁহার পুর্নপুরুষেরা—তাঁহাও একশত বৎসরের মধ্যে—তাহাঁও বেশ খুলিয়া দেওয়া আছে। তৎপুত্র-কাহিনী অতি খালি দেখা হইয়াছে।

ভারতের এক উজ্জল রত্ন বীরত্বের খনি হইতে বাহির হইয়াছেন। সে রত্নটি জয়দেব, আর খনিটি কেঁতুলি। জয়দেবের কথা যতদূর পাওয়া যায় সব আছে। আর কেঁতুলির আশপাশের অনেক প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ জায়গার ইতিহাসও দেওয়া আছে। এখনকার কেঁতুলির মেলা কেমন কবিতা জমিয়া আমিল তাহাও খুলিয়া দেওয়া আছে।

বলিতে কি, একমুখ শিক্ত লোক বদেশপ্রণেয় মাতোয়ারা হইয়া অনেক খুঁজিয়া, অনেক ঘটনা, অনেক সংগ্রহ করিয়া বইখানি লিখিয়াছেন, পড়িয়া বাস্তবিকই প্রলভিত হইয়াছি। পড়িতে দেবী হইয়াছে বলিয়া অপরায়ণ বীকার করিতেছি ও কন্যাপ্রার্থনা করিতেছি।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

“বীরভূমি বহু কীর্তিমান লোকের জন্মভূমি। অরুণের, চণ্ডীদাস, লাউসেন, ইছাইদোব, নন্দকুমার প্রভৃতি বীরভূমের লোক। এই বিবরণ হইতে ইছাইদের বহু কীর্তির পরিচয় প্রকাশিত হইবে। এবং এই সমস্ত বিবরণ হইতে ক্রমে যুদ্ধের ইতিহাস মাল-মসলা সংগ্রহ করিয়া সম্পূর্ণ হইবার পথ পাইবে।

এইরূপ মহারাজকুমার নন্দবাসী রাজ্যেরই খজুরদা ও কুড়কুড়াতাভাষন।”

প্রবাসী ১৩২৩। কাঙ্ক্ষা

(১৬শ ভাগ ২য় খণ্ড)

“ইহাতে হেতুপূর, জয়পুর, হুপুর, জয়পুর, বজ্রেশ্বর, মদলাডাছ জোঁকলা, ... কীর্তি-কাহিনী সংগৃহীত হইয়াছে। কাঙ্ক্ষা ... প্রাচীন কীর্তি-কথা। ঐতিহাসিকের কাছে সে ... গ্রন্থে বহু চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে,—ছাপা কার্পজ, ... ভারতী বৈশাখ ১৩২৪।

“আমরা এই পুস্তক পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছি। আনন্দের অনেকগুলি কারণ আছে,—প্রথম, মহারাজকুমার যশোবন্তের গৌরব-কাহিনী অতীতের অন্ধকার হইতে উদ্ধার করিয়া কেবল যে নিজের দেশ-ভাষার পরিচয় দিয়াছেন তাহা নহে, ইহাতে তাঁহার ইতিহাস-রসিকতা, সাহিত্য-প্রিয়তা এবং পরিজ্ঞান-পটুতাও বিলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। * * * * আর একটি আনন্দের কথা, এই পুস্তকের ভাষা বিস্তৃত। বাঙালীভাষা আজ কাল বেরূপ নিরীক্ষিত হইয়াছে, উদ্ধার লেখকের পদাঘাতে পরিপীড়িত হইতেছে, তাহাতে এরূপ বিস্তৃতভাষা দেখিলে আনন্দ হওয়া স্বাভাবিক। পুস্তকের ছাপা কাগজ, ছবি সবই যশোবন্ত। চিত্রগুলি কেবল যে সুন্দর এমন নহে, শিক্ষাপ্রদ।” * *

বিত্তবাদী, ১৩২৩২৫ শে কান্তন।

“বীরভূমি হেতুপূর মহারাজকুমার—শ্রীযুক্ত মহিষানিরঞ্জন চক্রবর্তী বীরভূমে একটি অল্পসংখ্যক-পরিমিত প্রতিষ্ঠা করিয়া যে কাজের স্মরণপাত করিয়াছেন, তাহার আরম্ভ-বেধিয়া যদি পরিণতির কল্পনা করা অসম্ভব না হয়, তবে আমরা বলিতে পারি এ প্রতিষ্ঠা বাঙালীর ইতিহাস-রচনা কার্যে বিশেষ

সাহায্য করিতে পারিবে। * * * অন্তসন্ধান-সমিতির কার্য অতি অল্প দিনই আরক হইয়াছে। কিন্তু ইহার মধ্যেই বীরভূমে ইতিহাসের যে পরিমাণ উপকরণের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সকলেই বলিবেন যে, বীরভূম বাঙ্গালার অতীত কীর্তির এক মহাসন্ধান।” * * * বহুমতী, ১৩২৩২ই

মুন্সের মহারাজকুমার শ্রীমান মহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী ‘বীরভূম-সমিতি’ নাম দিয়া এক সমিতি গড়িয়াছেন। সেই সমিতির উদ্যোগে বীরভূম-বিবরণ ১ম খণ্ড নামক একখানি পুস্তক আমরা পাইয়াছি। পুস্তকখানি আমরা আগাগোড়া পড়িয়াছি। পাঠ করিয়া অতিশয় আনন্দিত এবং আশাবিত্ত হইলাম। ইহার লিখন-ভঙ্গীর পরিচয় পাইয়া,—উহার লিখন-ভঙ্গীর মহারাজকুমার শ্রীমান মহিমানিরঞ্জনের বিনয় ও সৌন্দর্য্যের একটা আনন্দ নহে। আনন্দ ইহার অল্প,—আমরা এই পুস্তকখানি * * * এতদিন পড়া বাঙ্গালীর জাতীয়তার বেদী রাতের প্রকৃত ইতিহাস-বিবরণ ও নির্ধারণ অল্প লে কেলে গৃহিণীর স্নাতা-ক্যাতার হাঁড়িতে সকল সামগ্রীর সংগ্রহ হইতেছে * * * এই সংগ্রহের পদ্ধতি অশেষ প্রশংসার যোগ্য। আমরা তাই শতশ্রু থাকিলে শতশ্রু মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জনের প্রশংসা করিতাম। * * * নামক, ২ই কানুন ১৩২৩।

“এই সকল গ্রন্থের সঙ্গে আজ আর একখানি গ্রন্থের নামোন্মেষ করিবে আমরা স্নাধা বোধ করিতেছি। সে গ্রন্থখানি ‘বীরভূম-বিবরণ’। বীরভূম বাঙ্গালী-কীর্তির এক পবিত্র পীঠস্থান। বীরভূমের কথা না বলিলে বাঙ্গালার ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না। বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর গৌরব যে ঐতিহ্য-কাব্য ভাষায় সৃষ্টি ও এই বীরভূম অঞ্চলে। শুধু জয়দেব ও চণ্ডীদাসের গীতাকুসুম বদ্বীপ নামে কবি অগমানন্দ ও ইছাইঘোষ প্রভৃতির অল্প এ অঞ্চল বিখ্যাত। তাঁর পরে কবি ও সাধক ছাড়া কর্ণবীরও এ অঞ্চলে অনেক অল্পগ্রন্থ করিয়াছেন, মহারাজ নন্দকুমারের স্মৃতি লাউসেনের স্মৃতি এদেশের ইতিহাসের সহিত অঙ্গাঙ্গি মাথান আছে। * * * বাস্তবিক বীরভূম বাঙ্গালার গৌরব-ভূমি। * * * তাই বলিতেহিলান বীরভূমের ইতিহাস না লিখিলে বাঙ্গালার ইতিহাস সম্পূর্ণ

হয় না। শুধু অসম্পূর্ণ নহে, বাদালী বাহ্য লইয়া পৌরুষ বোধ করে সে পৌরুষের অনেক কথাই অপ্রকাশিত থাকে। বীরকুম-বিবরণ বাদালীর ইতিহাসের একটা অদ্ভুতজন পরিচ্ছেদ। এ পরিচ্ছেদ যিনি কাগজ-কলারের বাহ্যাব্যে বাদালী পাঠকের সম্মুখে ধরিতে পারেন, তিনি আমাদের কৃতজ্ঞতার পাত্র। তাঁহার শতমুখে প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না।

তাই হেতমপুরের মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত মহিম্যানিবারজন চক্রবর্তী মহাশয়কে আমরা শত-শত ধন্যবাদ দিতেছি তিনি বীরকুম-বিবরণের এই অংশটুকু সমীপে উপস্থিত হইয়াছেন। * * * বাদালী

এতদ্বির বহু সাহসিকতা

করিয়াছেন

মহারাজ কুমার —

শ্রীযুক্ত মহিম্যানিরঞ্জন চক্রবর্তী তত্ত্ববোধ-সম্পাদিত।

বীরভূম-বিবরণ ১ম খণ্ড

চিত্র-শোভিত।

মহারাজ কুমারের প্রণাম

‘বীরভূম-রাজবংশ’

মূল্য—১২ মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান :—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স।

২০১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

—অথবা—

শ্রীহরেকৃষ্ণ সুবোধোপাধ্যায়।

হেতনপুর রাজবাড়ী,

(বীরভূম)

